خبر

جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در استان گلستان آغاز شد

نمایش فیلم‌های، چهل و ششمین جشنواره بین المللی فیلم رشد از ۱۴ اسفند در گرگان مرکز استان گلستان آغاز شد.به گزارش تسنیم، علیرضا بزی دبیر جشنواره فیلم رشد در استان گلستان و کارشناس مسئول پژوهش‌سراهای اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان در حاشیه آغاز نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم رشد اظهار داشت: ۶۴ فیلم از ۵۰ کشور تا ۱۹ اسفند در این جشنواره نمایش داده می‌شود. وی افزود: در ۲۰ مرکز در ۱۲ شهرستان فیلم‌ها اکران می‌شود و این جشنواره از امروز با اکران فیلم «پهلوان» در گرگان آغاز شد.دبیر جشنواره فیلم رشد در استان گلستان تصریح کرد: این جشنواره در راستای اجرای برنامه‌های وزارت آموزش و پرورش است و برخی از این فیلم‌ها برای نخستین بار به نمایش در می آیند که هدف از آنها، نشان دادن پیشرفت‌های علمی فرهنگی جهان است.بزی با اشاره به اینکه دانش‌آموزان سه دوره تحصیلی با خانواده‌هایشان می توانند به تماشای فیلم‌ها بنشینند، گفت: تبادل فرهنگی بین کشورها، معرفی فیلم‌های علمی آموزشی و تربیتی کشورهای جهان و بهره‌گیری از صنعت سینما در یاددهی و یادگیری از اهداف برگزاری این جشنواره است.وی افزود: جشنواره فیلم رشد از ۱۴ تا ۱۹ اسفند در گرگان ادامه دارد و دانش‌آموزان و خانواده‌ها می توانند این فیلم‌ها را در سالن حکمت ببینند.کارشناس مسئول پژوهش‌سراهای اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان گفت: جشنواره فیلم رشد امسال با رویکرد علمی، آموزشی و تربیتی برگزار می‌شود.به گفته وی، رویکرد برنامه جدید آموزش‌وپرورش استفاده از رسانه‌های مختلف برای یادگیری و یاددهی است و در کنار فضاهای جدید مانند کتابخانه، پارک و موزه، بسته‌های آموزشی نیز پیگیری می‌شود که یکی از آن اجزاء فیلم است.

گلستان در فرآیند ارزیابی عملکرد دستگاه‌های اجرایی کشور برتر شد

رییس سازمان برنامه و بودجه گلستان، از کسب عنوان استان برتر در فرآیند ارزیابی عملکرد دستگاههای اجرایی استانی در سال ۹۴ توسط گلستان خبر داد.به گزارش مهر، به نقل از پایگاه اطلاع رسانی استانداری گلستان، حسین پیش قدم اظهار کرد: به استناد نامه ارسال شده از سوی رییس امور مدیریت عملکرد و ارتقای فرهنگ سازمانی سازمان امور اداری و استخدامی کشوردر خصوص عملکرد استان ها در نحوه اجرای فرآیند ارزیابی عملکرد دستگاه های اجرایی استانی در سال ۹۴، این استان موفق به کسب عنوان استان برتر در اجرای این فرآیند شد. رییس سازمان برنامه و بودجه استان، درباره شاخص این ارزیابی گفت: مدیریت سامانه نظام مدیریت عملکرد (ایجاد دسترسی برای دستگاه ها، تعریف دقیق فرآیندها و فرم های ارزیابی، آموزش کاربران، رفع مشکلات و خطاهای سامانه و...) یکی از شاخص ها است. وی بیان کرد: میزان دقت و صحت فرآیند و نحوه ارزیابی عملکرد شاخص های عمومی و اختصاصی، هماهنگی و تعامل با امور مدیریت عملکرد سازمان اداری و استخدامی کشور در اجرای صحیح برنامه زمان بندی فرآیند استانی و ارائه پیشنهادات و نظرات موثر در بهبود فرآیند ارزیابی عملکرد از دیگر شاخص ها است.

