خبر

روایت یک معارفه و یک انتصاب

دکتر سعید یلقی

با دریافت پیامک از طریق یکی از دوستان روز پنجشنبه ۴/۱۰/۹۳ برای شرکت در مراسم معارفه معاونت فرمانداری عازم آق قلا شدم. مراسم با گفتار فرماندار محترم و سخنان امام جمعه شهرستان آق قلا و مسئولین استانی ادامه یافت و در خاتمه نیز با توجه به همزمانی مراسم معارفه بخشدار وشمگیر با سخنان بخشدار اسبق و جدید و جناب آقای قجری معاون فرمانداری و سخنان بسیار کوتاه معاون محترم استانداری گلستان به پایان یافت . نقطه ثقل گفتار جلسه فوق بر مدار مردمداری , وحدت و انسجام احاد جامعه , درک ظرافت های فرهنگی , تلاش و مساعی وافر در مسیر توسعه و عمران منطقه و سهولت خدمات رسانی به مردم و دقت نظر در صدور مجوز فعالیت های اقتصادی و صنعتی با لحاظ پایداری و سلامت محیط زیست از جانب دستگاههای اجرایی ذیربط ....استوار بود . در خاتمه نیز با عرض تبریک به منصوبین معاونت فرمانداری آق قلا و بخشداری بخش وشمگیر عازم گرگان شدم. و اما در اوایل هفته جاری در مسیر گذر به زادگاهم روستای اونق یلقی فراوانی پیام های تبریک انتصاب جناب آقای قجری به عنوان معاون فرمانداری شهرستان آق قلا که در قالب پارچه بریده هایی با پس زمینه های زرد رنگ بر در و دیوار نرده ساختمان فرمانداری و حتی ابتدای بلوار ورودی شهر نصب شده بودند ,خاطرم را جلب کرد که بدون تردید نشانی از ابراز شادمانی و رضایت مردم از این انتخاب و انتصاب است. اما این حرکت می تواند حامل پیامی به معاون محترم فرماندار با مضامین ذیل باشد:

۱- حس پاک و انسانی مردم را قدر بدانید چون به شما مخلصانه ارج نهادند.

۲- معاونت به مثابه بال موزون و یار صدیق مقام عالی شهرستان است و لذا فرصت را مغتنم شمرده با همدلی و هماهنگی در راستای رشد وتعالی شهرستان با عزمی راسخ و تدوین برنامه جامع توسعه شهرستان کوشا باشید.

۳- با نظر به اینکه عمده فعالیت منطقه کشاورزی است در خدمات رسانی به این قشر تولید کننده و زحمتکش بویژه در ایام کشت و داشت و برداشت محصولات با هماهنگی و الزام دستگاههای ذیربط همت عالی خویش را بکار بندید.

۴- امانتداری , صداقت , تعامل با مردم ,عقلانیت و رجوع به خرد جمعی و جامع نگری رمز موفقیت جنابعالی خواهد بود.

۵-برنامه برگزاری سمینار رشد و توسعه شهرستان آق قلا که جنابعالی پیگیر ان بودید را نیز با هماهنگی فرماندار محترم ,سر لوحه برنامه های خود قرار دهید.مایلم در خاتمه عرض نمایم که حس مردم منطقه به شما را حسی پاک , انسانی و توام با صفا و صمیمت یافتم که مصداق ان اقبال خودجوش مردمی است که همگان شاهد ان بوده و هستند.

پژوهشگر و فعال اجتماعی

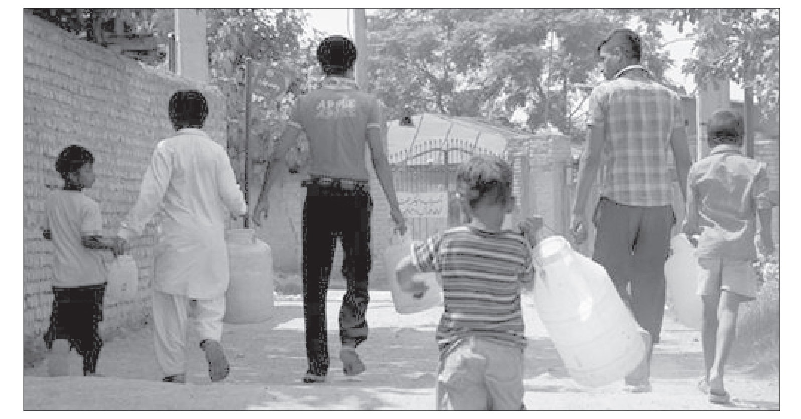
مدیر عامل گاز گلستان خبر داد:

توازن بین تولید و مصرف گاز وجود ندارد

مدیر عامل شرکت گاز گلستان گفت: ۸ تا ۱۰ میلیون مترمکعب گلستان گاز مصرف می‌کند و با ورود به ماه‌های سرد سال ۲۰ تا ۳۰ درصد میزان مصرف افزایش پیدامی‌کند.به گزارش فارس، صفرعلی جمال‌لیوانی اظهار کرد: یقینا با ورود به ماه‌های سرد میزان مصرف گاز ۲۰ تا ۳۰ درصد افزایش پیدا خواهد کرد و از آنجا که توازن بین تولید و مصرف گاز وجود ندارد و تمامی گاز تولیدی مصرف می‌شود نیاز است مردم مدیریت مصرف بهینه را در دستور کار خود قرار دهند.وی تصریح کرد: تاکنون شرکت گاز استان گلستان بیش از ۴۶۷ هزار نفر مشترکان گازرسانی کرده است و جمعیتی بالغ بر یک میلیون و ۷۱۲ هزار نفر از مجموعه یک میلیون و ۸۳۹ هزار نفر در سطح استان گلستان از نعمت گاز برخوردار هستند.

۹۵ درصد جمعیت گلستان از نعمت گاز برخوردار هستند/جمال‌لیوانی بابیان‌اینکه۹۵درصداز جمعیت‌قابل پوشش استان گلستان که قابلیت گازرسانی به آنها وجود دارد از نعمت گاز طبیعی برخوردار هستند، افزود: به ۱۰۰ درصد از خانوارهای شهری و ۸۴ درصد از خانوارهای روستایی قابل پوشش شرکت گاز انشعاب‌رسانی شده است.مدیر عامل شرکت گاز گلستان ابراز داشت: از مجموعه ۹۹۳ روستای سطح استان ۹۰۰ روستا قابلیت گازرسانی داشته‌اند که تاکنون به ۶۹۰ روستا گازرسانی شده و ۶۹ روستای دیگر در سال ۱۳۹۳ برای برخوردار شدن از نعمت گاز طبیعی در دست اقدام قرار گرفته‌اند که تاکنون به ۱۵ روستای آن عملیات گازرسانی صورت گرفته است.جمال‌لیوانی با بیان اینکه ۴۲۲ واحد صنعتی و ۶۴ جایگاه سی‌ان‌جی در سطح استان از خدمات شرکت گاز بهره می‌برند، افزود: در صورت بروز بحران و مشکلات گازرسانی بر اساس سلسله مراتب نیروگاه‌ها، کارخانه سیمان، قطعا از دور گازرسانی خارج خواهند شد.

۴۵۰ روستای مازندران از تانکر آب می خورند



وزیر نیرو در بازدیدها و جلسات مختلف در مازندران مجموعا ۲۱ کار عمرانی و اجرایی را برای بهبود و سامان‌بخشی وضعیت آب، به مسئولان و مردم مازندران وعده داد.رشد فزاینده جمعیت و نیاز به محصولات کشاورزی، دامی و محدودیت منابع آب و خاک به‌عنوان بستر اصلی تولیدات کشاورزی مسئله کم‌آبی را به‌گونه‌ای بسیار جدی فراروی کشور و به‌ویژه مازندران که با ورود مسافران و گردشگران جمعیتی در حال گردش دارد، قرار داده است.کم‌آبی و بی‌آبی به عنوان پدیده‌ای طبیعی به مدد دانش، آگاهی، برنامه‌ریزی و مدیریت صحیح، قابل پیش‌بینی و کنترل است و خسارت‌های ناشی از آن را می‌توان به کمترین حد رساند.

