

سال فرهنگ و اقتصاد با عزم ملی و مدیریت جهادی

مرجان کار

تولید کننده بلوک سقفی و نیغه دیواری

و خریای فلزی و تیرچه های صنعتی

www.marjankar.com

در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور

تلفن کارخانه: ۳۲۱۶۴۵۲۵-۳۲۱۶۴۵۲۹

دفتر فروش: ۳۲۱۶۴۵۲۷-۳۲۱۶۴۵۲۷

گلستان، مازندران و سمنان

گلشن

چهارشنبه ۱۰ دیماه ۱۳۹۳ / سال شانزدهم / شماره ۴ / صفحه ۳۰۰ / تومان

گلستان میزبان دومین اردوی تیم ملی کبدی بانوان



دولت باید معماری سستی را احیا کند



راندمنان پایین بدر دانه های روغنی در گلستان



بدهی سنگین آموزش و پرورش مازندران

«۲»



دو سانس، در تالار فخرالدین اسعد گرگانی

کنسرت رستاک، ۱۶ دی ماه
در گرگان برگزار می شود

«۳»

پای صحبت تنها نماینده فوتبال ساحلی گلستان در اردوی تیم ملی بزرگسالان؛

عده ای فقط وعده دادند و رفتند!

فوتبال را از ۱۲ سالگی در مدرسه فوتبال استقلال گرگان استارت زد و بعدها به لیگ برتر فوتبال امیدهای ایران نیز رسید و در آن توپ زد اما حالا پس از یک دهه بازی در زمین های چمن، فوتبال را در ماسه های سواحل دنبال می کند. بازیکن ۲۲ ساله تیم «ملوان بندرگز» تنها نماینده فوتبال ساحلی گلستان در لیگ برتر فوتبال ساحلی باشگاههای کشور، این روزها یکی از قیراق ترین های اردوی تیم ملی است؛ بازیکنی که القیای فوتبال را خوب آموخته است. با آنکه مدت زمان حضورش در فوتبال ساحلی به شش ماه هم نمی رسد اما اعتماد بنفس و قابلیت های تکنیکی بالای این بازیکن که در لیگ برتر این فصل نمایان شده، کادرفنی تیم ملی فوتبال ساحلی ایران را واداشت تا او را در لیست نفرات اردونشین قرار دهند. «سیدمحمد سادات مزنگی» که به عنوان یکی از ۱۷ بازیکن کشور از روز شنبه هفته جاری در تمرینات تیم ملی بزرگسالان در پوشهر حاضر شده، اما این روزها دل خوشی از مسئولان ندارد.

استارت فوتبال در مدرسه آبی پوشان ۱۲ سال داشت که روانه زمین های فوتبال...

«۴»

یادداشت اول

فرار مغزها

فرزاد... یاری

امروزه بحران بخش جدایی ناپذیر و طبیعی حیات سازمان ها و جوامع مدرن است. بحران ها دیگر به عنوان ویژگی غیرعادی، کمیاب و اتفاقی برای جامعه ی جهانی تلقی نمی شود؛ بلکه در تاروپود کشورهای مدرنیته رخنه کرده اند. بنابراین می توان افزود این پدیده تا جایی پیش می رود که بسیاری از مسایل دیگر را تحت شعاع خود قرار می دهد، بگونه ای که منافع داخلی و خارجی جوامع و یا اعتبار آنها را خدشه دار می سازد. از جمله مهاجرت مغزها است که در متن مقال خواهد آمد. برخی معتقدند که بیشتر بحرانها به طور غیر منتظره ظاهر می شوند و مجموعه ای از تبعات پنهان و آشکار را به دنبال دارند. از این رو مدیران و صاحب نظران اجرایی کشور همواره باید مهبای این امر باشند تا با آنها به نحو شایسته و بایسته برخورد کنند. ازاین رو شاید در ظاهر این سخن خود را درست و راست بنمایاند که تعبیر فرار مغزها صحیح بر نظر آید در حالی که اطلاق شکار مغزها مناسب تر است. وقتی که ما از فرصت های موجود به نحو مقتضی بهره برداری نکنیم، طبیعی ست که بر مرور زمان فرصت ها تبدیل به تهدید می شوند و سرانجام، آن هشدارها همان بحرانی خواهد شد که شکار مغزها یکی از مصادیق آن می باشد. پس مدیریت در بحران حکم می کند تا ما همانند مرزبانان و دیده بانان غرضه ی نبرد مترصد دریافت علایم و هشدارهایی باشیم و خود را

انده در صفحه ۳



نیازمندیهای روزنامه گلشن مهر منتشر شد

۱۰ هزار نسخه

۰۱۷۳۲۲۳۲۴۰۵

»

فروشی

آپارتمان ۹۰ متری نوساز واقع در خیابان شهید رجایی گرگان گلشن پنجم - خاندوزی هشتم ۶ واحدی - طبقه دوم جنوبی

با وام ۳۰ میلیونی

۳۲۳۶۳۹۳۶-۰۹۱۱۱۷۸۲۵۴۹ مشاور املاک امیر



شما هم می توانید همراه ما باشید...