نجات کوهنورد ۶۲ ساله در ارتفاعات درازنو کردکوی

مدیرعامل جمعیت هلال‌احمر گلستان از نجات کوهنورد ۶۲ ساله در ارتفاعات درازنو شهرستان کردکوی خبر داد. حسین احمدی در گفتگو با مهر اظهار کرد: طی تماس تلفنی مردم با ندای امداد ۱۱۲ در ساعت ۱۶ روز جمعه از مصدوم شدن یک کوهنورد ۶۲ ساله در ارتفاعات دراز نو مطلع شدیم. وی افزود: این مرد ۶۲ ساله در ناحیه پا و تروما در ناحیه قفسه سینه دچار شکستگی شده که با اطلاع رسانی سریعاً دو تیم به منطقه اعزام شدند. مدیرعامل جمعیت هلال‌احمر گلستان اظهار کرد: بعد از رهاسازی، فیکس کردن و کنترل خونریزی مصدوم با بسکت به بالادست و منطقه امن انتقال داده‌شده و با آمبولانس به بیمارستان امیر المومنین انتقال داده شد. احمدی افزود: این عملیات ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه شب به پایان رسید.

سختی اداره کشور از نگاه امام جمعه گرگان

نماینده ولی فقیه در استان گلستان و امام جمعه گرگان گفت که با وجود کاهش درآمدهای نفتی عملکرد دولت در اداره امور کشور خوب است هر چند مشکلاتی وجود دارد. آیت الله سید کاظم نورمفیدی در دیدار با جمعی از جوانان و ورزشکاران غرب گلستان افزود: اکنون حدود ۹۰ درصد بودجه ایران صرف امور جاری و پرداخت حقوق می شود و طبیعی است در اینچنین شرایطی نمی توان انتظارات بزرگ و شتاب در توسعه کشور را داشت. وی با بیان اینکه مشکلات کشور باید بصورت اساسی و ریشه ای حل شود، اضافه کرد: راه حل اشتغال کشور صرفا تولید و گسترش صنایع تولیدی است و باید زمینه ورود سرمایه گذاران به عرصه تولید و اقتصاد آسان تر شود. آیت الله نورمفیدی که در پاسخ به برخی سوالات و دغدغه های مطرح شده از سوی جوانان سخن می گفت، ادامه داد: بحث ورزش و بیکاری جوانان از مهمترین مسائل جامعه و دغدغه دولت است. امام جمعه گرگان با بیان اینکه درآمد نفتی ایران در سال آخر دولت دهم ۱۳۰ میلیارد دلار و در سال جاری ۲۳ میلیارد بوده است، گفت: با وجود مشکلات و محدودیت های بودجه ای؛ دولت اعتبار تخصیصی به حوزه ورزش کشور را دو برابر کرد. آیت الله نورمفیدی مسائل گلستان را نیز مورد اشاره قرار داد و ابراز داشت: طرح گردشگری جزیره آشوراده می تواند به رونق اقتصاد و گردشگری استان منجر شده و بیکاری را کاهش دهد که البته در دستور کار دولت قرار دارد.به گزارش ایرنا مطالعه طرح گردشگری آشوراده به عنوان تنها جزیره ایرانی دریای خزر در شهرستان بندرترکمن با موضوع ایجاد زیرساخت های لازم هم اکنون در دست اجرا است.امام جمعه گرگان در ادامه گفت: استان گلستان در زمینه کشاورزی و گردشگری نیز مزیت های زیادی دارد و دیوار دفاعی باستانی گرگان به طول ۲۴۰ کیلومتر تنها یکی از آنها است.

