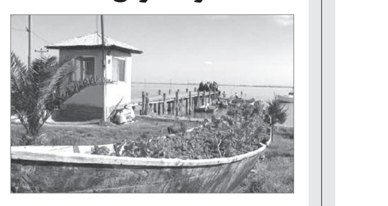
خبر

استاندار گلستان:
اجرای مصوبات سفر رئیس جمهور، ناموس ماست



استاندار گلستان در جمع فعالان صنایع‌دستی و گردشگری استان گلستان با انتقاد از عملکرد محیط‌زیست در اجرای طرح طبیعت‌گردی آشوراده گفت: محیط‌زیست در مورد آشوراده فرصت سوزی می‌کند. حسن صادقلو بیان کرد: هر آنچه که سازمان محیط‌زیست در راستای طرح طبیعت‌گردی آشوراده مد نظر داشت، انجام شد اما این سازمان همچنان اعلام می کندکه با «کلیات» این طرح موافق است.

به گفته وی این درحالی‌که به نظر می رسد وقت ورود به جزییات و مرحله اجرا رسیده است. صادقلو این ادبیات محیط‌زیست را نشانگر بهانه‌گیری این سازمان دانست و تاکید کرد: اجرای مصوبات سفر رئیس‌جمهور در حکم ناموس ماست و اصرار استان بر اجرای طرح گردشگری آشوراده از همین باب است. استاندار گلستان همچنین در پنجمین جلسه شورای برنامه‌ریزی استان که با حضور مشاور عالی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور برگزار شد اظهار کرد: انتقال آب خزر به استان سمنان، باعث تشدید خشک شدن خلیج گرگان می شود. حسن صادقلو گفت: خشک شدن خلیج گرگان با انتقال آب دریای خزر به سمنان، تنها یک معضل منطقه‌ای نیست بلکه استدلالات منطقی برای عدم انجام آن وجود دارد. استاندار گلستان با اشاره به برخی واکنش‌ها و انتقادات برای اجرای طرح‌های بزرگ صنعتی در استان گفت: اگر این نگاه را دنبال کنیم باید از ادامه بسیاری از فعالیتها ممانعت شود درحالی‌که باید به‌گونه‌ای رفتار کنیم تا انتظارات و مطالبات برای توسعه استان را هم پاسخگو باشیم. وی با بیان اینکه تاکنون تنها مطالعات تفصیلی ۳۰ درصد از معادن کشور انجام‌شده خاطرنشان کرد: به نظر می‌رسد ملزومات اولیه آمایش سرزمین تهیه نشده است.

وی با انتقاد از دیده نشدن کریدور شمال به جنوب در سند آمایش، خاطرنشان کرد: این ظرفیت وجود دارد که کریدور ریلی شمال جنوب از منطقه اینچه برون برای دسترسی به آب‌های جنوب کشور، ایجاد شود که باید در سند آمایش موردتوجه قرار گیرد. استاندار گلستان با تأکید بر اینکه آمایش سرزمینی دارای جایگاه ویژه‌ای است و اجرای همه برنامه باید منطبق با آن باشد، تصریح کرد: آمایش یکی از مسائل جدی در برنامه‌ریزی‌هاست که به‌عنوان یک نقشه راه و سند بالادستی به شمار می‌رود.

وی بابیان اینکه آمایش می‌تواند زمینه توسعه را فراهم کند، ادامه داد: گلستان به دلیل نوپا بودن دارای عقب‌ماندگی‌های تاریخی است و در بسیاری از بخش‌ها که دارای ظرفیت است، نیازمند توسعه است که می‌توان با اتکا به سند آمایش سرزمینی، توسعه این بخش‌ها را رقم زد. صادقلو تأکید کرد: جایگاه آمایش باید در برنامه‌ریزی‌ها به‌صورت دقیق و کامل مشخص شود و همه برنامه‌ریزی‌ها و اقدام و عمل نیز بر اساس این سند باشد.

۱۱۱ فقره قاچاق چوب در سال جاری کشف شد

افزایش قاچاق چوب در گلستان

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان در حالی از رکورد زنی قاچاق چوب در مهرماه و ۱۱۱ فقره کشف در هفت ماه گذشته خبر می‌دهد که استان به‌شدت با کمبود نیرو برای مقابله این پدیده مواجه است.

به گزارش مهر استان گلستان دارای حدود ۴۵۲ هزار هکتار جنگل است که از این میزان ۷۵ هزار هکتار آن، جنگل‌های سوزنی‌برگ دست کاشت است و مابقی را جنگل‌های پهن‌برگ هیرکانی تشکیل می‌دهد که از منطقه نوکنده شروع می‌شود و تا حوزه گلیداغ در شرق استان ادامه دارد. هرچند مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان معتقد است تصاویر ماهواره‌ای گویای آن است که با جنگل‌کاری‌های انجام‌شده در سال‌های گذشته، مساحت جنگل‌های گلستان از ۴۰ سال گذشته نه‌تنها کاهش پیدا نکرده بلکه بیشتر شده اما کارشناسان عقیده دارند بخش اعظم خسارت‌های وارده از سیل‌ها در سال‌های اخیر ناشی از بهره‌برداری بی‌رویه، قاچاق چوب، تغییر کاربری اراضی، زمین‌خواری و برداشت بی‌رویه از جنگل‌هاست. همچنین عده‌ای از کارشناسان معتقدند در دهه‌های گذشته بیشترین تخلف‌ها در عرصه‌های جنگلی شمال درنتیجه استفاده از برداشت غیرقانونی هیزم، تولید زغال و زمین‌خواری بوده است. مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان در گفتگو با مهر از روند کاهشی برداشت و افزایشی قاچاق چوب در استان خبر داد و گفت: در هفت ماه نخست امسال در قالب ۱۱۱ فقره درمجموع ۴۲۷ اصله چوب، ۱۲۱ استر (حجم هیزم)، ۱۰ تن و ۹۰۰ کیلوگرم زغال، ۹ تن و ۹۲۰ کیلوگرم محصول فرعی چوب و ۱۲۹ هزار و ۷۰۰ بوته یا شاخه درخت از قاچاقچیان چوب کشف و ضبط شده است.

ابوطالب قزلسفلو بیشترین آمار قاچاق چوب را مربوط به مهرماه امسال عنوان و اظهار کرد: ۳۸ فقره قاچاق چوب شامل ۱۴۵ اصله چوب، ۲۲ استر (حجم هیزم) و ۴۶ هزار و ۸۰۰ بوته یا شاخه در مهرماه از قاچاقچیان کشف و ضبط شده است. به گفته وی بیشترین میزان کشفیات قاچاق چوب استان در خارج از محدوده اجرای طرح‌های جنگلداری رخ می‌دهد.

نیروی کافی برای مقابله نداریم

وی بابیان اینکه نیروهای یگان حفاظت استان پاسخگو نیست و گلستان به‌شدت با کمبود نیرو مواجه است، ادامه داد: ورود و خروج نیروها از منابع طبیعی همخوان نیست. مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان بابیان اینکه در ۱۰ سال گذشته تعداد نیروهای یگان حفاظت گلستان کاسته شده است، اضافه کرد: به استناد قانون خدمات کشوری منابع طبیعی به‌عنوان دستگاه حاکمیتی باید معادل نیروهای خروجی، ورودی داشته باشد. وی تصریح کرد: اما باوجوداینکه گلستان به‌شدت با کمبود نیرو در مقابله با قاچاق چوب مواجه است اما حدود ۱۰ درصد خروجی، ورودی داشته‌ایم.

