لباسشوئی وسکو «مناجاتی»

لباس جهت اطوکشی و
شستشو پذیرفته می شود
با قیمت مناسب
شستشو پتو یک نفره ۵ هزار تومان،
پتوی دو نفره ۶ هزار تومان

گرگان، سرخواجه هفتم(هفت دستگاه)
جنب هفت دستگاه چهارم
همراه: ۰۹۱۱۲۷۸۲۱۰۴

روزنامه ای برای گلستان

تاسوعا و عاشورای حسینی تسلیت باد

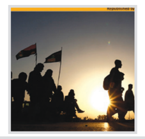
گلشن مهر

دوشنبه ۱۹ مهرماه ۱۳۹۵/سال هجدهم/شماره ۱۵۰۷/ ۴صفحه / ۵۰۰ تومان

سال اقتصاد مقاومتی؛ اقدام و عمل

مرجان کار
تولید کننده بلوک سقفی
تیغه دیواری و خرپای فلزی
info. marjankar.ir
در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور
تلفن کارخانه گرگان: ۳۲۱۶۴۵۲۵-۳۲۱۶۴۵۲۹
دفتر فروش گرگان: ۳۲۱۶۴۴۵۷-۳۲۱۶۴۵۲۷

اشرار آق قلا دستگیر شدند
۱



متقاضیان اعزام به کربلا مراقب
فریب دلالان باشند
۳

درآمدی بر
تناقض های یک نقد
۲

عضوجبهه یکتا در گرگان اظهار کرد:

در انتخابات آینده، کاندیدا معرفی می کنیم

۲

یا ابا عبدالله الحسین
یا سید الشهداء

رودخانه‌های گلستان منتظر تخصیص اعتبار لایروبی

حدود یکهزار و ۷۰۰ کیلومتر از رودخانه های استان هر سه سال یک بار نیاز به لایروبی دارند این در حالی است که با توجه به اعتبارات کنونی به طور متوسط هر سال ۱۸۶ کیلومتر لایروبی در رودخانه‌های استان صورت می‌گیرد. در سال‌های اخیر وقوع سیلاب‌های بی‌شمار در استان‌های شمالی کشور خاصه در گلستان، از سویی خسارت‌های فراوان جانی و مالی را در این منطقه برجای گذاشته و از سوی دیگر مشکلات عدیده‌ای در بخش کشاورزی که قطب مهم اقتصادی استان به شمار می آید ایجاد کرده است. به گفته کارشناسان در چند دهه اخیر وقوع سیلاب و خسارت‌های ناشی از آن رشد بی‌شماری داشته است و در این میان یکی از دلایل مهم وقوع سیل عدم توجه به بحث لایروبی رودخانه‌ها گزارش شده است. با این حال، وجود ۲ هزار و ۷۰۰ کیلومتر رودخانه در گلستان و افزایش وقوع سیل در این استان، لزوم لایروبی رودخانه برای جلوگیری و کاهش خسارات را بیش از گذشته در منظر مسؤولان امر جدی‌تر می کند.

۳

نیازمندیهای
روزنامه گلشن مهر
منتشر شد
۱۲ هزار نسخه
۲-۰۱۷۳۲۳۲۸۸۵۰
اعطای نمایندگی
نیازمندیهای گلشن مهر به
شهرستانهای استان گلستان
برای کسب اطلاعات بیشتر
با شماره ۰۱۷۳۲۳۲۸۸۵۰
تماس حاصل فرمایید.

خبر

شهید محمود شهرکی جاویدالاثری که شناسایی شد

پیکر پاک یک شهید دوران دفاع مقدس با حضور گسترده مردم و مسئولان شهرستان مینودشت در شرق استان گلستان تشییع و در مزار شهدای این شهرستان در کنار یاران شهیدش آرام گرفت. آیین وداع با این شهید نیز با حضور مسئولان و مردم این شهرستان در مسجد صاحب الزمان مینودشت برگزار شد و مردم این شهرستان در فضایی آکنده از حزن و اندوه با شهید دوران دفاع مقدس خود وداع کردند. شهید محمود شهرکی فرزند احمد متولد ۱۳۴۹ از اعضای کادر ارتش و اعزامی از لشکر ۷۷ خراسان بود که در سال ۱۳۶۷در دهلران به شهادت رسید که بعد از ۲۸ سال پیکر پاکش به آغوش خانواده بازگشت.

با آغاز فصل صید؛

صیادان گلستان دل به دریا زدند

فصل صید ماهیان استخوانی در سواحل دریای خزر در حوزه گلستان از ۱۷ مهر ماه آغاز شد و به گفته مسئولان شیلات استان تا ۱۵ فروردین ماه سال ۹۶ ادامه خواهد داشت. براساس اعلام شیلات استان، معاون صید و بنادر ماهیگیری شیلات گلستان گفت: در این استان یکهزار و ۴۲۰نفر صیاد پره در قالب ۲۱ تعاونی صیادی و با ۱۵۰ فروند شناور، برای صید ماهیان استخوانی از سواحل دریای خزر در گلستان اقدام می کنند. محسن یحیایی تصریح کرد: صیادان پره استان در مناطق میانکاله، خواجه نفس و گمیشان در جایگاه های تعیین شده اقدام به صید انواع ماهیان دریایی (استخوانی) می نمایند. وی در خصوص مدت زمان پره کشی روزانه تعاونی ها بیان داشت: مدت زمان پره کشی تمامی تعاونی ها از طلوع آفتاب آغاز و در منطقه گمیشان تا ساعت ۲۱ و در منطقه میانکاله تا ساعت ۲۳ ادامه خواهد داشت. به گفته وی؛ عمده صید صیادان در این زمان شامل گونه های مختلف اعم از ماهی سفید، کفال و کپور است. یحیایی با اشاره به اقدامات اداره کل شیلات گلستان در جهت بهبود وضعیت صید ماهیان استخوانی و کمک به افزایش درآمد جامعه صیادی استان اظهار کرد: امسال بیش از ۴۲ میلیون قطعه انواع بچه ماهیان استخوانی در مراکز زیرپوشش شیلات استان تولید شد که از این میزان ۴۰ میلیون و ۱۶۱هزار و ۵۲۰ بچه ماهی در آبهای استان گلستان رهاسازی و مابقی به استان ها دیگر منتقل شده است. معاون صید اداره کل شیلات گلستان در خصوص میزان صید ماهیان استخوانی در فصل صید ۹۴ ـ ۹۵ نیز یادآور شد: در فصل صید سال گذشته ۸۳۰ تن انواع ماهیان استخوانی در گلستان صید شد که از این میزان ماهی سفید ۳۹۴ تن، کفال ۳۶۷ تن ، کپور ۳۳ تن و سایر گونه ها ۳۶ تن بود. استان گلستان افزون بر ۱۰۰ کیلومتر ساحل دارد که بندرگز، بندرترکمن و گمیشان از شهرستان های ساحلی این استان هستند.