مطالبات کارگران به زودی پرداخت می شود

پرداخت بخش دوم مطالبات کارگران شهرداری تا پایان هفته جاری و نشست خبری با اصحاب رسانه برای آگاهی مردم از فروش املاک شهرداری وعده های شهردار گرگان در صحن شورای شهر گرگان بود.به گزارش مهر، سیصد و پنجاه و چهارمین جلسه شورای شهر گرگان شامگاه شنبه در صحن علنی شورا و با حضور شهردار گرگان برگزار شد.ازآنجایی‌که سید محمد قدس مفیدی، رئیس شورای شهر گرگان به دلیل شرکت در جلسه‌ای در صحن حضور نداشت مهران فدوی، نایب‌رئیس شورا جلسه را با اعلام رویدادهای هفته جاری آغاز کرد.علیرضا پزشکپور، یکی از اعضای شورای شهر گرگان پیشنهاد داد تا هفته آینده کمیسیون‌ها برگزار نشود و کل هفته صحن علنی برگزارشده و به مباحث باقی‌مانده رسیدگی شود. در ادامه برگزاری حداقل سه جلسه فوق‌العاده رأی‌گیری و به تصویب شوراییان رسید.نایب‌رئیس شورا به تعدادی از کارگران شهرداری که مطالبات حقوق معوقه آن‌ها جلسات اخیر شورای شهر را تحت تاثیر قرار داده بود، اجازه صحبت داد.این کارگران ضمن تشکر از پرداخت ۳۵۰ میلیون تومانی از طلب ۷۰۰ میلیون تومانی خواستار پرداخت ۳۵۰ میلیون تومان دیگری که وعده ۱۰ روزه آن برای پرداخت داده‌شده بود، شدند.یکی از کارگران حاضر در صحن خطاب به اعضای شورای شهر گفت: وعده پرداخت ۳۵۰ میلیون تومان ۱۰ روزه بود که اکنون ۱۲ روز از آن گذشته و هیچ اقدامی برای پرداخت آن انجام‌نشده است.حسین رضاییان، مسئول امور مالی شهرداری گرگان در پاسخ به این کارگران گفت: بر اساس مصوبه شورای شهر گرگان ۵۰ درصد از معوقه مطالبات کارگران بدون ارائه صورت‌وضعیت پرداخت‌شده و ۵۰ درصد دیگر با توجه به مشکلاتی که در محاسبات صورت‌وضعیت پیمانکار وجود داشته با تائید آن پرداخت می‌شود.حسین صادقلو، شهردار گرگان هم در این جلسه قول داد معوقات کارگران تا پایان هفته پرداخت شود.رئیس شورای شهر گرگان در نهایت با تأخیری ۴۵ دقیقه‌ای به جمع دیگر اعضای شورا پیوست. زهرا نورا لایحه‌ای که مربوط به املاک فلسفی و تعریض و بازگشایی معبر ۱۰۰ متری کمربندی بود قرائت کرد که بیش از ۱۵ دقیقه زمان برد و موجب انتقاد شهردار گرگان و تعدادی از اعضای شورای شهر شد.شهردار گرگان با اشاره به قرائت طولانی‌مدت این لایحه گفت: نیازی به‌زحمت افتادن و خواندن این لایحه پنج‌صفحه‌ای توسط خانم نورا نبود چراکه پنج ماه پیش این موضوع مطرح‌شده و هر یک از اعضای شورا می‌توانستند این طرح را به منزل ببرند و مطالعه کنند.حسین صادقلو در ادامه به تعدادی از سؤالات اعضا در رابطه با طرح تعریض بازگشایی معبر ۱۰۰ متری کمربندی شهید کلانتری پاسخ داد و درنهایت این طرح با هفت رأی مخالف، پنج رأی موافق و یک رأی ممتنع رأی نیاورد.وی با انتقاد از رأی نیاوردن این طرح گفت: برای این طرح بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ ساعت زمان صرف موارد کارشناسی آن شده است و اگر قرار بود رأی نیاورد چهار ماه پیش می‌توانست این اتفاق رخ دهد.شهردار گرگان ادامه داد: به‌زودی در یک نشست خبری با اصحاب رسانه تمام آمار فروش املاک در این دوره از شهرداری و در مقایسه با دوره‌های قبل را به گوش مردم خواهم رساند.لایحه بعدی که از سوی زهرا نورا قرائت شد لایحه شهرداری در رابطه با بیلان و تفریق بودجه منتهی به سال ۹۴ بود. علیرضا پزشکپور که تصمیم داشت تفریق و بیلان را برای حضار توضیح دهد با انتقاد از سوی فائزه عبدالهی روبه‌رو شد و کار به مشاجره لفظی کشیده شد اما درنهایت مشاجره این دو عضو شورای شهر گرگان با دخالت رئیس شورا خاتمه یافت و این لایحه بارأی اکثریت اعضای شورای شهر گرگان تصویب شد.