۰۵۱-۳۸۸۸۸۸
۰۲۱-۲۹۳۰
www.padide.com

خبر

بدهی سنگین آموزش و پرورش مازندران

مدیرکل آموزش و پرورش مازندران، با اشاره به اینکه آموزش و پرورش مازنداران بدهی سنگینی دارد،گفت:راه حل دولت است تا اقتصاد آموزش و پرورش با مشکل مواجه شود. به گزارش مهر، سید علی قاسمی در شورای آموزش و پرورش استان، مشکل جدی جامعه را اشتغال بیان کرد و گفت: آموزش و پرورش بیشترین مراجعان را در این حوزه داردوی یادآور شد: راه حل دولت این است که برای دانش آموزان،فرهنگ و مهارت کارآفرینی ایجادکنیم ودرسألهای گذشته بستر لازم برای آموزش عالی در استان مهیا شده است.وی با بیان اینکه میل به رشته های فنی کم شده است،تصریح کرد:باید دانش آموزان به سمت این رشته ها هدایت شود و مشکلات موجود از نظر اعتباری و امکاناتی رفع شود. وی بر لزوم تولیدی کردن و ایجاد نمایشگاه ها در هنرستان ها یادآور شد.این امر سبب کارآفرینی دانش آموزان خواهد شد.

«»

میشم لطفی نمایشگاه عکس برگزار می کند:

از استر آباد تا گرگان

سرویس خبر-نمایشگاه عکس «از استرآباد تا گرگان» از امروز در گرگان برگزار می شود. «میشم لطفی» عکاس روزنامه همشهری در خصوص برگزاری این نمایشگاه به ماگفت: نمایشگاه عکس «از استرآباد تا گرگان» از روز چهارشنبه (امروز) تا ۱۷ دی ماه در نگارخانه مجتمع کاپری گرگان دایر می باشد. به گفته او، در این نمایشگاه تعداد ۳۰قطعه عکس تلفیقی از گرگان قدیم و امروز در معرض دید علاقه مندان قرار می گیرد. لطفی ادامه داد: در این نمایشگاه علاقه مندان می توانند عکس های شهر گرگان را از سال ۱۳۱۰ تاکنون ملاحظه کنند.

گفتنی است، «میشم لطفی» از سال ۸۸ کار عکاسی حرفه ای را با هفته نامه سلیم در استان گلستان آغاز کرد.در ضمن همکاری با جام جم، سه سال عکاس روزنامه همشهری است. او اولین نمایشگاه عکس خود را دو سال قبل در محل میرداماد گرگان برگزار کرده بود.

شعر ایران

تو نیستی و کلید ها
در درابریام بازی می کنند
نیستی و گلدان روی میز
دهان تعجبش باز است
نیستی و نقش هایت
دهان به خمیازه نمی بنداند
ولاپ ها خانه را روشن می کنند
هنوز
کمی از خانه مانده است
تخت خواب وسعت عجیبی دارد
با مناطقی که هیچ وقت
کنشفشان نکردیم
این قدر که دلم را تنگ کرده ای
جایت را تنگ نکرده بومد
هنوز
کمی از من مانده است که خواب
برای دیدنش به خانه بیاید و لکی ی قاب
عکست که برده ای را به آبناری بربرد
فردا
آینه ای که تو را زیبا می کرد
مرا
پیر تر می کند.
حمید زارعی – مرو دشت فارس

«»

تکرار کن مرا که به لکنت بیقیمت
تو در کجای این شب تلخی؟ سپیده ام!
هی دستم می کشم همه رفتن تو را
جز سایه ای از آن همه بودن ندیده ام

این اشک ها و جمله ی « از پیش من نرو »
تا دور دست پشت سرت راه می روند
رفتی که چشم های مرا پشت سر؟ به درد
حسن می کشم که زودتر از تو رسیدم ام

