خبر

نوسازی و افزایش تجهیزات درون شهری جمع‌آوری زباله

معاونت خدمات شهری شهرداری گرگان از نوسازی و افزایش تجهیزات درون شهری جمع‌آوری ماکتاریز زباله خبر داد. به گزارش مرکز ارتباطات و اطلاعات روابط عمومی شهرداری گرگان، محمد رضا اسفندیاری گفت: به علت فرسودگی سطل های زباله ۸۰۰ عدد سطل زباله گالوانیزه در سیستم جمع‌آوری زباله خریداری و در مرحله نصب می باشد. وی افزود: گنجایش این مخازن ۷۷۰ لیتر بوده و برای آن اعتباری حدود ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال هزینه شده است. به گفته اسفندیاری علاوه بر این تعداد ۱۲۰ مخزن از جنس پلی اتیلن با گنجایش ۶۶۰ لیتر نیز خریداری و بطور آزمایشی در معابر سطح شهر نصب گردیده است.

افزایش ۳۷ درصدی درآمد اکرام ایتام در شهرستان گالیکش

مدیر کمیته امداد امام خمینی (ره) شهرستان گالیکش گفت: در ۹ ماهه سال جاری درآمد اکرام ایتام در این شهرستان بیش از ۳۷ درصد افزایش یافته است و این در حالی است که در کشور این میانگین به پنج درصد رسیده است.وی از گالیکش خواست تا با نیکوکاری بطور آرمایشی در معابر سطح شهر نصب گردیده است.

علی اسد فرماندار جدید بابلسر شد

حجت الاسلام والمسلمین علی اسد فرماندار جدید بابلسر معرفی شد. معاون سیاسی امنیتی استانداری مازندران طی مراسمی معارفه فرماندار جدید، ضمن تشکر و تجلیل از زحمات کریم سجادی فرماندار قبلی و معرفی سید علی اسد به عنوان فرماندار جدید با اشاره به پروژه های نیمه تمام کشور گفت: برای اتمام این پروژه ها ۱۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز است که دولت در حدود ۳۰ درصد رقم مشکل و تخصیص این اعتبار را پاسخگو است. بخشیدن بشرایط اقتصادی و معیشتی مردم از اجتماع تلاش های دولت می باشد و به بهره برداری رساندن این مراسم که با حضور اقشار مختلف مردم و مسئولین شهری هم‌راه بود از فعالیت های دولت یازدهم بوده که فرماندار سابق تقدیر به عمل آمد و سید علی اسد به عنوان هشتمین فرماندار بابلسر معرفی شد.

فضیلت خبر داد:

توزیع آگهی های گلستان برای نخستین بار الکترونیکی انجام می شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با بیان اینکه شورای عالی اسناد به صورت الکترونیکی برای اولین بار در گلستان انجام می شود،به گزارش مهر، حجت الاسلام علی اصغر فضیلت افزود: این کار ابتکار خوبی است و می تواند به عنوان الگو برای سایر استان ها استفاده شود به سمت انتقال تجارب پیش برویم و کارگاه های آموزشی در حوزه روابط عمومی ها را افزایش دهیم.وی ادامه داد: بخشی از چالش های موجود در حوزه مطبوعات به کارگروهای روابط عمومی ها برمی گردد و اگر روابط عمومی ها کارکرد بیشتری داشته باشند چالش های این حوزه کمتر خواهد شد.فضیلت با بیان اینکه خروجی دستگاه ها باید به هم افزایی بیانجامد و بیشتر به سمت اجرایی شدن کارها پیش برویم،مدیرکل فرهنگی و ارشاد اسلامی گلستان افزود: دستگاه های دستگاه دیپلماسی عمومی هم با افزایش چند دستگاه کمک کند افزود: تبادر در یک حکومت دستگاه ها رویکرد دورزدن را داشته باشند.وی ادامه داد: برای دهه مبارک فجر درخواست جشنواره موسیقی فجر را پیشنهاد داده ایم و وزارتخانه در حال بررسی تمام پیشنهاد ها است.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان افزود: برنامه های شهرستانی متنوعی در این زمان داریم و سعی داریم در این ایام برنامه های جذابی را جهت استقبال مردم داشته باشیم.