قزلسفلو بابیان اینکه بیشترین حجم قاچاق و کشفیات چوب در گلستان در «شب» اتفاق می‌افتد، خاطرنشان کرد: در مقابله با قاچاق چوب با مشکل کمبود تجهیزات مواجه نیستیم چراکه به وسایل خاصی به‌جز خودرو درگشت جمعی و موتورسیکلت درگشت انفرادی نیاز نداریم. وی همچنین به نقش مردم، اعضای شورا و دهیاران در کاهش قاچاق چوب در استان اشاره کرد و افزود: بسیاری از گزارش‌ها و کشفیات هفت‌ماهه گذشته استان از طریق اطلاع‌رسانی مردم با سامانه ۱۵۰۴ رخ‌داده که جای تشکر دارد.

بیشترین میزان قاچاق مربوط به هیزم و محصولات فرعی

مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان هرچند آمار مقایسه‌ای از میزان قاچاق چوب در سال‌های گذشته ارائه نکرد اما بیشترین حجم قاچاق و کشفیات را مربوط به هیزم و محصولات فرعی می‌داند. جانشین یگان حفاظت از منابع طبیعی و آبخیزداری استان سودجویی و آشنا نبودن با قوانین را دلیل اصلی قاچاق چوب در گلستان برشمرده و در گفتگو با مهر اظهار کرد: برداشت غیرقانونی افراد از عرصه‌های جنگلی حاصل آشنا نبودن با قانون جنگلبانی و یا سودجویی از چوب آلات جنگلی اقدام به برداشت محصولات جنگلی می‌کنند که این عمل به لحاظ قانون سازمان جنگل‌ها و مراتع و آبخیزداری کشور غیرقانونی و جرم است.

محمدرضا آریان فر افزود: برخی از سودجویان برای استفاده از چوب‌های صنعتی و نفع بیشتر اقدام به قطع درختان باارزشی مثل سرخدار، ملچ، راش و سایر درختان می‌کنند و به‌صورت الوار، کاتین و یا گرده‌بینه عمدتاً به سایر استان‌های هم‌جوار به فروش می‌رسانند. وی ادامه داد: با قطع درختان باارزش که توسط سودجویان به‌صورت غیرمجاز اتفاق می‌افتد، تخریب نقطه‌ای قلمداد می‌شود که این روند نسبت به دهه‌های گذشته با توجه به حضور مستمر نیروهای حفاظتی و یگان حفاظت از منابع طبیعی و آبخیزداری و پیگیری‌های قضایی و مشارکت مردم در اطلاع‌رسانی کمتر دیده می‌شود.

آریان فر اضافه کرد: بخش عمده کشفیات چوب آلات جنگلی غیرمجاز حاصل فعالیت‌ها و تلاش‌های مأمورین یگان حفاظت منابع طبیعی در مأموریت‌ها و گشت‌های شبانه شناسایی و کشف می‌شوند. حضور مداوم نیروهای حفاظتی در عرصه‌های جنگلی و ایست بازرسی‌ها تأثیر بسزایی در کاهش قاچاق چوب آلات و هیزم در استان دارد.

قاچاق چوب به بهانه مصرف سوخت

وی تصریح کرد: قاچاق چوب آلات یا بهره‌برداری چوب‌های جنگلی عمدتاً تحت عنوان هیزم که بیشتر به بهانه مصرف سوخت یا در کارگاه‌های چوب و نئوپان های استان برای تولید فیبر و نئوپان، جعبه و پوشال به کار گرفته و در داخل استان مصرف می‌شود. این چوب‌ها عموماً از درختان یا تنه درختان افتاده، خشک، ریشه‌کن و آفت‌زده و سرشکسته است که بیشتر توسط افرادی که در حاشیه جنگل‌ها زندگی می‌کنند به‌صورت خواسته یا ناخواسته تهیه و حمل می‌شود.

جانشین یگان حفاظت از منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان در خصوص افزایش کشف چوب آلات در مهرماه امسال افزود: با توجه به درخواست‌های زیاد مردم در روستاها و شهرها جهت پخت‌وپز در ایام عزاداری و سوءاستفاده عده‌ای از فرصت‌طلبان موجب شده است که هیزم‌های مازاد به‌صورت غیرقانونی حمل و به فروش برسد و یگان حفاظت برابر با قانون سازمان جنگل‌ها اقدام به کشف و ضبط آن‌ها کرده است.

وی خاطرنشان کرد: حضور به‌موقع مأمورین و مشارکت مردم در امر اطلاع‌رسانی به سامانه ۱۵۰۴ یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان تأثیر بسزایی در شناسایی افراد فرصت‌طلب در امر قاچاق داشته است.

آریان فر افزود: چنانچه افرادی به راه‌های مختلف قصد دست‌اندازی و بهره‌برداری غیرمجاز از جنگل‌ها و مراتع را داشته باشند برابر قانون سازمان جنگل‌ها و مجازات اسلامی برخورد خواهند شد و از هم استانی‌ها عزیز می‌خواهیم که با مشاهده هرگونه اقدام تخریبی به منابع ملی بلافاصله به نیروهای حفاظتی منطقه و یا سامانه ۱۵۰۴ یگان حفاظت اطلاع‌رسانی کنند.

آنچه مسلم است برای جلوگیری از کاهش بیش از پیش سطح جنگل در گلستان، باوجود کمبود نیرو در مقابله با قاچاق چوب و نداشتن آمار دقیق از میزان سالانه آن، چاره‌ای جز اطلاع‌رسانی مردم از طریق سامانه ۱۵۰۴ در هنگام مشاهده تخلف و کاهش برداشت از جنگل‌های استان وجود ندارد.

خبر

توزیع شیر مدارس گلستان در انتظار تامین اعتبار

مسئول روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش گلستان گفت: توزیع شیر رایگان بین دانش آموزان استان طبق شیوه نامه ابلاغی و با تامین اعتبار آن از سوی مرکز، اجرایی خواهد شد. به گزارش ایرنا قربانعلی بذرافشان اظهار داشت: اکنون گلستان همانند سایر استان ها برای آغاز توزیع شیر رایگان، در انتظار صدور این ابلاغیه و تامین اعتبار طرح می باشد. به گفته وی جامعه دانش آموزی بهره مند از طرح توزیع شیر رایگان در استان گلستان نیز پس از صدور ابلاغ شیوه نامه آن مشخص خواهد شد. طبق اعلام اداره کل آموزش و پرورش گلستان در سال تحصیلی ۹۶- ۹۵، حدود ۳۱۷ هزار دانش آموز در افزون بر ۲ هزار و ۵۰۰مدرسه استان در مقاطع مختلف مشغول تحصیل هستند. توزیع رایگان شیر در مدارس برای نخستین بار به طور آزمایشی در سال ۷۹ و با پوشش ۴۲۰ هزار دانش‌آموز اجرا شد و همزمان با اجرای رسمی طرح در سال ۸۰ یک میلیون و ۲۰۰هزار دانش‌آموز از شیر رایگان بهره مند شدند. این طرح که از مدارس ابتدایی شهر تهران آغاز شده بود به تدریج در سطح مدارس استان های دیگر و مقاطع مختلف توسعه یافت. در سالهای ۸۵ تا ۹۴، جمعیت زیر پوشش توزیع شیررایگان در مدارس شامل دانش آموزان دوره پیش دبستانی، ابتدایی، متوسطه دوره اول و دبیرستان‌های شبانه‌روزی بود. در سال گذشته طرح توزیع شیر رایگان در مدارس شهری استان گلستان از نیمه اول آبان ماه آغاز و تا پایان اسفندماه ادامه داشت. مدیرکل آموزش و پرورش گلستان ۱۲ آبان سال ۹۴ و در هنگامه آغاز توزیع شیر در مدرسه ها، گفته بود که ۳۲۰ هزار دانش آموز مدارس استان زیر پوشش توزیع شیر رایگان قرار می گیرند. محمدرضا وطنی افزوده بود که در اجرای این طرح حدود ۱۱ میلیون لیوان شیر پاستوریزه در ۵۵ نوبت برای مدارس شهری و حدود ۸ میلیون پاکت شیر استریلیزه برای مناطق روستایی در ۶۰ نوبت توزیع خواهد شد. وی همچنین گفته بود که در سال تحصیلی ۹۵-۹۴؛ معلمین مدارس، کارکنان مدارس و دانش آموزان تمام مدارس دولتی و غیر دولتی، شبانه روزی و پیش دبستانی هایی که همزمان با مدارس ابتدایی فعالیت خود را آغاز کرده اند، جزو جامعه هدف برای دریافت شیر رایگان قرار دارند. از سوی دیگر گفته می شود وزارت آموزش و پرورش در راستای توسعه مصرف شیر در بین کودکان و نوجوانان قصد دارد برنامه توزیع شیر در مدارس را در سال جدید در حدود ۷۰ نوبت و بین دانش آموزان دوره ابتدایی و متوسطه اول اجرایی کند. این برنامه قرار است از آبان ماه اجرایی شده و تا پایان سال تحصیلی ادامه یابد.