امام جمعه گرگان: نگرش تک بعدی به کربلاموجب سوء تبلیغ دشمنان می شود

نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان گفت: عزاداری های ما صرفاً رنگ و بوی مصیبت گرفته و از فضای واقعی کربلا دور شده اند. آیت الله سید کاظم نورمفیدی در خطبه های نماز جمعه با اشاره به در پیش بودن تاسوعا و عاشورای حسینی تصریح کرد: کربلا تنها مصیبت و گریه نبوده و نیست؛ عده‌ای نگرشی تک بُعدی به حماسه عاشورا دارند و این امر، زمینه ساز سوء تبلیغ دشمنان اسلام علیه این واقعه عظیم انسانی خواهد شد. وی با تاکید بر ضرورت تفکر بر اوج معنویت جاری در واقعه کربلا خاطرنشان کرد: کربلا یعنی انصاف، مردانگی، توحید، بندگی خالص حق، مخالفت با ظلم و محبت حتی به دشمن. آیت الله نورمفیدی با بیان اینکه گریه و ذکر مصیبت ما در عزاداری ماه محرم به خاطر از دست دادن انسان هایی با ویژگی های خوب و منحصر به فرد است، گفت: معرفی صحیح ابعاد انسانی و الهی این واقعه بزرگ باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. عضو مجلس خبرگان رهبری در ادامه با تاکید بر اجرای امر به معروف و نهی از منکر گفت: برخی اقداماتی که در کشور با هدف اجرای این فریضه الهی انجام می شود، سطح متعالی آن را پایین آورده و در بعضی موارد حتی موجب دین گریزی مردم به ویژه جوانان می شود. آیت الله سیدکاظم نورمفیدی افزود: با این که بدحجابی یک منکر است اما راه افتادن در کف خیابان برای امر به معروف و نهی از منکر به این شکلی که بعضا در جامعه رواج دارد، درست نیست و شان این فریضه را پایین می آورد. نماینده ولی فقیه در گلستان گفت: امر به معروف و نهی از منکر موضوعات گسترده ای را دربر می گیرد؛ برای شناخت بهتر این فریضه الهی باید به سخنان نورانی امام حسین (ع) مراجعه کنیم چراکه ایشان حتی قیام خود را بر همین اساس تعریف کردند. آیت الله نورمفیدی اظهار کرد: برخی از منکرات و معروف ها که امام حسین (ع) نیز بر آن تاکید داشتند نظیر دعوت به اسلام راستین، مخالفت با ستمگران، ستاندن حق مظلوم و استیفای بیت المال از کسانی که از آن برای مصارف شخصی خود استفاده می کنند؛ باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. آیت الله نورمفیدی همچنین به موضوع سرشماری نفوس و مسکن در کشور اشاره کرد و یادآور شد: در این سرشماری مجموعه ای از اطلاعات ساده از افراد و خانوارها دریافت می شود و درباره سطح درآمد تفتیشی صورت نمی گیرد. وی با بیان این که بعضی مردم نگران اعلام درآمدهای واقعی خود هستند، اظهار کرد: این سرشماری در فواصل منظم و به منظور کسب اطلاعات کلی برای برنامه ریزی های آینده کشور انجام می شود. وی از مردم خواست با ارائه اطلاعات صحیح، در این زمینه یاریگر مسئولان باشند.

خبر

اشرار آق قلا دستگیر شدند

فرمانده انتظامی استان گلستان گفت: تمامی هفت نفر مجرمی که در جریان درگیری مسلحانه عصر روز شنبه با ماموران پلیس شهرستان آق قلا نقش داشتند، دستگیر و پس از تنظیم صورتجلسه و پرونده اتهامی تحویل مقام قضایی شدند. به گزارش ایرنا سردار سرتیپ دوم علی اکبر جاویدان اظهار داشت: از چندی پیش جمعی از مردم آق قلا از اقدامات دو شرور این منطقه شکایت داشتند که با تشکیل پرونده مربوطه تحت تعقیب پلیس قرار گرفتند. وی افزود: این دو نفر که سابقه شرارت و ایجاد رعب و وحشت از طریق اقدام مسلحانه در آق قلا را داشتند پس از پیگیری شکات خصوصی اقدام به فرار و مخفی شدن کرده بودند. وی تصریح کرد: با وجود اقدامات پلیسی و چند نوبت تعقیب و گریز، ماموران موفق به دستگیری این دو نفر نشده بودند که در نهایت با اشراف اطلاعاتی، نیروی انتظامی از محل اختفای آنها آگاه شد. فرمانده انتظامی گلستان با بیان اینکه این دو نفر شرور در یک آغل گوسفند در بیابانهای اطراف آق قلا مخفی شده بودند، گفت: ماموران هنگام مراجعه برای دستگیری این دو شرور با شلیک گلوله طرف مقابل مواجه شدند که متاسفانه بر اثر آن چهار مامور پلیس زخمی شدند. جاویدان اظهار داشت: ضارب اصلی با همدستی و راهنمایی چند نفر دیگر اقدام به فرار کرد ولی در نهایت پس از چند مرحله تعقیب و گریز در یکی از روستاهای اطراف آق قلا دستگیر شد. وی خاطرنشان کرد: علاوه بر دو مجرم تحت تعقیب پنج نفر دیگر که در جریان درگیری امروز با ضارب اصلی و همدست او همکاری داشتند نیز دستگیر شدند. وی گفت: از ضارب ماموران پلیس آق قلا یک اسلحه شکاری ۵ تیر غیرمجاز کشف و ضبط شد.