جای صنایع تبدیلی در گلستان خالی است

مهر- نبود صنایع تبدیلی در گلستان باعث شده تا محصولات کشاورزی این استان از گلستان خارج شده و ارزش افزوده آن نصیب استان های دیگر شود.

اهمیت استقرار این صنایع و نقش مستقیم آن بر کشاورزی و اقتصاد منطقه موضوعی غیر قابل انکار است. ولی با وجود فراهم بودن نسبی زیرساخت های لازم برای جذب سرمایه گذار و فعالیت های پرپازده اقتصادی به خصوص در بخش کشاورزی متاسفانه درب صنعتی استان پایین است و گلستان صادر کننده مواد خام کشاورزی به استان های بزرگ است.این امر تاثیر منفی بر ارزش افزوده اقتصاد استان دارد. بدیهی است با توجه به توان استان در بخش کشاورزی و از آن جا که از نظر اقلیمی از گلستان دارای محدودیت های فراوان در این بخش زمین های کشاورزی است. توجه بیش از پیش صنایع تبدیلی و استفاده از فناوری های روز در این بخش برای استان ضرورت اساسی دارد.این در شرایطی است که شبکه مدرن نسبی استان در مناسبع وابسته به کشاورزی است. متاسفانه در سال های اخیر سرمایه گذاری های صنایع تبدیلی در استان با کندی لازم روبرو نبوده است و این در حالی است که در برخی از موارد تاسیس یا میزان و ظرفیت تولیدی استان نسبت به شبکی که در تعدادی از آن ها از جمله پرتقالیمی مواد اولیه مورد نیاز استان را وارد می کند.

محمد اخوان در کفتگو با مهر، بر کامل نبودن زنجیره صنایع تبدیلی استان تاکید کرد و گفت: نمی توان گفت در استان صنایع تبدیلی نداریم بلکه صنایع تبدیلی و تکمیلی کشاورزی از ساختار منطقی برخوردار نیست و این صنایع به دلیل ظرفیت بالای تولیدات کشاورزی و روان آبها در سال جاری بعنوان عامل اصلی کاهش میزان ذخیره سازی آب پشت سد مخزنی گلستان، بیش از ۳۷ درصد کاهش میزان ذخیره سازی آب پشت سد مخزنی وشمگیر را نسبت به سال قبل نشان می دهد.میزان ذخیره سازی آب پشت سد مخزنی وشمگیر در مدت مشابه سال قبل ۱۳۸ میلیون متر مکعب و پشت سد رجایی ۱۲۴ میلیون متر مکعب بوده است که در حال حاضر به ترتیب ۷۰ و ۲۰ میلیون متر مکعب کاهش داشته است.

فارس -ترافیک، شلوغی و بوق زدن‌های معمول برای تردد در شهر سازی دیگر به مسئله عادی تبدیل شده است اما گفته می شود قرار است تا پایان سال ۹۴ این گره باز شود

ترافیک، شلوغی، مانند طوالنی مدت پشت چراغ قرمز و گره کور ترافیکی این روزها دغدغه جدی مردم شهرهای مازندران است و حال حاضر شهرهای ساری، قائم‌شهر و بابل بیشترین گره ترافیکی را دارند که می‌توان از بزرگ‌ترین گره‌های ترافیکی استان نام برد.

