خبر

بنیاد مسکن و سازمان بهزیستی تفاهم نامه منعقد کردند:

پرداخت وام بلاعوض مسکن به معلولان

مدیرکل بهزیستی گلستان گفت که ۲۵ درصد از جمعیت یک میلیون و ۹۰۰ هزار نفری ساکن در استان دارای معلولیت بوده و زیر پوشش بهزیستی هستند، که از میانگین کشوری یک درصد بیشتر است و این سازمان در تلاش برای پیگیری علمی و آسیب شناسی این مساله می باشد. ابراهیم غفاری در نشستی خبری اظهار داشت: در گلستان ۲۸ هزار معلول زیر پوشش خدمات این سازمان هستند که با احتساب جمعیت خانوار آنان به حدود ۱۰۵ هزار نفر می رسند، به گفته وی؛ بیشترین معلولان استان در حوزه حسی و حرکتی با ۲۰ هزار نفر و ذهنی با ۱۰ هزار نفر هستند. وی افزود: با توجه به جمعیت بالای معلولان در گلستان، این سازمان در پی انجام کار علمی و دقیق برای علت یابی و آسیب شناسی این معلولان است. غفاری گفت: سه طور میانگین ناهنجاری چهار میلیارد و ۲۰۰میلیون ریال مستمری به جمعیت معلول زیر پوششی بهزیستی استان پرداخت می شود وی اضافه کرد که مستمری معلولان زیر پوششی بهزیستی گلستان بین ۳۰ هزار تا یک میلیون ریال بوده و معلولان ضایعه نخاعی علاوه بر مستمری به معاینه، حق پرستاری بیش از ۱۵ تا ۲۰ میلیون ریال دریافت می کنند. مدیرکل بهزیستی گلستان گفت: اکنون بگهوار و ۷۰۰ معلول دارای ویرایه و در نوبت پوشش دریافت مستمری و سایر خدمات سازمان هستند. به گفته وی؛ این پروژه با ۱۰۷ میلیارد تومان اعتبار قرار است ۲۲ بهمن امسال افتتاح شود غفاری تصریح کرد: با احداث خط دوم راه آهن بندرگز به سرخس، سرعت قطارها از ۵۰ کیلومتر در ساعت به ۱۴۰ کیلومتر در ساعت افزایش پیدا می کند که صرفه جویی در زمان را به دنبال دارد. وی گفت: راه آهن گرگان – گنبدکاووس را یکی از بزرگ ترین دغدغه های اداره کل راه آهن شمال شرق ۲ دانست و خاطرنشان کرد: علی رغم ما این است تا راه آهن گرگان را از حالت بن بست خارج کنیم و خط ریلی را از گرمسار به سرخنکلاته، علی آباد کتول، آزادشهر و گنبدکاووس متصل کنیم.

اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، ورزشی
golshanemehr1@yahoo.com
صاحب امتیاز: احسان مکتبی
maktabi.ehsan48@gmail.com
مدیرمسوول: مریم قرآنی
ghorani_maryam@yahoo.com
نشانی: گرگان ـ خیابان امام خمینی ـ بلاستر قدس ـ طبقه سوم
تلفکس: ۳۲۴۴۱۱۹۵-۳۲۴۴۴۳۰۲ ـ ۰۱۷
نشانی سازمان آگهی های تهران: تهران ـ خیابان ستارخان ـ خیابان رحیمی اصل کوچه ششم شرقی ـ پلاک ۱ ـ تلفن: ۸۲۴۲۷ ـ ۰۲۱