افزایش سهمیه نوسازی محله های قدیمی گلستان

دبیر ستاد احیای بافت های فرسوده گلستان از افزایش سهمیه تسهیلات نوسازی و بهسازی محلات هدف استان به یکهزار و ۷۶۷ واحد مسکونی در سال جاری خبر داد. ابراهیم مبارک قدم گفت: در ابتدای سال جاری، پرداخت تسهیلات نوسازی و بهسازی به یکهزار و ۷۰۰ واحد مسکونی در دستور کار قرار گرفت که هم اینک این سهمیه افزایش یافته است. به گفته وی؛ این تسهیلات از محل بانک های مسکن و رفاه به متقاضیان واجد شرایط پرداخت می شود. وی ادامه داد: افزایش سهمیه تسهیلات نوسازی و بهسازی محلات هدف از محل اعتبارات سال ۹۵ بانک رفاه قابل پرداخت است. مدیر کل راه و شهرسازی گلستان ادامه داد: بانک رفاه برای پرداخت تسهیلات نوسازی و بهسازی به دو هزار و ۵۰۰ واحد مسکونی محلات هدف در سال جاری اعلام آمادگی کرده که سهم استان گلستان از این میزان، ۶۷ واحد مسکونی اعلام شده است. مبارک قدم اظهار کرد: واحدهای مسکونی مستقر در محلات هدف استان شامل بافت های فرسوده، سکونتگاههای غیررسمی و بافتهای تاریخی که دارای سند مالکیت هستند ،می توانند از محل اعتبارات سال ۹۵ بانک رفاه گلستان از این تسهیلات بهره مند شوند. به گفته وی؛ ثبت اطلاعات متقاضیان واجد شرایط از ۱۳/۷/۹۵ در سامانه http:// facility.udrc.ir برای دریافت این تسهیلات آغاز شده است. وی افزود: اداره کل راه و شهرسازی پس از تجمیع آمار متقاضیان در سطح استان، آنها را به اداره امور شعب بانک رفاه گلستان جهت بهره مندی از این تسهیلات معرفی می کند. مبارک قدم، نرخ سود تسهیلات یاد شده را در شرایط کنونی و در دوران مشارکت مدنی و فروش اقساطی (واگذاری سهم الشرکه بانک) معادل ۱۸درصد در سال بیان کرد و گفت: به موجب مصوبه سال ۹۳ هیات وزیران، پرداخت ۱۰درصد از سود تسهیلات از تعهدات دولت خواهد بود. در استان گلستان دو هزار و ۲۸ هکتار بافت فرسوده شناسایی شده است که ۹۷۳ هکتار آن در شهرهای گرگان و گنبد واقع شده اند. همچنین مساحت سکونتگاههای غیر رسمی مصوب استان گلستان ۴۰۵ هکتار برآورد شده است که در محدوده قانونی شهرها بوده و شامل قلعه حسن، کوی محتشم، انجیراب، اسلام آباد و اوزینه در شهر گرگان و سیدآباد، افغان آباد و بدلیجه در گنبدکاووس می شود.

گلستان در تاسوعا و عاشورای حسینی بارانی است

اداره کل هواشناسی گلستان با صدور اطلاعیه ای پیش بینی کرد که بر اساس نقشه های پیش یابی آسمان این استان در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی بارانی است. در اطلاعیه هواشناسی آمده است که هوای استان ازدوشنبه بعداز ظهر شاهد افزایش ابر و در برخی نقاط به تدریج همراه با بارندگی، رعد و برق و وزش باد خواهد بود. بر پایه اطلاعیه هواشناسی؛ اوایل صبح و نیمه شب روز سه شنبه همزمان با تاسوعا آسمان گلستان نیمه ابری تا ابری است همچنین نواحی کوهستانی استان شاهد بارش پراکنده همراه با وزش باد و هوایی مه آلود خواهد بود. مطابق پیش بینی هواشناسی در روز چهارشنبه همزمان با عاشورای حسینی نیز آسمان گلستان تا ظهر صاف است اما از عصرهنگام شاهد بارندگی، رعد و برق و وزش باد خواهیم بود. هواشناسی گلستان همچنین با ارائه توصیه هایی از کشاورزان استان خواسته است که نسبت به اتمام کارهای نیمه کاره خود هرچه زودتر اقدام کنند. بر این اساس از آن دسته کشاورزان گلستانی که قصد کشت جو در مناطق شمالی استان را دارند خواسته شده است هر چه زودتر نسبت به آماده سازی زمین و تهیه بذر اقدام کنند. همچنین به کشاورزان توصیه شده است برای ذخیره سازی رطوبت از محل بارانهای پاییزه نسبت به شخم زمین بویژه در اراضی شمالی استان و جمع آوری سیب زمینی دیر کاشت و کشت سبزیجات و محصولات جالیزی اقدام کنند.

خسارت ۱۰ میلیارد ریالی برق گلستان از سرقت تجهیزات

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان گفت: سرقت تجهیزات، ترانس و سیم های برق در دو سال گذشته ۱۰ میلیاردریال به این شرکت زیان وارد کرده است. علی اکبر نصیری در نشست هم اندیشی قضات و مسئولان صنعت برق گلستان در گرگان از مسئولان قضایی استان خواست که با متخلفین در حوزه برق، با شدت بیشتری برخورد کنند. هادی هاشمیان رئیس دادگستری کل گلستان گفت: سرقت، تجاوز به حریم، جابجایی تاسیسات و حوادث مردمی بیشترین موضوع دعاوی حوزه برق استان در محاکم است. وی افزود: هم اندیشی مسئولان مرتبط در قالب چنین نشست هایی می تواند کمک موثری در روان شدن خدمت رسانی به مردم و پیشگیری از وقوع جرم و حوادث در این حوزه باشد.. بر اساس گزارش شرکت توزیع برق گلستان، این استان بیش از ۶۷۰ هزار مشترک دارد. همچنین در این استان ۱۴ هزار و ۳۷۵ کیلومتر طول شبکه اعم فشار متوسط و ضعیف وجود دارد.

تقدیر و تشکر

بدین وسیله از سرکار خانم حاجیه بانو رایج و آقای رضا رایج و همچنین دکتر آرین نیا و کلیه پرسنل و پرستاران بیمارستان پنج آذر گرگان و تمامی ارگان های ذیربط که برای نجات پسرم سروش (پسری که توسط سگ زخمی شده بود) همکاری نمودند تقدیر و تشکر به عمل می آید.

خانواده

تصحیح و پوزش

آگهی چاپ شده در شماره ۱۵۰۶ مورخ ۹۵/۷/۱۷ صفحه داخلی مربوط به مزایده بانک مهر اقتصاد ردیف ۸ ستون قیمت پایه(ریال) مبلغ ۳۰/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. که بدین وسیله اصلاح می گردد.