آن بیشتر است.ترافیک سازی در همه نقاط شهر قابل لمس است و مربوط به نقطه خاص نیست در مرکز شهر ترافیک آزار دهنده دیده می شود.در حد فاصل میدان امام خمینی (ره)تا نه تنها اهالی به میدان امام تقریبا ترافیک ثانیه ای وجود دارد.همچنین در حد فاصل میدان امام خمینی (ره) تا امام حسن(ع) و میدان امام خمینی (ره) از مسیر دروازه بابل نیز ترافیکی قابل لمس و وجود دارد.میدان امام و سه دست پلیس راه نیز ترافیک آزار دهنده‌ای را شهروندان ساروی تحمل می کنند.مشکل در میدان فرآیابه سه دست میدان امام خمینی (ره)به تنها اهالی مرکز استان بلکه مسافرانی که از سایر شهر ها می‌آیند در حد فاصل میدان امام خمینی (ره) تا میدان شهدا هم همین‌طور در خیابان قارون ترافیک در بیشتر اوقات قابل لمس است.

عرض کم خیابان‌های ساری

همین خودروها تراکم بالای ۸۰ درصدی را در شهر ساری رقم زده و نیز تردد بی شمار ماشین‌های تک‌سرنشین را عامل اصلی به‌وجود آمدن این ترافیک در سطح شهر ساری نظیر ترافیک آزار دهنده شهرستان ساری عنوان کرده و افزود: ساری با ۱ میلیون و ۲۹۲ هزار نفر جمعیت و ۲۵۰ هزار خودرو در سطح شهر ساری روزانه ۱ میلیون و ۲۰۰ هزار سفر درون شهری انجام می‌شود که ۴۰ درصد این سفرها با خودروی شخصی انجام می‌شود.

مسئولان استانی بیان شدری یادآور شدند در مسیر سه راه امیر مازندرانی تا خیابان روزگی طرحی که اعلام شد تا با توجه به اقدامات انجام‌شده گره‌های ترافیکی شهر ساری با کمترین هزینه‌ساماندهی شود.

ایجاد تغییر هندسی و کاهش ترافیک

شهرداری ساری نیز با اقدامات انجام شده برای کاهش گره ترافیکی بر روی پل سردار نیری افزود با تغییر هندسی کوچک در تقاطع میزان ترافیک در این مسیر به شدت کاهش یافته است‌وی در پاسخ به این سئوال که مشکل ترافیک ساری تنها مربوط به کمربندی ساری نیست و در سایر نقاط این شهر نیز مشکل ترافیکی زیاد است گفت: همه ماشین‌های ما از مسیر کمربندی تردد می‌کنند ناخواسته وارد شهر می‌شوند.نقشی دیگر سامانه‌های ترافیک در سه راهی خیابان ورودگی تصریح کرد: زمینی در سه راهی این مسیر قرار داشت که شهرداری برای احداث پارکینگ اختصاص داد که تلاش داریم این زمین را تملک کرده و با ایجاد میدان در این مسیر گره ترافیکی کور کنیم.

نهادینه کردن فرهنگ ترافیک در ساری

نقیبی تصریح کرد: برخی از گره ترافیکی مربوط به کمبود جا در خیابان نیست‌بلکه فرهنگ استفاده از وسایل نقلیه در ساری نیز باید نهادینه شود و در حوزه آموزش نیز باید ورود جدی داشته باشیم‌وی ادامه داد: در برخی از نقاط شهر نیز تلاش داریم با احداث میادانگاه مشکلات ترافیکی این مسیر را حل و فصل کنیم

ترافیک ساری آزار دهنده شده است

شهر هر روز بیشتر شهر از ترافیک آزار دهنده گلایه دارند و ظاهرا هم قرار نیست فردایی شود‌این شهروند اضافه کرد: مسئولان باید برای ماشین‌های تک‌سرنشین‌که‌در خیابان‌ویراژ می‌دهند‌برنامه‌ویژه‌ای داشته‌باشند.

