سال همدلی و همزبانی دولت و ملت
مرجان کار
تولیدکننده بلوک سقفی و تیغه دیواری
و خرپای فلزی و تیرچه های صنعتی
www.marjankar.com
در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور
تلفن کارخانه: ۳۲۱۶۴۵۲۹-۳۲۱۶۴۵۲۵
دفتر فروش: ۳۲۱۶۴۵۲۷-۳۲۱۶۴۴۵۷

روزنامه ای برای گلستان،مازندران و سمنان
گلشن مهر
چهارشنبه ۲۵ شهریورماه ۱۳۹۴/سال هفدهم /شماره ۱۳۶۵ / ۴صفحه / ۵۰۰تومان

شرکت فیلمسازی
کاسپین
برگزاری همایش ها و سمینارها،
تهیه فیلم های مستند
گزارشی و عملکرد دوره ای / ساخت
فیلم های بلند و داستانی ویژه ادارات
سازمانهای دولتی و خصوصی
۰۹۱۱۱۷۰۵۴۰۷-۰۹۱۱۹۶۶۵۰۱۷

جابه‌جایی روستاهای در معرض خطر گلستان ...

« ۲

آرزویم کاپیتانی تیم ملی بزرگسالان است!

« ۳

اقتصاد و اشتغال مهم ترین مشکلات بهشهر هستند

« ۱

شهردار گرگان:

اهل بده بستان پشت پرده نیستم

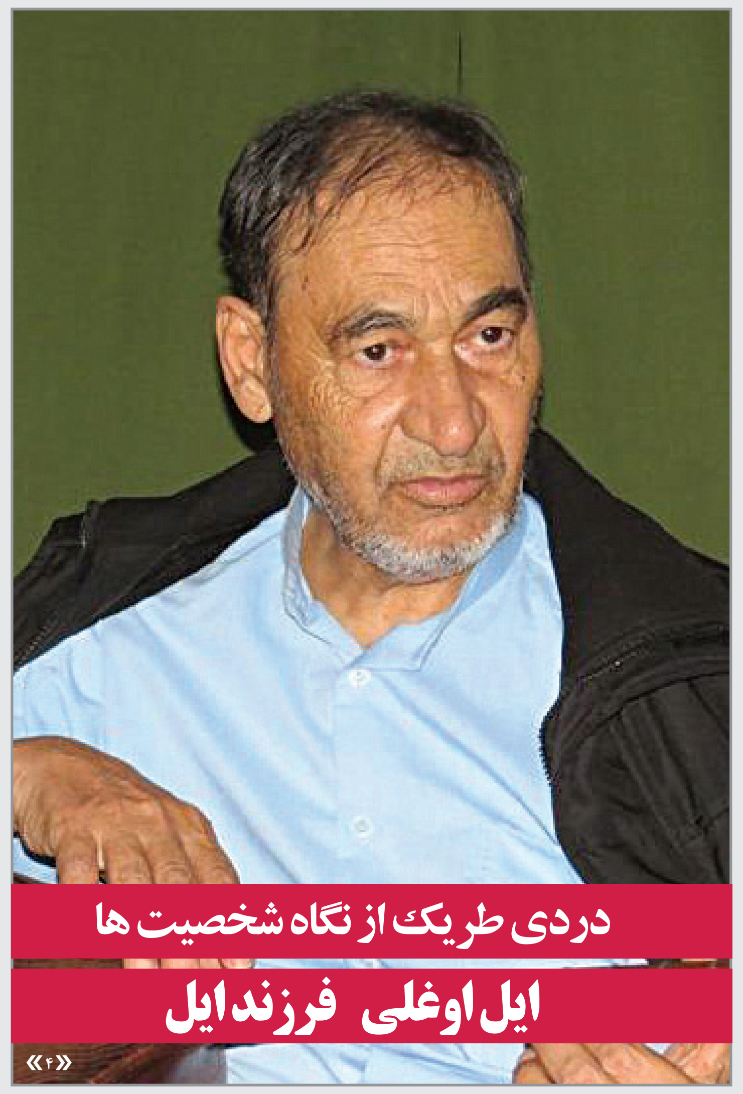
«۲»

کارستان مچ اندازان گلستانی در کشور باری دیگر نگاهها را متوجه قدرت های مچ اندازی ایران کرد؛

همتاندازیم!

ردپای آن در تاریخ هم دنبال شود به ایران باستان خواهد رسید؛ سرگرمی آن روزهای ایرانیان که نشانی از قدرت آنان بوده، امروز یک ورزش مدال آور، مهیج و پرطرفدار در دنیاست. برگزاری اولین دوره مسابقات رسمی این ورزش در دنیا، اگرچه به سال ۱۹۶۷ برمی گردد اما در ایران، سابقه ای تقریباً هشت ساله دارد! «مچ اندازی» اگرچه یک سرگرمی جمع های دوستانه یا خانوادگی نیز به حساب می آید اما به عنوان یک ورزش از تشکیلات رسمی و سازمان یافته در دل فدراسیون بدنسازی و پرورش اندام برخوردار است که از سال ۸۶ رسمیت یافت. مچ اندازی امروز همان ورزش پرطرفدار دنیاست که با برخورداری از فاکتورهای تکنیک، سرعت و قدرت، و ساده ترین و کمترین امکانات قابلیت اجرا دارد و قهرمانانش هرچند در مچ شکستن بسیار «مدعی» اما در توقعاتشان بسیار «قانع» اند. این مدعیان این هفته در عرصه رقابت های کشور، باری دیگر از گلستان برخاستند، مچ گیری کردند، مچ شکستند و مدال ها را یکی پس از دیگری تصاحب کرده و به کلکسیون افتخارات مچ اندازی این استان افزودند و اجازه قدرت نمایی را از دیگر رقبای کشور سلب کردند؛ گلستانی ها این بار از هر دو سکوی قهرمانی ـ راست دست و چپ دست ـ رقابت های مچ اندازی قهرمانی ...

«۳»



دردی طریک از نگاه شخصیت ها

ایل اوغلی فرزند ایل

«۴»

خبر

دانشگاه‌های علوم کشاورزی گرگان و جامع گلستان نباید تجمیع شود

نماینده شهرستان‌های غرب گلستان در مجلس شورای اسلامی گفت: دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی شهرستان گرگان و دانشگاه جامع گلستان نباید با یکدیگر تجمیع شود. به گزارش فارس، محمدجواد نظری‌مهر اظهار کرد: دولت کمک شایسته‌ای به دانشگاه جامع گلستان نکرد. وی با اشاره به اینکه دانشگاه جامع گلستان سربار دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان شده است، تصریح کرد: دانشگاه منابع طبیعی بیش از ۶۰ سال قدمت دارد و با دانشگاه‌های انگلستان و روسیه در ارتباط است، می‌خواستند این دانشگاه را حذف و دانشگاه جامع گلستان را ایجاد کنند. نماینده مردم بندرگز، کردکوی، گمیشان و بندرترکمن در مجلس شورای اسلامی افزود: کسی نمی‌آید یک ریشه ۶۰ ساله را حذف کند و چیزی که دانشگاه‌های جهان آن را نمی‌شناسند را جایگزین کند، چرا باید ریشه دانشگاه چندین ساله را خشک کنیم و نهالی که هنوز رشد نکرده و شاخ و برگ آن که معلوم نیست کجاست جایگزین کنیم. نظری‌مهر با بیان اینکه دانشگاه گلستان یک تشکیلات مجزاست، گفت: دانشگاه جامع باید به صورت مستقل عمل کند، دانشگاه جامع گلستان باید همانند دانشگاه‌های مازندران، تهران و خراسان باشد و دولت وظیفه دارد در این راستا حمایت‌های لازم را داشته باشد. وی بیان داشت: در زمان استاندار سابق گلستان پیشنهاد ایجاد دانشگاه جامع در زمین ۱۴۰ هکتاری شهرستان کردکوی داده شد حتی در زمان استاندار فعلی نیز این پیشنهاد مجددا مطرح شد با نماینده ولی‌فقیه در گلستان نیز صحبت‌هایی داشتیم، همه می‌گویند خوب است اما هیچ حرکتی صورت نمی‌گیرد.

فرهنگ کار دسته‌جمعی در استان گلستان وجود ندارد

نماینده شهرستان‌های غرب گلستان در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه داشتن دانشگاه جامع مستقل حق هر استانی است، گفت: شرایط دانشگاه جامع در ساختمان شهید روحانی‌فرد شهرستان کردکوی فراهم است، کلاس‌های درس، سالن آمفی‌تئاتر مهیاست. نظری‌مهر با تاکید بر اینکه اراده لازم برای انتقال دانشگاه جامع گلستان به ساختمان سبز جهاد کشاورزی وجود ندارد، افزود: ساختمان مذکور در حال پوسیده شدن و فروریختن است اما فکری به حال آن نمی‌شود.وی با بیان اینکه فرهنگ کار دسته‌جمعی در استان گلستان وجود ندارد، گفت: این فرهنگ باعث عقب‌ماندگی استان می‌شود، گلستان باید یک دانشگاه جامع قوی داشته باشد و نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی آمادگی لازم را برای کمک به حل موضوع دارند.

میدان قو شهر قوهای آوازه خوان بهره برداری می شود

شهردار سرخ رود محمودآباد گفت: رونمایی و افتتاح میدان و المان قو در شهر قوهای آوازه خوان به مناسبت عید غدیر انجام می شود. سید مهدی موسوی نژاد در گفتگو با مهر با بیان اینکه دو پروژه عمرانی در شهر سرخرود به مناسبت عید غدیر به بهره برداری می‌رسد، گفت: شهر سرخرود با بهره‌مندی از تالاب بین‌المللی قو به‌عنوان یک موهبت الهی و یک فرصت گردشگری و زیست‌محیطی در کشور مطرح است. وی بیان داشت: به همین عنوان رونمایی و افتتاح میدان و المان قو که نمادی است از قو و درنای مهاجر در زمینی به مساحت هزار و ۲۵۶ متر و بااعتباری بالغ‌بر ۳۰۰ میلیون تومان افتتاح و به بهره‌برداری خواهد رسید. وی افزود: عملیات عمرانی احداث یادمان شهدای خوش‌نام و گلزار شهدای وزرا محله بااعتباری بالغ‌بر یک میلیارد ریال به اتمام رسیده و این پروژه نیز همزمان با عید ولایت در سرخ‌رود به افتتاح می‌رسد.شهردار سرخ‌رود همچنین از ساماندهی پل اصلی شهر سرخ‌رود خبر داد و گفت: عملیات بهسازی و ساماندهی پل اصلی شهر به عرض ۴۵ متر دیواره ورودی و بازسازی طول پل به متراژ ۳۵۰ متر بااعتباری بالغ‌بر سه میلیارد ریال در دستور کار قرار دارد.موسوی نژاد گفت: شهر ساحلی سرخ‌رود با بهره‌مندی از پنج کیلومتر ساحل آزاد و قابل‌دسترس به‌عنوان نگین شهرهای ساحلی شمال کشور از بستر مناسب‌تری برای توسعه صنعت گردشگری و توریستی برخوردار هست و مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر سرخ‌رود آماده پذیرش هرگونه سرمایه‌گذاری در این شهر است.

۷۱ کیلومتر از محور سوادکوه تعریض شده است

معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور با اشاره به تعریض ۷۱ کیلومتر از محور سوادکوه گفت: ۱۳ کیلومتر از این مسیر تعریض نشده است. به گزارش مهر، به نقل از روابط عمومی راه و شهرسازی مازندران، علی نورزاد در بازدید از اجرای عملیات تعریض و ارتقاء محور قائمشهر – فیروزکوه، ضمن اعلام تاکید ویژه مقام عالی وزارت در خصوص ارتقاء و ایمن سازی محورهای استان خاطرنشان ساخت: اقبال و استقبال عموم کاربران جاده‌ای برای تردد از سطح محورهای مازندران بالاست، از این رو امیدواریم با برنامه ریزی و تلاش مضاعف بتوانیم سرعت قابل توجهی درروند اجرایی این پروژه داشته باشیم. مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور در خصوص عملیات اجرایی تعریض محور قائمشهر – فیروزکوه عنوان کرد: طول این محور ارتباطی در حوزه استحفاظی مازندران ۸۴ کیلومتر بوده که به حول و قوه الهی ۷۱ کیلومتر عملیات تعریض انجام شده و ۱۳ کیلومتر باقی مانده است.وی در این بازدید ضمن اشاره بر محدودیت‌ها و چالش‌های موجود درروند اجرایی پروژه‌های راهسازی در استان گفت: همت و غیرت به همراه تلاش و کوشش تمامی متصدیان برای اتمام پروژه مذکور ستودنی است.دکتر نورزاد ادامه داد: امیدواریم با تلاش و همت همه عزیزان در سال جاری عملیات تعریض این محور را به بهره‌برداری نهایی برسانیم.وی خاطرنشان کرد: پیگیری پیشرفت فیزیکی ساخت‌وسازها، اتخاذ راهکاری‌های فوری برای ساماندهی درروان سازی ترافیک، طرح مناسب برای ترافیک عبوری از شهرهای بین‌راهی ازجمله برنامه‌هایی است که به جد در دستور کار قرار دارد.

اقتصاد و اشتغال
مهم ترین مشکلات بهشهر هستند

فرماندار بهشهر، مهم‌ترین مشکلات و معضلات بهشهر را در حوزه اقتصاد و اشتغال دانست و گفت: رفع این مسائل در سفر ریاست جمهوری از مطالبات است. به گزارش مهر، محمدتقی نورزاد در نشست خبری با اصحاب رسانه پیرامون برنامه‌های سفر ریاست جمهوری افزود: باید در این سفر مشکلات مختلف، به نحو مطلوب و شفاف اطلاع‌رسانی شود تا مشکلات برطرف شود و شاهد شکوفایی باشیم. وی بابیان اینکه برحسب نیازمندی‌ها و احتیاجات منطقه، اولویت اول انتخاب وزار برای بهشهر وزیر صنعت، معدن و تجارت بوده است، اظهار داشت: وزیر راه و شهرسازی و وزیر نیرو از اولویت‌های دوم و سوم ما برای حضور در این شهرستان هستند. نماینده عالی دولت در بهشهر همچنین ادامه داد: نیازمندی‌های شهرستان را در حوزه پل دسترسی مردم و روستاهای اطراف به سد گلورد، آب، برق، راه، جاده‌سازی، شهرک صنعتی، بندر امیرآباد، منطقه آزاد تجاری و غیره از نیازمندی‌های مهم ما است که نیازمند اعتبارات ملی است و در توان شهرستان و استان نیست. نورزاد گفت: اولویت اول ما در این سفر رایزنی برای تبدیل بندر امیرآباد به منطقه آزاد تجاری است که از اولویت‌های مهم ما در شهرستان و استان است و همچنین پیگیری برای احداث پل روی سد گلورد نیز که از مشکلات برخی روستاهای بخش یانه سر است از دیگر برنامه‌هاست. وی رایزنی در خصوص اتمام بیمارستان ۱۶۰ تختخوابی حضرت امام (ره) و همچنین رفع مشکلات مسکن مهر شهرک امام و فاضلاب این بخش را نیز از دیگر مطالبت عنوان کرد که نیازمند اعتبارات ملی است و از توان شهرستان خارج است و در دستور کار شهرستان در سفر ریاست جمهوری به مازندران قرار دارد. فرماندار بهشهر همچنین ادامه داد: علی‌رغم وجود برخی مشکلات و نارسایی‌ها در بهشهر، در این مدت کارهای بسیار خوبی نیز انجام شد که اتمام فاز اول کمپوست بهشهر بااعتبار ۱۰ میلیارد تومان، سد سرشاخه گیر و پروژه کوه خیل بهشهر بااعتبار شش میلیارد تومان و تسطیح اراضی ۳۰۰ هکتاری در روستای التپه نیز از دیگر توفیقات بدست آمده در این مدت بود که در سفر ریاست جمهوری به بهره‌برداری می‌رسد. نورزاد همچنین در خصوص مشکلات شرکت صدرای بهشهر و بیکاری کارگران نیز گفت: در این رابطه در جلسه‌ای در استانداری به رفع مشکلات پرداخته شد که مقرر شد تعدیل نیرو و بررسی مشکلات مبتلابه، در سفر ریاست جمهوری بررسی شود.وی همچنین با اشاره به استقبال سرمایه‌گذاران از راه‌اندازی تله‌کابین در بهشهر اظهار داشت: مجوز احداث تله‌کابین برای بهشهر اخذشده که در این رابطه با صدور مجوز برای بهشهر بسیاری از مشکلات رفع شده است و هم‌اکنون نیز در حال رایزنی با یک شرکت سرمایه‌گذاری خارجی و اخذ ضمانت اجرایی مناسب در این زمینه هستیم تا با پشتوانه قوی مالی، این کار آغاز شود.

«»

واژگونی خودروی سمند با ۵ سرنشین در «ترشک‌لی» گنبدکاووس

معاون امداد و نجات هلال‌احمر شهرستان گنبدکاووس از واژگونی یک خودروی سمند در محور «ترشک‌لی» استان گلستان و مصدومیت هر پنج نفر سرنشین آن خبر داد. به گزارش فارس، بهروز میرزاعلی با ابراز تاسف از رخ دادن حوادث جاده‌ای و آسیب‌دیدگی هموطنان عزیز کشورمان اظهار کرد: متاسفانه بیست و نهمین حادثه رانندگی در محورهای استان گلستان در تابستان سال جاری نیز دقایقی پیش رخ داد. وی با بیان اینکه این حادثه دلخراش مربوط به واژگونی یک دستگاه خودرو در محور سه‌راهی «ترشک‌لی» شهرستان گنبدکاووس است افزود: در این حادثه هر پنج سرنشین خودرو دچار آسیب‌دیدگی شده‌اند و مورد مداوای سریع نیروهای امدادی جمعیت هلال‌احمر شهرستان گنبدکاووس قرار گرفتند. معاون امداد و نجات جمعیت هلال‌احمر شهرستان گنبدکاووس خاطرنشان کرد: دو نفر از مصدومین پس از اقدامات اولیه نیاز به حضور در بیمارستان و مداوای تکمیلی داشته‌اند.

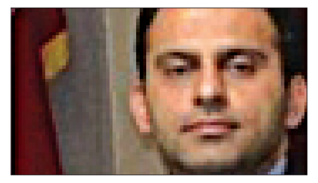
زیست کره میانکاله نیازمند پایداری است

۲۲ درصد مساحت مازندران اراضی حفاظت‌شده را تشکیل می دهد و در این بین زیست‌کره میانکاله به‌عنوان منطقه ویژه حفاظت‌شده نیازمند پایداری است. به گزارش مهر، جلسه تفاهم‌نامه بین سازمان یونسکو و مسئولان مازندران با حضور رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران در سالن شماره یک استانداری مازندران برگزار شد. در این جلسه تفاهم‌نامه‌ای به مدت سه سال در ۴ ماده و ۱۱ بند در دو نسخه تنظیم و طرفین امضاء شد. رئیس پارک علم و فناوری مازندران با اشاره به اینکه این استان دارای ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های مختلف در خصوص آموزش عالی، فضا و تعداد فارغ‌التحصیلان رتبه نخست تا سوم را دارد، گفت: نوع آموزش و فعالیت صنعت امروز کشور نیاز به بازتعریف ویژه دارد. علی معتمد زادگان بیان کرد: در چند سال گذشته توسعه کمی در دانشگاه‌ها، مؤسسات عالی و صنعت داشته‌ایم ولی عدم توجه به کیفیت و نیاز بازار با مشکلات عدیده‌ای مواجه شده‌ایم. وی بابیان اینکه اکثر واحدهای صنعتی تعطیل هستند و نگرانی در دانشگاه‌های امروز وجود دارد، اظهار داشت: تولید صنعت امروز باید مبتنی بر دانش و علم صورت گیرد و باید ارتباط بین صنعت و دانشگاه فراهم شود. همچنین مدیرکل اقتصادی استانداری مازندران با اشاره به اینکه باید مسئله اشتغال در شرکت‌های دانش‌بنیان پررنگ‌تر شود، اذعان داشت: تکنسین‌ها در رشته‌های مختلف می‌توانند در جامعه در بحث اشتغال اهمیت ویژه‌ای داشته باشند. مهدی رازجویان تصریح کرد: با رفع تحریم‌ها و ورود ظرفیت‌های خارجی به کشور می‌توانیم محصولات داخلی باکیفیت و مرغوب رابه کشورهای دیگر دنیا صادر کنیم. وی بیان کرد: سازمان جهانی یونسکو می‌تواند پشتوانه‌ای قوی برای اشتغال و صادرات محصولات داخلی به دیگر کشورها باشد. همچنین مدیرکل سازمان محیط‌زیست مازندران بابیان اینکه واحدهای صنعتی استان با مشکل مواجه هستند و با کمک استاندار برای رفع این موانع در تلاش هستیم، گفت: تلاش داریم مشکلات معیشتی، صنعتی، خدمات و گردشگری را در مازندران مرتفع کنیم. ناصر مهردادی با اشاره به اینکه ۴.۲ دهم مشکلات استان محیط‌زیستی است، اظهار داشت: برخی مدیران ناتوانی خود را پشت محیط‌زیست پنهان می‌کنند. وی با اعلام اینکه زیست‌کره میانکاله را در استان داریم، افزود: باید برای پایداری این زیست‌کره در استان و کاهش مشکلات تلاش‌هایی صورت گیرد. مهردادی بابیان اینکه خوشبختانه ۲۲ درصد کل مساحت اراضی مازندران حفاظت‌شده است، اذعان داشت: بر اساس شاخص‌های یونسکو تعریف کرده در استان مناطق و جایگاه خوبی برای افزایش زیست‌کره در استان وجود دارد. وی بیان کرد: باید کمیته و نقشه راه منسجم و کوتاه در مبحث آموزش ایجاد کنیم.

نیازمندیهای
روزنامه گلشن مهر
منتشر شد
۱۲ هزار نسخه
۰۱۷۳۲۲۳۲۴۰۵
اعطای نمایندگی
نیازمندیهای گلشن‌مهر به
شهرستانهای استان گلستان
برای کسب اطلاعات بیشتر
با شماره ۰۹۱۲۸۴۶۲۱۸۱
تماس حاصل فرمایید.

خبر

مدیر کل ارتباطات و فناوری اطلاعات استان گلستان منصوب شد



مدیرکل ارتباطات وفناوری اطلاعات استان گلستان منصوب شد. طی حکمی از سوی دکتر محمود واعظی وزیر ارتباطات وفناوری اطلاعات دکتر حسین مومنی به سمت مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات استان گلستان منصوب شد. وی که دارای مدرک تحصیلی دکترای مهندسی کامپیوتر از دانشگاه علم و صنعت ایران است پیش از این ریاست دانشکده فنی و مهندسی دانشگاه گلستان، معاونت آموزشی و پژوهشی دانشکده فنی و مهندسی دانشگاه گلستان، ریاست دانشگاه جامع علمی و کاربردی استان گلستان، مشاور سازمان فناوری اطلاعات ایران و مشاور شهرداری وشورای شهر گرگان در حوزه فناوری اطلاعات وارتباطات را عهده دار بوده است.

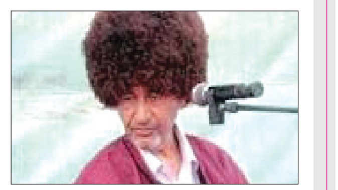
گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

جناب آقای
اسماعیل آرخی
انتصاب بجا و شایسته شما به
سمت بخشداری مرکزی
شهرستان آق قلا
را تبریک می گوییم
و برایتان توفیقات روزافزون
مسئلت می نماییم.
شهرداری و شورای شهر آق قلا

اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، ورزشی
golshanemehr1@yahoo.com
صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi_Ehsan@yahoo.com
مدیرمسئول: مریم قرآنی
ghorani_maryam@yahoo.com
نشانی: گرگان – خیابان امام خمینی – پاساژ قدس – طبقه سوم – تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵-۳۲۲۴۴۳۰۲ – ۰۱۷
نشانی سرپرستی مازندران: ساری – بلوار امام رضا – بعد از هلال احمر – جنب بانک کشاورزی تلفکس: ۳۳۲۵۸۳۳۶ – ۰۱۱
نشانی سرپرستی سمنان: شاهرود – خیابان ۱۷ شهریور – پاساژ مدرسه قلعه – طبقه دوم – تلفن: ۲۲۲۰۱۷۰
نشانی سازمان آگهی‌های تهران: تهران – خیابان کریمخان – خیابان نجات اللهی – کوچه امانی – پلاک ۲۲
واحد ۸ – تلفن: ۸۲۴۲۷ – ۰۲۱
لیتوگرافی و چاپ: جام جم ساری
گلشن مهر
چهارشنبه ۲۵شهریور ماه ۱۳۹۴ / سال هفدهم / شماره ۱۳۶۵

خبر

صدای آشنا



لطیف ایزدی : صدای دردی طریک برایم صدایی آشناست. صدایی که تارهای قلبم را به حرکت وا می دارد. صدایی که از کودکی به یاد دارم. نوایی که درمحافل مختلف می شنیدم و در مجالس به استماعش می نشستم. صدای دردی طریک یادآورنظرلی محجوبی و قزاق پنق است. تداعی کننده مردم روستایم است که با عشق و علاقه ساعت ها پای ساز و آواز باخشی می نشستند.

از دوگونچی تا آق قبر راهی نیست. صحنه سفلی در غرب و آق قبر درشمال غربی روستای ما قرار دارد. دو همسایه عزیز که روابط دیرینه با مردمان روستایم دارند. صحنه را با ستار سوقی و آق قبر را با دردی طریک می شناسند. پیرمردان روستا نقل می کنند که دردی طریک در نوجوانی در مزارع پنبه کار می کرد. مزارعی که شمال گرگانرود واقع بود و اغلب از آن اهالی دوگونچی. این کارگر نوجوان در هنگام کار به وقت خستگی و مرارت اشعاری زمزمه می کرد که خوش آهنگ بود. کارگران پیرامون وی نیز این صدا را می شنیدند واز شنیدنش لذت می بردند و برای مدتی رنج کار را فراموش می کردند. این صدا ، صدای دردی محمد اسماعیل زاده معروف به دردی طریک بود که بعدها در صحرا پیچید و دوستداران موسیقی را شیفته خود ساخت.

گرگانرود از شمال دوگونچی می گذرد . در سمت شمال غربی رودخانه مکانی به نام داشلجه قرار دارد که از آن آجرها و کوزه های شکسته و حتی سنگ های قیمتی پیدا می شد. آق قبر درست آن سوی داشلجه بود. روستایی کوچک که مردانی بزرگ چون دردی طریک و جان محمد طریک را تقدیم کرد. دردی طریک به روستای ما زیاد می آمد با آشورقلی دوست بود. در مجالس عروسی نفس گرمش شور و حال می بخشید. مردم روستای ما که به ساز و آواز علاقه مند بودند دردی را دوست داشتند.

ب– آق قبر در نزدیکی زیارتگاه صالح پیغمبر قرار داشت. مکان متبرکی که قدمگاه بود و بر فراز تپه ای قرار داشت. نزدیکش سازمان ماندر بود که با دردی مراودات دوستانه داشت . در کودکی با خانواده ، اقوام و خویشان به زیارت صالح پیغمبر می رفتیم. زیارتگاهی که چشم انداز طبیعی بسیار زیبایی داشت و حالا نیز دارد. پای پیاده طی طریق می کردیم. توشه را بر دوش می گرفتیم و از رودخانه که در تابستان کم آب بود می گذشتیم و پس ازآن از راههای باریکه کنار مزارع حرکت می کردیم.

ج– دردی طریک در کناره های گرگانرود زیسته است. به نظر می رسد که این رود تاریخی که می توان آن را برادر اترک نامید نقش مهمی در زندگی این هنرمند ترکمن داشته است. در آن ایام گرگانرود همه چیز ما بود. از آبش می نوشیدیم. در ماسه زار های آن بازی می کردیم . گرگانرود محل شنای ما بود. بی جهت نیست که ستار سوقی این رود سرخ را می ستاید. شعر قریل گرگان و یا به قولی قاری گرگان شاهکار ساوچی است که درست به مانند شهریار که شاهکارش حیدربابا است.

د– نوای شیرین ساز و آواز دردی طریک از یک طرف و حسن خلق و مردمداری اش از طرف دیگر این باخشی نام آور را سرآمد و ممتاز ساخته است. تواضع و فروتنی خلیفه دردی طریک زبانزد خاص و عام است. هنرمند بی ادعایی که با کمال فقر مناعت طبع دارد. نیم قرن است که آواز دردی طریک در ترکمن صحرا می پیچد. نفس گرم خلیفه شادی بخش است و الحان داوودی اش طرب انگیز . دردی طریک را می توان شجریان ترکمنها نامید . خواننده ای که قطعات پرشکوهش در ذهن دوستداران موسیقی جاودانه خواهد ماند.

دبیر فرهنگ و ادب ترکمن
روزنامه گلشن مهر

خبر

رئیس شورای شهر گنبد:

۱۱ رای همکاران مسئولیت بنده را سنگین می کند

بیات – علی پورمندی از انتخاب مجدد به ریاست شورای شهر گفت: مهندس حمیدی فرماندار ویژه و معاون استاندار علیرغم مشکلات و دغدغه‌ی فراوان به شورای شهر احترام خاص و ویژه دارند که جای تشکر و قدردانی دارد.رئیس شورای شهر گنبد افزود: بعضی انتقادهای همکاران به جاست و می‌پذیریم، دیشب با اکثریت اعضا بحث بسیار چالشی داشتیم. اینجانب یک درصد هم امید نداشتیم، مجددا ریاست شورای شهر را قبول نمایم، دوستان برای کاندیدای ریاست به نتیجه نمی‌رسند و مرا قابل دانسته‌اند، از لطف و حمایت همه جانبه‌ی تمامی اعضای شورای شهر بسیار سپاسگذارم، ۱۱ رای مسئولیت بنده را سنگین می‌کند.

دردی طریک از نگاه شخصیت ها

ایل اوغلی فرزند ایل

موسیقیدان ها و شاعران نقش بسزایی در تعالی و رشد فرهنگ و مدنیت یک ملت ایفا می کنند دردی طریک موسیقیدان بزرگی است

سرویس فرهنگ و ادب ترکمن – حاج حمید کمی سردبیر نشریه صحرا گفت دردی طریک از معدود خوانندگان ترکمن های ایران است که دارای سبک مختص به خود می باشد. مهارت در موسیقی همراه با فروتنی از دردی طریک شخصیتی دوست داشتنی و مردمی ساخته است. تجلیل از او بی شک تجلیل از موسیقی اصیل ترکمنی خواهد بود

محمد آتابای شاعر و گوینده گنبدی گفت : امثال دردی طریک را نمی توان یافت ولی بقول ترکمنها او ایل اوغلی است. آنچه ملت می پسندید او اجرا می کرد. برای ظهور هنرمندی چون دردی طریک ۶۰– ۷۰ سال لازم است. همانگونه که کریم قربان نفسش در ادبیات معاصر ترکمنستان سبک تازه ای خلق کرد دردی طریک در موسیقی معاصر ترکمن صحرا نیز سبک و شیوه جدیدی آفرید. سبکی که با دیگران متفاوت است.

آنا محمد بیات خبرنگار پیشکسوت گفت : شخصیت هنری دردی طریک برجسته و ممتاز است. او حداقل ۵۰ سال در جامعه هنرنمایی کرده است. در جشنواره های مختلف کانسرت داشت . متاسفانه برخی از خوانندگان موسیقی سنتی دهه ۵۰ و ۶۰ یک ایراد کلی دارند و آن اینکه به اعتیاد گرفتار هستند. اما هنرمندان نسل انقلاب که معمولا تحصیلکرده هستند و در گروههای هنری عضویت دارند این مشکل را ندارند.

بیات افزود: در موقعیت کنونی لزومی ندارد برای دردی طریک مراسم بزرگداشت برگزار شود چون قبلا یکبار توسط بهمن ارازلی هنرمند صدا و سیما صورت گرفته بود. خیلی از هنرمندان هستند که هنوز تجلیل نشده اند برخی ها هنوز زنده اند و برخی نیز مرحوم شده اند هنرمندانی چون مرحوم اراز مراد آرخی ، عیدی اونق ، موسی جرجانی و . .خیلی از افراد صاحب فرهنگ هستند شایسته تجلیل هستند. به نظرم بهتر است دوستان آق قلایی برای آنها نیزمراسم برگزار کنند.

بیات ادامه داد: شخصیت اجتماعی برخی از هنرمندان را نمی پذیرم . بر این باور هستم که هنرمندان باید نقد شوند معایب و کاستی ها آنها گفته شود واین وظیفه مطبوعات است. چرا که آنها الگوی جامعه اند و تاثیر گذار هستند.

توی محمد ایازی عضو انجمن میراث گفت شعر و موسیقی بسان دو بال پرنده ای است که روح سرگشته آدمی را به کمال رهنمون می کند موسیقیدان ها و شاعران نقش بسزایی در تعالی و رشد فرهنگ و مدنیت یک ملت ایفا می کنند دردی طریک موسیقیدان بزرگی است.

عاشورمحمد رئوفی مجری و شاعر گفت : خلیفه دردی طریک در زنده نگه داشتن موسیقی سنتی ترکمن سهم عمده ای دارد دوتار ترکمن نسل اندر نسل توسط باخشی هایی چون دردی طریک به امروز رسیده است. دردی طریک در قلبها جای دارد و من شخصا ارادت خاصی به بزرگ موسیقی ترکمن استاد دردی طریک دارم.

اسفندیار قرنجیک هنرمند و کارگردان گنبدی : گفت باخشی ها خنیاگری خود منعکس کننده فرهنگ و هنر ترکمن هستند باخشی ها صداقت و معرفت ترکمن را در دل تاریخ ترکمن صحرا و جامعه بشری ثبت می کنند بی شک خلیفه دردی طریک نیز از این قاعده مستثنی نیست. برای استاد آرزوی تندرستی و سربلندی دارم.

جلال سوقی هنرمند پیشکسوت آق قلایی گفت: استاد دردی طریک بعد از سال ۱۳۵۷ موسیقی سنتی ک۸ رو به فراموشی بود احیا کردند تجلیل از استاد واقعا به حق است البته اساتید دیگر نیز نباید فراموش شود.

عبدالخالق آدمی شاعر روستاهای نوار مرزی در باره دردی طریک به زبان ترکمنی نوشت: هنر قدرینی بیلیان بولسانگ هنر ایه سینینگ قدرینی بیلمگ گرگ . قدرلی آدم اؤلنده ایزیندان اؤکوز چالماق دان باشی دیک وقتی ساغلیغنه تاویق چالماق یگدور.

حامد دلیجه خبرنگار و فعال اجتماعی آق قلا گفت : دردی طریک صدای ناب موسیقی سنتی ترکمن است سبک خاص و دلنشین و منحصر به فرد وی در خوانندگی این باخشی ترکمن دیگر تکرار نشدنی است. شایسته است در زمان بازنشستگی حرفه از باخشی تجلیل شود زیرا وی متعلق به دشت با صفای ترکمن است.

فرماندار گنبد:

منظره‌ی زیبای تعامل را به عینه مشاهده کردم

آنامحمد بیات – فرماندار ویژه گنبد بعد از رای‌گیری و انتخاب هیئت رئیسه شورای شهر گنبد گفت: منظره‌ی زیبای تعامل را به عینه مشاهده کردم، اگر بودنِ من به وفاق و همدلی شورای شهر کمک نماید قطعاً در کنار شما خواهم بود. چه آنانی که مخالف بودن و یا موافق، جمع بندی این جلسه برای من درس بزرگی بود، علیرغم سلایق متفاوت در شورای شهر هیئت رئیسه با ۱۱ رای انتخاب گردید. حمیدی افزود: اگر همدلی باشد تعامل و یکرنگی ادامه خواهد یافت، نقطه‌ی عطف سخنان شریف نافعی بود، بر آینده جلسه، احترام متقابل، امروز ۱۱ نفر شورای شهر همگی موفق شدند، در تقسیم مسئولیت‌ها شعار به عمل تحقق یابد، تمامی اعضا در مسئولیت‌های داخلی شورای شهر لحاظ شوند، یکدلی‌شورای شهر گنبدکاووس را به اطلاع استاندار خواهم رساند، قطعاً دکتر صادقلو به عنوان نماینده‌ی ارشد دولت در گلستان از این حرکت شورای شهر خوشحال خواهند شد، انتقاد سازنده‌ی اعضای شورای شهر لحاظ شود، انتقاد عبدالشریف آقپور در خصوص عدم تشکیل جلسات هیئت رئیسه بجا بود، به هیئت رئیسه و کمیسیون‌ها اهمیت داده شود تا جلسات رسمی خروجی بهینه‌ای داشته باشد.

امانلی نساری:

خلیفه باخشی دردی طریک سبک خاص خود را دارد

دایان دوگونچی – به بهانه برگزاری مراسم بزرگداشت دردی طریک برای مصاحبه با یکی از صاحبنظران حال و حاضر موسیقی سنتی ترکمن امان دردی نساری معروف با امانلی به روستای آق قایا رفتیم. در شبی که ماه می درخشید و آسمان منور بود. از پل گدم آباد که زیر مکمن معتادان است گذشته و از کنار مصلای اهل سنت گنبد و قبرستان قدیمی نازلی خوجم عبورکردیم و به آق قایا رسیدیم. روستای آباد و پرجمعیت که با وجود نزدیکی هنوز جزو شهر نشده است. منزل امانلی در انتهای خیابان ابوحنیفه قرار داشت بعد از دارالحفاظ صالح قاری.

امانلی که سالها همراه با دردی طریک در محافل و مجالس عروسی شور و شادی به مردم بخشیده است در باره این باخشی نامدارگفت : خلیفه باخشی دردی طریک ادامه دهنده راه باخشی های بزرگ ترکمن صحراست. از چالمان باخشی تا ولیم باخشی. از نظرلی محجوبی تا قراق پنق. در هر دوره چهره هایی ظهور می کنند که شاخص و برجسته اند. از این منظر در حال حاضر در میان باخشی های ترکمن می توان به دردی طریک اشاره کرد. این گوینده معروف مراسم بزرگداشت دردی طریک را امری خیر و مبارک دانست و گفت : تجلیل از بزرگان هنر و ادبیات دلگرمی ایجاد می کند و فعالیت ها را افزون می کند. امثال دردی طریک ممکن است هر صد سال یکبار ظهور کنند. این مراسم حق وی است. او در قلب مردم جای دارد.وی به نقل از دردی طریک گفت: برخی از دوستداران موسیقی از من ترانه ای را درخواست می کنند که خوانندگان دیگر آن ترانه ها را بسیار عالی اجرا کرده اند مثلا آواز ای دال را مختومقلی قارلی، گلین لر را ساخی جبار، گوراوغلی را قزاق پنق و توموقلی را نظرلی محجوبی را بسیار زیبا خوانده اند وقتی علاقمندان این ترانه ها را از من درخواست می کنند دلم می خواهد که این قطعات را نخوانم زیرا می دانم آن اساتید به تمام و کمال اجرا کرده اند و می پندارم که اگر ضعیف بخوانم گویی آن بزرگان ناراحت می شوند. اگر هم نخوانم مردم ناراحت میشوند. امانلی افزود : دردی طریک در جشن عروسی فرزند آی محمد مقیمی گفت : هر کسی می خواهد باخشی شود دو خصلت را رعایت کند : اول انسانیت و دوم اینکه در سالم نگه داشتن جسم و روحش بکوشد. این صاحبنظر موسیقی سنتی ترکمنی ادامه داد : در یکی از عروسی ها یکی از شاعران نزد دردی طریک آمد و گفت شعری در وصف تو سروده ام که اگر رخصت دهی می خواهم در محافل بخوانم . دردی اجازه نداد به من گفت که به او توجیه کنم که لازم نیست که از من تعریف کنید مردم هر چه قدر بها دهند کافی است. من از تعریف و تمجید شما شرمنده میشوم و نیازی به تعریف و تمجید ندارم. عضو انجمن میراث گنبد،دردی طریک را همه خواننده و هم سازنده دانست و گفت: ساز ترانه هایی مانند باخشی آخون، لالام، علی دیر، دیلگ دیر، مازارینگ و . . . را خود خلیفه ساخته استوی ادامه داد به همراه دردی در عروسی های ترکمن صحرا از دریا تا گوگلان و منطقه جرگلان رفتم و همه جا عزت و احترام دیده ام . برای خلیفه فرق نمی کرد که صاحب مجلس فقیر باشد یا غنی . معروف باشد یا گمنام. برای همه با تمام خلوص می خواند. در مراسم عروسی فرزند دردی استا سوقی از وی پرسیدم که چگونه باخشی شدی و استادت کیست؟ گفت: ۴۰ سال است که اواز میخوانم تا به حال جلوی میکرفون سخن نگفتم مگر به ضرورت. امانلی خودت حرفهای مرا به مردم بگو. دردی طریک ساز را بصورت تجربی آموخت. در ساز خلیفه اش منصور صبوحی و حمید رژیم بود. آن دو دوتارش را کوک کردند. درآواز خلیفه اش قزاق پنق و سپس نظرلی محجوبی می باشد . شناسنامه اش سال تولد خلیفه را۱۳۳۴ نشان میدهد ولی خود میگوید که ۶ سال از آن بزرگتر است. در کنار خلیفه نوازنده چیره دست رحمانقلیچ یمودی و مرحوم بایجی یمودی سالها کمانچه نواختند و بعد ازآنها خدای بردی طریک در کمانچه همراهی می کرد. باخشی رحیم خوه لی، یحیی محمد زاده،رحیم عطا از شاگردان خلیفه هستند. دردی طریک حافظه ای که قوی داشت اشعار را با شنیدن به ذهن می سپرد . متن اشعار را درست تلفظ میکرد. وی در خوانندگی به هیچ کس شبیه نیست سبک و شیوه خاص خود را دارد. امانلی افزود: ترکمنستانی ها به دردی طریک ارزش ویژه ای قائل هستند. خلیفه آق مراد چاری گفت: دردی از بهترین باخشی های ایران است. بزرگان موسیقی کشور دوست و بردار ترکمنستان به مانند آ ق مراد چاری، اوراز نپس ، دولت نظر به دردی رخصت (پاتا) می دهند. دردی طریک در عشق آباد کانسرت اجرا می کند حاضرین تعجب کردند و با ابراز رضایت اذعان نمودند که ایران هم چنین استادان بزرگی دارد. دردی طریک سبک خاص خود را دارد صدایش زیباست و شنونده را به خود جذب می کند. امانلی اظهار داشت: روزی محمد قربان شاعر ترکمنستانی به من گفت دردی طریک را برای عروسی فرزندم بیاور چرا که ترانه هایش را شنیدم و مجذوب شدم دردی اشعار مسکین قلیچ را میخواند حیران ماندم در آن زمان نیت کردم که در جشن عروسی فرزندم او بخواند . دردی نتوانست به آن عروسی برود چون به یکی دیگر قول داده بود و آن را به هم نزد. استادان و هنرمندان واقعی هرگز نمی میرند آنها زنده اند و نامشان یاد میشود. ترکمن یاشاسا خلیفه لر یاشار. دردی طریک از نسل باخشی هایی چون مرحوم ارازمراد آرخی،بایلی تکه،عاشور گلدی گرگزی وباخوشی و گری است. امانلی اضافه کرد: پدر و مادر دردی طریک به دوتار علاقمند بودند و رادیو گرگان و عشق آباد را می شنیدند . پدرش گاه گاه کمانچه می نواخت. دردی اوایل به سبک اوزااز گلدی الیاسف می خواند بعد رها کرد و خود شیوه و سبک جدیدی خلق کرد. دردی از ۱۵ سالگی شروع به خودن اواز نمود و الان ۵۰ سال است که صدای وی در ترکمن صحرا طنین انداز است.

تاملی بر موسیقی

عظیم قرنجیک – نویسنده : بدون شک فقه یکی از مهمترین ارکان دین های آسمانی بالاخص دین مبین اسلام است . از این منظر ، اهتمام به مقتضیات زمان و مکان توسط فقها ، در طول تاریخ بس حائز اهمیت بوده است . از طرفی ، عرفای اسلامی نیز به عنوان پایه گذاران نواندیشی دینی ، در فرهنگ دینی ما مسلمانان از جایگاه والایی برخوردار می باشند ، که مولانا نمونه اعلای آن است . آن سان که معروف است ، این عارف بزرگوار ، مکنونات قلبی خود را از زبان « نی » در مطلع مثنوی خود ، بیان فرموده اند . از منظر دیگر حرمت موسیقی و غنا می تواند حرمتی محتوایی باشد . به عبارت دیگر ، هر صوت و غنا و موسیقی ، که در آن بی بندوباری و بی عفتی ترویج شود ، و یا اینکه موسیقی ، در خدمت عیاشی و هوسرانی و یا ترویج باطل باشد ، و منجر به تخدیر آگاهی و به انحراف کشاندن فکر انسانها گردد ، و یا چهره ناخوشایندی از اسلام عرضه نماید ، مسلماً حرام خواهد بود . در غیر این صورت ، اگر موسیقی و «دوتار» و یا « نی » وسیله ای برای ایجاد وحدت و همگرایی ، و تشویق یکدلی و یکرنگی بوده ، و باعث انس والفت ، و ابراز مهر و محبت و عشق عرفانی گردد ، و شادی و شعف و صمیمیت و انسانیت و بالندگی روح و روان ، از حال و زبان موسیقی حاصل شود ، چه ایراد و اشکالی برآن مترتب خواهد بود. در زمانه ای که سخن از جایز نبودن دم موسیقی می زنیم و آن را همچون حصاری بر گرد فرهنگ مان می کشیم ، که موسیقی درمانی در عالم پزشکی برای درمان و التیام دردهای روحی و روانی سفارش می شود ، و می رود که جایگاه خود را به عنوان ابزاری پزشکی جهت درمان بیماران روحی و روانی پیدا کند و یا اینکه ، علم ثابت کرده که موسیقی باعث شفافیت آب ویا شادابی گلها و... می گردد ، در این میان ، تلطیف و شادابی روحی انسانها که جای خود دارد . آیا چنین وسیله ای با چنین کاربردهایی و بدون قائل شدن به شرایطی ، سزاست که برایش حکم کلی حرمت صادر شود ؟

بنا به قولی ، کل کائنات و هستی ، بر نظم و موسیقی بنا شده و یا اینکه ، دوتار و موسیقی چه مقام و منزلتی در فرهنگ ترکمن دارد و همینطور باخشی ها و نوازندگان و شعر و شاعری چه جایگاهی در ادب و فرهنگ ما داشته و دارد . از علمای بزرگوار انتظار این است که درخصوص موضوعات این چنینی با سویه های فقهی ، با اندیشه ای روزآمد و بنا به مقتضیات زمانه ، در جستجوی یافتن پاسخ به مسائل و مشکلات فقهی باشند و اندیشه و نظرات خود را در جهت عیارسنجی در معرض نقد و جدال احسن قرار دهند .

سخن آخر – ما در زمانه ای زیست می کنیم که درکنار راویان و ناقلان اندیشه های دینی و مذهبی بزرگان و اندیشمندان اسلامی ، به مجتهدان اندیشه ورز نوین دینی نیز نیاز داریم ، تا جوانان ما را با اندیشه های نوین اسلامی ، راهنما وراهگشا باشند ..

خبر

پای صحبت یکی از عاشقان موسیقی ترکمنی

چه کسی اولین بار صدای دردی طریک را ضبط کرد ؟

ع . ایزدی – رحمان فرخ نیا کسی است که یکی از خیابانهای گنبد به نام وی می باشد. خودش میگوید که اولین کسی است که صدای آواز خلیفه دردی طریک را در سالهای ۴۶–۴۷ ضبط کرده است.

وی میگوید با دردی طریک فامیل هستم عمه دردی طریک زن عمویم است. به همین خاطر هر دو هفته یکبار به آق قلا می رفتیم . از سال ۱۳۴۶ با خلیفه فت و آمد دارم. با وانت نیسان می رفتم. در آن زمان از بس علاقمند بودم ضبط آیوا خریدم. ضبط را بر دوش می گرفتم و به مجالس عروسی می رفتم و صدای دردی و دیگر باخش ها را ضبط می کردم .

در آق قبر با خلیفه نشست محفلی داشتیم. بایجی یمودی در کنارش قیجاق می نواخت. آن نشست ها سالم بود و سرشار از شوق و سرور. دردی با من هم سن و سال است. جان محمد عموی شاعرش هم به جمع ما پیوست . من دردی را تشویق می کردم که خوانندگی را ادامه دهد و چراغ آواز را روشن نگه دارد چرا که لحن و صدای دانشینی داشت در قلبها نفوذمیکرد.

آن زمان در کورکلی زندگی می کردیم . خلیفه را برای نخستین بار به روستای کورکلی دعوت کردم. آن زمان بلندگو نبود در در ایوان خانه تاقی کدخدا آواز می خواند. اگر در اتاق می خواند پنجر ه ها را باز می کردیم. همه اقوام و خویشاوندان جمع می شدیم. اغلب اشعار عمویش را می خواند برخی از اشعار ستارسوقی را نیز اجرا میکرد..

آقای فرخ نیا نواری کاستی را نشان می دهد که بر روی آن سال ۱۳۵۱ بر آن نوشته شده است. ضبط را روشن می کند و صدای دردی طریک به گوش می رسد. خود فرخ نیا گوینده بود. ترانه های باخشی آخوند و قره جه را می شنوم.

همسرش میگوید باخشی آخوند در سفر حج در مکه و مدینه وفات نموده است و جان محمد طریک هم در سوگ وی شعری می سراید. فرخ نیا ادامه می دهد : الان حافظه ام یاری نمی کند ولی در گذشته اغلب ترانه های دردی را از حفظ بودم. با چند بار شنیدن در ذهن می سپردم.

صدای دردی می آید که آواز پری زاد را می خواند:

آق بولسا آلقیمی / اوستیندن یاشماق دیر/
مهربان پری زادا یترگین

پس از آن قطعه عاشقانه قره جه را می شنویم:

یوزلری آیامنگزش
آیا بریم سیز قره جه
بیرجه گورسم قریب گونیم
شوندا بولار بای قره جه
روشن اتدی چراغی
دگدی گجدی پراغی
عاشق لرینگ کوپ نازی
کوپ دری درمان قره جه

دو نوار را نشان می دهد که از دردی در سال ۱۳۵۰ ضبط کرده است. ترانه سوم به نام آل آت را هم با صدای ماندگار دردی طریک می شنویم. فرخ نیا ادامه می دهد : دردی انسانی ملایم و معتدل است. مردم را نمی رنجاند. رضایت مردم برای او اصل است. آن زمان به یاد جمله ای می افتم که بزرگی گفته است رضایت خدا در رضایت مردم است.

این عاشق موسیقی و هوادار دردی طریک میگوید: خلیفه در خوانش آواز تقلید نمی کند. سبک ویژه و مخصوص به خود را دارد. پدرم زمانی در آق قبر می زیست. مالدار و کوچرو بود. گوسفندان زیادی داشت و چندین سال در آق قبر زندگی کرده است.

آن زمان که من به آق قبر می رفتم دردی جوان ۱۶ – ۱۷ ساله ای بود هنوز به سربازی نرفته بود. صدای بسیار خوبی داشت. پدرش نورجان آقا که کارش ختنه کردن کودکان بود قیجاق هم می نواخت و هر از گاهی دوتار به دست می گرفت.من چهل – پنجاه نوار از دردی ضبط کرده ام که موجود است. آن زمان دهه ۴۰ برای ضبط آیوا را ۲۰۰ تومان خریدم. آن زمان پول زیادی بود.

همسر آقای فرخ نیا، اراز بی بی آتابای که نزدیک به ۵۰ سال با مهر و محبت زیر یک سقف با هم زندگی کردند در پاسخ به سئوالم گفت: آواز دردی طریک از زیاد گوش می دهیم دردی به کورک لی می آمد منزل تاقی کدخدا. پنجره اتاق را باز میکردند تا صدایش به همسایه ها برسد و ما هم می شنیدیم. اولین فرزندمان در سال ۵۷ یعنی ۹ سال پس از ازدواج مان به دنیا آمد و ما صدقه بزرگی دادیم. یک گاو قربانی کردیم و جمعیت زیادی آمدند و باخشی دردی طریک هم اواز خواند.

گلشن مهر
جذب آگهی
لطیف ایزدی ۰۹۱۱۹۷۳۸۰۲۸