اجتماعی. فرهنگی. سیاسی. اقتصادی. ورزشی
golshanemehr1@ yahoo.com
صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi.ehsan48@gmail.com
مدیرمسوول: مریم قرآنی
ghorani_maryam@yahoo.com

نشانی: گرگان ـ خیابان امام خمینی ـ پاساژ قدس ـ طبقه سوم
تلفکس: ۳۲۲۴۱۱۹۵-۳۲۲۴۴۳۰۲-۰۱۷
نشانی سازمان آگهی های تهران: تهران ـ خیابان ستارخان ـ خیابان رحیمی اصل
کوچه ششم شرقی ـ پلاک ۱ ـ تلفن: ۸۲۴۲۷-۰۲۱

گلشن مهر
دوشنبه ۱۹ مهرماه ۱۳۹۵/ سال هجدهم / شماره ۱۵۰۷

شعر عاشورایی

حسین عبدی

۱
روی موج نی

دشت، تشنه، خیمه، تشنه، قمقمه، تشنه
از عرقریز خجالت ، علقمه ، تشنه
هرم آه از خیمه ها برخاست ، رحمی نیست
آن همه سیراب را بر این همه تشنه
آن طرف خار و خسی تا خرخره سیراب
این طرف گل های باغ فاطمه (س) ، تشنه
آب ، سیراب از لب ماه بنی هاشم
بر لب شاه شهیدان ، زمزمه ، تشنه
از غبار تیغ زار فتنه می آید
ساقی لب تشنگان، بی واهمه ، تشنه
می شود شمشیر شمر از خون گل ، سیراب
روی موج نی ، لب گل ها همه تشنه

۲
آتش همیشه

خورشید، یک شراره کوچک از این غم است
این آتش همیشه، که در جان آدم است
غم، دوزخی که در دل من شعله می کشد
صد دجله هم نشاندن یک شعله را کم است
در حیرتم فرات از این غم چرا نسوخت
این غم که شعله ناک تر از صد جهنم است
خورشید، شاهد است چه کردند با حسین(ع)
از شرم، بنگرید به پیشانی اش نم است
آن شب، چراغ خیمه هم از شرم، پلک بست
وقتی که دید غیرت و مردانگی کم است
هفتاد و دو ستاره و یک آفتاب سرخ
منظومه ای شهید که نامش محرم است
سوزی نداشت شعر من، ای محتشم! بخوان:
باز این چه شورش است که در خلق عالم است

۳
کهکشانی بر خاک

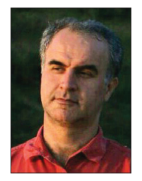
آن اسب سپید، سرخناک آمده است
از جنگل تیغ، سینه چاک آمده است
سرها بر روی نیزه ها می تابند
انگار که کهکشان به خاک آمده است

۴
تقدیم به حضرت زینب(س):

از داغ دلت شراره ای کوچک بود
یا از جگر تو پاره ای کوچک بود
آنجا که سر برادرت می تابید
خورشید فقط ستاره ای کوچک بود

۵
غروب

آن روز که آن حادثه را دید غروب
چون خون حسین (ع)، سرخ جوشید غروب
آن روز که آسمان به خاک آمده بود
هفتاد و دو بار کرد خورشید غروب



احسان مکتبی

به یاد جوانمردی عباس(ع)

بغض هم دیگر رجز خوانی نکرد
چشم هایم را چراغانی نکرد

ناله ها در نای خاکستر شدند
اشک ها در چشم ها خنجر شدند

فصل تلخ داغداری میرسد
موسم بغض است و زاری میرسد

زیر سم اسب ها آیینه بود
آینه در قاب های سینه بود

دست های آبی عباس کو
مشک خالی ماند و خیمه پیش رو

نیزه تا از دستهایش آب خورد
بغض در نای حسینش تاب خورد
آتشی افتاده در جان بهار
میزند نبض شکوفه بیقرار

سینه ها از کینه ها لبریز بود
لاله ای در محبس پائیز بود

کفتران لب تشنه بی سر میشدند
غنچه ها نشکفته پر پر میشدند

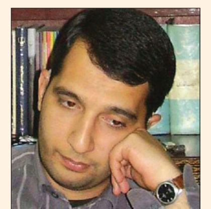
ازعطش تاول زده لبهای عشق
می سراید شعر حسرت نای عشق