گلشن مهر
دوشنبه ۱۵ آذر ماه ۱۳۹۵ سال هجدهم/شماره ۱۵۲۵

گلستان حتی یک گالری استاندارد ندارد

نگارستان ایران چشم انتظار نگارخانه

هنرمندان گلستانی برای ارائه آثار خود دغدغه‌ای به نام نگارخانه استاندارد دارند و این در حالی است که نخستین نگارخانه استان که هفت سال از کلنگ زنی آن می‌گذرد هنوز آماده بهره برداری نیست. به گزارش مهر سوله جوار تالارفرخ‌الدین را می‌توان یکی از مظلوم ترین مکان های فرهنگی گرگان و شاید استان دانست. فضایی پر از ایرادات فنی که هنگام بارندگی بیشتر از محتوای سوله، ایرادات خود نمایی می‌کند. سولای که از نمایشگاه کتاب و مطبوعات، تا سوغات و صنایع دستی و حتی غذا و آشپزی را میزبانی کرده، قرار بود روزی یک نگارخانه برای نمایش آثار هنرمندان باشد. البته بعضی ها هم نمایشگاه خود را در سالن وروری تالارفرخ‌الدین اسعد نمایشگاه برپا می کنند که اگر خوش شانس باشند و برنامه‌ای در تالار اجرا شود شاید آثار آنان هم دیده شود. استان گلستان فاقد مکانی است که اختصاصا به آن معلول گفته شود، آنچه امروز بعنوان نگارخانه در شهر گرگان و حومه‌دارد آموزشگاه‌های هنری یا کافه‌هایی هستند که مجوز نگارخانه دریافت نکرده‌اند و از فضایی که در اختیارشان است به‌عنوان محلی برای نمایش آثار هنرمندان استفاده می‌کنند. البته مجتمع فرهنگی تجاری گالری هنرنگار خانه‌ای تأسیس کرده است که جنب راهروی متنهی به سینما است که آن هم باوجود شیک بودن ازنظر هنرمندان جایگاه مناسبی ندارد. چراکه اقرای که از سینما خارج می‌شوند یا ذهنیتی از فیلم از سالن خارج می‌شوند و اکثرا آنچه‌هی به نمایشگاه ندارند.

تفاوت گالری و نگارخانه

مازیار عرب عامری، کارشناس هنرهای تجسمی و مسئول آموزشگاه‌های آزاد هنری اداره ارشاد گلستان به بیان تفاوت گالری و نگارخانه پرداخت و اظهار کرد: گالری فضایی است که آثار هنری در آن چیده شده است و ممکن است دارای نظم خاصی باشد یا نباشد اما نگارخانه فضایی است که حتما باید در نمایش آثار از نورپردازی استفاده شود و سبک خاصی خودش را دارد. عرب عامری افزود: افرادی که برای مدیریت نگارخانه‌ها انتخاب می‌شوند حتما باید در سابقه خود مدارک هنری داشته باشند تا بتوانند آن‌گونه که شایسته است فضای هنری نگارخانه را رهبری کنند.

ایران نخستین نگارخانه گلستان

وی افزود: در گلستان در شهر گرگان نگارخانه‌ای نبود اما فضایی تحت عنوان گلوسی بود که از آن‌ها به نام گالری نامبرده می‌شد که نیست‌شده نبود. در استان گلستان و شهر گرگان نگارخانه ایران، نخستین نگارخانه‌ای بود که مجوز گرفت و کار خود را با نام نگارخانه آغاز کرد. شهر شهرزای مدیر نگارخانه ایران با ۲۵ سال فعالیت فرهنگی است. او افزود: در آموزشگاه خودم همیشه فعالیت نمایشگاهی انجام می‌دادم اما همیشه ناراحت بودم افرادی که در آموزشگاه کلاس دارند و آثار هنری خود را به آن‌ها آگاهی برای رزومه سفید گفت: حدود ۴ سال گذشته مقابلی درزمینه‌ها کمبود فضایی به‌عنوان نگارخانه در شهر گرگان نوشتم چراکه تالار فخرالدین به دلیل تداخل برنامه‌ها فضای مناسبی برای برگزاری نمایشگاه نیست وی افزود: زمانی که بحث تبدیل یک کافه به کافه گالری می‌شود که پای مبحث اقتصاد هنری به میان می‌آید برای اینکه یک فضای فرهنگی پاخور داشته باشد نیاز است مکانی به‌عنوان پاتوق فرهنگی تشکیل شود که جمع‌های هنری در آنجا حاضر شود را برگزار کنند. شاهدبینی بابیان اینکه تعدادی از سبک‌های هنری در دنیاز کافه‌هاشکل گرفته است. گفت: دراین معروف‌ترین کافه‌های که اکثرا در خاطره‌هاشان است کافه نادری است که هنرمندان بسیاری در آن رفت‌وآمد داشتند و برای خود یک برند بود وی افزود: متأسفانه در شهر ما فضای فرهنگی محدود است و اگر بتوان از فضای کافه گالری حواب استفاده کرد موجب سود دو طرف می‌شود و به اقتصاد هم کمک می‌شود. شاهدبینی گفت: اگر ما به سمت خصوصی‌سازی برویم و از مکانی که داریم فقط برای گالری استفاده کنیم بصرفه نیست و سودی ندارد مشکلات هنرمندان درزمینه نگارخانه را برای مدیرکل فرهنگی و ارشاد گلستان بازگو کردیم و پاسخ مشکلات هنرمندان را دریافت کردیم.