اما معضل بزرگی که در مازندران محسوس است، پروژه‌های طولانی در حوزه آبرسانی و ذخایر آبی همچون احداث سد و تصفیه‌خانه است که سالیان درازی از کلنگ‌زنی آنها گذشته و به دلیل کم یا نبود اعتبارات به حال خود گذاشته شدند.به دنبال این شرایط، امروز مردم مازندران چه در بحث آب شرب و چه در حوزه آب کشاورزی با مشکلات عدیده‌ای مواجه هستند، به عنوان نمونه با ورود سیل بی‌شمار مسافران در مازندران که در روزهای عادی اواخر هفته به بیش از دو برابر و در روزهای تعطیل به‌ویژه در تابستان، گاهی به چهار برابر جمعیت این استان می‌رسد، سبب کم‌آبی می‌شود.

همچنین طبق آمار مسئولان، هنوز در بسیاری از روستاها به وسیله تانکر آب‌رسانی می‌شود و امسال هم شاهد بودیم که صدها هکتار از ناب‌ترین شالیزارهای مازندران بر اثر کم‌آبی از بین رفتند، همه اینها مشکلاتی است که استان مازندران به دلیل مدیریت ناصحیح و ضعف زیرساختی در این حوزه با آن مواجه است.به دنبال چنین شرایط نابسامانی، وزیر نیرو چندی پیش (عصر چهارشنبه ۱۹ آذرماه ۹۳) به اتفاق هیئت همراه برای بازدید و احیاناً گره‌گشایی از معضلات مازندران وارد این استان شد.حمید چیت‌چیان با همراهی یک بالگرد، توانست در سفر آخر هفته‌اش به مازندران به بیشتر نقاط استان، به‌ویژه پروژه‌های نیمه‌کاره و در حال افتتاح، سرکشی کند.

در این بازدیدها، عده‌ای از مسئولان و نمایندگان استان هم پای کار آمدند و مشکلات حوزه وزارت نیرو، به‌ویژه حوزه آب را برای چیت‌چیان بازگو کردند.

در ادامه گزارش، بخشی از بررسی‌ها و مشکلات توسط مسئولان در جلسات مختلف و بازدیدهایی که در سفر وزیر نیرو به استان انجام شد را بازگو می‌کنیم.

بخشی از آب تهران از مازندران تأمین می‌شود

استاندار مازندران در جلسه بررسی مشکلات آب و برق این استان که با حضور وزیر نیرو در استانداری مازندران برگزار شده بود، با اشاره به اینکه در حوزه آب شرب و زراعی شرایط مطلوبی در استان نداریم، اظهار کرد: ذخیره آبی مازندران مناسب نیست، و نسبت به سال گذشته با ۳۰ درصد کمبود آب مواجه هستیم.ربیع فلاح‌جلودار با بیان اینکه ۵۰ درصد آب‌های سطحی استان باید طی این سال‌ها مهار می‌شد اما انجام نشده است، افزود: بخشی از آب تهران از مازندران تأمین می‌شود که باید برنامه مدونی برای تکمیل سدهای در دست احداث در دستور کار قرار گیرد.

اعتبارات استان برای تکمیل سد هراز کافی نیست

استاندار مازندران با تاکید بر اینکه با تکمیل سد هراز بخش زیادی از مشکلات استان حل می‌شود ولی پروسه تکمیل این سد بسیار طولانی شد، افزود: برای تکمیل و بهره‌برداری سد هراز که پروسه طولانی مدت را طی کرده، نیاز به مساعدت مسئولان کشوری است و اعتبارات استان برای تکمیل این سد کافی نیست.بیشترین مشکلات کمبود آب در غرب مازندران است استاندار مازندران در بازدید وزیر نیرو از پروژه‌های آب و فاضلاب شهرستان چالوس، اظهار کرد: بیشترین مشکلات آبی غرب مازندران در حوزه شهرستان‌های نوشهر و چالوس است چرا که این مناطق در ایام تعطیل سال با مشکل کم‌آبی روبه‌رو هستند.

وی ادامه داد: کمبود آب شرب در شهرهای مرزن‌آباد و هچیرود نیز از دیگر معضلات اصلی منطقه غرب مازندران است، به‌گونه‌ای که تأمین آب آشامیدنی در سال گذشته با حفر چاه‌های آب در این مناطق اجرا می‌شد.فلاح‌جلودار با اشاره به اینکه اجرای طرح جامع در مازندران ممکن است چهار سال دیگر به‌طول بیانجامد، تصریح کرد: برای رفع مقطعی مشکل کمبود آب، از وزیر نیرو می‌خواهیم تا اقدامات لازم را برای رفع آنی نیازها و مشکلات موجود در این حوزه داشته باشد.

نماینده عالی دولت در مازندران یادآور شد: در بخش کجور شهرستان نوشهر نیز مشکلات حوزه آب سبب مهاجرت افراد از روستاها به شهرها شده است، بنابراین باید هرچه سریع‌تر به این موضوعات رسیدگی شود.

استاندار مازندران در پایان گفت: برای رفع مشکلات حوزه آب شرب، آب زراعی، آب و فاضلاب و همچنین حوزه برق، تمام تلاش خود را به کار می‌گیریم تا از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در این زمینه برخوردار شویم.

شهروندان شهرهای گروه «الف» با کمبود آب مواجه هستندنماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: ۶۰۰ هزار نفر از شهروندان شهرهای گروه «الف» بابل، امیرکلا، بابلسر و فریدونکنار و روستاهای مسیر با کمبود آب مواجه هستند که اجرای یک پروژه‌ملی با کمک و مساعدت همه مسئولان، نیاز مازندران است.حجت‌الاسلام علی‌اکبر ناصری با بیان اینکه مازندران نیازمندی‌های پایتخت را تامین می‌کند، افزود: کشاورزان مازندران برای تامین آب بخش کشاورزی در زمان زراعت دچار مشکل می‌شوند.وی تصریح کرد: تأمین اعتبار سد هراز که بخش زیادی از آب شرب و کشاورزی مازندران را تامین می‌کند، ضروری است.

۴۵۰ روستای مازندران با تانکر آب‌دهی می‌شوند

نماینده مردم ساری و میاندورود در مجلس شورای اسلامی نیز در گفت‌وگو با فارس، با بیان اینکه حدود ۴۵۰ روستای مازندران با تانکر آب‌دهی می‌شوند، یادآور شد: بخشی از این کمبودها مربوط به کم‌آبی و بسیاری از مشکلات نیز به دلیل تأمین نشدن اعتبارات است.

سیدرمضان شجاعی‌کیاسری با بیان اینکه باید زمینه‌ای ایجاد شود تا پروژه‌های نیمه‌تمام مازندران به نتیجه برسند، افزود: در مازندران زیر ۱۰ درصد آبها مهار می‌شوند و با توجه به اینکه این استان قطب کشاورزی است، به آب زیادی نیاز دارد ولی بسیاری از مردم و کشاورزان استان با مشکل جدی آب مواجه هستند.

بر زمین ماندن پروژه‌های متعدد سدسازی در مازندران

شجاعی‌کیاسری با اشاره به بر زمین ماندن پروژه‌های متعدد سدسازی در مازندران، افزود: کلنگ یکی از سدهای منطقه دودانگه قبل از انقلاب زده شد، مطالعات سد زارم‌رود همزمان با سد هراز انجام شد ولی هنوز مطالعات این سد به اتمام نرسید که مطالعات اولیه سد چهاردانگه انجام شد ولی هنوز اعتباری به آن تخصیص داده نشد، همچنین سد فریم‌صحرا به بهره‌برداری رسید اما در حال حاضر یک قطره آب در این سد وجود ندارد.

پیشرفت ۷۵ درصدی سد گلورد در شرق مازندران

مدیرعامل آب منطقه‌ای مازندران نیز در بازدید وزیر نیرو از سد گلورد نکا در جمع خبرنگاران اظهار کرد: شرق مازندران در سال‌جاری با کاهش ۵۰ درصدی باران نسبت به سال گذشته برخوردار بوده که سبب کمبود منابع مالی و افزایش نیاز به آب مصرفی در این منطقه شده است.