«»

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار تهران در گرگان گفت:
مقاومت دستگاه‌های دولتی در برون‌سپاری خدمات

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار تهران گفت: همچنان مقاومت بسیاری از دستگاه‌های دولتی در برون‌سپاری خدمات به بخش خصوصی ادامه دارد. به گزارش مهر، محمد امامی امین در نشست معاونت‌های هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع انسانی استانداری‌های منطقه یک کشور در گرگان، اظهار کرد: این مقاومت بیشتر در دستگاه‌های اجرایی که ماهیت دولتی دارند دیده می‌شود. این مقام مسئول اضافه کرد: این مقاومت در حالی است که دفاتر پیشخوان دولت به دلیل اینکه نتوانسته‌اند خدمات دریافت کنند ناکارآمد هستند. وی تصریح کرد: بر اساس برنامه پنجم توسعه باید تعدیل نیرو در دولت انجام‌شده و خدمات به دفاتر پیشخوان دولت سپرده شود. امامی امین خاطرنشان کرد: برون‌سپاری باعث می‌شود وظایف دستگاه‌های دولت کاهش‌یافته و درعین‌حال اشتغال بخش خصوصی افزایش یابد. معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار گلستان نیز در این نشست گفت: هم‌اکنون حدود ۳۰۰ دفتر آی سی تی روستایی در روستاهای گلستان معلق است. محمود ربیعی اظهار کرد: درگذشته چندین هزار دفتر آی سی تی روستایی در کشور ایجاد شد و هم‌اکنون حدود ۳۰۰ دفتر در روستاهای گلستان معلق هستند و مشخص نیست با چه واحد و سازمانی باید کار کنند. به گفته ربیعی دفاتر پیشخوان دولت و آی سی تی روستایی و روند ادامه کار آن‌ها از موضوعات مهمی است که باید در این کارگروه‌ها تعیین تکلیف شوند.

پوشاک در نقاشی های عهد صفویه با تاکید جایگاه زن

سمانه شهری نژاد – تن پوش ها نشان‌دهنده جایگاه و منزلت اجتماعی، اقتصادی، مذهبی، شغلی و حال و احوال روحی پوشندگان آنها و برتابنده تفاوتهای جنسی و سنی و جایگاه و مقام طبقاتی در گروههای اجتماعی و قومی مختلف می باشد. از این رو بررسی و مطالعه مردم یک قوم و جامعه زمینه ای ارزشمند در پژوهشهای مردم شناسی بشمار می روند. موزه ها، سفرنامه ها و نقاشی های بجامانده منابع بسیار ارزنده ای برای رسیدن به هدف می باشد. پوشاک از راه مجموعه ای از علایم مادی، یک نظام ارتباطی فرهنگی در میان مردم جامعه برقرار می کند. رمزگشایی از این علائم، مستلزم درک رفتارها و ارزش های اجتماعی و فرهنگی مردم جامعه است. در آغاز شکل گیری اجتماعات بشری و در جوامع اولیه، پوشاک جنبه و نقش حفاظتی داشته است، بعدها با توسعه فعالیتهای اجتماعی و فرهنگی در جوامع و شکل گیری عقاید دینی – مذهبی در ذهنیت مردم، پوشاک و نوع رنگ و جنس و شکل تن پوش ها نقش فرهنگی یافت و کارکرد اجتماعی و فرهنگی و نمادین آن برجسته تر شد.

نقاشی های بجامانده از دوره های قبل، مصادیق و نمودهای زیباشناسی لباس را کاملا نشان می دهند. هنرمندان برای خلق آثارشان از منابع متفاوت با توجه به سبک زندگی، نگرش و باورها، ایده گرفته اند. ایده های متفاوت بر نقاشی های موضوعی و غیرموضوعی بوضوح دیده میشود که عنصر قالب بر این نگره ها، درون مایه مذهبی است. نقاشی عصر صفویه جایگاه پرافتخاری در تمدن هنری جهان دارد و انواع پوشاک عصر صفویه از نظر اجتماعی شامل پوشاک درباریان، دراویش، تجار و ارامنه می شود. در بررسی پوشاک در نقاشی ها، لباس ها به سه دسته تن پوش، سرپوش و پاپوش تقسیم می شوند. تزیینات و جواهرات، فاخربودن لباس را از نظر بُعد اقتصادی و اجتماعی نشان می دهد. لباس، وسیله ای برای بیان جایگاه و موقعیت می باشد، آنگونه که در تصاویر نقاشی شده از گذشته مشخص می شود این است که لباس رزم، بزم، مراسم و تشریفات به همراه تزیین و الحاقات هر یک، متفاوت و مجزا می باشد و همین موضوع در نقاشی ها، نشانگر دقت عاقلانه ی نقاش عصر گذشته می باشد.

پوشاک مردان در دوره صفویه

تن پوش شامل: پیراهن یا تونیک، کلیجه یا نیم تنه کوتاه، قبا، مانتو یا ردا، عبا یا شنل آستین دار، شال کمر و کمربند و دستکش، کردی یا کاتبی، شلوار.

سرپوش شامل: تاج قزلباش، دستار یا دُلبند، کلاه پوستی.

پاپوش شامل: پاتابه یا مچ پیچ، جوراب، کفش، گیوه.

پوشاک نبرد شامل: خفتان، زره، چهارآینه، کلاه خود، بازوبند و ساق بند و زانوبند، کستمن، زه گیر.

پوشاک زنان در دوره صفویه

تن پوش شامل: پیراهن یا قمیص یا تونیک، قبا، مانتو، جلیقه و ارخالق، نیم تنه بلند یا کلیجه، شال کمر و کمربند و دستکش، شلوار.

سر پوش شامل: : چادر و مقنعه، دستمال سه گوش یا لچک.

پاپوش شامل: جوراب و نیم چکمه یا چکمه پارچه ای، کفش، نیم چکمه‌های چرمی.

پوشاک در بررسی نقاشی عهد صفویه

در فرهنگ لغت نگارگری عبارت است از: هنر تصویرگری ظریف و معمول ریزنقش، دارای کیفیت تزیینی، که از دیرباز به شیوه های مختلف در خاور زمین متداول بوده است. این واژه، ترجیحا، بجای مینیاتور بکاربرده می شود.