ماشین تک‌سرنشین-هادی رضایی رانند‌ه تاکسی نیز از ترافیک آزار دهنده شهر ساری گلایه دارد‌و بر این باور است که ماشین‌های‌تک‌سرنشین‌گفت‌نه‌ماشین‌های‌تک‌سرنشین در سازی به ویژه در مرکز شهر و در حد فاصل میدان امام حسین(ع) به سمت میدان شهدا و نیز خیابان فرهنگ بسیار زیادتر از سایر نقاط است‌البته این رانند‌ه تاکسی از وجود برخی‌سارگردان‌های غیرقانونی در این‌شهر نیز گلایه‌داشت و افزود: تردد ماشین‌های سارگردان بدون کمترین کنترل انجام می‌شود که حجم زیادی از ترافیک در شهر توسط این خودروها انجام می‌شود‌دیوید بارکینگ مناسب برای ادارات-سوزانه محمدی که به عنوان سارگرد‌ان شخصی فعالیت می‌کند‌دیدار ترافیک در سطح شهر ساری نظر دیگری دارد و می‌گوید: برای ساماندهی ترافیک شهر ساری نیاز به اصلاح سیستم هتاسبی و ایجاد دور برگردان است که این موضوع نیز به

آگهی‌های ثبتی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای خوجه که با اراله به برگ استشهادیه گواهی شده ازدفتر اسناد رسمی شماره ۹ دارند کمن اعلا نموده که سند مالکیت شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۳۹۱/۸۱ مترمربع به پلاک شماره ۱۰۹۹۰ فرعی از ۱ اصلی واقع در بندرترکمن بخش ۳ حوزه ثبتی بندرترکمن که ذیل ثبت ۱۲۴۹۹ صفحه ۲۰۸ دفتر جلد ۶۹ به نام خوجه کر قربانداه به ش شناسنامه ۶۱۱۵ صادره و تسلیم و برابر نامه شماره ۰۷۹۸۰۰۷۰۵۷۶۰۰۰۰ ۹۳۱۰۱۱۰۱۹۳۱/۰۱/۱۱ بازپرس شعبه اول دادسرای عمومی و انقلاب بندرترکمن مالکیت وی احراز گردیده، به علت خرابی اسناد مالکیت ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میگردد تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید. درغیر این صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد.

محمد امین صالحی- کفیل ثبت اسناد و املاک بندرترکمن- م الف ۲۷۷۴

نگاه شما

قاسمی:

وضعیت آموزش و پرورش برای توسعه جامعه مطلوب نیست

مدیرکل آموزش و پرورش مازندران گفت: وضعیت آموزش و پرورش برای رسیدن به جامعه توسعه یافته مطلوب نیست زیرا با چالش های متعددی در حوز فرهنگی مواجه هستیم. به گزارش خبرنگار مهر، سیدعلی قاسمی عصر سه شنبه در نشست با خبرنگاران غیر مازندران در چالوس به همت انجمن صنفی خبرنگاران غیر استان برگزار شد، گفت: به فرمایش معظم رهبری همه دستگاه ها باید آموزش و پرورش کمک کنند تا به اهداف خود برسد. وی تصریح کرد: در حوزه آموزش و پرورش نیاز به تغییر روش و ساده انگاری داریم و باید تعریف از این دستگاه ها به تناسب نیازها تغییر یابد و باید نگرش سنتی به آموزش و پرورش تغییر یابد. قاسمی با بیان اینکه آموزش و پرورش در سرنوشت جامعه نقش موثری دارد گفت: آموزش و پرورش فرهنگ جامعه را ایجاد می کند و یک دستگاه فرهنگساز است. وی با بیان اینکه آموزش و پرورش دولت به دنبال آن است که آموزش و پرورش را سمت مسائل علمی و در شهروندان خدمت گیرندگان و افراد شاغل در آموزش و پرورش نیاز داریم و نگرش شهروندان به آموزش و پرورش تغییر یابد.قاسمی با تاکید بر اینکه نگرشها نسبت به آموزش و پرورش تغییر باید و باید نگرش مثبتی به آموزش و پرورش داشته باشیم.