خدمات بیشترین سهم اشتغال گلستان را دارد

سهم ۴۱ درصدی اشتغال گلستان از بخش خدمات و لزوم دسترسی به آمار در حوزه کار، مهم‌ترین موضوعاتی بود که در جلسه کارگروه اشتغال استان مطرح شد. به گزارش مهر، هفتمین جلسه کارگروه اشتغال استان گلستان با حضور معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار گلستان، رئیس سازمان برنامه و بودجه استان، مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان و برخی از مسئولان استانی برگزار شد.معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استاندار گلستان اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین مشکلات ما در بخش اشتغال استان، نداشتن آمار دقیق است که مانع برنامه ریزی صحیح می‌شود.محمود ربیعی افزود: باید آمارهای دقیق در بخش اشتغال تهیه شود تا با استناد به آن برنامه ریزی کنیم و با یک تیم مطالعاتی قرارداد ببندیم تا شرح خدمات ارائه شود.ربیعی با بیان اینکه ایجاد اشتغال موجب برابری و عدالت می‌شود، خاطرنشان کرد: بیشترین اشتغال استان گلستان در بخش خدمات با رقم ۴۱ درصد است و پس از آن کشاورزی و صنعت بیشترین درصد را به خود اختصاص می‌دهند. وی یادآور شد: سند جامع اشتغال استان تا پایان شهریور سال آینده آماده می‌شود و در نیمه دوم سال آینده بر اساس آمار و ارقام برنامه ریزی خواهیم کرد. رئیس سازمان برنامه و بودجه استان گلستان هم گفت: صندوق بین المللی پول، رشد اقتصادی مثبتی را برای پنج سال آینده در ایران ترسیم کرده است و پیش بینی کرده که تولید ناخالص داخلی کشور از ۳۷۷ میلیارد دلار به ۴۷۷ میلیارد دلار برسد.حسین پیش قدم افزود: این رشد ۲۵ درصدی تا سال ۱۴۰۰ موجب ترمیم پایه‌های اقتصادی کشور خواهد شد.وی تصریح کرد: میانگین نرخ بیکاری در پنج سال آینده در کشور ۱۲.۲ پیش بینی شده و میانگین رشد اقتصادی هم ۴.۲ درصد تعیین شده است.پیش قدم ادامه داد: توان کشور در رشد اقتصادی پنج سال آینده بین ۴ تا ۵ درصد بوده البته فضای رشد اقتصادی در کشور مشخص نیست.وی با اشاره به اعطای تسهیلات به واحدهای صنعتی استان گفت: ۶۶۰ میلیارد تومان تسهیلات به ۴۵۰ واحد صنعتی در استان اعطا شد اما تغییری در اشتغال ایجاد نشده است.