رضا عباسی: رضاعباسی نقاش، نگارگر و هنرمند صاحب سبک ایرانی (۹۷۴– ۱۰۴۴ هجری قمری) یا (۱۶۳۵-۱۵۶۵میلادی) یکی از مینیاتوریست های بزرگ ایرانی در اواخر دوره صفویه و متعلق به مکتب اصفهان بود. رضا عباسی احتمالا در کاشان متولد شده، ولی عده ای بر این باورند که او زاده مشهد است، پدرش علی اصغر کاشانی از نقاشان مشهور دربار شاه تهماسب صفوی بود. رضا در مکتب قزوین پرورش یافت. رضاعباسی در آثار خود با تاکید بر طبیعت و طرح انسان و امضا آثار، به موضوع زیبایی و احترام به زن پرداخته است. زیبایی و احترام به زن– اساس تفکر در نگاره رضا عباسی: برای رسیدن به آرامش، زیبایی را اساس کار خود قرار داده و او عقیده دارد هر آن چه زیباست، ستودنی و مقدس است زیرا زیبایی، تنها از آنِ یکتای عالم است. در نگاره ها احترام به زن نماد پاکی و معصومیت است. در این نگاره ها برخلاف هنر غرب، جنسیت و اندام زن مورد توجه نیست بلکه روح قدسی اوست که اهمیت دارد . تنها وجه تمایز بین زن و مرد در نگاره های ایرانی، غنچه ای بودن لب زنان است. در نقاشی های نمایان شده، احساس زنانه و عناصر وابسته به پوشاک کاملا دیده میشود، مانند: آینه، زیورآلات و تزیینات مربوط به لباس. رنگهای لباس دارای خلوص رنگی، تنوع و تخت بودن رنگها می باشد. در نقاشی کاخها نیز می توان به چگونگی بستن شال کمر و استفاده از سرپوش های متفاوت اشاره کرد که میشود این مورد را از منظرهای متفاوت بررسی کرد:۱) اهمیت داشتن حضور زن در نقاشی، ۲) تاکید بر اصول نقاشی رضاعباسی که توجه و احترام به زن به عنوان موجودی پاک، ۳) معرفی اجزای متفاوت پوشاک و پارچه های فاخر و نقش دار در عصر صفویه که خود دوره ای غنی از هنرها می باشد ۴) تاکید و اهمیت بُعد دینی و مذهبی که ترکان قزلباش از آن تبعیت می کردند.۵) رعایت رویکرد زیباشناسی که با ترکیب رنگها در نگاره ها کاملا مشهوداست.۶) حضور زن در دنیایی غیر از جنگ و ستیز به دور از خشونت، که خود میتوان دلیلی بر ظرافت و احساس زن باشد و حتی اهمیت جایگاه زن، ۷) در نقاشی ها، نقاش با توجه به حضور زن و طرز نشستن آن به جزییات لباس پرداخته است، از این رو میتوان طرز بستن شال کمر و استفاده از سرپوش ها را کاملا مشاهده کرد. اما در این بین، بکارگیری هنرهای متفاوت در طراحی پوشاک می باشد که نقاشی این مورد را بوضوح نشان داده است. استفاده از نقوش سنتی که در معماری، کاشیکاری، گچبری، فرش کاربرد فراوان دارند، نشانگر جایگاه پوشاک و ذهنیت هنرمند در بکارگیری نقوش در ترکیب رنگها و سبک زندگی مردم آن زمان می باشد. و نقاش عهد صفویه آنرا بخوبی رعایت کرده است. میتوان از نقش ابر و باد در ردا و قبا، روسری و سربند، نقش اسلیمی و ختایی در ردا، روبالشتی، نقش ترنج در چادر، نقش گل عباسی در کلیجه (کت)، نقش تجریدی در یقه، سرشانه و سرآستین اشاره نمود. شایان ذکر می باشد که نقش گل عباسی از نقوش رایج در هنرهای عهد صفویه از جمله نساجی، قالی بافی، نقاشی و غیره است. در بررسی نقاشی های رضاعباسی در کاخ ها و آثار بجامانده از آن دوره و تاکید بر پوشاک با رعایت پوشیدگی، ویژگی های زیباشناسی در دو رویکرد بررسی میشود:

الف– از رویکرد مواردی مانند طرز تلقی ها، باورها، جهان نگری ها و فضاهای فکری و اندیشه ای که در زمان صفویه بوجود آمد. عالم خیال از مهمترین ویژگیهای زیباشناسی محسوب می شود.ب–از رویکرد ویژگی های ظاهری (ساختار صوری) مربوط به آثار بخشی از ویژگی های زیباشناسی ظاهری آثار این دوره را می توان برشمرد: حذف پرسپکتیو، نور یکنواخت در کل تصویر، پرداختن به جزییات پیکره ها، توجه به حالت های بیانی پیکره ها، توجه به اصل ترکیب بندی به پیکره های انسانی در حال های متفاوت. تمامی ویژگی ها در نقاشی از پوشاک، کاملا رعایت شده است. رتبه بندی پیکره نقاشی شده در آثار نقاشی و فاخر بودن لباس به میزان استفاده آن از تزیینات، جزییات، جواهرات و بکاری گیری نقوش هنری– سنتی بستگی داشته است. نقاشی های درباری بخاطر نشان دادن بُعد ابهت و قدرت، این مورد را رعایت کرده اند. نقش مذهب و اجتماع در آثار نقاشی، در یک تحلیل جامع، پوشیدگی لباس را عامل مهم بُعد دینی در شکل گیری یک فرهنگ و یک قانون می توان مشاهده نمود. نقاشان عهد صفویه و دیگر دوره ها بر این اصل تاکید نموده اند و زیبایی ظاهری زنان را بارعایت پوشیدگی توام بااستفاده از تزیینات و جواهرات و پارچه های مناسب آن عهد نشان داده اند. نقاشی زنان و پوشاک آنها گواه اهمیت زنان در جامعه را بیان می کند. عنصر قابل رویت در آثار رضاعباسی در نگاره ها و نقاشی کاخ ها، هویت و ایرانی بودن است، که نقاش؛ هویت زنانه را بازاندیشی کرده است، که همان ذهن و تفکر و سبک زندگی که باورها و نگرش ها را با خود به همراه دارد. نقاش با رقص قلمو بر بوم و دیوار کاخها توانست هویت مردم زمانه خود را بدون دلواپسی و حذف زندگی نشان دهد. هویت چیستی از فرهنگ و آگاهی از تعلقات اجتماعی که بر پایه ارزش و تقدس می باشد. و انسان گذشته با ارجاع به آن خود و هستی را تفسیر کرد.

منابع در دفتر نشریه موجود می باشد

استاد دانشگاه شریعتی تهران
و پژوهشگر حوزه پوشاک

آگهی دعوت نوبت دوم مجمع عمومی عادی سالیانه

بدین وسیله از سهامداران محترم شرکت تعاونی داروسازان حکیم جرجانی استان گلستان دعوت می شود

تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۵/۹/۵ در محل سالن اجتماعات شرکت واقع در گرگان، بلوار جرجان، خیابان سجادیه پلاک ۳۷ برگزار می گردد شخصا و یا توسط نماینده قانونی خود حضور بهم رسانند. لازم به ذکر است طبق ماده ۳۰ اساسنامه شرکت، جلسه نوبت دوم مجمع با حضور عده حاضرین رسمیت یافته و برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:
۱ـ استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت ۲ ـ بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۳۹۴ ۳ ـ انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره
۴ـ انتخاب بازرس اصلی و علی البدل ۵ ـ تعیین روزنامه رسمی کثیر الانتشار ۶ ـ سایر موارد

هیئت مدیره شرکت تعاونی داروسازان حکیم جرجانی گلستان

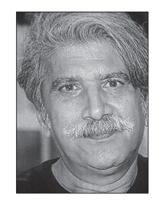
یک شرکت بزرگ پخش محصولات آشامیدنی

جهت تکمیل کادر کنترل کیفیت بامدرک تحصیلی حداقل لیسانس در رشته های مرتبط با صنایع غذایی(آقا) دعوت به همکاری می نماید.مهلت، موضوع و نحوه ارسال رزومه: از تاریخ چاپ آگهی ۱۰ روز و در قسمت موضوع ایمیل T درج شود.