خبر

تخته سنگ

جفتش را روی تخته سنگ گذاشت، دیگر نفس نمی کشید که از شروع کرد به زوزه کشیدن.گرگ وحشی بودن را از یاد واجداداش یدک می کشید اما عشق ماده‌ی سگ مهربان به او آموخته بود آرام باشد، شاید جفتش از جنس دیگری بود،هر چه بود عشق بود.

گرگ بال گرفته بود آرام باشد، مهربان باشد. وقت گرسنگی حتی عشق زندگیش را آسان کرده بود.دیگر تاریکی شبها نگرانش نبود،اما دوست داشت و آن را تبدیل کرده بود به قشنگ ترین لحظه های کشت پائیزه و زمستانه سطح زیر کشت سیب‌زمینی در استان گلستان ۲ هزار و ۶۰۰ هکتار برآورد شده که براساس پیش‌بینی‌ها به ۵ هزار هکتار نیز می‌رسد.رئیس سازمان جهادکشاورزی گلستان، تصریح کرد: سال گذشته گلستان حدود ۵۰ هزار تن سیب‌زمینی تولید کرده که این مقدار تولید در گلستان یک ماه‌سیب‌زمینی کشور را تامین می کند.

وی افزود: با این میزان سطح زیر کشت پیش‌بینی می‌شود ۱۲۰ هزار تن محصول سیب‌زمینی برداشت شود.به گفته وی، با استقبال دستور وزیر نهاده‌های صادرات برای این محصول مشکلاتی در مشکلی برسد که خوشش بتواند کارهایش را ویرایش کند . و ابتدا آثارش را خودش تقدی کند پیش از اینکه در اختیار جامعه بگذارد.

خیلی از کارها هم هستند که چه بخواهیم چه نخواهیم شامل عرضه می شوند. و ارزش زمانی دارند و گاهی موضوعیت خودشان را از دست می دهند. . این وسواس ها باعث می شود که چاپ یک اثر ادبی به تاخیر بیفتد.

۲ -آیا شعر های مجموعه ی کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی به کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی باشند؟

وقتی می گوییم مخاطب گرا برای افرادی که ادبیات را حرفه ای ندانل می کنند ذهنیت جریان ساده نویسی در شعر امروز ایران پیش می آید

شعر های این مجموعه مخاطب گرا هستند.اما جز جریان ساده نویسی قرار نمی گیرند. این سازه ها در دهه ۷۰ و ۸۰ با جریان شعر دیگر به نظر بنده پیش می آمدند که تا حدودی سهم مخاطب و مردم را داشتند. اما در حال حاضر این جریان ها نمی توانند مخاطب را با خود همراه کنند.

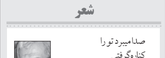
۳ -شما در جایی عنوان کرده بودید ،آگاهی ما تسبت به هر جریز موضوع را گسترش می دهد و این گسترش باعث فاصله ی ما با ناب می گردد ، آیا این موضوع شعر شما قابل پذیرش است ؟

به سمت درختان تر درختان به آسمان می‌رسند.

چون حرکت ما به سمت شیئی مثل درخت حرکتی افقی است.در حالی که حرکت درخت عمودی است. یعنی هرچه به سمت درخت برویم به سمت درخت ترقیمه می رسیم به شئی درخت رفتیم.

چرا آگاهی ما باعث فاصله می شود؟

چون جنس فهم ما از هستی فاصله است . ما تناقضیم با شئی.فاصله‌گیری‌یعنی‌تولیم‌قائلی‌خودمان‌را‌نسبت‌به آن گسترش دهیم .به عنوان مثال در ساخت ترین جهان ها با فاصله‌ گذاری تمیز ایجاد می کنیم.بین شب با روز.زن با مرد ؛زمین با آسمان. این قدرت تمیز باعث فقط فاصله گذاری‌ست که ما می کنیم مسلما هر چه قائلی‌ها را نسبت به چیزی افزایش دهیم این گسترش ایجاد می شود و به قول امروزی ها دچار هرمنوتیک می شویم. گفادر می گوید: اقل هر چه بسنتی می رویم از ما دور می شود. مفهوم‌افق یعنی‌ترسیدن.