محمدابراهیم یخکشی افزود: اگر افزایش اعتبارات در سال ۹۴ که با تصویب دولت به مجلس ارائه شده است مورد تایید قرار گیرد؛ در اعتبارات مربوط به نیرو در مازندران ۶۰ درصد افزایش خواهیم داشت که سبب پیشرفت در بسیاری از پروژه‌ها و ساخت و سازها می‌شود.

وی ادامه داد: پیشرفت ۷۵ درصدی سد گلورد به عنوان یکی از سدهای بزرگ مازندران قابل توجه است که با انجام روکش بتنی آن به آبگیری می‌رسد.یخکشی گفت: روکش بتنی سد از مهم‌ترین و حساس‌ترین مراحل انجام کار است که اکنون سد گلورد نکا در حال آب‌بندی است و در این مرحله نیازمند پول و اعتبارات مناسب هستیم.مدیرعامل آب منطقه‌ای مازندران ادامه داد: با تزریق اعتبارات مناسب این سد و انجام بتن رویه، سد گلورد تا پایان سال ۹۴ آبگیری می‌شود.

کمبود ۳۰۰ لیتر آب در ثانیه در بابل

نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی در مراسم کلنگ‌زنی تصفیه‌خانه بابل، اظهار کرد: مازندران با وجود ۷۰۰ میلی‌لیتر باران با کمبود آب شرب مواجه است.

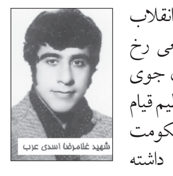
حسین نیازآذری افزود: در بابل با کمبود ۶۰۰ لیتر آب در ثانیه مواجه بودیم که با پیگیری و تدابیر انجام گرفته تا حدودی مشکل رفع شد اما هنوز با کمبود ۳۰۰ لیتر آب در ثانیه مواجه هستیم که باید حل شود.

وی با اشاره به اینکه زمان اجرای این تصفیه‌خانه دو سال است، افزود: در فاصله این دو سال باید طرح‌های زودبازده به‌بهره‌برداری برسد.نیازآذری خاطرنشان کرد:باید هزینه‌ای برای احداث تصفیه‌خانه جدید تخصیص یابد تا کمبود آب‌شرب منطقه حل شود.نماینده مردم بابل تصریح کرد: پیشنهاد دولت برای این تصفیه‌خانه در لایحه بودجه سال ۹۲ و ۹۳ مبلغ ۱۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بوده که در صحن مجلس به ۳۹ میلیارد تومان افزایش یافت و در بودجه ۹۴، این مبلغ به ۴۴ میلیارد تومان رسید که امیدواریم ۱۰۰ درصد اعتبارات تخصیص یابد.**هنوز یک سد در غرب مازندران احداث نشده است**نماینده مردم نوشهر، چالوس و کلاردشت نیز در بازدید وزیر نیرو از پروژه‌های آب و فاضلاب چالوس با اشاره به اینکه برای پروژه‌های آبرسانی در مناطق مرکزی و شرقی استان طرح‌های مناسبی در دستور کار قرار دارد، بیان کرد: به غرب استان در این زمینه بی‌مهری شده است.قاسم احمدی لاشکی با اعلام اینکه هنوز یک سد در غرب استان احداث نشده است و برای آب شرب مورد نیاز با مشکل مواجه هستیم، اظهار کرد: رودخانه‌های زیادی در غرب استان وجود دارد اما به دلیل بی‌مهری‌ها هنوز با تانکر به مردم منطقه هیچرود شهرستان چالوس آبرسانی می‌شود.

یادداشت

به بهانه واقعه ۱۶ دی ۵۷ روستای گز

محمدتیموری



در تاریخ انقلاب اسلامی ایران وقایعی رخ داد که هریک چون جوی خروشانی سیل عظیم قیام مردمی را علیه حکومت طاغوت گسیل داشته است. اگر چه جانفشانان این حرکت عظیم تا قیام قیامت در دل و یاد ملت غیور ایران برای‌همیشه‌تاریخ جاودانه‌اند،ولی بعضا برخی مناسبت‌ها و وقایع به‌دلایل گوناگون کمتر مورد عنایت قرار گرفته‌اند.

واقعه ۱۶ دی ۱۳۵۷ روستای گز از توابع شهرستان بندرگز از آن جمله است. آنجا که مراسم سوم شهادت شهید غلامرضا اسدی عرب ،دانشجوی فعال ضد رژیم پهلوی در مسجدجامع روستای گز در حال برگزاری بود نیرو های ژاندارمری با یورش به این مراسم ،مردم انقلابی شرکت کننده در آن را به خاک وخون‌کشیدند.شهیدغلامرضااسدی‌عرب‌در سال ۱۳۳۱ در روستای گز از توابع شهرستان بندرگز و در خانواده‌ای متدین وکشاورزمتولد شد. پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۵۵ وارد دانشسرای راهنمایی تحصیلی گرگان شد واز همان دوران فعالیت های انقلابی وی علیه رژیم شاه اوج گرفت تا اینکه در ۱۳ دی ماه ۱۳۵۷ بر اثر انفجار نارنجک به شهادت رسید.

درمراسم سومین روز شهادت این شهید جمع زیادی از مردم مبارز شهر وروستا های بندرگز وشهرهای گرگان، گنبدوبهشهر که در روستای گز برگزار شده بود ،شرکت داشتند .

ماموران رژیم طاغوت پس از پایان مراسم با حمله به مردم بی دفاع ،۸نفر از آنها را به شهادت رساندند. از این تعداد یه نفر به نام شهید محمد تقی زحمت کش از شهدای بندرگز،یک نفر به نام شهید محمد میرزایی از شهدای گنبد کاووس و ۶ نفر از شهدای روستای شهید آیاد(تروجن) شهرستان بهشهرمی باشند.شهیداسدی‌عرب‌بابرگزاری جلسات مخفی؛ سخنرانی ها، اعلامیه ها ونوشتن مقاله وهدایت دانشجویان دانشسرا نقش بسیار ارزنده ای در مبارزات انقلاب اسلامی استان داشتند.گرامیداشت این وقایع روایت خوانی خواهد بود از مجاهدت ودر صحنه بودن جوانان انقلابی منطقه، ومرور بازخوانی آن حماسه ها نقش ارزنده ای در روشنگری جوانان امروز ایران اسلامی خواهد داشت.در شرایطی که ضرورت الگویابی ونهادینه کردن‌ارزش های‌انقلابی ودینی ودفاع از آرمان های امام وپشتیبانی از رهبری معظم انقلاب بیشتر از هرزمانی ضروری می نماید، زنده‌نگه‌داشتن‌ومرورحماسه‌چنین‌مجاهدانی از ضرورت های انکار ناپذیر است که عنایت نهادهای مردم نهاد ودولتی را می طلبد.

شهروند

خبر

صادقلو:

زیرگذر میدان معلم ۲۷ اسفند ماه سال جاری به بهره برداری می رسد

شهردار گرگان از افتتاح زیرگذر میدان معلم در ۲۷ اسفند ماه سال جاری خبر داد. به گزارش مهر، حسین صادقلوگفت: در ابتدای کارم این عهد و وفاق را با مردم بستم تا خدمتم را صادقانه تر از قبل و خدمت رسانی در مدتی بسیار کوتاه به شهروندان گرگانی داشته باشم. وی افزود: برابر برنامه پیمانکار بنا بود زیرگذر میدان معلم ظرف ۱۴ تا ۱۶ ماه احداث شود و این روند در حال انجام بود و قرار بود این پروژه تا پایان خردادماه سال آینده افتتاح شود تا زمانی که پل سه سطحی گلشهر به دلیل مشکلات در تملک به تعویق افتاد که اعتبارات و توان فنی و مهندسی آن پروژه به زیرگذر میدان معلم منتقل شد. به گفته صادقلو، در ۱۸ آبان امسال جلسه ای با پیمانکار و کادر فنی شهرداری و این پروژه گذاشته و زمانبندی جدید برای اجرای پروژه میدان معلم مشخص شد. شهردار گرگان خاطر نشان کرد: از آن روز، کار به صورت سه شیفت و با پرداخت مالی ماهانه یا ۱۵ روزه در حال انجام است تا شاهد بهره برداری فعلی پروژه در ۲۷ اسفندماه امسال‌باشیم.