رفتی و روزهای پس از تو چه می شوم؟
آرام بر تمام تنم پهن می شود
وقتی نمی شود به « می آیم عزیز من »
دل بستم، دستم بر سر عکست کشیده ام

لب های تو رسیده و در فصل چیشنشد
دستم نمی رسد به خودت یا به پای تو
خون می خورم که سرخ بنوشم لب تو را
گیلاس را به یاد لب تو چشیده ام

دارد تمام می شود این روز های تلخ
باید کلاغ ها پرند از صدای تو
من خواب بومد از تو پریدم صلدت را
از پشت قار قار کلاخان شنیده ام

امروز می رسی به دلم بعد سال ها
با دست هات خستگی ام را تکان بده
امشب شب تو است بنوش از سخاوتم
خورشید را برای شما آفریده ام

ندا حقیقت-پوشهر

«»

آیت الله نورمفیدی:

دولت باید معماری سنتی را احیا کند

در راستای دیدار معاون صنایع دستی کشور با نماینده ولی فقیه در استان گلستان وامام جمعه گرگان، آیت الله نورمفیدی بر احیای معماری سنتی تاکید کرد.به گزارش روابط عمومی وامورفرهنگی اداره کل میراث فرهنگی،

جناب آقای فتاح زاده لطفًا از خودتان بگویید؟
در واقع آن چه که کمتر اهمیت دارد بیوگرافی فتاح زاده است. بنده خوشنویسی را از سال ۶۳ در تهران با استاد ابوالحسن صادقی شروع کردم و بعد از مدتی در گرگان با استاد عزیزم آقای شاپور اسلامی ادامه دادم بعد از طی کردن دوره ی ممتاز متوجه استاد عباس عارف شدم و همچنان کار و دوستی من با استاد ادامه دارد.

چرا خوشنویسی یک هنر مهجور است؟
ایران باستان جهان را به دو عرصه ی تقسیم می کرد. جهان اهریمنی و جهان اهورایی طبعاً هنر از جمله افعالی بود که به متعلق به جبهه ی نور بود

در واقع هرگونه فعالیت هنری نوعی تلاش برای قرار گرفتن در سپاه نور یا اهورایی است و کسی که کار هنری می کند در حال پرداختن به یک کار مقدسی است.این قدسیت از همین مطلب می آید و شاید به همین دلیل ست که می گویند یک خوشنویس باید قبل از قلم دست گرفتن وضو داشته باشد. و با صرف عمل خوشنویسی خودش یک نوع تزکیه ست اولین مظلومیت خوشنویسی در حوزه ی تاریخ است. متأسفانه در برهه ای از تاریخ خوشنویسی به مدت دو قرن یک فعالیت زیر زمینی بود برای نگه داشتن جبهه نور و حکمت و معرفت.به طور خاص خوشنویسان، در آتشکده ها و معابدی که روحانیون زرتشتی بودند، متمرکز می شدند. در این برهه هیچ نشانی از سواد و کاغذ نباید دیده می شد و اگر در خانه ها ای کاغذ پیدا می کردند و همه را به قتل می رساندند. بعد از این دوران از قرن سوم به بعد که نهضت ترجمه در بیت الترجمه شروع شد. این خوشنویس ها بودند که متونی مثل ریاضیات فلسفه نجوم جغرافیا و طب و الهیات را از زیر خاک در آورده و ترجمه می کردند و چون خوشنویس ها این مطالب رو تکثیر می کردند، کم کم واقف به همه ی علوم آن دوران شدند. به عنوان مثال آل بویه احمد معز الدوله که متو جه این مسئله شده بود از بین ۲۸ وزیر دربارش ۲۴ وزیر از میان خوشنویس ها بودند.این خوشنویس ها بودند که با توجه به مراوده هایی که داشتند زمینه مناسب را در اختیار دانشمندان قرار می دادند و با سیاست گذاری هایی که با کمک خوشنویس ها بوجود آمد تمدن قرن سوم ایجاد شد. یکی دیگر از عوامل مظلومیت بودن خوشنویسی این است که اساساً اروپایی ها خوشنویسی ندارند. و در نگاه ترجمه هر جا که ترجمه سکوت کرده متقیدین هم ساکنند. و اروپائیان چیزی در رابطه با این هنر نمی گویند .بنا به گفته ی تونی نگری « ما هنوز وارد مرحله ی زایش تفکر نشدیم و مصرف کننده ی تفکر هستیم »

آقای فتاح زده در رابطه با سبک در خوشنویسی کمی صحبت کنید.