کشیک نوروزی قضات گلستان

رئیس دادگستری کل گلستان گفت: قضات کشیک در دادسراهای سراسر استان در ایام نوروز ۹۶، ساخت و سازهای غیرمجاز و دست اندازی به زمین های ملی و منابع طبیعی را رصد می کنند. به گزارش ایرنا از دادگستری استان، هادی هاشمیان اظهار داشت: این اقدام به منظور برخورد با سودجویانی است که از فرصت تعطیلات نوروزی برای دست اندازی و ساخت و ساز در عرصه های ملی و منابع طبیعی استفاده می کنند. رئیس شورای حفظ بیت المال گلستان از مردم و به ویژه تشکل های زیست محیطی خواست در این ایام با رصد عرصه های ملی، منابع طبیعی و کشاورزی استان، تخلف های احتمالی را به دادستان ها و قضات کشیک دادسراها اطلاع دهند. هاشمیان به مسئولان منابع طبیعی، محیط زیست و امور اراضی گلستان نیز تاکید کرد: با تشکیل گشت های ویژه نوروزی و سرکشی های مداوم، عرصه را بر دست اندازان به اراضی ملی و منابع طبیعی تنگ کنند. به گزارش ایرنا، ساخت وسازهای غیرمجاز، تغییر کاربری، زمین خواری و تصرف سواحل یکی از مشکلات استان سرسبز، گردشگری و کشاورزی گلستان است. در بحث زمین خواری و تصرف سواحل، شهرستان های مختلف از جمله گرگان، کلاله، بندرگز، گمیشان و علی آباد از نقاط آسیب پذیر هستند، دورافتادگی از مرکز استان، بالا بودن قیمت زمین، موقعیت ساحلی بودن و آب و هوای مناسب از دلایل تصرف غیرقانونی اراضی در گلستان است.هاشمیان گفت: در نشستی با مسئولان سپاه گلستان، آمادگی دستگاه قضایی برای آموزش نیروهای مردمی به منظور کمک به حفظ بیت المال اعلام شد. وی با بیان اینکه در حوزه محیط زیست خوب مدیریت نکرده ایم، افزود: به عبارتی در مجوزها و موافقت های اصولی طرح ها و برنامه هایی که در عرصه های زیست محیطی کشور اجرا شده است، آینده نگری نکرده ایم. دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان و دبیر شورای حفظ بیت المال گلستان هم در این نشست از مدیران منابع طبیعی، جهاد کشاورزی، محیط زیست، آب منطقه ای، راه و شهرسازی خواست که کشیک های نوروزی برای پیشگیری از تخلف در عرصه های ملی و منابع طبیعی را به دادسراهای سراسر استان اعلام کنند تا سودجویان نتوانند از فرصت تعطیلات نوروزی برای دست اندازی به عرصه های ملی و منابع طبیعی استان استفاده کنند.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد اجرای عملیات دیوار سنگی و کف بند در طرح اصلاحی شهربازی ناهار خوران ـ نورالشهداء را با مبلغ برآورد اولیه ۲/۴۸۲/۵۱۷/۱۴۱ ریال بدون تعدیل و بصورت مقطوع منتج شده برای هر متر طول از فهرست بهاء پایه رشته راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۳۹۵ طبق برآورد، نقشه و مشخصات فنی پیوست آگهی مناقصه به شرکتهای پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید. لذا شرکتهای پیمانکاری دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه رشته ابنیه و ساختمان، راه و ترابری و آب می توانند از تاریخ ۹۵/۱۲/۱۶ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۵/۱۲/۲۵ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس: گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان ـ طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه اسناد در پاکت الف(تضمین شرکت در مناقصه) پاکت ب (اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات شرکت، رزومه، صلاحیت پیمانکاری، اسناد و مدارک شرکت در مناقصه) و پاکت ج (پیشنهاد قیمت) به شرح ذیل درمدت زمان تعیین شده در متن آگهی در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان اقدام نمایند.

حسین صادقلو ـ شهردار گرگان   تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

» آگهی‌های ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد ثبت کردکوی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و بعد از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

۱– آقای قنبرعلی زمانی فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۴۸ صادره کردکوی به شماره ملی ۲۲۴۹۰۷۰۳۳۴ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۵۱۳۲۰/۲۳ متر مربع پلاک ۸۷ اصلی واقع در گلستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی طبق رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۲۰۰۲۰۰۲۸۵۰– ۹۵/۱۱/۱۷ کلاسه پرونده ۱۳۹۴۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۱۳۰

۲– آقای حسینجان منوچهری فرزند صفرعلی به شماره شناسنامه ۸۲ صادره کردکوی به شماره ملی ۲۲۴۹۰۵۹۳۳۰ در ششدانگ اعیانی بانضمام ۷۶۴ سهم مشاع از ۸۶۴سهم ششدانگ عرصه که بقیه آن وقف عام است به مساحت ۳۹۲/۳۲ متر مربع پلاک ۲ اصلی واقع در گلستان بخش ۲ حوزه ثبت ملک کردکوی شهر کردکوی طبق رای شماره ۱۳۹۵۶۰۳۱۲۰۰۲۰۰۲۸۴۹– ۹۵/۱۱/۱۷ کلاسه پرونده ۱۳۹۲۱۱۴۴۱۲۰۰۲۰۰۰۹۳۹