«»

جمعیت گونه های جانوری پارک ملی گلستان افزایش یافت

رئیس اداره نظارت حیات وحش استان گلستان از افزایش جمعیت گونه های جانوری پارک ملی گلستان خبرداد. وحید خیرآبادی، در گفتگو با مهر، از پایان سرشماری پاییزه و افزایش جمعیت گونه های جانوری که در پارک ملی گلستان زیست می کنند خبر داد و گفت: این برنامه سرشماری سالی دو بار انجام می شود، چون دسته های بزرگ تری در این زمان ها دیده می شود و مشاهده مستقیم راحت تر است.

رییس سازمان نظام مهندسی ساختمان گلستان

اجرایی نشدن تصمیمات هیئت مدیره از علت‌های استعفا بود

رئیس سازمان نظام مهندسی استان گلستان اجرایی نشدن تصمیمات هیئت مدیره را علت استعفا برخی از اعضا عنوان کرد. ایری با اشاره به علت استعفای ۴ عضو هیئت مدیره نظام مهندسی ساختمان گلستان گفت: علت اصلی وقوع این حوادث نیز تغییر سیستم اداری از سنتی به الکترونیکی در سازمان نظام مهندسی ساختمان بود که نظارت شفاف بر نحوه فعالیت مهندسان دارد و با این سیستم، تخلفات احتمالی به حداقل یا به صفر خواهد رسید. ایری افزود: این حوادث با ورود سازمان بازرسی در حال پیگیری و بررسی است و پس از اعلام نتیجه سازمان بازرسی با هر تعداد از مهندسان برخورد قاطعانه خواهیم کرد. وی خاطر نشان کرد: نظام مهندسی یک سازمان غیر دولتی است که با نظارت اداره کل راه وشهرسازی فعالیت می کند و هر فعالیتی که سمت و سوی ساخت و ساز دارد ، نظام مهندسی به عنوان بدنه و پایگاه نظارتی و مجری راهبردها و تصمیمات کلان عمل می کند. رییس نظام مهندسی ساختمان گلستان تصریح کرد: این سازمان ارکان مختلفی دارد که مجمع عمومی بالاترین رکن آن است و هیئت مدیره و شورای انتظامی نیز از ارکان دیگر آن هستند. رییس سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان، قانون مداری و همگرایی را دو اصل مهم کاری این سازمان برشمرد و بر لزوم توجه و عمل به این دو اصل از سوی جامعه مهندسان عضو این سازمان تأکید کرد . عبدالجلال ایری گفت: در راستای این دو اصل کاری، هیات مدیره و شورای انتظامی نظام مهندسی با تخلفات به شدت برخورد خواهد کرد. وی همچنین خاطرنشان کرد: از ابتدای امسال تاکنون ۹۳ پرونده تخلف از مهندسان عضو سازمان نظام مهندسی ساختمان در شورای انتظامی این سازمان مورد بررسی قرار گرفته و منجر به صدور حکم شده است. ایری به هزینه بالای خدمات مهندسی اشاره کرد و گفت: نظام مهندسی در بخش نظارت ارائه خدمات می‌کند و بخشی دیگر بر عهده شهرداری و بیمه تامین اجتماعی است و همه بار گرانی این خدمات را نباید بر دوش سازمان نظام مهندسی گذاشت. ایری اضافه کرد: هزینه های صدور پروانه ساختمان، بیمه تأمین اجتماعی و گرانی ۳۰ تا ۴۰ درصدی مصالح ساختمانی از دیگر عوامل بالا بودن هزینه ها در بخش ساخت و ساز و مسکن است که باید به آن توجه شود. وی خاطرنشان کرد: سازمان نظام مهندسی تنها از حقوق مهندسانی که در راستای منافع ملی و مردم گام بردارند حمایت خواهد کرد ضمن این که با متخلفان در این حوزه نیز به شدت برخورد می کند. ایری تصریح کرد: در ۶ ماه اخیر، ۵۰ نفر از مهندسان به شورای انتظامی معرفی شدند و در هر مقطعی با صورت گرفتن هر تخلفی از سوی مهندسان، شورای انتظامی وظیفه برخورد با تخلفات را دارد و همچنین برخوردها با مهندسان متخلف درجه‌بندی دارد و از محرومیت ۳ ماهه تا ابطال کامل پروانه کار را شامل می شود.

۱۹۸۰ مددجوی کمیته امداد گلستان از آموزش های اقتصادی و معیشتی برخوردار شدند

مدیر امور فرهنگی و آموزش کمیته امداد امام خمینی(ره) گلستان گفت: در ۹ ماهه سال جاری یک هزار و ۹۸۰ مددجوی از آموزش های اقتصادی و معیشتی برخوردار شدند. محمد رضا زمانی اظهار داشت: در بخش اقتصادی و معیشتی به منظور توانمندسازی اقتصادی و کار آفرینی مددجویان، آموزش مهارت های زندگی برای یک هزار و ۹۸۰ مددجوی تحت حمایت این نهاد در مدت ۹ ماه برگزار شد. وی با اشاره به اینکه ۶۸۳ نفر از افرادآموزش دیده را زنان سرپرست خانوار تشکیل می دادند، یادآور شد: این نهاد تلاش دارد تا متناسب با شرایط افراد آموزش های لازم را ارائه نماید تا آنها بتواند مشکلات خود را مرتفع نموده و به توانمندسازی دست یابند. زمانی تصریح کرد: این نهاد با بهره گیری از منویات مقام معظم رهبری در راستای سبک زندگی اسلامی و تحقق اقتصاد مقاومتی اقدام به برگزاری این دوره ها نموده تا با ترویج فرهنگ اقتصاد مقاومتی در راستای توسعه اقتصادی کشور گامی ارزشمند برداشته باشد. وی خاطر نشان کرد : توانمندسازی ، خودکفایی و کسب استقلال اقتصادی در سطح خانواده های تحت پوشش کمیته امداد، از زمان تشکیل این نهاد بعنوان اصلی ترین هدف مطرح می باشد .

آیت الله طبرسی:

تخلفات اداری در شأن نظام نیست

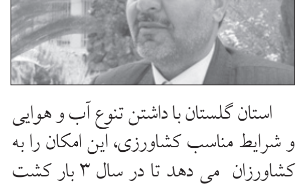
نماینده ولی فقیه در مازندران گفت: تخلفات اداری در شأن جامعه و نظام اداری نیست و باید از آن دوری شود. به گزارش مهر، آیت الله نوراله طبرسی در نشست با هسته گزینش استان در سالن برنامه ریزی استانداری مازندران با بیان اینکه مدیران باید متخصص، متعهد، با ایمان و تقواداشته باشند، اظهارداشت: باید در خدمتگزاری به مردم اصل خداناظری و تقوا را مدنظر قرار گیرند و نقش هسته گزینش در کاهش تخلفات اداری و کنترل آن تاثیر گذار است.امام جمعه مرکز استان مازندران با اشاره به اینکه موعظه و تلنگر برای مدیران یک بیدار باش استف اذعان داشت: گزینش یک جایگاه حساسی است که نیاز به تخصص و تعهد دارد.طبرسی با بیان اینکه رسیدگی به ۳۰ هزار پرونده یک کار بسیار مشکل است، اذعان داشت: در گزینش، مدیریت و خدمت رسانی به جامعه نباید پاک سوزی جایگزین پاکسازی شود.وی با اشاره به اینکه هسته گزینش یک مسئولیت خدا گونه است، افزود: کارگزاران محرم و روابط عمومی نظام جمهوری اسلامی هستند که برای داشتن یک نظام اداری سالم باید نیروی انسانی سالم‌داشته‌باشید.وی با تاکید بر اینکه هسته گزینش بعنوان امانت دار جامعه هستند، گفت: باید سلامت نظام اداری را در جامعه توسعه و گسترش دهیم و برای رفع لغزش، تخلفات و اختلاس در دستگاه های اجرایی باید هسته گزینش جدی گرفته شود.معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری مازندران با بیان اینکه هسته گزینش در نظام جمهوری اسلامی بر دو پایه مشروعیت الهی و مقبولیت عمومی استوار است، گفت: این دو پایه مکمل هم و جدا از هم نیستند و مدیران و مسئولان از خود مردم، برای مردم و خدمت به آنها فعالیت می کنند.