مرده باد اندیشه هاتان کوفیان
خشک بادا ریشه هاتان کوفیان

در آمدی بر تناقض های یک نقد

علیرضا ابن قاسم – تنوع در شعرهای شاملو به گونه ای است که می توان دریافت پیش از آن که بخواهد خود را در شکلی خاص تثبیت کند می خواهد وارد دنیایی از تجارب جدید شود که بالطبع شکلی جدید را می طلبد.شکلی از بیان و حضور و موضوعیت یافتن شعر وایجاد فرمی مستقل که مختص خود اوست.شکلی از قرارگرفتن کلمات کنارهم که آهنگی خاص وحرکتی خاص تر را فراهم می آورند واین نشأت گرفته از همان کلامی است که شاملو بارها در گفتگوهایش ابراز کرده است که تمام فوت و فن های اش را به خوبی فرا گرفته است.استنباط هایی از وجوه شعر که آن را منحصر به فرد می کند این مسئله ای که باقی می ماند مربوط به شکلی از بروز شعر است که هم عریان است وهم پیچیده در مخملی از ابهام وایهام .هر ذهن آگاهی می داند که عریانی سخن اغلب به سمتی سوق پیدا می کند که عبارات به طور خطی طی طریق می کنند واین شاید بهانه ای باشد برای بروزمشکلات عدیده ای که ما را از شعر دور می کند.شعری که توضیح می دهد. این توضیح دادن شعر نمونه ای از ناهمواری زبان است با ید گفت شعر در مخاطب اش توضیح می پذیرد این می تواند باز شناسانده ی شعر از غیر شعر باشد اما این که بخواهیم شعری را تبیین کنیم (جدای از آن که شاعر یامنتقد این کار را انجام دهد) این با توضیح دادن آن تفاوت دارد .در تبیین یک شعر ما با لوازم و اسباب خلق یک اثرروبروایم اسبابی که در خودآگاه یا ناخودآگاه شاعر به شکلی عمل می کنند که در نهایت فرم را به ارمغان می آورد.منتقد می تواند این اسباب را تبیین کند بی شمار تمهیدات برای ارایه فرم به ذهن شاعر خطور می کند وآن چه که نهایی می شود وبه منصه ی ظهور می رسد شکلی است که دیگر شاعر از آن گذشته است.براهنی در مقاله ی چرا من شاعر نیمایی نیستم در بخشی از آن به شاملو می پردازد ومواردی را یادآور می شود که طی آن شاملو زمینه هایی را آماده کرده است که در یک روند خطی به جایی می رسد که مجبور است به تکرار خود بپردازد براهنی اعتقاد دارد که شعر باید در نشیب و فرازهای زیبا شناختی حرکت کند وهیچ وقت تن به نورم ندهد.کوشش شاعرباید در فرار از نورم باشد.البته این نکته بسیار مهم است .تن ندادن شاعر به تمهیداتی که به اصول تبدیل می شوند اما مسئله ی دیگری که براهنی پیش می کشد وازآن به عنوان یک تناقض نام می برد ودر بعضی مواقع بحران در شعر. تعارضی است که در تئوری واجرا در شعرهای شاملو قایل است .قبل از پرداختن به این موضوع باید یادآور شد که همیشه بین تئوری وعمل تفاوت های بسیاری یافت می شود که باعث ناهمگونی در اجرا وتطابق آن با تئوری است. این امر اما ناشی از قابلیت های پریشان زبان میباشد. زبان به مثابه دال ها تا النهایه به سلسله ای از دال ها منجر میشود. شاید این نقیصه زبان است حال به اتکا به این زبان،توضیح تئوری شعر که به ابهام و ایهام را به عنوان ارکان مهم یدک میکشد دشوار است.این که در برخورد با یک شعر به تمام زیر و بم آن بپردازیم تا نکات خلاقه ی آن را در مسیر آفرینش،بپرورانیم شایسته تر از آن است که بخواهیم با توجه به تئوری شعری به وجود آوریم که مو به مو منطبق باشد با اصولی که تخطی از آن ما را در بن بست قرار دهد.همانطور که شاملو نشان داده است آن جا که فارغ از تمام قید و بندها به شعر فکر کرده است.کاری خارق العاده صورت داده است.رها از چند و چون هایی که ما را به گذشته ای بکشاند که غل و زنجیرهای سنت بر دست و پای ذهن بنشیند. نقیصه ی زبان باعث میشود که بعد استعاری آن برجسته شود. تفاوت تئوری و عمل مستقیما در رابطه با این بعد از زبان قرار میگیرد.بهترین تئوری همان آفرینشی است که در برابر ما قرار دارد با تمامی مکانیزم هایش.همان طور که بوریس آیخن باوم خاطر نشان می کند هرجنبش علمی یا ادبی پیش از هرچیزباید بر اساس اثر تولید شده قضاوت شود ونه بر اساس بلاغت بیانیه های اش. اگر منتقد تناقضی را در شعر مشاهده می کند باید بدون ارجاع به بیرون از اثر، آنها را برشمرد.یکی دیگر از مسائلی که براهنی در تناقض های مربوط به تئوری و اجرای شعر شاملو بدان پرداخته است موضوع استفاده از کلمات نه به عنوان مظهر شی بلکه خود شی است.براهنی خرده میگیرد که اینگونه پرداختن به واژگان مارا از شعر دور میکند و چیزی که نصیب میگردد نثر است.براهنی معتقد است که باید به کلمه به عنوان نشانه زبانی نگاه کرد وی این خرده را به شاملو میگیرد که این نگاه به واژه ارجاع پذیری بیرونی آن را افزایش میدهد و قدرت رهاشدگی را از آن سلب میکند.دراین باره باید گفت که شاید حالت های ارجاع پذیری واژه در این نوع نگاه اجتناب ناپذیراست اما باید در نظر داشت هنگامی که واژه به صورت یگانه به کار گرفته می شود اتفاقا قدرت تاویلی آن افزایش پیدا می کند.این همان توان استعاری زبان است . حال با این توصیف و تعریف درباره ی این شعر شاملو که سلاخی میگریست/به قناری کوچکی دلباخته بود/ ساده انگارانه است که بپنداریم شاملو از سلاخ یا قناری فقط به سلاخ و قناری می اندیشیده است.البته پر واضح است که کلمات در شعر با تمامی ویژگیهایشان دگردیسی پیدا می کنند واین دگردیسی است که باعث میشود واژه با معنای های اش تفاوت های ماهوی پیدا کند بنابراین رفتاری که شاملو با کلمه دارد رفتاری نشأت گرفته از خاستگاه شعر است همانطور که در سطور بالاتر خاطرنشان کردیم واقعیت خارجی تبدیل به واقعیت ذهنی میشود که در پس واژه به صورت پنهان قرار گرفته است واژگان در شعر دارای دنیایی میشوند یا به دیگر سخن دنیایی را می نمایانند که از تقابل ذهن و عین عبور کرده و در حافظه مینشیند.حال بر آن ام که بگویم همین که بخواهیم برای شعر تئوری بسازیم خواه ناخواه در ورطه ای افتاده ایم که مشمول نورم و غیر نورم میشویم البته این اتفاق در یک روند تاریخی روی میدهد.تناقضات تکمله و نهایت آفرینش هنری ست. براهنی به شکل موشکافانه به تحلیل شعر شاملو پرداخته است این امر باعث درخشش اثر از یک سو وشکوفایی و راهگشایی هنری از سوی دیگر است کار منتقد جز این نمیتواند باشد وی توامان میخواهد به ارائه ی شیوه ای بپردازد که مارا به اصالت تعریف برساند او همانطور که شعر شاملو را توضیح میدهد شعر خودش را هم توضیح میدهد و آن وقت است که با نظریه ای رو برو میشویم که اگر بخواهیم یک به یک رویکردهای آنرا از کلیت شعر انتزاع کنیم به چیزی ما قبل تر از شاملو می رسیم . شاملو پیوسته در شعرهایش با تاکید به پرداختن به ریشه های شعر بر آن بود که کلمات را در عین آزادشدن از قید بار معنایی،مفهومی از فلسفه ی هستی را در لایه های بی شمار شان بگنجاند.شاملو آنجاکه صریحابه دیدگاه سیاسی میرسد فقط وجهی از وجوهی که کلمات یدک میکشند را به کار میگیرد فاصله ای که بین حالت ارجاع نا پذیرو ارجاع پذیر ایجاد میکند باعث میشود که شعر را احساس کنید وقتی که می سراید«در آوار خونین گرگ و میش» خیال،بستری را مهیا میکند که واژگان در تلاطم و هیجانی مدام قرار بگیرند که هم به ناچار معنای پیشینی خود را بروز میدهند و هم پسینی را انگار واژه ها در گهواره ای از آمد و شد معنا گرفتار می آیند حرکتی مواج از آغاز تا به انتها و بالعکس. این جریان بروز و ظهور در اغلب کارهای شاملو آشکارا دیده میشود مورد دیگری که براهنی به آن توسل می جوید موضوع شعر روایی وشعر محض است.براهنی معترض است که چرا شاملو بین شعر روایی و شعر محض تفاوت قایل میشود در حالی که بسیاری از شعرهای شاملو شعر روایی است و از شعرهای خوب ادبیات معاصر به شمار میروند.در این باره باید خاطر نشان کرد که همانطور خود براهنی هم اشاره کرده است شاملو شعر و روایت را دو ژانر مختلف می داند و در اطلاق شعر روایی روشن است که ما گونه ای خاص را به گونه ای دیگر تحمیل می کنیم شاملو در مورد خوب بودن و بد بودن آن چیزی نمی گوید بلکه از شعر محض صحبت می کند و معتقد است که شعر روایی شعر ناب نمی تواند باشد به این دلیل که شعر ناب خود ارجاع و خود بسنده است ولی شعر روایی ساختار روایت را به نوعی به شعر تحمیل می کند. شعرهایی را که بعضی از آنها در این مقوله نمی گنجد مانند ماهی و یا حتی(سمیرومی)و(کویری)البته باید اذعان کرد که شاملوشعرهای روایی بسیاری دارد که براهنی می توانست از آنها نام ببرد.آخرین مطلبی که می خواهم به آن بپردازم آن است که شاملو در بیان تئوری خود به این باور رسیده است که صوت کلمه می تواند ما را در رساندن به معنا یاری کند در صورتی این مهم به دست می آید که هماهنگی و هم خوانی کلمات وصامت ومصوت هـای آن را «به طرزکاملا محسوس»و«برحسب نیاز»و با تضاد وناهمخوانی آنها را «برحسب مورد» (کلماتی را که در گیومه آورده ام از شاملوست) در نظر داشته باشیم با این بیان شاملو به همان چیزی رسیده است که براهنی ادعای اش را دارد و از آن جایی که براهنی برآن است که خود واضع نخستین باشد خرده می گیرد که کلماتی از قبیل«محسوس»و«نیاز»و«مورد»در این تعریف کلی تر از آن اند که فقط به زبان شناسی وشعر شناسی مربوط شوند.البته تعریف شاملو بسیار گویاست اما بهتر است که از شعرهایی از شاملو که خود براهنی هم به عنوان مثال آورده است بیاوریم. وزنجره/زنجیره ی بلورین صدای اش را ببافد/ ویا قیلوله ی ناگزیر/از طاق طاقی حوضخانه/ ویا لالایی نجوا وار فواره یی خرد/که بر وقفه ی اطلسی ها می گذشت/ در این مثال ها دقیقا می توان به آن چه که مد نظر شاملو در رابطه با «کاملا محسوس» «برحسب نیاز» و«برحسب مورد» است پی برد که چگونه شاملو از بین بی شمار کلمه کلماتی را انتخاب کرده است که اصواتی خاص را القا کنندواین چیزی نیست جز همان «برحسب نیاز»وبرحسب مورد» که شاملو به آن اشاره کرده است.