خود هنرمندان لایی تالار را ترجیح می‌دهند.

مدیرکل فرهنگی و ارشاد اسلامی گلستان در رابطه بالایحه فضای لایی تالار برای برگزاری نمایشگاه مناسب نیست. قرار می‌گیرد یک آرشیوی از آثار هنری هنرمندان استان داشته باشیم. شهرزای گفت: ما در استان نگارخانه استاندارد نداریم برخی از این نگارخانه‌ها یا سقف کوتاه دارند یا نورپردازی مناسب ندارند و یا به سمت کافه گالری رفته‌اند؛ نورپردازی بخش مهم نگارخانه است که باید توسط مدیر هنری نگارخانه انجام شود چراکه هر تابلویی و هر سبکی نیازمند نوع خاصی از نورپردازی است. این هنرمند بایستی رابطه با یک نگارخانه استاندارد گفت: یک نگارخانه استاندارد می‌تواند دست‌کم یک بنای ۷۰ مترمربعی و یا بیشتر باشد در مکانی دنجی واقع شود که در دسترس همگان باشد. از نورپردازی خوبی برخوردار باشد و حتماً دک کاربره باشد.

کافه‌های باهمه‌کارخانه

این روزها تعداد کافه‌هایی که دو کاربره می‌شوند و فعالیت‌های نگارخانه‌ای هم انجام می‌دهند روبه‌افزایش است. به سراغ یکی از این کافه‌ها رفتیم تا علت گرایش آن‌ها به سمت نگارخانه را جویا شویم. رضاشاه حسینی، مدیر کافه سفید گفت: حدود ۴ سال گذشته مقابلی درزمینه‌ها کمبود فضایی به‌عنوان نگارخانه در شهر گرگان نوشتم چراکه تالار فخرالدین به دلیل تداخل برنامه‌ها فضای مناسبی برای برگزاری نمایشگاه نیست وی افزود: زمانی که بحث تبدیل یک کافه به کافه گالری می‌شود که پای مبحث اقتصاد هنری به میان می‌آید برای اینکه یک فضای فرهنگی پاخور داشته باشد نیاز است مکانی به‌عنوان پاتوق فرهنگی تشکیل شود که جمع‌های هنری در آنجا حاضر شود را برگزار کنند. شاهدبینی بابیان اینکه تعدادی از سبک‌های هنری در دنیاز کافه‌هاشکل گرفته است. گفت: دراین معروف‌ترین کافه‌های که اکثرا در خاطره‌هاشان است کافه نادری است که هنرمندان بسیاری در آن رفت‌وآمد داشتند و برای خود یک برند بود وی افزود: متأسفانه در شهر ما فضای فرهنگی محدود است و اگر بتوان از فضای کافه گالری حواب استفاده کرد موجب سود دو طرف می‌شود و به اقتصاد هم کمک می‌شود. شاهدبینی گفت: اگر ما به سمت خصوصی‌سازی برویم و از مکانی که داریم فقط برای گالری استفاده کنیم بصرفه نیست و سودی ندارد مشکلات هنرمندان درزمینه نگارخانه را برای مدیرکل فرهنگی و ارشاد گلستان بازگو کردیم و پاسخ مشکلات هنرمندان را دریافت کردیم.