حسن خیریانپور نیز در نشست هسته گزینش استان در سالن برنامه ریزی استانداری مازندران با اشاره به اینکه فلسفه وجودی همه کارکنان دولت و دستگاه های دولتی برای خدمت رسانی به مردم جامعه است، اظهارداشت: با توجه به این فلسفه وجودی باید در گزینش نیروی انسانی و خدمتگزاری به مردم ویژگی های مختلف مدنظر قرار گیرد و رعایت شود.

خبر

رییس جهاد کشاورزی گلستان خبر داد:

۵۰۰۰ هکتار کشت سیب زمینی برای استان پیش بینی می شود



استان گلستان با داشتن تنوع آب و هوایی و شرایط مناسب کشاورزی، این امکان را به کشاورزان می دهد تا در سال ۳ بار کشت سیب زمینی داشته باشند.دکتر مختار مهاجر با ذکر این موضوع ادامه داد: تا کنون و در نوبت کشت پاییزه و زمستانه ۴ هزار و ۶۰۰ هکتار سطح زیر کشت سیب زمینی در استان اتفاق افتاده است. و پیش بینی می شود تا سطح ۵۰۰۰ هکتار برسد.رییس سازمان جهاد کشاورزی گلستان گفت: ما امسال در کشت سیب زمینی نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد افزایش سطح زیر کشت داشته ایم. و این گویای این مسله است که استقبال کشاورزان نسبت به این محصول چشم گیر بوده است.

دکتر مختار مهاجر افزود: برآورد قریب به ۱۴۰۰۰۰ تن محصول سیب زمینی را برای امسال داریم و با توجه به پیگیری ما در سال گذشته و دستور وزیرمحترم جهاد کشاورزی برای حذف تعرفه های صادرات این محصول، مشکلی برای صادرات سیب زمینی تولیدی نداریم.گفتنی است استان گلستان در رتبه های خوب کشت محصول سیب زمینی در کشور قرار دارد و یکی از مناطق اصلی کشت این محصول به شمار می رود.

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

شعر

حلا
حالاترین دقیقه
ای هر دقیقه دایره تر
بر شیب تند واژه
و در ارتفاع گود کلام
گاهی گلی گیاه گذشته
گاهی گلابی از گل حال
عطرت سلام
دایره ات
دور
تا
خداحافظ!

علی مومنی
مجوعه شعر « به نام اسم «

«»

در کوچه های گمراهی
در معبر باد ها
تجربه هایی که زایش
مرگ بود
و درختانی که در حماقت تبر
به خاک غلتیدند!
پیش روید!
در افق
هنوز چراغی سوسو می زند ...

زنده یاد علی اکبر ابراهیم زاده
مجموعه‌شعر
« خورشید در گذرگاه »

«»

کنارسطر نشستم
نگاه کردم و
دیوانه
برجسته‌شد
گریز من
از اقامت در محو
و محو شدنم
در اقامه ی تنهایی
سطری پر از دیوانه
که ارتفاع گرفته اند
که من کنار این همه بالا
نگاه کردم و
حسو.دی کردم .

حبیب موسوی بی بالانی
مجموعه شعر « هی نام تازه ی

«»

هی گل بهار، منتظرت
چند مانده است
چیزی مگر به آخر اسفند
مانده است

در سینه ات غمی است به
سنگینی (ی) جهان
برفی که روی شانه ی الوند مانده است

شیرینی لبان تو، چون شعر فارسی
بعد از تو سال ها به سمرقند مانده است

غمنامه ای بزرگ که در آن تهمتنی
مغموم بر جنازه ی فرزند مانده است

در خود به سجده آمدم و در تو گم شدم
گاهی دلم به کار خداوند مانده است

بنیامین دیلم کتولی
مجموعه شعر « ماه در آینه ی جیبی »

«»

پس از انتظار طولانی
باران نبارید
در آستانه ی مهمان خانه
یک دیگر را ملاقات کردند
به تلخی لبخند زدند
و دور شدند از هم
هر کدام
با جسد دیگری بر دوش

واهه آرمن
مجموعه شعر « بال هایش را کنار شعرم جا گذاشت و رفت

خبر

برای کمک به نیازمندان

کنسرت موسیقی گروه بین‌المللی کایر در مازندران برگزار می‌شود

مدیرعامل جمعیت هلال‌احمر استان مازندران از برگزاری کنسرت موسیقی گروه بین‌المللی کایر با مشارکت این نهاد خبر داد.

به گزارش فارس، مهدی ولی‌پور با اشاره به برگزاری کنسرت موسیقی گروه بین‌المللی کایر با مشارکت جمعیت هلال‌احمر مازندران اظهار کرد: در این برنامه در روزهای ۱۷،۱۸ و ۱۹ دی‌ماه سال‌جاری در سالن اجتماعات شهدای امدادگر هلال‌احمر استان برگزار می‌شود.

در آستانه فرا رسیدن دهه فجر:

جشنواره فجر تا نوروز در نوشهر برگزار می شود

فرماندار نوشهر از برگزاری جشنواره فجر تا نوروز با هدف عرضه کالاهای اساسی ارزان قیمت در این شهرستان گردشگرپذیر خبرداد.به گزارش ایرنا، ‹محمدعلی قمی اویلی› در جلسه ای به همین منظور در فرمانداری، گفت: این جشنواره با همکاری سرمایه گذار بخش خصوصی قراراست در ماه بهمن سال جاری همزمان با فرا رسیدن دهه مبارک فجرآغاز شود.وی نبود فضای مناسب برای ایجاد نمایشگاه های دائمی عرضه کالاهای اساسی مورد نیاز روز مره مردم را به عنوان یک خلاء و مشکل اساسی دراین شهرستان دانست و ادامه داد: هرچند از سال های گذشته تاکنون این موضوع از سوی مسوولان ذیربط بارها پی گیری شده بود اما به علت فراهم نبودن زیرساخت ها و فضای مناسب این مهم تحقق نیافت. فرماندارنوشهر گفت که کالاهایی دراین جشنواره باید عرضه شود که مورد نیاز مردم و نرخ آن نیز حدود ۱۵ درصد تا ۲۰ درصد کمتر از قیمت بازارباشد که درچنین شرایطی زمینه رضایتمندی مردم فراهم و منجر به رفاه عمومی شود.قمی از مسوولان نهادهای ذیربط خواست تا از سرمایه گذارانی که با چنین اهدافی قصد سرمایه گذاری دراین شهرستان را دارند از آنان حمایت همه جانبه داشته باشند. ‹یعقوب عابدینی ‹مدیرعامل شرکت آینده سازان بهشت پارس و عامل برگزاری این جشنواره نیز گفت : هم اینک فضای مناسب با امکانات به روز از جمله ۱۸۰ باب غرفه ، سردخانه ، سرویس های بهداشتی و نمازخانه مناسب‌برای‌برگزاری‌این جشنواره‌درضلع جنوبی حاشیه کمربندی چالوس – نوشهر فراهم شده است.وی افزود : درسایه هم افزایی و رایزنی های صورت گرفته با شرکت های بزرگ تولیدی و صادراتی کشور قراراست کالاهای با کیفیت بالا و ارزان قیمت با هدف عرضه در این جشنواره در اختیار شرکت آینده سازان بهشت پارس قراردهند.