رحمت خداداد – رئیس ثبت اسناد و املاک کردکوی– م.الف: ۷۴۵۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۵/۱۲/۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۵/۱۲/۱۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین عرصه و اعیان به مساحت ۹۹,۷۴ مترمربع پلاک ۱۱۴۰۳ فرعی از ۳ ـ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان ملکی محمدمهدی خلیلی فرزند محمدابراهیم ساعت ۱۰/۳۰ صبح روز یکشنبه ۹۶/۱/۲۰ در محل وقوع ملک واقع درگرگان چناران ۷۶ انتهای کوچه سمت راست بعمل خواهد آمد چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه برآن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۶۹۰۷ م الف

خبر

گلستان پایگاه انیمیشن رضوی می شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان گفت: به سمتی در حرکتیم که گلستان پایگاه انیمیشن رضوی می شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، حجت الاسلام علی اصغر فضیلت در نشست مشترک با مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، از همکاری دبیرخانه جشنواره پویانمایی رضوی با حوزویان و دانشگاهیان کشور خبر داد و اظهار کرد: در برگزاری این جشنواره از ظرفیت دانشگاه ها و حوزه های علمیه بهره خواهیم برد. دبیر جشنواره پویانمایی رضوی همچنین از برگزاری کارگاه های آموزشی در حاشیه برگزاری این جشنواره خبر داد و گفت: از ابتدای سال ۹۶ این کارگاه های آموزشی به صورت منظم با حضور اساتید برتر انیمیشن کشور برگزار خواهد شد.در این دیدار مدیرعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) ضمن تقدیر از فعالیت های دبیرخانه جشنواره پویانمایی رضوی، از برگزاری کارگاه های آموزشی در حاشیه جشنواره پویانمایی رضوی استقبال کرد.نهمین جشنواره پویانمایی رضوی از برنامه های پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا(ع) است که در دهه کرامت سال۹۶ به میزبانی گلستان در شهر گرگان برگزار خواهد شد.

نمایشگاه خیریه بوی عیدی در گرگان برپا شد

جشنواره غذا و فروش محصولات زنان سرپرست خانوار تحت عنوان نمایشگاه خیریه «بوی عیدی» در سوله تالار فخرالدین اسعد گرگانی برپا شد.به گزارش مهر، نمایشگاه بوی عیدی نمایشگاهی است که در آستانه نوروز ۹۶ توسط جمعیت دانشجویی مردمی امام علی(ع) و با هدف حمایت از کودکان کار و بد سرپرست و همچنین زنان سرپرست خانوار در سوله واقع در محوطه تالار فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان برپاشد. این نمایشگاه که قرار است تمام درآمد حاصل از فروش محصولاتش در راستای اهداف اعلام شده هزینه شود، در قالب جشنواره غذا و فروش محصولات زنان سرپرست خانوار از تاریخ ۱۳ الی ۱۷ اسفند همه‌روزه از ساعت ۱۰ صبح لغایت ۲۲ شب پذیرای بازدیدکنندگان است. در این نمایشگاه ۱۰ غرفه ویژه فروش محصولاتی از جمله‌ترشی، منسوجات چرم، لوازم سفره هفت‌سین، گل‌های زینتی، قاب عکس‌های نمدی و ... در نظر گرفته‌شده که بیشتر این محصولات ساخته دست کودکان کار و مادران سرپرست خانوار است.

کشف ۹۰۰ لیتر مشروبات الکلی در گرگان

دادیار داسرای عمومی و انقلاب گرگان گفت: در پی گزارشات مردمی و جمع آوری اطلاعات توسط نیروهای بسیج سپاه ناحیه گرگان با همکاری نیروی انتظامی یک کارگاه تولید مشروبات الکلی در این شهر کشف شد. مسعود سلیمانی در گفت و گو با ایرنا افزود: این کارگاه در یکی از شهرک های گرگان ۷۰۰ لیتر مشروب الکلی تخمیر شده و ۲۰۰ لیتر تخمیر نشده به همراه لوازم و تجهیزات ساخت کشف و ضبط شد. وی با بیان اینکه در این رابطه ۲ نفر بازداشت شده اند؛ ابراز داشت: پرونده تنظیمی و رسیدگی به اتهام این دو نفر صبح یکشنبه مورد رسیدگی قرار خواهد گرفت.