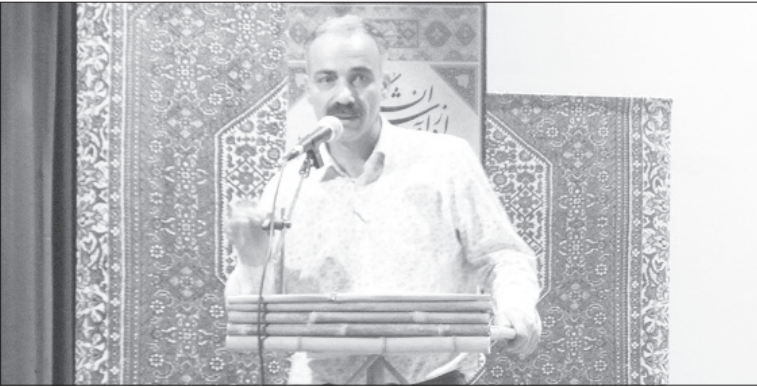
متأسفانه سبکی در خوشنویسی ایجاد نشده و فقط

صنایع دستی و گردشگری استان گلستان، نماینده ولی فقیه در استان گلستان در دیدار با بهمن نامورمطلق، معاون صنایع دستی کشور،افزود:ساختمان های قدیمی باوجود گذشت سال های طولانی، همچنان جذابیت دارند.وی با انتقاد از نادیده گرفتن معماری سنتی در ساخت و سازها زیبایی گذشته خود را نادیده گرفتیم و از مدل های غربی در ساختمان سازی ها استفاده می کنیم.نماینده مردم استان گلستان در مجلس خبرگان رهبری، نادیده گرفتن فرهنگ

و میراث گذشته و تبعیت از مدل های غربی را،بی هویتی و بی شخصیتی دانست و خاطرنشان کرد: دولت با ساخت وسازهای دولتی می تواند معماری سنتی گذشته را احیا کند.آیت الله نورمفیدی با انتقاد از معماری ساختمان های دولتی در سایت اداری استان گلستان تصریح کرد: اگر در این سایت، معماری سنتی اجرا می شد، مرکز خوبی برای جذب گردشگر بود. بر توسعه گردشگری، باعث ایجاد شغل هم می شود.آیت الله نورمفیدی، با اشاره به دیوار تاریخی گرگان گفت: این دیوار، بعد از دیوار

چین، دومین دیوار بلند جهان است که متأسفانه تاکنون توجه شایسته ای به آن نشده‌وی افزود: مسئولان میراث فرهنگی، باید تلاش خود را صرف احیای این دیوار و مرمت و بازسازی بخش های تخریب شده آن کنند. امام جمعه گرگان، لازمه توسعه صنایع دستی را توجه به جاذبه های تاریخی و گردشگری دانست و خاطرنشان کرد: جاذبه های تاریخی، گردشگری و صنایع دستی، مجموعه های به هم وابسته ای هستند که باید به صورت زنجیره ای توسعه یابند، نه جزیره ای.

خوش نویسی یک هنر مظلوم است



کند برای نهضت مشروطه.

محصول این نهضت در خوشنویسی عمادالکتاب است.عمادالکتاب پیشنهاد کلهر رو ادامه می دهد و برای اولین بار هنری را معرفی می کند که ریشه در سنت ها دارد.دنیای جدید را درک کرده و از توانایی های گرافیکی و بصری استفاده می کند. برای اینکه قطعه ای را خلق کند که حاوی این پیام ها باشد.پیام واضح و روشنی را انتقال دهد. . اثری یکدست و منسجم باشد و مهتر را همه تعلق داشتن به عوام است.متأسفانه هم از طرف هنرمندان و منتقدین مدرن و هم جامعه ی خوشنویسان پیشنهاد های کلهر و عمادالکتاب نه دیده شد و نه شنیده شد.

آقای فتاح زاده در رابطه با آثار خودتون صحبت کنید و مقاله هایی که تا بحال نوشتید.