محمد رسولی نوازنده نی:

اولین موسیقی بشر حنجره اش بود

محمد رسولی متولد سال ۱۳۵۱ در علی آباد کتول دانش آموخته ی موسیقی است او نوازنده نی است ، نی در میان سازهای ایرانی یکی از سخت ترین سازها در نوازش است و رسیدن به جایگاهی که در آن بتوان در ارکستر های بزرگ نواخت کاری بس سخت و صعب است اما درباره تاریخچه ی نی داستانهای بسیار گفته اند گفته میشود که آتنا در شب ضیافتی،در حضور سایر خدایان نخستین نای را با استخوانهای گوزنی ساخت اما چون تشخیص داد که در حال نواختن نی بدقیافه میشود آن را به دور افکند و مارسیاس آن را تصاحب کرد ویا در افسانه های محلی مردم قفقاز داستان پیدایش نی به دخترکی نسبت داده شده و لرمانتوف شاعر بزرگ روسی آن را به شعر در آورده که خلاصه آن چنین است ماهیگیر سرمست در کنار رودخانه نشسته بود و باد نی ها را تکان میداد...باد در نی خشک افتاد و به زبان حال سخن گفت: ای ماهیگیر! من دخترکی زیبا بودم...زن پدر داشتم ...چه اشکهای داغ که در زندان نامادری بر چهره ریختم.نامادری من پسرکی داشت که زیبا و مورد علاقه ی دختران بود.شبی در این کرانه با هم قدم میزدیم. خواست با من در آویزد.نپذیرفتم...با کارد به سینه ی من نواخت و سینه ی من شکافته شد...مرا در همین کرانه ی رود به خاک سپردند و در اینجا از گور من نی سر برآورد... همه ی این نی ها زاده ی این حسرتند...روح من در سینه ی همه ی این نی ها نهفته است...غصه ی من در سینه ی هم نی ها جوش میزند...ای ماهیگیر مرا رها کن و بگذار با غم خود خوش باشم و از همین رو مولانا نی نامه را میسراید

بشنو از نی چون حکایت می کند
از جدایی ها شکایت میکند

انسی روشن – گفتگوی ما را با محمد رسولی نوازنده ی چیره ی نی را بخوانید .

جناب آقای رسولی نحوه ی آشنایی شما با ساز نی چطور بود ؟ و چرا اصلا نی را انتخاب کردید ؟

در بچگی با موسیقی نی توسط پدرم آشنا شدم . ایشان نی را بصورت تجربی آموخته بودند . پذیرفتن ساز نی در منطقه ای که زندگی می کردم قابل قبول تر بود تا سازهایی مثل تار و سه تار و .... اوایل نی لبک می زدم ..بعد نی زدن و درآوردن صدای این ساز را نزد استاد حسین زاده آموختم . در ردوره ی دبیرستان رشته ی گرافیک را انتخاب کردم و از طریق استاد ذبیحی با موسیقی آشنایی پیدا کردم . قبل ورود به دانشگاه تمامی ردیف ها را از استاد مهدی ایراهیمی آموختم . در دانشگاه موسیقی نزد استاد عبد النقی افشار نیا ردیف میرزا عبداله رو با نی زدم و ردیف عبداله دوامی و موسیقی شناسی را در مکتب خانه نزد استاد کیانی نژاد آموختم . در عین حال از محضر استاد کسائی هم استفاده می کردم .

در واقع کار موسیقی را بصورت جدی در سال ۷۳ از دانشگاه شروع کردم . و دوران بسیار مفید و سازنده ای برای من بود . در سال ۲۰۰۱ از ایران مهاجرت کردم .

و در سال ۲۰۰۴ تقریبا بصورت دائم از ایران به لهستان رفته . مدتی که در ایران بودم کنسرت هایی بصورت کم و بیش داشتم .با گروه نوا و شورانگیز در گرگان و با آقای کیانژاد در دانشگاه موسیقی تهران چندین کنسرت داشتم .

در لهستان فضای موسیقی بسیار وسیع تر بود .

و چون بنده تحصیل کرده ی موسیقی بودم خیلی زود توانستم فضایی در موسیقی لهستان برای خودم ایجاد کنم . و خیلی زود با ارکستر های بزرگ لهستان آشنا شدم . در فیلم های آقای مایکل لارنس (شراب توت فرنگی ، دنبال شما می گردم و ...) ساز زدم . . موسیقی فیلم دنبال شما می گردم را برای چندین بار روی استیج اجرا کردیم . با بزرگترین ارکستر سمفونیک لهستان در ایتالیا اجرا داشتیم . که این اجرا یکی از بزرگترین افتخارات در زندگی موسیقیایی من بوده . نی نوا استاد علیزاده را در یکی از این استیج ها اجرا کردم که به شدت مورد استقبال مردم لهستان قرار گرفت . بعد از اجرای نی نوا ، ارکستر های زیادی برای همکاری سراغ من آمدند . در شبکه ۲ تلویزیون لهستان هم چندین برنامه اجرا کردم .

چقدر در ترویج موسیقی و فرهنگ ایرانی در لهستان تاثیر گزار بودید ؟ در حال حاضر اکثر ارکستر ها ی لهستان با ساز ایرانی ، خصوصا نی آشنا هستند . بنده بعد از اجراهایی که داشتم در رابطه با ایران و ساز ایرانی و فرهنگ ایرانی صحبت می کردم . در واقع هر اتفاقی بر اساس نیاز یک فرهنگ در جامعه بوجود می آید . من فضای خالی موسیقی ایران را در ارکستر سمفونیک های لهستان بخوبی احساس کردم و سعی کردم این فضا را با نی نوازی پر کنم . البته دولت لهستان حمایت های بسیار خوبی از گروه های موسیقی می کند .

چه سالی به ایران برگشتید ؟ در سال ۹۳ به ایران برگشتم . البته به صورت موقت . چون اکثر کارها و اجراهای بنده در لهستان است . اما قصد دارم از تجربیاتی که در این مدت کسب کردم برای ارتقا موسیقی در ایران استفاده کنم .

آیا ساز غربی روی شما تاثیر گزار هم بوده ؟

من چون با دست پر از ایران رفتم . و ردیف های دوامی ،میرزا عبداله را زده بودم آثار قمر الموالوک را نت نگاری کرده بودم و ... در واقع تاثیر پذیری من خیلی سخت بود . البته بسیار مراقب بودم که بیشتر تاثیر گزار باشم تا تاثیر پذیر . به عنوان مثال ،در لهستان با گروهی کار می کردم که موسیقی جنوب اسپانیا رو اجرا می کردند که از طریق ایران و عرب به آنجا رفته بود . و شبیه موسیقی ایرانی بود . البته ربع پرده در موسیقی فوق حذف شده بود و در نهایت نتوانستم با این گروه کار کنم . **جناب رسولی به نظر شما چه دوره ای موسیقی ایرانی به شکل دستگاه امروزی از ساز نواحی جدا شد ؟** جناب مجید کیانی معتقدند موسیقی سنتی به همین سبک از زمان ساسانی بوده . لذا همیشه کنارش موسیقی نواحی هم بوده . در زمان قاجاریه موزیسین های کرد (اصغر کردستانی) دائم در دربار قاجاربودند . در حال حاضر اکثر موسیقی ها در دستگاه می نشیند .فقط موسیقی قدیمی کردی ست که فواصلش فرق می کند .

آیا موزیسین خاصی را هم برای اجرا از ایران به لهستان دعوت کردید ؟

استاد بهمن رجبی – بهرام سارنگ – مهسا وحدت و......

چه آثاری در موسیقی دارید ؟

قطعات زیادی نوشتم . که در کنسرت های مختلف اجرا شد . . آثار قمرالملوک وزیری را نت نگاری کردم و در رابطه با جنس و خواص صدای این هنرمند بصورت تکنیکی در کتاب فوق صحبت شده . که کتاب الان آماده ی چاپ است . یک آلبوم در ایران ساز زدم به نام شولیز (موسیقی بختیاری)با گروه چکاد و خواننده بختیاری . آلبوم فوق در بازار موجود است .

اما در لهستان در آلبوم های زیادی ساز زدم . مثل « شوپن در پنج قاره» و یا آلبومی که با خانم ماریا زدم سازهای ایرانی ، لهستانی و آفریغایی ست .