ایمیل:
estekhdam.qc.z.ir@gmail.com
شماره تماس:
۰۹۳۸۷۲۱۳۴۹۹

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

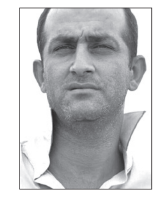
شعر



روحی خالقی

پس
ولگرد و پریده رنگ
بنشین و
خو کن به ابتلا ؛ ناچار و
دچار!
حالا بلای ، بلای!
پاشیده بلای از سر ناچاری
دست ساز خانگی اش کن
بریز ! با غیظ !
چنارهای افتخارت را لب پنجره بگذار
تا
سرت را در افق فرو کنی!
عصب بریده ی چشمت که مهم نیست
پس بنشین کور
اما
پیراهن یک لا قبایی ات را فراموش نکن
آواز هزار کشته از آن می آید
بریز ! بریز ! با غیظ !
دیدی
سر انجام عارف شدی ای غایت جنم!

«»

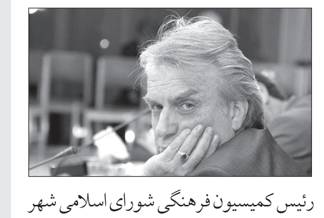


حسن خواجه

توی محیط بسته ی اتاق
راحت‌عبورمیکنیم
اما خوب را سایه نمیدانیم
با سر به این شکست غرور اقدام میکنیم
تا شیشه های نور بشوید به روشنی سرِ ما
حالا تو
زیبایی از حلول که پیدایی به هر جهت
تنها درون جعبه ی کفشی نشسته ام
به جنوب می نگرم
بر جسم من شعاع به خورشید رقص میکند
یک کفش بر زمین به بغل تکیه کرده است
آن وقت را که سایه بَرَد بر دلم پناه
خورشید بر یکی ست
آن سایه رفته از اینجا به جای دور
آن وقت در کویر
من چشم روی چشم نهادم به اشتباه

خبر

جشنواره پائیز هزار رنگ ۱۲ آذر در گرگان برگزار می‌شود



رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر گرگان گفت: جشنواره استانی پائیز هزار رنگ ۱۲ آذرماه امسال در گرگان برگزار می‌شود. علیرضا پزشک پور در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: جشنواره پائیز هزار رنگ امسال به‌صورت شهرستانی و در سال‌های آینده به‌صورت سراسری و کشوری برگزار می‌شود. وی افزود: برخی از شهرها مزیت‌های نسبی دارند و روی آن اصل شهر و منطقه خود را معرفی می‌کنند، ما هم با دیدن مرسم بهارنارنج شیراز و گلاب‌گیری کاشان دیدیم که پائیز هزار رنگ گرگان یک مزیت برای معرفی گرگان است.دبیر دوم شورای اسلامی شهر گرگان تصریح کرد: پائیز هزار رنگ گرگان مزیتی است که گرگان نسبت به دیگر شهرها دارد، درست است که در پائیز رنگ برگ همه درختان عوض می‌شود اما در گرگان باوجود پارک‌های جنگلی النگدره و ناهارخوران این تغییر رنگ بسیار زیبا می‌شود و واقعاً تبدیل به هزار رنگ می‌شود.

پزشک پور گفت: این جاذبه می‌تواند به‌عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری گرگان و استان مطرح‌شده و جشنواره پائیز هزار رنگ هم در اواخر آبان یا اوایل آذرماه برگزار شود.

به گفته وی، در کنار این جشنواره می‌توان جشنواره غذاها و شیرینی‌های محلی مانند ساک پزان، حلوا اماج پزان، زنجبیلی پزان، ماش پتی پزان و پشت زیک پزان را هم اجرا کرده و از این فرصت برای معرفی مزیت‌های مختلف شهر و استان استفاده کنیم.پزشک پور اظهار کرد: در سال نخست قرار شد این جشنواره در ابعاد کوچک و محلی برگزارشده و در سال‌های آینده این جشنواره را به‌صورت ملی برگزار کنیم.وی خاطرنشان کرد: در کنار جاذبه‌های طبیعی، اقلیمی، مذهبی و ایجادی می‌توانیم پکیج کاملی از جاذبه‌ها را داشته باشیم که هر نوع گردشگر و زائری که وارد گرگان بشود اقناع شده و بخواهد چند روزی را بماند.

گزارش نقد کتاب علی مومنی

نوشته باد نوشتن

در پنجم آبان ماه نشر شانی با همکاری موسسه نمایشگاههای فرهنگی ایران، اقدام به برگزاری کارگاه نقد و بررسی مجموعه شعر« نوشته باد نوشتن» علی مومنی نمودند که جمع کثیری از اهالی شعر و اندیشه را به محل نمایشگاه دائمی استان گلستان کشانده بود. این برنامه در دو بخش اجرا گردید که در بخش نخست آن دو تن از پیشکسوتان عرصه ادبیات و نقادی ادبی، علی مسعود هزارجریبی و علی جهانگیری، به ایراد سخن پرداختند. در بخش دوم برنامه نیز مطابق لیست اعلام شده زیر، افراد به شعرخوانی پرداختند.

در بخش آزاد: علی جهانگیری، حسین دیلم کتولی، میثم ریاحی و علی مومنی.

در بخش ترانه: حدیث دهقان، حمزه زارعی و مهیار صابری.

در بخش کلاسیک: مونا جان محمدیان، محمد حسن زاده، سیده محدثه حسینی، مهدی خطیری، بینامین دیلم کتولی، جمال الدین صحنه، یداله صحنه، مسلم فدایی، محمد فرازجو، علی اصغر کیانی، عباس فرهادی، زمان گلدسته، مریم محمدیان و عیدقربان وکیلی.

با حضور ویژه پرویز کریمی.

از دیگر شخصیتهای حاضر در جلسه می توان به نیما صفار، خسرو بنایی، جانفشان نیز اشاره نمود.

چنانکه گفته شد، در بخش نخست این جلسه، علی مسعود هزارجریبی و علی جهانگیری به ایراد سخن پرداختند که در ادامه بخشهایی از آن می آید:

علی مسعود هزارجریبی:

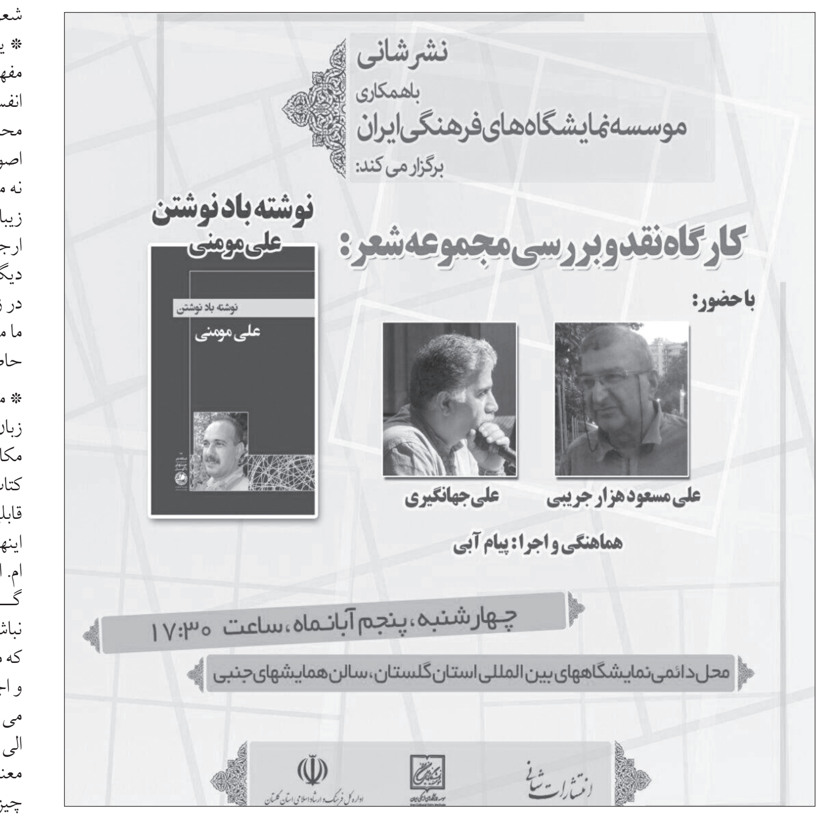
من در زندگی خویش هرگز شهوت سخن گفتن و ارائه خود را نداشتم و امشب نیز تنها به خاطر این دفتر شعر و شاعرش به این کار تن دادم. زمانی فریدون رهن گفته بود که شاعران در مکانی می رویند که حقیقتی بی پناه وجود داشته باشد، حقیقتی که باید از آن دفاع کرد. علی مومنی به عنوان مصداقی از همین گفته، امروز در سن ۵۰ سالگی قرار دارد و بیش از سه دفتر شعر هم چاپ کرده است... بزرگترین دغدغه علی مومنی شعر است، وصل مداومش نوشتن شعر است... اینکه نام کتاب را « نوشته باد نوشتن» می گذارد، یعنی اینکه نیتی ابدی برای نوشتن دارد و شعر را بسیار جدی و حیاتی می داند مثل تنفس.