لغزش های پرواز بدون دو تار



محمدانصار

معرفی کتاب و نویسنده

کتاب پرواز بدون تار دربرگیرنده خاطراتی از شهید بایرام محمد(بهرام محمد) خیوه ای است که به قلم موسی جرجانی تدوین شده و بوسیله انتشارات نقش و با حمایت حوزه هنری گلستان در قطع رقعی و ۸۰ صفحه منتشر شد. شهید بایرام محمد فرزند عاشور محمد و بی بی در سال ۱۳۴۱ در گمیشان به دنیا آمد. وی از هنرمندان ترکمن بوده و در سال ۱۳۶۳ در منطقه کردستان به شهادت رسید. موسی جرجانی نویسنده کتاب، از پژوهشگران فعال ترکمن است. تاکنون بیش از ۲۵ اثر از ایشان به چاپ رسیده است. آثار وی در حوزه دفاع مقدس عبارتند از: نغمه‌های عاشقان (سروده‌های ترکمنی دفاع مقدس)، پروانه عشق، ده سال اسارت و ده سال انتظار، نقش قزاق ها در دوران دفاع مقدس.

ویژگی های کتاب

* در مقدمه کتاب، به سنت قصه گویی که درقدیم رایج بوده اشاره شده است. نویسنده امیدوار است که داستان زندگی شهید خیوه ای هم نقل محافل قصه گویی شود.این کار ایشان بجا وشایسته بود ولی موضوع و نحوه روایت این داستان، برای گروههای سنی کودک مناسب نیست.

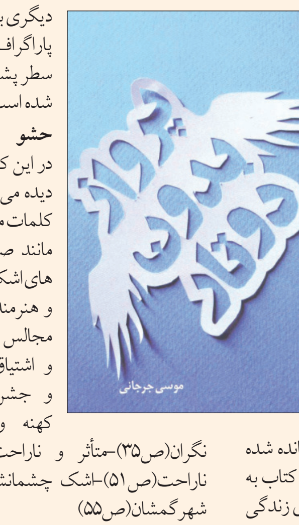
* در این کتاب نام و یاد و خاطرهیکیاز شهدای هنرمند ترکمن زنده نگهداشته شده است و این کار ارزشمندی است، زیرا تعداد آثار چاپی درباره رزمندگان ترکمن کم است.در این اثر با تأثیر هنرموسیقی در زندگی ترکمن ها به خوبی آشنامی¬شویم. پس واژگان کلیدی این داستانسه چیز است: ترکمن، هنر، ایثار.البته ای کاش نویسنده با کمکهمین قصه، بخش های زیادی از تاریخ و فرهنگ ترکمن را به درون قصه می آورد، در حالی که گاهی یادش رفته که دیالوگ های داستان مربوط به مردم ترکمن است. مثلا آن جا که دعای سفره را می آورد دعایی است که معمولا آن را فارس ها قرائت می کنند نه ترکمن ها.(ص۸) و یا اینکه ترکمن ها از عبارت «پدر خدا بیامرزم» در محاورات شان استفاده نمی کنند.(ص۴۶) افزون بر آن، چهره ناامنی های آن دوران را به تصویر بکشد.