آثار من به دو دوره تقسیم می شود. یک دوره معنای حروف و کلمات را رها می کردم و از فرم حروف و کلمه استفاده می کردم، مثل آثار پرواز من که در آثار فوق من با معنی کلمات کاری نداشتم و کلمه ای که شکل آن مفهوم خاصی را نداعی می کرد استفاده می کردم.در این دوره هر چند از جهان معنا در کلمات فاصله گرفته بودم اما دوره ی موفق ی بود. در چندین نمایشگاه شرکت کردم و جایز مختلفی در آثار دوسالانه ها دریافت نمودم. اما بعدها به این فکر کردم که چه بخوام چه نخواهم معنابخشی از هویت کلمه است.و تصمیم گرفتم که هم از شکل بصری و هم معنایی کلمه استفاده کنم. و اینجا بود که به این سوال رسیدم که **آیا یک خوشنویس می تواند در مقابل مسائل روز اساسا صاحب موضعی باشد؟**

متأسفانه خوشنویسی در جامعه ی ما اینطور تعریف شده که یک خوشنویس شعری یا متنی از یک شاعر یا نویسنده ای را می نویسد و تحویل می دهد.بدون اینکه خودش در آن معنا تصرف داشته باشد. در واقع مثل یک حامل نامه عمل می کند که نامه را پاکتی زیبا پیچیده است

با آرزوی موفقیت برای شما

آکهی دعوت از داوطلبان عضویت در هیات مدیره و بازرس (بازرسان)

سازمان نظام کاردانی ساختمان استان گلستان

نظر به انتخابات چهارمین دوره اعضای هیات مدیره و بازرس (بازرسان) سازمان نظام کاردانی ساختمان که به طور همزمان در سراسر کشور در مورخ ۹۳/۱۲/۲۲ برگزار خواهد شد. بدینوسیله از کلیه داوطلبان دارای پروانه اشتغال به کار کاردانی در یکی از رشته های اصلی: معماری، عمران، تاسیسات مکانیکی، تاسیسات برقی، شهرسازی و نقشه برداری که واجد شرایط مندرج در ماده ۲۰ آیین نامه کاردانی (حداقل دارای پروانه اشتغال به کار پایه(۲) و فاقد محکومیت انتظامی از درجه ۳ یا بالاتر از ۳ سال قبل از تاریخ اعلام داوطلبی) و علاقمند به داوطلبی عضویت در هیات مدیره و بازرس (بازرسان) سازمان استان می باشند، دعوت می گردد با ارائه و تسلیم مدارک ذیل اقدام نمایند.

۱-اصل و تصویر پروانه اشتغال به کار پایه دو و یا بالاتر کاردانی در رشته اصلی.

۲-اصل و تصویر کارت عضویت یا گواهی معتبر عضویت در سازمان نظام کاردانی ساختمان استان.

۳-اصل و تصویر شناسنامه
۴-اصل و تصویر کارت ملی.
۵-یک قطعه عکس ۴*۳

مهلت ثبت نام از تاریخ ۹۳/۱۰/۱۰ لغایت ۹۳/۱۰/۲۱
می باشد و مدت فوق به هیچ وجه قابل تمدید نمی باشد. در خواستهایی که داوطلب عضویت در هیات مدیره مشمول رشته های اصلی که اعضای آن کمتر از ۱۵ نفر می باشند(موضوع تبصره ۲ ماده ۱۸ آیین نامه کاردانی) ترتیب اثر داده نمی شود.

آدرس: دبیر خانه هیات اجرایی گرگان خیابان شهید بهشتی روبروی اداره برق اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان

تلفن تماس:۰۹۸۵-۳۲۲۲۰۳۲۲۲۳۱۳۳

هیات اجرایی انتخابات سازمان نظام کاردانی ساختمان استان گلستان

www.golshanemehr.ir

نسخه اینترنتی

روز نامه گلشن مهر

گلشنمهر

ادامه یادداشت اول

فرار مغزها

با همه ی توان آمادی چالش های احتمالی نشان دهم. زیرا اگر خدای ناکرده خلاف آن ثابت شود نمایانگر آن است که ببخود و بی جهت عمری از مدیریت خود را در دفاع از یک استراتژی غلط می پرداختیم. در اینجا لازم نمی داثم ماهیت بحران را روشکافی کنم. فقط به همین موارد کوتاه بسنده می کنم که بیشتر بحرانها دارای ویژگی های مشترکی هستند مانند، بعضی پیش بینی شده اند.