* روزگاری املی زنیکسون در گزین گویه اش می گوید: می نویسم تا از حیرت و شگفتی درآیم، شگفتی مرا در می نویسد. این گفته بر آثار علی مومنی نیز راجع است.

* با مداقه در سه مجموعه شعری ایشان در طی مدت ۳۰ سال، در خواهیم یافت که دفتر به دفتر دچار تغییرات و تحولاتی در وجه فرمی، کیفی، کمی، مفهومی و تکنیکی است که به معنای این بوده که شعر وی رو به جلو و آینه را در خودش جاری کرده است.

* علی مومنی در ابتدا گرایشاتی به شعر حجم داشت و شعر خود را با عطف نظر به حجم شروع کرد چرا که گرایشی به رویایی داشت و در خانواده ای بود که برادرانش –احمد سینا، مرحوم محمود و ابوالقاسم – در شعر حجم ممارست و تلاشهای فراوانی داشتند. اما بعدتر با حرکتهایی که در کتاب اول داشتند، تدریجا به حالت استقلال در تفکر و استقلال در گرایش سبک شعری رسیدند و امروز اگر تعبیر شاعر شعر حجم را درباره آقای مومنی به کار گیریم، نظر من این است که این اخلاق باید با کلی تعریف وتبصره باشد زیرا ایشان تعاریفی ارائه می دهند که ممکن است با برخی تعاریف دیگر همخوان نباشد و در همین نکته است که استقلال ایشان هویدا می گردد.

* ویژگی کار علی مومنی، بقول فاکتر، « عرق ریزان روحی» است. او وسواس دارد، وسواس حرف و حروف و عبارت دارد، وسواس کمپوزوسیوم و قطعه و فرم دارد. بی اغراق می گویم که ایشان درطول روز چند کیلومتر پیاده روی می کرد تا یک پاراگراف از شعرش را معماری کند. یعنی یک تقدسی برای سرایش قائل بود گرچه امروز زیر آفتاب هیچ چیز مقدس نیست.



نشر شانی
باهمکاری
موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران
برگزار می کند:
کارگاه نقد و بررسی مجموعه شعر:
نوشته باد نوشتن
علی مومنی
با حضور:
علی مسعود هزار جریبی
علی جهانگیری
هماهنگی و اجرا: پیام آبی
چهارشنبه، پنجم آبانماه، ساعت ۱۷:۳۰
محل دائمی نمایشگاههای بین المللی استان گلستان، سالن همایشهای جنبی
انتشارات شانی

* ویژگی دیگر شعر علی مومنی این است که تولید انبوه ندارد و شعر فراوان نمی سراید. او از نظر زمان تقویمی اشعار زیادی ندارد اما از نظر تاثیرگذاری، بسیار نافذ و قابل طرح اند.

* روابط شعری من با علی مومنی به دهه ۶۰ و زمانیکه ایشان ۲۳ سال سن داشت باز می گردد. من با ایشان در مباحث تئوریک و در خصوص نگاشت مقالات و شعر حجم و نقد شعر گفتگوهای زیادی داشتیم. علی مومنی در همان ایام دلبستگی به مباحث تئوریک داشت که با اطلاعات خوب خویش به تحلیل و تبیین اشعار می پرداخت. حتی من تعدادی از مقالات ایشان درباره ابهام و ایجاز و سرعت و فرم را هنوز در آرشیوم دارم. هرچند که در آن سال ها گوش شنوایی برای پذیرایی از این مباحث وجود نداشت.

* حقیقتا در این مجال اندک نقد فنی و تدقیق در اشعار ایشان و سخن گفتن از آنها ممکن نیست و نیاز به جلسه ای ویژه دارد تا بنده و دوستان مسایل دقیق تری را مطرح کنیم. اما بطور مختصر باید گفت که شعر آقای مومنی اولا تحولات دفتر به دفتر است و آن مسایل عاشقانه و اجتماعی که در دفاتر پیشین پررنگ بود، در این دفتر کمتر دیده می شود و جای آن را نگاه به انسان از دیدگاه فلسفی و حسی نوستالژیک گرفته است. دلیل آن هم ۶ شعری است که به بهرام اردبیلی، فیروزه میزانی، سیروس رادمنش، مرحوم محمود مومنی، همسر محترم و پسرش، تقدیم شده است. این اشعار بلند است و حس نوستالژیکی که در یادمان ایشان مطرح بود را بیان می کنند.

* ویژگی دیگر شعر علی مومنی، نگاه فرمیک به پدیده های پیرامونی ست؛ عنصر ابهام در کار وی قابل تفکیک نیست اما ابهامی که با ناخن تامل گشوده و باز می شود نه ابهامی که منجر به تغییر کلام می شود. اتوماتیسم ذهنی که بطور بالقوه در سویه شعر علی ست در چرخه های متداوم تجلی پیدا کرده و قابل درک و دریافت است.

* آقای مومنی در ناخودآگاه رفتار و مکانیسم شاعرانه، سرانجام به جستجوی علت غایی می رسد.

* شعرهای وی عمدتا از سطرهای کوتاه برخوردار بوده و این از ویژگی های کار اوست و به سبب تخیل نیرومند در اشعار، این شعرها در بیرون از جهان واقعی اتفاق می افتند... در اشعار ایشان ترکیبهایی بدیع وجود دارد که همگی ساخته و پرداخته خودش است مثل: صبح مادرزاد، کشتی روح، میوه بی آب، نورمهیا، پاییز عثمانی و....

* تحلیل نهایی من از ایشان این است که وی جایگاهی را در شعر، به لحاظ زبان و فضاشناسی در شعر پیدا کرده که جایگاهی تثبیت شده است هرچند که می تواند آن را مستحکم تر کند. من علی مومنی را شاعری مدرن اما مدرن متعادل می دانم که ریتم و آهنگ شعرهایش با فرم بیرونی شعر دارای همخوانی است. مومنی چون با شعر کلاسیک آشنایی دارد و یک دلبستگی به سعدی دارد، این را آموخته که از اطناب در شعر بپرهیزد و ایجاد ایجاز کند که کلید این ایجاز در دست برش هاست. شعر وی در فراوانی برش ها و قطع هاست. من این سخنان خود را ادای دین به علی مومنی می دانم.

پس از علی مسعود هزار جریبی، علی جهانگیری در جایگاه سخنران قرار گرفت.