استخدام
شرکت فراپخش گلستان
جهت مسئول فنی
شیفت عصر خود نیاز به لیسانس
صنایع غذایی دارد.
۰۱۷۳۴۵۳۴۱۶۰

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

یادداشت

شعری از گلی دیلم کتولی

دیشب که خواب از چشم این بیمار میرفت
اندیشه ی این لحظه ی دیدار میرفت
گفتم نشاید عاشقی را کم شمردن
انجا که خواب از چشم بوتیمار میرفت
میرفت تا رسم سکوت وشب بماند
یعنی که سایه از لب دیوار میرفت
باران بروی شیروانی زار میزد
در ناودانی اب با اصرار میرفت
میرفت تا شب را بشوید از نگاهت
گویی برای گفتن و اقرار میرفت
دیوارها خالی شدند از سایه و ماه
جغدی پرید و سایه با اجبار میرفت
دردی میان سینه ام فریاد میزد
از دست رفت و از دلت بیزار میرفت

شعری از بهمن نشاطی

رفته است امروز نامت بر زبان یاس ها
چون بهارتازه ای گل کرد از آن احساس ها
گوش کَر دارند اما جمله ی خناس ها
آنچهَ در شأن تو نازل شد فقط کوثر نبود
خانه‌پروردِمحمد(ص)!«هل اتی»
ی خوانِ «دهر»!
عاجز اسَت از درک تو عقل نمک نشناس ها
خطبه ی غرّای تو کوتاه کرده بی گمان
عام ها که جای خود ـ حتّی زبان خاص ها
هرکه همسو نیست با تو،همنشین
با دوزخ است
با ترازوی شما سنجیده شد مقیاس ها
غیر زینب ها که صبر آموخته از مکتب ات؟
از وفا، پرچم که برافراخت جز عباس ها؟
کاشکی می ایستاد از گردش خود آسمان!
بعدِ تو خاموش می شد چرخش دستاس ها
قطره ای را شرح از دریای تو کی می توان؟
سال ها حتی اگر برپا شود اجلاس ها

شعری از نسرین فرقانی

سنگریزه ای شاید
یا تک سرفه ای
یا نفسی بلند که در کشیدگی به « ه « می رسد
یا هق هقی قایم کرده که نابگاه
عصیانش از نرده می کشد / می پرد
لازم نیست بزرگتر از خودش باشد
برای اینکه سقوط را دنباله اش بکشد
یک « آ « که بجهد
همه حروف می افتند
از دهان
که داغی شان را مدیون دندان های نیش اند
میش بازیگوش دودیده تا سر ستیغ
بی ترس از سنگی
که بلغزد روی آینده
یا از کسی که پاهایش
، چشم هایش را دنبال می کند
برف خالی را می خورد
جایش می نشیند
برف گذشته را می بارد ،
آینده را می تاباند
چشم را می زند ، می زند دانه را به دانه
سرمه رسم خوبیست که تاریخ / تاریخ را به
یاد سپرد
برفست دیگر برقش سپید می کند
نقطه ای برای
دایره کافیست
غریزه است که بصدا می آید می رسد
نسبت مستقیمی با کین ندارد که تا نیش باز
کندوقتی ذره ذره
از توُ بلرزی و پنهان کنی
وقتی ابر به ابر
بر لب هایت باریده باشی
وقتی نی نی چشم هایت را
با لالایی های سبک گرم کنی
یک عطسه کافیست
که شیهه های خاموش راپاشد /
بپاشاند بر دی های شیخ گرد شهر
همیکه نعره های مستانه پرحسرت
را عیسا کند
عیسا عصا نداشت ،
ید بیضا و عصا از موسی برداشت
دهان که باز کردم
بلوغ ورق خورد
ابر ورق خورد
تو را که صدا کردم
اُوُ یش کشیده شده
کوهستان‌پرید
پلک ام پرید
افتاد
و بهمن سکوت را له کرد

گزارش اقلیت

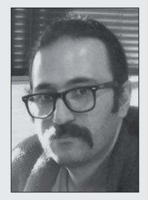
سخنرانی علی جهانگیری در خانه شعر و ادبیات گرگان