نگارخانه‌های ارگلان‌برای هنرمندان

وی افزود: من نخستین نگارخانه استان و شهر گرگان را در سال ۸۶ تأسیس کردم و این نگارخانه را برایگان در اختیار هنرمندان قرار می‌دهم و در قبالش یکی از آثار آن هنرمند را می‌گرفتم که تا یک آرشیوی از آثار هنری هنرمندان استان داشته باشم. شهرزای گفت: ما در استان نگارخانه استاندارد نداریم برخی از این نگارخانه‌ها یا سقف کوتاه دارند یا نورپردازی مناسب ندارند و یا به سمت کافه گالری رفته‌اند؛ نورپردازی بخش مهم نگارخانه است که باید توسط مدیر هنری نگارخانه انجام شود چراکه هر تابلویی و هر سبکی نیازمند نوع خاصی از نورپردازی است. این هنرمند بااشاره در رابطه با یک نگارخانه استاندارد گفت: یک نگارخانه استاندارد می‌تواند دست‌کم یک بنای ۷۰ مترمربعی و یا بیشتر باشد در مکانی دنجی واقع شود که در دسترس همگان باشد. از نورپردازی خوبی برخوردار باشد و حتماً دک کاربره باشد.

کافه‌های باهمه‌کارخانه

این روزها تعداد کافه‌هایی که دو کاربره می‌شوند و فعالیت‌های نگارخانه‌ای هم انجام می‌دهند روبه‌افزایش است. به سراغ یکی از این کافه‌ها رفتیم تا علت گرایش آن‌ها به سمت نگارخانه را جویا شویم. رضاشاه حسینی، مدیر کافه سفید گفت: حدود ۴ سال گذشته مقابلی درزمینه‌ها کمبود فضایی به‌عنوان نگارخانه در شهر گرگان نوشتم چراکه تالار فخرالدین به دلیل تداخل برنامه‌ها فضای مناسبی برای برگزاری نمایشگاه نیست وی افزود: زمانی که بحث تبدیل یک کافه به کافه گالری می‌شود که پای مبحث اقتصاد هنری به میان می‌آید برای اینکه یک فضای فرهنگی پاخور داشته باشد نیاز است مکانی به‌عنوان پاتوق فرهنگی تشکیل شود که جمع‌های هنری در آنجا حاضر شود را برگزار کنند. شاهدبینی بابیان اینکه تعدادی از سبک‌های هنری در دنیاز کافه‌هاشکل گرفته است. گفت: دراین معروف‌ترین کافه‌های که اکثرا در خاطره‌هاشان است کافه نادری است که هنرمندان بسیاری در آن رفت‌وآمد داشتند و برای خود یک برند بود وی افزود: متأسفانه در شهر ما فضای فرهنگی محدود است و اگر بتوان از فضای کافه گالری حواب استفاده کرد موجب سود دو طرف می‌شود و به اقتصاد هم کمک می‌شود. شاهدبینی گفت: اگر ما به سمت خصوصی‌سازی برویم و از مکانی که داریم فقط برای گالری استفاده کنیم بصرفه نیست و سودی ندارد مشکلات هنرمندان درزمینه نگارخانه را برای مدیرکل فرهنگی و ارشاد گلستان بازگو کردیم و پاسخ مشکلات هنرمندان را دریافت کردیم.