آشکارا ظاهر می شوند، گاهی مستمر و گاهی موقتی اند از یک رویداد و یا رخدادهایی سرچشمه می گیرند و مهمتر اینکه تدریجی و جمعی ظاهر می شوند. اینجاست که با نشانه ها و المان های موجود در می یابیم، با همه ی سازندگی ها و قوت هایی که داشته ایم حتی در اینگونه مسایل غفلت کرده ایم. چرا که باید بپذیریم در شرایط موجود ما سخت به نخبگان و صاحبان اندیشه نیازمندیم. در حالی که در جلوی چشممان ما به دلایل موجه یا غیرموجه به تعبیر برخی که اینگونه پیشان را نمی پسندم فرار مغزها صورت می گیرد. در آن صورت پس جای شکار مغزها کی ست؟! با این اوصاف گفتنی ست هیچ انسان عاقلی با عنایت به علقه های مذهبی، ملی و ارزشهای اجتماعی و انسانی که در خود و جامعه اش سراغ دارد هرگز تمایل به مهاجرت نشان نمی دهد. شاید این امر برمی گردد به آنکه ما بیشتر مناسب علمی، اقتصادی و فرهنگی را فراهم نیابورده ایم و یا اینکه مخالفان ما خارج از این مرز و بوم استراتژی شان قوترا ایزر بوده که نتوانسته اند با همان دیده بانی و مرزبانی شان که تئیین شد به شکار مغزهای مان بپردازند. اگر چه به نظر می آید گزاردن عبارت فرار مغزها در کنار شکار مغزها قابل ثامل باشد؛ زیرا این دو همزادند و بند ناف مشترکی دارند. مضافا تا شکار مغزی در کار نباشد فرار مغزی در این زاد و بوم صورت نمی گیرد. شاید ذکر اینکه در واقع دیده شده که هر چند در عرصه ی جهانی، دانشمندان، تحصیل کردگان و هنرمندان حوضه های گوناگون از اروپا به آمریکا و یا از نقاطی به نقاط دیگر سفر کرده اند و با بار کوچ دایم شان را بسته اند، اما کشور ما هم به دلایل متعدد بی نصیب از این شکار مغزها نشده است. روی همین اصل به موجب همان دلایلی که بیان شد اکنون متأسفانه موج مهاجرت تحصیل کردگان ما به خارج از کشور سالانه به حدود دویست هزار نفر رسیده است که این کمی نگران کننده می باشد. بهمن جهت جا دارد که بیش از تدابیری بیاندیشیم تا دیگر دچار این خسران بزرگ و ضایعی ی رنج آور نشویم.

تکلمه ی کلام اینکه، طبق پژوهش ها و برآوردهای جهانی در این امور، متأسفانه ما حیث کارایی، ما در رده های پایین کشورهای جهان قرار داریم و نیز عکس آن در فرار مغزها جزء سرزمین های صدر جوامع بشری بشمار می آیم. چنانچه کارشناسان، سیل مهاجران افراد عادی و نحیه به سمت سرزمین های توسعه یافته را بیماری راین هودی وارونه تلقی می کنند که همانا دستبردا اغنیا به فقر است.

نویسنده:دوروزنامه نگار

خبر

دو سانس، در تالار فخرالدین اسعد گرگانی کنسرت رستا، که ۱۶ دی ماه در گرگان برگزار می شود



کنسرت گروه موسیقی رستا در گرگان برگزار می شود. همزمان با ایام خجسته میلاد پیامبر اسلام اکرم (ص) و هفته وحدت، کنسرت گروه موسیقی رستا با مشارکت شرکت آسان ساز خودرو برگزار می شود. این برنامه در روز سه شنبه ۱۶ دی ماه سال جاری، در دو اجرا در ساعت های ۱۷:۳۰ و ۲۰:۳۰ در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار می شود. سیامک سپهری، سرپرستی؛ فرزاد و بهراد، آواز؛ ندا، پیانو؛ یاور احمدی، فر، نگار اعزاز، اکبر اسماعیلی پور، محمد مظهری، داوش اسدپور، امید مصطفوی، یاسر نوازنده، حسنا پارسا، نما نیک طبع، کاوه سرورریان، مانده دوستی و صبا جمالی اعضای این گروه را تشکیل می دهند.این کنسرت با حمایت پردیس سینمایی کاپری، بازرگانی الوان، هتل آپارتمان بهشت هیرکان، گروه سیمیرغ و به تهیه کنندگی و مدیریت امین فولادیان، محمد مهدی صفایی و محمدرضا ملک زاده برگزار می شود.
بلیط های کنسرت رستا در ۳ نرخ ۵۰، ۲۰ و ۶۰ هزار تومانی عرضه خواهد شد. علاقه مندان برای تهیه از ۹ دی ماه می توانند به سینما کاپری (۳۳۳۵۹۲۰۵)، موسیقی روزنه (۳۲۱۱۳۷۱)، موسیقی سل (۳۳۳۵۶۵۴) و کافه قلم (چاله باغ، ترسیده به بلوار حسام) مراجعه نمایند.