به گفته جهانگیری:

* حقیقتا تلاش من این بود که بشینم و کتاب نقد کنم تا به پرسشهای خودم پاسخ دهم. من یادداشت کوتاهی از حبیب موسوی بی بالانی در گلشن مهر خواندم که مرا واداشت تا به خوانش چند باره این کتاب رو بیاورم. حبیب نوشته بود: شعر زندگی در تمام نوشته های این کتاب هست و اولویت با شعر بودن است.... حتی تقدیمی ها هم شعر است، هم قسمتی از شعرند و هم قسمتی از امکان شعر شدگی. حتی شاید بتوان گفت پیشنهاداتی برای فهم های دیگر شعری. این پاراگراف مرا به فکر فرو برد و در من سوال ایجاد کرد. به حبیب گفتم از امکان شعر بودگی در این یادداشت برایم بگو. گفت: شعربودگی از علاقه اصلی شعر دیگری هاست: موج ناب، موج نو، حجم... در موج ناب چون روایات محاکاتی ست کمتر این مساله به چشم می خورد اما هست. او می گفت: این میل شدید پسانیمایی به متون مقدس که از دیالکتیک حرکت از عمق به استعلاء دارد، جنسی از دیالکتیک متون مقدس است.

* در کتب گذشته علی مومنی ما نگاه پروژه ای به شعر را نمی بینیم اما در کتاب اخیر چنین حالتی قابل مشاهده است. شاید سوژه داشتن برای نگارش یک کتاب یا چینش خاصی، ما را از آن فکر سنتی خلق الساعه بودن شعر جدا کند شاید هم نکند.

* یکی دیگر از مواردی که ذهن مرا به خود واداشت، مفهوم زمان و مکان در شعر مومنی بود که نه بصورت انفسی بلکه آفاقی است. حبیب می گفت روایت محاکاتی باعث تولید زمان و مکان می شود، شعر علی اصولا محاکاتی است بنابراین نه استعاره ای می شود و نه محاوره ای. این رویکرد علی حاصل نگاه بوطیقایی و زیبایی شناسانه به زبان است. با خود می گویم که اگر ارجاعات یک متن از درون خودش، روابط را پیدا کند، دیگر استعاره جانشین چیز دیگری نخواهد شد. هر واژه در زبان منش استعاری دارد و غالبا به جای شی در ذهن ما می نشیند اما کارهای علی مونی استعاره هایی دارد که حاصل ترکیب است...

* من در این اشعار به مکانیسم زبان می اندیشم و اینکه زبان از هیئت بودگی خودش خارج می شود. آنقدر که مکانیسم روایت گری زبان در اکثر کارها و حتی نام خود کتاب « نوشته باد نوشتن» غیر فعال شده و بقول حبیب قابلیت سیاسی ندارد و یا شهری نیست. من می گویم اینها جزو بهترین کارهای علی مومنی است که خوانده ام. اینکه ما شعری داشته باشیم که زبان بتواند از اطناب گری فرار کند، رابطه دال و مدلولی را نپذیرد، مصداقی نباشد و سیاسی هم نباشد جزو امتیازاتش باشد. هرچند که من فکر می کنم که همین قابلیتها بتواند باعث سیاسی و اجتماعی بودنش هم بشود. مثل متون عرفانی که بسیار می گویند تا نگفته باشند. البته عرفان نه به معنای سلوک الی ا... و وجودشناسی بلکه به مثابه پریدن به ماورای معنا. کشف حقیقتی خارج از موتیف موجود: فراشدن به چیزی دیگر، تن شویی ذهن در زبان. برآمدن اسفندیاری از جنس واژه.

* در این کتاب ما با نوعی آشتی میان شی با شیء، عین با عین و همان رفتار با همان رفتار، مواجهیم. به گمان من در این نوع نگاه، ریاضت و کشف و شهود در لایه های ذهن و زبان است که آن عزیز گرامی، علی مسعود هزارجریبی تحت عنوان عرق ریزان روح نیز بدان اشاره داشت.

* در شعر مومنی ما از عمق به سطح، از عمق به استعلاء از عمق به هر چه که هست می رسیم، ما با هستی سر و کار داریم نه با وجود. این نکته ای است که باید بدان توجه ویژه ای داشت. هرکس که بخواهد درباره کارهای علی مومنی چیزی بنویسد بایستی پیش ازدرگیری با مسایلی همچون تکنیک، ساختار و فرم، باید پرداختن به پدیدارشناسی را ملاک کار خویش قرار دهد.

* علی مومنی گادامری به نوشتن می رسد و نه به شکل تاویل سنتی، حتی سر این هم حرف دارم که دقیقا گادامری هم نیست که اگر هست به شکل شرقی خودمان است.

* در شعر علی مومنی، حرکت هم در عمق هم در سطح و هم در استعلاء با هم صورت می گیرد. در یک عبور چند بار می پریم. اساسا نه تنها به شکل هرمنوتیکی که عبورهای چندگانه معنا را تداعی می کند.... در این عبورها ما دیگر با معنا به شکلی شمارشی سر و کار نداریم؛ ما با دستگاه معنا درگیریم. آیا ما صرفا با برش معنا مواجهیم؟ آیا صرفا دارد مکانیسم معنا را به رخ مان می کشد یا اینکه قصد دارد ما را به جای دیگری رهنمون سازد؟ من معتقدم ما را به همانجایی می برد که بشدت اجتماعی می شود:

من فکر می کنم
که بعد از اردیبهشت ماه
تیرباران خواهد شد
و بگویید امسال ما خرداد نداریم.

* موارد دیگری نیز در کار علی هست مثل نوع نگاه علی به نیمایی نوشتن. نگاهی که در خیلی از موارد به گزاره نمی رسد و به عبارت می رسد و حتی در خیلی از موارد پاراگراف را تبدیل به یک صفحه می کند. باید یک مقاله بنویسم از« ورود در نگاه به شیء جهان در علی مومنی» و یادم باشد یک مقاله بنویسم از استفاده علی از امثال و حکم در شعر مدرن و یادم باشد که یک مقاله بنویسم ......

شعر

سه شعر از نیما صفار

پاییز

پاییز یک یقینِ کوچکِ
دردمندبیشتر نیست
خیلی هوابَرتان ندارد که
می‌تواند رنگِ برگ‌ها را
عوض کند
یا می‌تواند پرنده‌های مهاجر را مجبور کند
مهاجرت‌کنند
پاییز حتا نمی‌تواند وقتی به اتاق‌ها وارد می‌شود
کاری کند بخاری‌ها خاموش بمانند
حتا نمی‌تواند از حبس شدنش در سینه‌های
گرفتار جلوگیری کند
یا از تخم گذاشتنِ پرنده‌های نقاشی شده روی
شاخه‌ی درختهای فرش
پاییز هیچ کدام از این کارها را نمی‌تواند بکند
بنابراین شما هم سعی نکنید خسته‌تر و بیمارتر
از این که هست به نظر بیاید

«»

پاییز

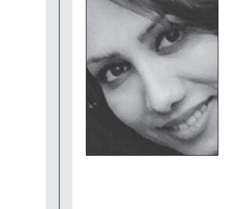
درست که از مدت‌ها قبل برگِ درخت‌ها زرد
شده است
اما فردا اولِ پاییز است
بنابراین نتیجه می‌گیریم هیچ کس نمی‌تواند رازِ
فصل‌ها را بداند
زمانه عوض شده
باران بر حس و حالِ ما می‌بارد بیشتر
تا روی زمین
و اعصابِ خیلی‌ها از خش‌خشِ دلنشینِ
برگ‌ها خورد می‌شود
گنجشک‌ها بیشتر احساسِ بی‌وطنی می‌کنند
تابی‌پناهی
و کلاغ‌ها
کلاغ‌ها ولی هنوز همانند که بودند
در پاییز عاشق می‌شوند
در پاییز جفت‌گیری می‌کنند
در پاییز سرِ حرفشان می‌مانند

«»

پاییز

دارم به این نتیجه می‌رسم پاییز
پلیز
پلیز
پلیز
پا ـ
دارم به این نتیجه می‌رسم تو از روی همه‌ی
برگ‌ها رد می‌شوی
و خیال می‌کنی
برگ‌ها برای این افتاده‌اند
که رویشان لگد کنی
باید با درخت‌های دیگری که از کنارشان
می‌روی دست به یکی کنیم
باران و برگ‌ها را با هم از جلوی پایت برداریم
ببینیم کِی برای اتفاقاتی
که می‌گویی در پاییز
معمولی‌اند دلت تنگ می‌شود