شعر

صدا میرد تورا

کنار گوفتن

از کرانه به بی کران

هوی های خوش

اوز کنام سوی ما

به حافظه ی جاری پایان سپرد

تکه و تکه تکیدی

بالای بست خاک

از فاصله ک به ترانیو

از شایه ی چه آورد

تا این صفای صادق

دردی کش هیاهو شد

اندازه تو را

بر شانه ی سپیاه

برفاست‌تپاه

تشلیم

تمای‌سیرانی

صدای‌صفای‌لیخند

تو را روانه ی آبسوها

تو را به سایه ی آسوی مهربانی برد

حبیب‌الله‌فلسفی‌نشلی

خبر

فیلم سینمایی آفتاب فردا هم طلوع خواهد کرد در گرگان کلید خورد

پیش تولید اولین فیلم سینمایی به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا‌کیوانفر با نام موقت «آفتاب فردا هم طلوع خواهد کرد» به مرحل پایانی خود رسید. آفتاب فردا هم طلوع خواهد کرد داستان جوانی ست که به دلایلی مجبور می شود مدتی را در منطقه‌ی دور افتاده ی در میان عشایر سپری کند و این باعث می شود زندگی در آن شرایط را تجربه کند.

مراحل تحقیق،نگارش و بازنویسی فیلمنامه این پروژه بیش از یک سال به طول انجامید است و دقت زیادی در به تصویر کشیدن چهره واقعی زندگی در آن نمایان است.

این فیلم که تمام‌ا در دشت های زیبای استان گلستان فیلمبرداری خواهد شد در سکوت کامل حدیا ۴ ماه پیش تولید سخت را پشت سر گذاشته.دکورهای سنگینی برای این پروژه طراحی و ساخته شده و طی چند روز آینده با اضافه شدن سایر عوامل فنی و گروه بازیگران، وارد مرحله فیلمبرداری می شود.

به گفته ی کیوانفر بازیگران اصلی این فیلم از بازیگران جوان تئاتر هستند. وی درباره ی چگونگی انتخاب بازیگران به خبرنگار ما گفت : « سیمای ایده آل من چیزی ست شبیه به زندگی روزمره ی آدم های ساکت ؛ اکثر شعر هایش زیبانگرا ست و توجه به ابتیات معدن در کتاب شعر سی کنم این مورد را رعایت کنم. مدتها با محسن خدابخشی گفتگو کردیم و نهایتا به این نتیجه رسیدیم که باید از بازیگر حرفه ای استفاده کنیم اما آنچه من را مبی خواستیم یک بازیگر چهره و شناخته شده نبود‌ی وی افزود‌ما دو بازیگر تواندند می خواستیم که همه‌ا برای محاجب شناخته شده نباشند. «امیر شب» و «الهام چلیاء» هر دو سابقه ی طولانی در تئاتر دارند و تقریبا همانی بودند که ما می خواستیم.اما سایر بازیگران از میان مردم بومی منطقه انتخاب شده‌اند.از دیگر عوامل این فیلم می توان به سحر حسن زاده (مجری طرح)، محسن خدابخشی (مسئول اول و برنامه ریز)، حسن‌میر روستا(صدابردار)، محمد پاسندی (مدیر تولید)، ونیاد‌ر و‌بشان (طراح و مجری گریم) اشاره کرد.از ویژگی های دیگرابن کار می توان از تصویربرداری احمدرضا صاحب‌دل‌آبگرم نام برد. کیوانفر فیلمبردار جوان گرگانی برادر کارگردان است که در کارنامه حرفه ای خود تصویر برداری بیش از ۱۰۰۰ اثر مستند،کوتاه، سریال و تله راید‌ار. گفتنی است محمد رضا کیوانفرتحقیق پیش جایزه ی بهترین مستند کوتاه جشنواره ی تئاتر فجر ۲۰۱۴ را نیز از آن خود کرد. کیوانفر مدرس دانشگاه و فیلمساز و عکاس جوان گرگانی ست که چندین جایزه ی داخلی و خارجی را در کارنامه خود دارد