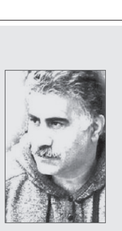
برنامه کنسرت هم در گرگان دارید ؟

قرار بود ۱۸ دی ماه به مناسبت تولد استاد لطفی در برنامه گروه موسیقی ساز بزنم که با اجرای کنسرتم در تهران تداخل پیدا کرد . اما ۲ خانم ماریا یکی از بهترین موزیسین های لهستان را به ایران دعوت کردم که هم در تهران و هم ۲۰ دی در گرگان اجرای کنسرت داریم .

کلامی در رابطه با موسیقی:

موسیقی ، هارمونی دارد که با همه ی دنیا و اشیا اطرافش در ارتباط است . و این علاقه فرد است که باعث میشود بتواند این رشته ی اتصال با دنیای موسیقی را پیدا کند. اولین موسیقی بشر حنجره اش بود . و حس می کنم این نی که در زمان قدیم به آن نای می گفتند . منظور همان نای آدمی بود . و حس فرد هر چقدر قوی تر باشد صدای زیباتری از نی بیرون می آید . و موسیقی شعر و مفهوم شعر خیلی به احساس نوازنده کمک می کند . یک نوازنده در موسیقی باید به بیان برسد .

چرا مولانا؟



علی جهانگیری

و آیا گزینه ای چون مولانا می تواند در اکنون راه گشایی نماید؟ فکر می کنم این گفتگو می تواند مدخل خوبی باشد ، برای اینکه دریابیم جلال الدین محمد و اشعار و افکارش تا چه حد می تواند به کار امروزمان بیاید . حتی در مترقی ترین نحله های اندیشگی در اکنون.

پیش از ان باید بپردازیم به تاثیری که مولانا بر روش اندیشگی زمانه خود داشته است ، دو دلیل عمده مولانا را ترغیب می کند به شکستن سنت فلسفی زمان خود ، یکی حکمت اشراقیه و شهودیه ، و دیگری روش فکری مکتب بلخ ، که به نوعی مولانا در تمام عمر آن را در خویشتن پرورش داده است و نکته سوم که نباید از آن غافل شد ، دریافتن محضر شمس الدین محمد تبریزی است.

فکر نکنم هیچ کس منکر تاثیر عظیم افکار شمس بر مولانا باشد . شمس می گوید :« آخر عرصه سخن سخت فراخ است ، که معنی تنگ می آید در فراخنای عرصه او ، و باز معنایی است ، ورای عرصه ی این معنی ، که تنگ می آرد فراخنای عبارت را ، فرو می کشدش ، در می کشدش ، حرفش را ، صوتش را ، که هیچ عبارت نمی ماند . »

سعی من در این گفتار این بوده که مشخص شود مولانا با دو روشمندی فکری حکمت نوریه و مکتب بلخ و همینطور تاثیر از شمس ، سعی در شکستن سنت رایج زمانه خود را داشته است و مشرب خاصی را هم در عرفان و هم در اندیشه ایرانی ایجاد نموده است . او تجربه ی ناصر خسرو را در جامع الحکمتین دریافته ، آنجا که سعی می نماید با ایجاد فاصله بین گفتار و نوشتار ، سعی در تشخیص و سروری بخشیدن به یکی از این ابزار های بیان را داشته باشد . لیکن مولوی با عبور از این دو و جستجوی چیزی فراتر ، به شکل سوم هر پدیدار می اندیشد ، چیزی فراسوی گفتنی ، شکل سومی که به کار بیانگری نمی آید . اما زیبا تر از هر بیانی می نشیند .به دنبال همین نکته به دو روش مندی نظر داشته ام و به جستجوی این دو در اشعار مولانا پرداخته ام :۱-اولین روش حرکت استعلایی است ، که به سمت متعالی پدیدار ها اعتبار می بخشد و یا به قول « ادموند هوسرل » : تعلیق پیش پنداشت ها و پیش فرض ها می تواند ، ما را به رویت نام و هویت دیگر اشیا برساند و این نکته در مولانا ، با ایجاد فاصله انجام می شود ، فاصله هایی که او ایجاد می نماید بین این و آن نیست ، بین این و این است ، بعد بخشیدن بین پرنده و پرواز ، بین پرنده و پرنده

گفت که با بال و پری ، من پرو بالت ندهم
در هوس بال و پرش ، بی پر و پرکنده شدم
گرچه من خود زعدم دلخوش و خندان زادم
عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن
ای همه منزل شده ، از تو ره بی رهه
بی قدمی رقص کن ، بی دهنی قهقهه

باید بپذیریم که تجربه مولانا از هویت هستی و اشیا متفاوت بوده و بر این باورم که مولانا سعی در سرودن شعر نداشته ، بلکه لحظه و هستی خویش را بیان می نموده است و شاید به همین علت است که ما در اشعارش ، شور و درک لحظه ها را داریم و از همین رو با نوعی تعلیق سروکار داریم ، نوعی ایجاد فاصله در ذات پدیدارها :

ما را سفری فتاد بی ما
آنجا دل ما گشاد بی ما
آن مه که ز ما نهان همی شد
رخ بر رخ ما نهاد بی ما
مای ما هم خفته بود و برده زحمت از میان
مای ما با مای او گشته کنار اندر کنار

در هر دو قطعه ، قصد مولانا ایجاد فاصله بوده بین ما و ما وقتی به منش استعاری زبان می اندیشیم ، جانشینی پدیدارها معنامی یابد و این حاصل نمی شود جز با شباهت هایی بین عین پدیدار و مورد استعاری ، که اصطلاحا بنیان تشبیه و استعاره در هر نوع ادبیات است که نمونه های بی شماری را می توان نام برد :

تازه شد از او باغ و بر من
شاخ گل من نیلوفر من

اما در مولانا اتفاق بزرگتری نیز رخ می دهد و همان طور که گفته آمد ، ایجاد فاصله بین عین با عین شی ، بیشترین بسامد را یافته است . و این حاصل نمی گردد جز با شالوده شکنی هایی که در جوهر معنایی یک پدیدار اتفاق می افتد ، شاید بشود گفت جنس هستی در مولانا ، مترادف با فاصله است .

گفتم ای عشق من از چیز دگر می ترسم
گفت آن چیز دگر نیست دگر هیچ مگو
فاصله ای که ایجاد می شود در این بیت بین دگر و دگر
ای محو راه گشته ، از محو هم سفر کن

و در این مصراع هم فاصله بین محو با محو بسیار عمیق بیان شده است .

و از این دست مثال بسیار می توان یافت

گفتی چکار داری ، بر نیست کار نیست
گر نیست نیستم ، ز چه رو نیست مسکنم

پارادوکس هم می تواند یکی از ابزار های امر ناگفتنی باشد ، برای نگفتن است ، برای گریز از گفتار و یا این نکته که گفتنی نیست .شالوده شکنی ها در مولانا شکستن عین پدیدار نیست ، بلکه دو سمتی ها را می شکند و به نوعی اعتبار می بخشد ، به شکل سوم و باز هم این بخش را با شمس آغاز می کنم که می فرماید :

عبارت سخت تنگ است ، زبان تنگ است ، این همه مجاهده ها از بهر آن است که از زبان برهند ، که تنگ است .