* در این داستان، به نقش رادیو گرگان در جنگ تحمیلی پی می‌بریم،البته ناگفته نماند که نویسنده خبرنگار بازنشسته صداو سیماست علاقمندی ایشان به آوردن این موضوع به داستانش را نباید منکر شد.

نقدتخصصی

* حجم کتاب کم است، اگر کمی فونت کتاب کوچکتر و فاصله خطوط کمتر شود، حجم آن نصف می شد و می توانست تبدیل به یک کتاب با قطع جیبی شود. شاید آوردن اسامی شهدای شهرستان ترکمن جهت افزایش حجم کتاب باشد، چون که ارتباطی با موضوع داستان ندارد. البته ناگفته نماند که در کتاب شقایق های صحرا در گلستان انقلاب نوشته حسین یاقوتی (چاپ ۱۳۸۷) نام ۶۷ شهید آمده است، نه ۷۲ شهید! ضمنا این ها شهدای قوم ترکمن هستند، نه شهدای شهرستان ترکمن!

* عنوان «پرواز بدون تار» کنایه یا تشبیه میتواند باشد، یعنی «دوتار» به یک پرنده تشبیه شده است که دو بال دارد. پرواز هم کنایه از شهادت است. اما این عنوان از دو جهت کمی صحیح نیست اولا طبیعی است که انسان با شهادت یا مرگ، چیزی را نمی تواند با خود ببرد، ثانیا اگر منظور رفتن دو تار به انبار، راکد ماندن و دور شدن از هنرمندان باشد، این هم صحیح نیست چون که پس از بایدی، دو تار به دیگران منتقل شد. ضمنا کتاب دو عنوان است عنوان اول (پرواز بدون دو تَار) و عنوان دوم(داستان زندگی شهید اهل سنت ترکمن بایرام محمد خیوه ای) است. این اقدام چندان مناسب نیست و کتاب می توانست یک نام داشته باشند.



* کتاب نه زندگینامه است و نه داستان! اگر چه درعنوان دوم کتاب، هر دو گنجانده شده است.این اثر، مثل نمایش نامه یا فیلمنامه است. کتاب به شکل فیلمنامه ها و با خاطراتی از آخرین روزهای زندگی شهید آغاز می شود.از مراحل زندگی شهید خیوه ای (از کودکی تا شهادت) اطلاعات کمی به خواننده داده می شود،جای مطالب ذیل در این داستان خالی است: معرفی شخصیتی، نحوه شهادت، علت انتقال پیکر شهید پس از شش ماه، شمایل ظاهری شهید، وضعیت خانوادگی و ...

* طرح روی جلد و رنگ آن برای سه کلمه کلیدی کتاب(ترکمن، هنر، ایثار) مناسب نیست.

* کتاب حتی یک عکس از شهید ندارد، بهتر بود حداقل طرح روی جلد کتاب، به عکسی از آن شهید در حال نواختن دو تار اختصاص داده می شد.

* در مقدمه کتاب از نحوه و شیوه تدوین کتاب، سخنی گفته نشده است.

* اعراب گذاری اسامی اشخاص، شعر های ترکمنی می توانست بر غنای کار بیفزاید.

* نویسنده در پایان کتاب از احساساتش درباره این داستان می گوید: «یک سال از ته دل اشک ریختم تا اینکه این داستان به پایان رسید.»اولا جای این عبارت معمولا در مقدمه کتاب است. ثانیا این کار یا یک احساس شخصی است و علمی نیست و عمومی کردن آن معنایی ندارد و یا اینکه تعریف از کار خودش است نویسنده که نباید از کار خودش تعریف کند. ثالثا شاید با خواندن آن نیمی از آن احساسات به ما دست نداده است!

نگارش و ویرایش

*** اغلاط تایپی**

ص۶ واژه«آینده»وص۲۵ سطر۸ واژه «می گیرند» غلط تایپی است.

*** جمع بستن کلمات**

لزومی ندارد که واژه «جبهه» را جمع ببندیم و بنویسیم: «جبهه ها» ضمنا جبهه واژه ای عربی است و با پسوند «ها» جمع بسته نمیشود.(ص۹). واژه فامیلان غلط است. صحیح آن این گونه است: فامیل ها.(ص۵۱)

*** واژه گزینی**

در سطرهای ۵،۶،۷ صفحه ۴۲ وپاراگراف آخر سطر ۳و ۴ صفحه ۵۳فعل «می شود» تکرار شده است بهتر بود فعل دیگری به کار برده شود.ضمنا در پاراگراف دوم صفحه ۵۳ در دو سطر پشت سر فعل «بود» تکرار شده است.

حشو

در این کتاب عبارت های حشو دیده می شود یعنی یکی از این کلمات می توانست حذف شود. مانند صورت و گونه ها/ دانه های اشک/فریاد و شیون/نوازنده و هنرمندی توانا/ عروسی ها و مجالس شادی(ص۱۶)-ولع و اشتیاق(ص۷)-عروسی ها و جشن ترکمن ها(ص۹)-کهنه و قدیمی(ص۳۴)-دل نگران(ص۳۵)-متأثر و ناراحت(ص ۴۹)-گریان و ناراحت(ص۵۱)-اشک چشمانش(۴۵)- به ایران و به شهر گمشان(ص۵۵)
ص۵۶ عبارت «آنگاه گویا راه بایدی ...» حشو است فقط می بایست واژه گویا را به کار برد.
ص۵۶ واژه حالا در این جمله اضافی است:«حالا استاد در حال...»
عبارات«در این موقع»،دیری نمی گذرد»
ترکیب «در این موقع» بسیار به کار رفته است در حالی که نیازی به وجود آن نبود و می بایست حذف شود.
ص۷ پاراگراف دوم سطر۵-ص ۸ ضمنا ترکیب «دیری نمی گذرد»بانثر داستان هماهنگ نیست.برای نمونه صص ۷-۱۲-۴۲

واژه های رسانه های های جمعی

ص۵۶ فعل افزودن واضافه کردن به معنای گفتن بیشتر در رسانه ها به کار برده می شود نه در داستان ها مانند این جمله:«بانوشیدن کاسه چایی خود افزود»ص۹«یکشم اضافه کرد»ص۱۳فعل« اجرا کردن» با نثر داستان هماهنگ نیست

حذف به قرینه لفظی یا معنوی

حذف به قرینه لفظی یا معنوی برای پرهیز از تکرار لفظی که قبلاً آمده و یا عبارتی که معلوم است مفهوم آن چیست، صورت می گیرد چند مثال:
ص۵۶ واژه «صدای» دوم می بایست حذف شود: صدای دو تار و صدای استاد.