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

عشق یعنی رسیدن به نرسیدن

علی جهانگیری شاعر و منتقد ادبی متولد ۱۳۴۲ است او سالها در حوزه شعری گرگان و گلستان فعال است و این روزها بعبارتی صاحب سبک است او در کنار شاعری روزگاری را روزنامه نگاری کرده است و ناظر فعالیت های ادبی استان و مسوول شورای شعر بوده و هست گفتگو با او به بهانه ی انتشار مجموعه ی شعرش ،کجا، اتفاق افتاد. این گفتگو را با هم می خوانیم.

۱ -جناب جهانگیری مجموعه شعر ،کجا ، با استقبال زیادی در حوزه شعری گرگان و گلستان فعال است و این روزها بعبارتی صاحب سبک است او در کنار شاعری روزگاری را روزنامه نگاری کرده است و ناظر فعالیت های ادبی استان و مسوول شورای شعر بوده و هست گفتگو با او به بهانه ی انتشار مجموعه ی شعرش ،کجا، اتفاق افتاد. این گفتگو را با هم می خوانیم.

شاید پاسخی بوده به افراط های زیاتی .

من در همان سال ها فکر می کردم به این موضوع که چه کاری می شود کرد که شعر آزاد ها از این حالت خارج شود و غیر از این که ارزش های زبان پارسی بعنوان زبانی که قرن ها توانسته حامل ژرف ترین اندیشه های بشری باشد این ارزش ها هم حفظ شود و با مردم هم بتواند ارتباط برقرار کند و به نظر من در دام این ساده نویسی و ساده انگاری نیفتد. فکر کردم باید شاعرانی مثل سعدی بزرگ را ملاک قرار دادا با ساده ترین روش مندی های زبانی بتوان ژرف ترین معنا را ایجاد کرد.

در معاصرین که بسیار دارند خصوصا در تاریزسایی ما که می بینیم تئرهای گرانبهایی در متون کهن داریم . مخصوصا شعر نو یا سپید می تواند از این تئرها استفاده کند تا حدودی سهم مخاطب و مردم هم رعایت شود.

۲ -شما در جایی عنوان کرده بودید ،آگاهی ما تسبت به هر جریز موضوع را گسترش می دهد و این گسترش باعث فاصله ی ما با ناب می گردد ، آیا این موضوع شعر شما قابل پذیرش است ؟

اما من همیشه طی سالیان سال دغدغه ی این را داشتم که یکی از بزرگترین مشکلات ما مخصوصا بعد انقلاب و از دهه های ۶۰ و ۵۰ با جریان شعر دیگر به نظر بنده پیش می آمدند که تا حدودی سهم مخاطب و مردم را داشتند اما در حال حاضر این جریان ها نمی توانند مخاطب را با خود همراه کنند و این موضوع باعث می شود که چاپ یک اثر ادبی به تاخیر بیفتد.

۳ -آیا شعر های مجموعه ی کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی به کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی باشند؟

خیلی از کارها هستند که چه بخواهیم چه نخواهیم شامل عرضه می شوند. و ارزش زمانی دارند و گاهی موضوعیت خودشان را از دست می دهند. . این وسواس ها باعث می شود که چاپ یک اثر ادبی به تاخیر بیفتد.