خبر

زراعت سودجویان در اراضی ملی ساحل گمیشان

دهیار روستای ساحلی شهرستان گمیشان گفت: حدود ده هکتار از اراضی ملی ساحل جارقلی ازسوی سودجویان به زیرکشت محصولات کشاورزی رفته است. عبدالرحمن کر از دستگاه های مسئول خواست تا برای پیشگیری از تصرف غیرقانونی سواحل این شهرستان مرزی سریع تر اقدام کنند. وی اظهار داشت: در سالهای گذشته با پیشروی آب خزر بخش هایی از اراضی متعلق به حاشیه نشینان به این دریا افزوده شد و با پیروی آب در دو تا سه سال اخیر این زمین ها زیرکشت محصولات جو و گندم رفته است.به گفته وی، این مساله اما زمینه سوء استفاده برخی را فراهم کرده تا با استمرار عقب نشینی آب دریا ، اراضی ساحلی را تصرف غیرقانونی کرده و به کشت و زرع در آن بپردازند. دهیار چارقلسی اضافه کرد: یکسی دو نفر از اهالی منطقه، ساحل ملی را نیز شخم و شیار زده و کشت می کنند و در ۳ سال اخیر چند ده هزار متر ساحل را به اراضی کشاورزی خود اضافه کرده اند و با توجه به اینکه برخورد قاطع و قانونی با آنان صورت نگرفت، برخی دیگر نیز به این اقدام غیرقانونی روی آورده اند.کر افزود که در این مدت برای پیگیری موضوع، نامه هایی به بخشدار قبلی و کنونی بخش مرکزی گمیشان ارسال و خواستار رسیدگی شده، اما با وجود قول مساعد، هنوز اقدامی مشاهده نشده است. او همچنین گفت که بسرای پیگیری بارها به نمایندگی اداره منابع طبیعی بندرترکمن و گمیشان مراجعه کرده است، کرا برخی متصرفان زمین های منابع طبیعی را افرادی از دیگر مناطق بیان کرد که پس از شخم اراضی، آن را برای کشت به روستاییان اجاره می دهند. بندرترکمن و گمیشان فاقد اداره منابع طبیعی و آبخیزداری بوده و نمایندگی منابع طبیعی زیر نظر اداره منابع طبیعی شهرستان بندرگز بنا کرد. سال ۷۰۰۰ است و حدود ۲۵۰۰ اثر شناخته شده می باشد که حدود ۶۸۰ اثر تاریخی استان در فهرست آثار ملی کشور و یک اثر با عنوان گنبدقابوس در فهرست آثار جهانی ثبت شده است.

«۲»

سال اقتصاد مقاومتی: اقدام و عمل

مرجان کار

تولید کننده بلوک سفالی و تیغه دیواری و خرپای فلزی

www. marjankar.ir

در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور

تلفن گارخانه گرگان: ۳۲۱۶۴۵۲۹

دفتر فروش گرگان: ۳۲۱۶۴۵۲۷-۳۲۱۶۴۵۴۷

بررسی راهکارهای توسعه اقتصاددانش‌بنیان

پنهان کاری میل و میل به پنهان کاری...

۳

مسئولین گالیکش کجای کار بودند!

۴

فروشی

یک قطعه زمین به مساحت حدودا ۱۲۵۰۰ متر دارای سند، واقع در کیلومتر ۲ جاده گرگان. آق قلاچهارراه امیر آباد ابتدای جاده سرخنکلاته به فروش میرسد.

۰۹۱۱۲۷۳۹۷۳۳

خبر

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان:

عرصه های تاریخی گلستان تملک می شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان گفت: ۱۰ میلیارد و ۶۰۰میلیون ریال از محل منابع ملی برای تملک عرصه های تاریخی این استان اختصاص یافته است. ابراهیم کریمی از اختصاص این رقم به حوزه میراث فرهنگی گلستان خبر داد و اظهارداشت: این اعتبار از محل اعتبارات خرید حریم ابنیه و اشیاء بارزش تاریخی که یک ردیف ملی است، جهت تملک و آزاد سازی عرصه و حریم آثار تاریخی در شهرستان های گرگان، کردکوی، علی آباد و گنبدکاووس در نظر گرفته شد. مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان: آزاد سازی حریم را یکی از روشهای مناسب جهت حفاظت محوطه های باستان شناسی و تاریخی دانست. گلستان با پیشینه تاریخی ۷۰۰۰ ساله و حدود ۲۵۰۰ اثر شناخته شده می باشد که حدود ۶۸۰ اثر تاریخی استان در فهرست آثار ملی کشور و یک اثر با عنوان گنبدقابوس در فهرست آثار جهانی ثبت شده است.