«»



آذردخت ضیایی

خبر دار بایستیم
گلو برای گلوله شدن
تنها دو حرف کم دارد
تن به زندان ندهیم
دیوار از درونمان ریشه می کند
ترس و اسارت کلمه بر دهان
هر بار به خودم می رسم
خبر بر دار
می ایستم
استخوان‌های پریشانم
سودای ریختن دارند

انجمن شعر و ادب حافظ
دوشنبه ها
ساعت ۱۵ تا ۱۷
اداره ارشاد گنبدکاووس

عضویت دو درصدی گلستانی ها در کتابخانه های استان

مدیرکل کتابخانه های گلستان گفت: از مجموع جمعیت یک میلیون و ۹۰۰ هزار نفری استان، ۴۰ هزار و ۶۱۶ نفر عضو کتابخانه های شهری، روستایی و مشارکتی هستند. رضا قوانلو در نشست خبری با اعلام برنامه های هفته کتاب اظهار داشت: هم اینک به اعضای هر ۱۰۰ نفر ۲٫۱ نفر عضو کتابخانه های عمومی هستند، در حالی که طبق برنامه چشم انداز باید ۴۴ هزار و ۳۹۳ یعنی ۲٫۳ نفر به ازای هر ۱۰۰ نفر از جمعیت استان عضو کتابخانه ها باشند. وی اظهار داشت: در استان گلستان ۷۵ کتابخانه عمومی شامل ۳۵ مورد شهری، ۲۲ مورد روستائی و ۱۸ کتابخانه مشارکتی فعال است. که تا پایان سال جاری هفت کتابخانه روستایی و پنج کتابخانه مشارکتی دیگر احداث و آماده استفاده علاقه مندان خواهند شد. وی با اشاره به شاخص های ارزیابی کتابخانه های کشور شامل «تعداد عنوان، فضا و اعضا»، تصریح کرد: تعداد کتاب های موجود در کتابخانه های استان تا پایان شهریور ماه ۸۴۳ هزار و ۹۹۸ بوده که معادل ۴۴٫۵ درصد برنامه چشم انداز ۲۰ ساله استان است در حالی که باید ۹۴۰ هزار و ۲۱۴ نسخه موجود می بود. قوانلو فضای کتابخانه ای استان را ۲۶ هزار ۷۲۷ مترمربع بیان کرد و افزود: هم اینک به ازای هر ۱۰۰ نفر از مردم استان ۱٫۴۱ مترمربع فضای کتابخانه ای داریم، درحالی که طبق برنامه چشم انداز باید به ۱٫۵۳ مترمربع و عدد ۲۹ هزار و ۱۶۱ مترمربع می رسید. مدیر کل نهاد کتابخانه های عمومی استان گلستان گفت: در هفته کتاب و کتابخوانی در سال جاری بیش از ۹۰ برنامه، تهیه و تدوین شده است. قوانلو؛ همایش متمرکز استانی کتابخانه ها را از مهمترین برنامه های این هفته بیان کرد و افزود: این همایش روز چهارشنبه هفته آینده ۱۹ آبان ماه با حضور نماینده ولی فقیه در گلستان، استاندار، مدیران ارشد استانی و شهرستانی و متولیان امر کتاب و کتابخوانی در دانشکده مائده گرگان برگزار می شود. وی اظهار کرد: در راستای تداخل نداشتن با برنامه های کشوری هفته کتاب، این همایش به صورت متمرکز و زودتر از هفته کتاب و کتابخوانی برگزار می شود. به گفته وی؛ کتابخوانی تخصصی و عمومی در هر شهرستان، قدردانی از ناشران، نویسندگان و اعضای برتر، رونمائی از چند کتاب، دیدار با خانواده شهدا، غبار روبی مزار شهیدان، برگزاری نمایشگاه کتاب از دیگر برنامه های این هفته است. قوانلو گفت: در روز ۲۴ آبان عضویت در تمامی کتابخانه های شهری، روستائی و مشارکتی استان به صورت رایگان انجام می شود و در تلاش هستیم با همکاری آموزش و پرورش در نقاط مرزی و محروم کتابخانه ایجاد کنیم و خرید کتاب از نویسندگان استان و جشن گلریزان کتاب هم در همین ایام برگزار شود. مدیر کل نهاد کتابخانه های عمومی گلستان تصریح کرد: خرید کتاب از ناشرین و نویسندگان استان به منظور حمایت از آثار و تولیدات بومی انجام می شود و موافقت خرید ۶۰ عنوان کتاب گرفته شده که تاکنون ۵۰ عنوان را خریداری کرده ایم.

جشنواره شعر کهکشانی بر خاک در گلستان برگزار می شود

مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری گلستان گفت: نخستین جشنواره استانی شعر کهکشانی بر خاک در راستای اجلاسیه بزرگداشت ۴ هزار شهید استان گلستان در گرگان برگزار می شود. مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری گلستان گفت: همایش شعر «کهکشانی بر خاک» در راستای اجلاسیه چهار هزار شهید استان گلستان، ۱۹ آبان در گرگان برگزار می‌شود. به گزارش مهر، کلثوم غفاری، در نشست مطبوعاتی اظهار کرد: کمیته بانوان اجلاسیه چهار هزار شهید استان گلستان از بدو شکل‌گیری کارگروه‌ها شروع به کار کرد و یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این کمیته، همایش شعر «کهکشانی بر خاک» است. وی افزود: درمجموع ۹۱ برنامه با ۲۰ عنوان در این کمیته در نظر گرفته‌شده است که تعدادی در سال ۹۴ اجراشده و تعدادی امسال اجرا می‌شود و همایش «اسوه‌های صبر» یکی از این برنامه‌ها است. مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری گلستان تصریح کرد: از مهم‌ترین برنامه‌های شاخص در سال ۹۴ می‌توان به یادواره ۱۳ شهید زن استان گلستان اشاره کرد که بیش از سه هزار نفر در آن شرکت کرده بودند. غفاری گفت: در همایش شعر کهکشانی بر خاک دانشگاه آزاد، حوزه هنری، امور بانوان استانداری، دانشگاه‌های پیام نور استان، دانشگاه فرهنگیان استان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و بسیج هنرمندان همکاری دارند. به گفته وی پس از ارائه فراخوان جشنواره، آثار زیادی به دبیرخانه این همایش رسیده است. کلثوم غفاری اضافه کرد:همایش، روز نوزدهم آبان ماه در دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان برگزارشده و در کنار آن نمایشگاهی از آثار هنری، تألیفات، عکس‌ها و پوسترهای شهدا هم به نمایش درمی‌آید. در ادامه این جلسه مدیر ادبیات حوزه هنری استان گلستان گفت: تاکنون ۱۰۰اثر از ۴۰ شاعر به دبیرخانه همایش رسیده است که ازاین‌بین ۱۳ شاعر به‌عنوان برگزیده انتخاب شدند. حسین عبدی در ادامه گفت: در بین برگزیدگان یک شاعر اهل سنت و یک شاعر نوجوان زیر ۱۸ سال هم انتخاب شدند. وی با اشاره به اینکه از سه داور استانی برای داوری آثار رسیده استفاده شد گفت: زینب ترابی، سید مهدی جلیلی و اسماعیل مزیدی سه داور این همایش هستند. عبدی گفت: ۸۰ درصد شاعران شرکت‌کننده مرد و ۲۰ درصد بانوان هستند، اشعار رسیده فارسی و بیشتر در قالب کلاسیک مانند غزل، قصیده و رباعی هستند. وی خاطرنشان کرد: شعر انقلابی از خرداد سال ۴۲ آغاز شد و از همان زمان شاعران همراه با این جریان شعری شدند.