اه چه بی رنگ و بی نشان منم
کی ببینم مرا چنان که منم
این جهان و آن جهان مرا مطلب
این دو گم شد ، در آن جهان که منم
می شدم در فنا چو مه بی پا
اینت بی پای پا دوان که منم
کاین شهیدان ز مرگ نشکیبند
عاشقانند بر فنا بودن

و بسیاری دیگر که می توان از این نوع انتخاب کرد و ای بسازیباتر

۲ –دومین روشی که مولانا برای شکستن شکل متداول اندیشه گی انتخاب می کند ، عنصر غایب یا مورد فرا فهم به شکل موسیقیایی است و با توجه به دو نحله حکمت نوریه و خصوصا مکتب بلخ که موسیقی را در سنت کهن خود ، به عنوان یکی از ابزار های عبادت می شناسد ، از موسیقی بیشترین استفاده را برده است. فکر می کنم مقوله بیان در عرفان نظری ، اتفاقی است زبانی ، زیرا که از نظام نشانه ها بیشترین بهره را می برد و فاصله گذاری بعید بین نظام نشانه ای ، جنبه شهودی معرفت را بیشتر عیان می کند ، می خواهم بگویم ، وقتی عبارتی از اعتبار معنایی خالی بشود ، چه می ماند؟ جز یک تهی از سوال و هیچی بزرگ :

رستم ازاین بند و هوا مرده بلا زنده بلا
زنده و مرده وطنم نیست به جز فضل خدا
رستم از این بیت و غزل ، ای شه و سلطان ازل
مفتعلن مفتعلن مفتعلن کشت مرا

در این قطعه ما کاملا پرتاب شدن از مفهوم متداول زندگی و مردگی را داریم .

باز اکنون بشنو زمن یرلی یلی یرلی یلی
هر دم زنم تن تن تنن یرلی یلی یرلی یلی
ساقی بده آن جام می مطرب بگو به آواز نی
ترلا تلالا تا للا ، یرلی یلی یرلی یلی

فکر می کنم فرق بسیاری است بین ایجاد موسیقی درونی و یا تکرار واک ها و استفاده از چرخه های بی معنا برای گریز از بیان ، در رسیدن به دیگر سویی از فهم و شکستن علت های رایج دال و مدلولی :

می گفت که تو در چنگ منی ،
من ساختمت چونت نزنم
من چنگ توام بر هر رگ من تو زخمه زنی من تن تنم
مطربا نرمک بزن تا روح باز آید به تن
چون زنی بر نام شمس الدین تبریزی بزن
مطربا بهر خدا جز نام شمس الدین مگو
بر تن چون جان او بنواز تن تن تن تنن
شمس دین و شمس دین و شمس دین
می گوی و بس
تا ببینی مردگان رقصان شده اندر کفن

درک مولانا از موسیقی بعنوان پدیداری که بیان می کند و از بیان شدن می گریزد ، بسیار پخته و خاص خود او بوده . نمودی از شیفتگی و حیرانی ، چراغی فراسوی انسان برای پرتاب به درک لحظه ی هستی ، بی تعلق معنا ...

بده آن باده نوشین که من از نوش تو مستم
بده ای حاتم عالم ، قدح زفت به دستم
ز من ای ساقی مردان ، نفسی روی مگردان
دل من مشکن اگر نه ، قدح و شیشه شکستم
دل من رفت به بالا ، تن من رفت به پستی
من بیچاره کجایم ، نه به بالا نه به پستم
به لب جوی چه گردی؟ بجه از جوی چو مردی
بجه از جوی و مرا جو ، گه من از جوی بجستم
منم ان مست دهل زن ، که شدم مست به میدان
دهل خویش چو پرچم ، به سر نیزه ببستم

آیا باید بپذیریم این نوع تمایل در اشعار مولوی ، فقط نوعی بازی زبانی است؟ و یا صرفا استفاده از امکانات موسیقیایی زبان؟ آیا نمی توان این طور عنوان نمود که در این اشعار سعی بر این بوده که رقص را از حوزه تجسم و کانکریت جدا نموده و آن را بشنویم. ترقص کلمات و خصوصا حروف بدون در نظر گرفتن اطاق های معنایی در این گونه اشعار ، به نوعی کشاندن پای رقص است به حوزه ی شنیدار ، می خواهم کمی عدول کنم از حوزه ی نقد و کرتیک و این دریافت را واگذار نمایم به شما و حسی که پس از خواندن این اشعار در هر کدام ما ایجاد می شود .

تیز برداشتی تو ای مطرب /این به این آهستگی توان کردن
این گران زخمه ای است نتوانیم /رقص بر پرده گران کردن
یک دو ابریشمک فرو تر گیر / تا توانیم فهم آن کردن

شعر

به این شومینه ی خاموش
به این گلدان پژمرده
به عکس روی آیینه
به قلبی که ترک خورده

قسم دادم که برگردی
قسم خوردی که می آیی
تجسم کردمت بانو
تصور کردم اینجایی

به این تقویم بی تکرار
به این روزای بی معنی
به این شب های بی پایان
نباشی پیش من یعنی

من و بغض و کمی هق هق
شب و گیتار و تنهایی
تجسم کردمت بانو
تصور کردم اینجایی

صدای چک چک بارون
صدای پای آشوبه
تو یک درصد تصور کن
که شاید حال من خوبه

تو را امشب قسم دادم به آن عشق تماشایی
تجسم کردمت بانو ، تصور کردم اینجایی !

محمدزمان گلدسته

خبر

سعید راد در گرگان:

عاشقانه از سینما حفاظت می کنیم

Press Interviews with
گفتگوی اصحاب

سعید راد بازیگر پیشکسوت سینما با تصریح بر اینکه بخشی از تولیدات سینمایی باید به شهرستانها منتقل شود، گفت: استان گلستان در این رابطه از قابلیت بالا و مزیتهای نسبی برخوردار است.

به گزارش ایرنا، راد درگردهمایی راه اندازی نخستین موسسه فرهنگی سینمایی گلستان به همت شورای شهر گرگان، اظهار داشت: اکنون بسیاری از تولیدات سینمایی کشور در تهران صورت می گیرد در حالی که اگر تولید به مراکز استان ها هم انتقال یابد بار ترافیکی این حوزه در تهران کاهش و به رشد فعالیتهای فرهنگی شهرستانها نیز منجر می شود.وی با یادآوری ظرفیت های متنوع فرهنگی و هنری گلستان، گفت: این استان می تواند به قطب مهم تولید فیلم های سینمایی کشور تبدیل شود چراکه منطقه و بویژه شهر گرگان دارای بافت بسیار زیبا و فوق العاده است که می تواند در تولیدات سینمایی مورد استفاده قرار گیرد.

وی ابراز داشت: سینما واژه ای مقدس است که هنرمندان عاشقانه از آن حفاظت می کنند، امروز هنر سینما علاوه بر تاثیرات مثبت فرهنگی به یک صنعت تجاری تبدیل شده است و از قِبل آن می توان به توسعه اقتصادی و گردشگری استانها از جمله در گلستان کمک کرد.راد با بیان اینکه راه اندازی موسسه فرهنگی سینمایی گلستان می تواند الگویی برای دیگر استانهای کشور باشد، تصریح کرد: همه باید همت کرده و از این موسسه حمایت کنند زیرا آینده درخشانی در انتظار نسل جوان گلستان در حوزه فرهنگ و هنر است.بازیگر پیشکسوت سینما که در این جلسه بعنوان یکی از اعضای هیات موسس، موسسه فرهنگی سینمایی گلستان انتخاب شد، گفت: من تجربه و آبروی ۴۰ ساله دوران بازیگری ام را برای شکل گیری این موسسه می گذارم و امیدوارم همه کمک کنند این موسسه فرهنگی شکل گیرد.

وی اظهار داشت: فعالیت های این موسسه علاوه بر تولید فیلم های سینمایی، می تواند در حوزه آموزش بازیگری، فیلم نامه نویسی، کارگردانی، تئاتر، موسیقی و نظایر آن وارد شود و از این محل نیز درآمدهایی را نصیب سرمایه گذاران کند.

«»

طباطبایی‌نژاد:

جشنواره وارش سبب حفظ فرهنگ عامه می شود

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی گفت: جشنواره وارش موجب می شود تا فرهنگ عامه که ریشه و هویت ما است دیده و مراقبت شود. به گزارش مهر، سیدمحمدمهدی طباطبایی نژاد در نشست دبیرخانه هشتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه وارش افزود: جشنواره فیلم کوتاه وارش را از سال های گذشته می شناسم. رویدادی که در ابعاد ملی دیده شد و داوران مطرح و برجسته ای داشت. البته این جشنواره در برخی دوره ها نیز در ارتباط و تعامل با فیلمسازان ضعف هایی نیز داشته است.

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir