خبر

تخریب‌جنگل‌های رامیان شایعه است

دادستان شهرستان رامیان گفت: گزارش ها و عکس های منتشرشده در فضای مجازی مبنی بر وقوع سیلاب و کانال های خبری پیرامون تخریب جنگل های رامیان کذب است. به گزارش مهر، جعفرابراهیم نیا روشن اظهار کرد: هیچگونه غارت و دزدی چوبی در جنگل های رامیان صورت نگرفته است و چوب ها و درختانی که بر اثر بادهای زیادی ناشی از طوفان سقوط کرده اند، با برگزاری می شوند دارای مجوز هستند. وی افزود: متاسفانه عکسهای منتشر شده از تصاویر آرشیوی و مربوط به نقاط دیگری است و در طرح بهره برداری فاقد همیزان رامیان فقط درختان درمیانی در مقابل دنیایی از طراف و هنر ایستاده و آنچه از هنر در مقابل چشمات خودنمایی می کند، تابلوی معرفی گذاری شده است. درحالی که اکثر اسلحه‌های روی زمین از چوب بهتر آتش زدن بقهه دیگری نمی‌برند. هستند افرادی که به این چوب ها چشمی عاشق می‌نگرند، تکه‌ها خردهای چوب را تبرچ می‌نهند و با کنار هم قرار دادنشان تابلویی خلق می‌کنند که زبان هر بینندهای را به تحسین وا می‌دارد. به گفته وی، با برخورد سریع از سوی نگارنده در تمامی دادستان شهرستان رامیان اطلاع رسانی صورت گرفت و هنر مجوز دوستی ۱۷ ماده دارد، مردی که اصالتاً گرگانی نیست اما طبیعت بکر گرگان و زیبایی‌هایش او را وابسته این دیار کرده است. هنرمندی که با طرحی نو و اندیشه‌ای متفاوت به گردان آمده است تا سبک متفاوت کارهای اش را به مردمان این دیار معرفی کند.محسن هاشمی، کارشناس ارشد رشته مدیریت دشتی شاه‌معرف است. به تهیه برگزاری نمایشگاه تابلوهای معرق کاری شده‌اش سری به زودیه اثار هنر دستانش بپیوندد.

مدرک درودگری، عامل آشنایی با هنر معرق

از علاقه‌مندی می‌پرسم و از اینکه چگونه به سمت معرق کشیده شده است هاشمی در پاسخ به سؤالم می‌گوید: «از بچگی به چوب علاقه داشتم به حدی که در دوران کودکی از چوب‌های خشک و حتی درخت‌های در حال سوختن هم استفاده می‌کردم و از آنها تابلو می‌ساختم. کمی که دقت می‌کنی رگه‌هایی از چوب را درون تابلوی معرقم می‌بینی. چشمات را که کمی تیز کنی درمی‌یابی در مقابل دنیایی از طراف و هنر ایستاده‌ای و آنچه از هنر در مقابل چشمات خودنمایی می‌کند تابلوی معرق کاری شده است. درحالی که اکثر اسلحه‌های روی زمین از چوب بهتر آتش زدن بقهه دیگری نمی‌برند هستند افرادی که به این چوب با چشمی عاشق می‌نگرند، تکه‌ها خردهای چوب را تبرچ می‌نهند و با کنار هم قرار دادنشان تابلویی خلق می‌کنند که زبان هر بینندهای را به تحسین وا می‌دارد.» سرانجام رقابت که با چوب و هنر معرق دوستی ۱۷ ماده دارد، مردی که اصالتاً گرگانی نیست اما طبیعت بکر گرگان و زیبایی‌هایش او را وابسته این دیار کرده است. هنرمندی که با طرحی نو و اندیشه‌ای متفاوت به گردان آمده است تا سبک متفاوت کارهای اش را به مردمان این دیار معرفی کند.محسن هاشمی، کارشناس ارشد رشته مدیریت دشتی شاه‌معرف است. به تهیه برگزاری نمایشگاه تابلوهای معرق کاری شده‌اش سری به زودیه اثار هنر دستانش بپیوندد.

درودگری عامل آشنایی با هنر معرق

معرق، هنر تلفیق و ترکیب چوب های خود رنگی است که با ذوق هنرمند در کنار هم قرار می گیرد و اثری شایسته تحسین خلق می کند. به گزارش مهر، جلوی هر تابلو که می‌ایستی گویی مقابل یک تابلوی نقاشی نگارگری شده ایستاده‌ای؛ کمی که دقت می‌کنی رگه‌هایی از چوب را درون نقاشی می‌بینی. چشمات را که کمی تیز کنی درمی‌یابی در مقابل دنیایی از طراف و هنر ایستاده‌ای و آنچه از هنر در مقابل چشمات خودنمایی می‌کند تابلوی معرق کاری شده است. درحالی که اکثر اسلحه‌های روی زمین از چوب بهتر آتش زدن بقهه دیگری نمی‌برند هستند افرادی که به این چوب با چشمی عاشق می‌نگرند، تکه‌ها خردهای چوب را تبرچ می‌نهند و با کنار هم قرار دادنشان تابلویی خلق می‌کنند که زبان هر بینندهای را به تحسین وا می‌دارد.به سراغ یکی از این هنرمندان رفتیم که با چوب و هنر معرق دوستی ۱۷ ساله دارد، مردی که اصالتاً گرگانی نیست اما طبیعت بکر گرگان و زیبایی‌هایش او را وابسته این دیار کرده است. هنرمندی که با طرحی نو و اندیشه‌ای متفاوت به گردان آمده است تا سبک متفاوت کارهای اش را به مردمان این دیار معرفی کند.محسن هاشمی، کارشناس ارشد رشته مدیریت دشتی شاه‌معرف است. به تهیه برگزاری نمایشگاه تابلوهای معرق کاری شده‌اش سری به زودیه اثار هنر دستانش بپیوندد.