«۲»

سیب زمینی کاران، دل نگران بازار فروش

«۲»

نگارستان ایران چشم انتظار نگارخانه

هنرمندان گلستانی برای ارائه آثار خود دغدغه‌ای به نام نام نگارخانه استاندارد دارند و این در حالی است که نخستین نگارخانه استان که هفت سال از کلنگ زنی آن می‌گذرد هنوز آماده بهره برداری نیست. به گزارش مهر سوله جوار تالارفرخ‌الدین را می‌توان یکی از مظلوم ترین مکان های فرهنگی گرگان و شاید استان دانست. فضایی پر از ایرادات فنی که هنگام بارندگی بیشتر از محتوای سوله، ایرادات خود نمایی می‌کند. سولای که از نمایشگاه کتاب و مطبوعات، تا سوغات و صنایع دستی و حتی غذا و آشپزی را میزبانی کرده، قرار بود روزی یک نگارخانه برای نمایش آثار هنرمندان باشد البته بعضی ها هم نمایشگاه خود را در سالن وروری تالارفرخ‌الدین اسعد نمایشگاه برپا می کنند که اگر خوش شانس باشند و برنامه‌ای در تالار اجرا شود شاید آثار آنان هم دیده شود. استان گلستان فاقد مکانی است که اختصاصا به آن معلول گفته شود، آنچه امروز بعنوان نگارخانه در شهر گرگان و حومه‌دارد آموزشگاه‌های هنری یا کافه‌هایی هستند که مجوز نگارخانه دریافت نکرده‌اند و از فضایی که در اختیارشان است به‌عنوان محلی برای نمایش آثار هنرمندان استفاده می‌کنند. البته مجتمع فرهنگی تجاری گالری هنرنگار خانه‌ای تأسیس کرده است که جنب راهروی متنهی به سینما است که آن هم باوجود شیک بودن ازنظر هنرمندان جایگاه مناسبی ندارد. چراکه اقرای که از سینما خارج می‌شوند یا ذهنیتی از فیلم از سالن خارج می‌شوند و اکثرا آنچه‌هی به نمایشگاه ندارند.

لایی یا نگارخانه

ناصر اسماعیلی، استاد نقاشی و طراحی گفت: فضایی که به هنرمندان برای برگزاری نگارخانه داده می‌شود فضای استاندارد نگارخانه نیست بلکه لایی تالار هست و افرادی که از در تالار وارد می‌شوند اگر شرایط را برای دیدن تابلوها نیافتند بلکه برای انجام کار دیگری آمده‌اند. اسماعیلی افزود: نگارخانه‌ها بخصوصی هم بیشتر در مکان‌های پرت شهر قرار گرفته‌اند و دسترسی مردم به آن‌ها راحت نیست از طرفی برخی از آن‌ها هم هزینه‌هایی دریافت می‌کنند که برای فضایی که در گلستان می‌گذرد زیاد است. این استاد نقاشی ادامه داد: اگر تالار باشد، نمایشگاهی به کار گیرد که ترجیح می دهم معارهای را برای یک مدت بالقیمتی مشخص درمکانی که باهجوخوبی داشته باشد، اجرا کند که تمام زنه هزینه‌هایش با خودباشد. شهر تأسیس کنم چراکه اگر به شهرهای نزدیک گرگان مانند آمل یا بابل برویم نگارخانه‌های آن‌ها با تهران برابری می کند ولی در شهر گرگان این گونه نیست.

نگارخانه‌ها باید استاندارد باشند

وی تأکید کرد: نگارخانه‌ها باید استاندارد باشند و نباید با کافه‌ها یکی باشند. اسماعیلی گفت: در شهر گرگان نگارخانه‌ای نداریم که بتوانیم بگوییم نگارخانه استاندارد است. نگارخانه‌ها باید دارای نورپردازی مناسب