۴ -آیا شعر های مجموعه ی کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی باشند؟

وقتی می گوییم مخاطب گرا برای افرادی که ادبیات را حرفه ای ندانل می کنند ذهنیت جریان ساده نویسی در شعر امروز ایران پیش می آید

شعر های این مجموعه مخاطب گرا هستند.اما جز جریان ساده نویسی قرار نمی گیرند. به دلایل بسیار زیادی که جریان ساده نویسی در حال حاضر نمی گیرند. به دلایل بسیار زیادی که جریان ساده نویسی در حال حاضر نمی توانند مخاطب را با خود همراه کنند و این موضوع باعث می شود که چاپ یک اثر ادبی به تاخیر بیفتد.

۵ -آیا شعر های مجموعه ی کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی به کجا مخاطب گرا هستند و شعر های مردمی باشند؟

در همین راستا می خواهم بگویم که به هیچ وجه نمی توان گفت که شعر ساده نویسی مخاطب گرا است و شعر های پژوهشی در حوزه ی شعر امروز داشته باشیم.

۶ -شما در جایی عنوان کرده بودید ،آگاهی ما تسبت به هر جریز موضوع را گسترش می دهد و این گسترش باعث فاصله ی ما با ناب می گردد ، آیا این موضوع شعر شما قابل پذیرش است ؟

اما من همیشه طی سالیان سال دغدغه ی این را داشتم که یکی از بزرگترین مشکلات ما مخصوصا بعد انقلاب و از دهه های ۶۰ و ۵۰ با جریان شعر دیگر به نظر بنده پیش می آمدند که تا حدودی سهم مخاطب و مردم را داشتند اما در حال حاضر این جریان ها نمی توانند مخاطب را با خود همراه کنند و این موضوع باعث می شود که چاپ یک اثر ادبی به تاخیر بیفتد.

۷ -شما در جایی عنوان کرده بودید ،آگاهی ما تسبت به هر جریز موضوع را گسترش می دهد و این گسترش باعث فاصله ی ما با ناب می گردد ، آیا این موضوع شعر شما قابل پذیرش است ؟

چون حرکت ما به سمت شیئی مثل درخت حرکتی افقی است.در حالی که حرکت درخت عمودی است. یعنی هرچه به سمت درخت برویم به سمت درخت ترقیمه می رسیم به شئی درخت رفتیم.

چرا آگاهی ما باعث فاصله می شود؟

چون جنس فهم ما از هستی فاصله است . ما تناقضیم با شئی.فاصله‌گیری‌یعنی‌تولیم‌قائلی‌خودمان‌را‌نسبت‌به آن گسترش‌یابیم . و مرگ چهره ی عرض می کند و آب می شود. به قول عزیزی ؛ عشق یعنی ترسیدن ولی من می گویم : عشق یعنی رسیدن به این ترسیدن.

۸ -چاپ کجا، جالبترین کتاب شما دقیقا زمانی منتشر شد که بازی های شبر در دو دهه ی اخیر به راحتی برنده ، به نظرم توضیحی در زبان و معنا در شعر شما وجود دارد که نمی توان به طور کامل شما را متاثر از جریان شعری دوره خاصی دانست . نظر خودتون را در باره ی این مجموعه بفرمایید.

تاثید موضوع؛ پروپوزال، پایان نامه و استخراج مقاله، می توانند اتفاق بیافتند که در این میان پایان نامه فروشی بدترین حالت ممکن آن است. وی با عنوان اینکه، به طورکلی استاد ندانن می تواند در هر مرحله حکم سرقت ادبی بدهد افزود: برای مثال شما مدلی را به عنوان مدل مفهومی در تحقیق خود بیاورید که به هیچ نحوی استناد داده نشده، پس ادعا می کنید که این کار پشتوانه علمی ندارد و اینکه حاصل ذهن خود شما ست در صورتی که در واقعیت چنین چیزی نیست وی تصریح کرد: امروزه اصطلاحی باب شده تحت عنوان «فارین»