ص۵۷ واژه «دو تار» دوم می بایست حذف شود: «دو تارت را بردار و برایم دو تار بنواز»– «دو تارش را کوک کرد و به یاد برادر شهیدش دو تار نواخت.»
ص۵۴ واژه نمک دوم می بایست حذف شود: «دوتار نمک زندگی و نمک غذای حیوان»
ص۳۵ واژه «دو تار» در سطرهای ۵،۶،۷ تکرار شده است در حالی که مشخص است منظور در این جا دو تار است.

عبارات نامفهوم

عبارت سکوت و گریه هنرمندان معنا ندارد چون که فقط یک حالت امکانپذیر است یا سکوت یا گریه؟ (ص۱۶)
عبارت «ته مانده اشک» معنی ندارد.(ص۳۶)معنا و مفهوم واژه کیوانی مشخص نیست!(ص۴۱ سطر ۴)معنی این عبارت «جرن اجه که من گلدیم»نیامده است!(ص۴۳)

درست بنویسیم

ص۶ جمله «عین حقیقت، حقیقتی است که به درستی اتفاق افتاده است و سندیت دارد» این گونه می بایست نوشته شود: حقیقت بوده و سندیت دارد.
ص۷ پاراگراف دوم سطر۶ جمله «با ماهی کپور دریا که تازه صید شده بود قرار می گیرد» این گونه می بایست نوشته شود:« با ماهی کپور تازه صید شده پهن بود»
ص۱۲ عبارت(چایی کاسه اش) غلط است و باید این گونه نوشته شود: کاسه چایی اش.
ص۱۳ جمله«استاد به چشم، به خاطر باید هر چه که تو بخواهی برایت می خوانم» این گونه می بایست نوشته شود: استاد چشم! به خاطر باید هر چه که بخواهی برایت می خوانم.
ص۲۰ عبارت« مردان دلاور ایرانی» این گونه می بایست نوشته شود:« دلاور مردان ایرانی»
ص۴۳ جمله «پیر زنی با قدی خمیده و صورتی برافروخته با موهای سفید» این گونه می بایست نوشته شود: «پیر زنی با قدی خمیده، صورتی برافروخته و موهای سفید »
ص۵۲ جمله «به دیدن فامیلان دیگرش که در شهرهای دیگر بودند برود» این گونه می بایست نوشته شود: «به دیدار فامیل هایی که در شهرهای دیگر بودند برود »
ص۵۶ جمله «استاد آنگاه آرنج خود را به متکایی از پر مرغان دریایی تکیه داد» این گونه می بایست نوشته شود:«آنگاه استاد آرنج خود را بر متکایی از پر مرغان دریایی گذاشت »
ص ۵۷ جمله «تو فقط پنج وعده نمازت را به مسجد برو» این گونه می بایست نوشته شود:«تو فقط برای نمازهای یومیه، به مسجد برو»
ص۵۳ جمله «شوهرم وقتی که جوان بود، مجلس آرای شادی ها بود» این گونه می بایست نوشته شود:«شوهرم در جوانی مجلس آرای شادی ها بود »
ص۳۶ عبارت «شهید و بهشتی شده» اشتباه است، زیرا شهیدقطعابهشتی است.
ص۴۷ بکاربردن عبارت های متأسفانه و گرفتار شدن در جمله زیر زیباو هنرمندانه نیست:«متاسفانه عمویت به اجل الهی گرفتار شد»
ص۵۳ در این جمله حرف اضافه (در)اضافی است: شاید ارتباطی در بین آنان باشد.
ص۵۶ عبارت بلند «در طول روزها و در هر فرصتی» را می توان در یک واژه بیان کرد: روزها

شعر

معراج حامی

از کتاب جاده به سوی تو

۱

در آستان دلگشای اجابت
یا زاویه یَ تاریکِ استیصال
نمی خواهم چشمانت را
این چنین غمگین ببینم.

به صبحی که می شکوفی
تا شام خوابناک درد
نمی خَواهم اینَ چنین
چشمانت راغمگین ببینم.

دست در گریبانِ بغض
که بر این طفلِ بیچاره
به ترحّم
لبخندمی گشایی
نازنینم!
نمی خواهم چشمانت را
این چنین غمگین ببینم.

به گاه سوزش فرشتگانِ میانِ مان
به یادِ سحرگاه آمدنِ اوَلین گلِ بهار
نمی خواهم چشمانت را
این چنین
غمگین ببینم.

وقتی پسرک بینوای تو
در ظهرِ طولانی تدفین دستهای خویش
بر پای خود استوار نیست
نمی خواهم چشمانت را
این چنین غمگین ببینم.

نسیم ها و شکفتن ها
همه هدیه به تو
امّا به من
اینچنین دلشکسته وُغمگین
لبخندمزن.

۲

از من بگذر نازنین!
که این، فاصله ی عاشقانه ی بینِ دو ستاره
نیست
غربت دو مسافرِ تنهاست
در دو سَیّاره.
از من بگذر نازنین!
گیرم که با صدایِ تو هم آواز شوم
یا با نگاه تو غرقه در راز شوم
با مدارِ گَردشِ سیّاره ام چه کنم؟
باشبهایَم
که در سرزمینِ تو روزند
با کویرم
که از قله ی تو، نادیدنی ست ...
نازنین!
مسافر زیبای سیّاره ی دور!
از من بگذر
از من؛ مسافری تنها بر سیّاره ای داغ
که در غروب خیال انگیزش
همه چیزی اَز ماسه و سنگ
آتشِ عقده ی خویش را می گشاید،
از سَیّاره ای که همه چیزش [انسان و نباتش، خاک و ستاره اَش]
به هیأتِ سنگ و گون درآمده
از این بیابانگردِ تنها بگذر
مسافرِ قلّه های دور!

محمد فراز جو

باید که همه گل وستاره
فرش قدمت کنم دوباره

اما چه کنم دلم قدیمی ست
درویش وهمین گلیم پاره

یک گوشه ی آن که سوخت از غم
یک گوشه ی آن پر از شراره

من غرق غزل غروب و دریا
شرمنده ام ای گل بهاره

با آنهمه کوششی که کردی
درمان نشدم نه نیست چاره

مجنونی وشاعری به جانم
نقشی ست شبیه سنگواره

باید که همه گل و ستاره
باید که همه گل و ستاره...

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