مدرک درودگری، عامل آشنایی با هنر معرق

از علاقه‌مندی می‌پرسم و از اینکه چگونه به سمت معرق کشیده شده است هاشمی در پاسخ به سؤالم می‌گوید: «از بچگی به چوب علاقه داشتم به حدی که در دوران کودکی از چوب‌های خشک و حتی درخت‌های در حال سوختن هم استفاده می‌کردم و از آنها تابلو می‌ساختم. کمی که دقت می‌کنی رگه‌هایی از چوب را درون تابلوی معرقم می‌بینی. چشمات را که کمی تیز کنی درمی‌یابی در مقابل دنیایی از طراف و هنر ایستاده‌ای و آنچه از هنر در مقابل چشمات خودنمایی می‌کند تابلوی معرق کاری شده است. درحالی که اکثر اسلحه‌های روی زمین از چوب بهتر آتش زدن بقهه دیگری نمی‌برند هستند افرادی که به این چوب با چشمی عاشق می‌نگرند، تکه‌ها خردهای چوب را تبرچ می‌نهند و با کنار هم قرار دادنشان تابلویی خلق می‌کنند که زبان هر بینندهای را به تحسین وا می‌دارد.» سرانجام رقابت که با چوب و هنر معرق دوستی ۱۷ ماده دارد، مردی که اصالتاً گرگانی نیست اما طبیعت بکر گرگان و زیبایی‌هایش او را وابسته این دیار کرده است. هنرمندی که با طرحی نو و اندیشه‌ای متفاوت به گردان آمده است تا سبک متفاوت کارهای اش را به مردمان این دیار معرفی کند.محسن هاشمی، کارشناس ارشد رشته مدیریت دشتی شاه‌معرف است. به تهیه برگزاری نمایشگاه تابلوهای معرق کاری شده‌اش سری به زودیه اثار هنر دستانش بپیوندد.

معرق، هنر تلفیق و ترکیب چوب های خود رنگی است که با ذوق هنرمند در کنار هم قرار می گیرد و اثری شایسته تحسین خلق می کند. به گزارش مهر، جلوی هر تابلو که می‌ایستی گویی مقابل یک تابلوی نقاشی نگارگری شده ایستاده‌ای؛ کمی که دقت می‌کنی رگه‌هایی از چوب را درون تابلوی معرقم می‌بینی. چشمات را که کمی تیز کنی درمی‌یابی در مقابل دنیایی از طراف و هنر ایستاده‌ای و آنچه از هنر در مقابل چشمات خودنمایی می‌کند تابلوی معرق کاری شده است. درحالی که اکثر اسلحه‌های روی زمین از چوب بهتر آتش زدن بقهه دیگری نمی‌برند هستند افرادی که به این چوب با چشمی عاشق می‌نگرند، تکه‌ها خردهای چوب را تبرچ می‌نهند و با کنار هم قرار دادنشان تابلویی خلق می‌کنند که زبان هر بینندهای را به تحسین وا می‌دارد.به سراغ یکی از این هنرمندان رفتیم که با چوب و هنر معرق دوستی ۱۷ ساله دارد، مردی که اصالتاً گرگانی نیست اما طبیعت بکر گرگان و زیبایی‌هایش او را وابسته این دیار کرده است. هنرمندی که با طرحی نو و اندیشه‌ای متفاوت به گردان آمده است تا سبک متفاوت کارهای اش را به مردمان این دیار معرفی کند.محسن هاشمی، کارشناس ارشد رشته مدیریت دشتی شاه‌معرف است. به تهیه برگزاری نمایشگاه تابلوهای معرق کاری شده‌اش سری به زودیه اثار هنر دستانش بپیوندد.

مدرک درودگری، عامل آشنایی با هنر معرق

از علاقه‌مندی می‌پرسم و از اینکه چگونه به سمت معرق کشیده شده است هاشمی در پاسخ به سؤالم می‌گوید: «از بچگی به چوب علاقه داشتم به حدی که در دوران کودکی از چوب‌های خشک و حتی درخت‌های در حال سوختن هم استفاده می‌کردم و از آنها تابلو می‌ساختم. کمی که دقت می‌کنی رگه‌هایی از چوب را درون تابلوی معرقم می‌بینی. چشمات را که کمی تیز کنی درمی‌یابی در مقابل دنیایی از طراف و هنر ایستاده‌ای و آنچه از هنر در مقابل چشمات خودنمایی می‌کند تابلوی معرق کاری شده است. درحالی که اکثر اسلحه‌های روی زمین از چوب بهتر آتش زدن بقهه دیگری نمی‌برند هستند افرادی که به این چوب با چشمی عاشق می‌نگرند، تکه‌ها خردهای چوب را تبرچ می‌نهند و با کنار هم قرار دادنشان تابلویی خلق می‌کنند که زبان هر بینندهای را به تحسین وا می‌دارد.» سرانجام رقابت که با چوب و هنر معرق دوستی ۱۷ ساله دارد، مردی که اصالتاً گرگانی نیست اما طبیعت بکر گرگان و زیبایی‌هایش او را وابسته این دیار کرده است. هنرمندی که با طرحی نو و اندیشه‌ای متفاوت به گردان آمده است تا سبک متفاوت کارهای اش را به مردمان این دیار معرفی کند.محسن هاشمی، کارشناس ارشد رشته مدیریت دشتی شاه‌معرف است. به تهیه برگزاری نمایشگاه تابلوهای معرق کاری شده‌اش سری به زودیه اثار هنر دستانش بپیوندد.