در آخرین روزهای بهمن ماه،تالار اجتماعات شورای شهر میزبان نشست ماهانه خانه شعر و ادبیات گرگان بود؛مکان جدیدی که به همت و مساعدت اعضای شورای شهر میسر گشته است. سخنران این ماه علی جهانگیری بود و در میان حاضرین خسرو بنایی،محمد فرازجو،محمدامین مرئی،سارا سعیدی،پیام آبی،حسن رستگار و محمد مطلوب طلب به چشم می خوردند هرچند که جای علی مسعود هزارجریبی،نیما صفار، احسان مکتبی،حبیب موسوی،علیرضا ابن قاسم،روح الله خالقی و تعداد زیادی از دیگر اهالی قلم و دوات خالی بود. مطابق رسم مألوف و معهود خانه شعر و ادبیات، در پانل اول آثاری از شعرا و نویسندگان حاضر به بحث گذاشته شد و در پانل دوم سخنران این ماه به ایراد سخن پرداخت. متن زیر خلاصه ای از بحث علی جهانگیری ست که بحث و فحص راجع به آن به ماه بعد موکول شد.

حقیقت این است که چندی پیش و در فضای مجازی یک طرح گرافیکی از حبیب محمدزاده دیدم که زیرش نوشته بود غزل معاصر تبدیل به کیج شد.نیما صفار هم برایش نوشته بود اگر به کیج تبدیل شده باشد خیلی هم خوب است. با مواجهه با این مساله ذهن من به سمت بحثی رفت که از مدتها پیش در فکرش بودم.من قصد دارم تا موضوع را ساده و شفاف بیان کنم. تولید انبوه در خاستگاه آلمانی خودش معانی مختلفی دارد مثل به گل و لای آلوده کردن و بی ارزش کردن. برای این مفهوم معانی مختلفی بیان شده و آنچه گفته شد یکی از خصلتهای پیش نهاده پسامدرن است.۱۷ یا ۱۸ سال پیش که طلیعه ترجمه های پست مدرن در ایران شروع شد، علی اصغر قره داغی اولین فردی در استان بود که در روزنامه گلستانه راجع به پست مدرن نوشت. او وقتی خواست تا کیج را تعریف کند،گفت: ما یک برج ایفل داریم در جهان اما اگر شما به گوشه و کنار فرانسه سفر کنید ماکتهایی کوچک هم از آن ساخته شده که به عنوان هدیه به شما می دهند. به این میگویند هنر کیج. یعنی برج ایفل یک دانه است اما شما میلیونها ماکت از روی آن می سازید و می دهید دست دیگران. یا نمونه بارزش در کشور خودمان است که شما پشت کامیونها و وانت ها و تاکسی ها شعر و نقاشی میبینید. حالا شعر که خوب است من چیزهای خاص دیگر هم دیده ام مثل جمله ای از رولان بارت یا جمله ای از هایدگر. خاطرم هست یکسالی که پسرم را برای درمان به تهران می بردم و بسیار خسته و دل گرفته و ملول شده بودم، دیدم پشت یک وانت نوشته: اسب نفس بریده را حاجت تازیانه نیست...بگذریم. در تهران که برای یکسری جلسات سخنرانی می روم، تعدادی از دوستان در حال ترجمه از علی احمد آدونیس بودند و هستند مثل آقای دکتر علی کرمی و خانم دکتر کاشانی. در حین بررسی شعر آدونیس ما متوجه شدیم با آنکه شعر وی سوررئال است اما ملتش شعرش را میفهمند و برای شنیدن اشعارش یک استادیوم آدم می آید. دومین مورد این است که شعرش به سهولت قابلیت ترجمه دارد و می توان آن را از زبان مقصد به هر زبانی برگرداند بطوریکه به ۴۰ زبان ترجمه شده است. سومین مورد این است که سوژه های آدونیس جهانی بود و نه محلی و بومی. این شاخصه ها موضوع گفتگوی ما در جلسه رونمایی بود. اما براستی ادبیات امروز ما چه مولفه هایی در برابر پیشنهادهای گلوبال و جهانی شدن دارد؟ ما آمدیم و بررسی کردیم و دیدیم شروع سینمای جهان سینمای صامت است. در سینمای صامت شما چه دارید و چه ندارید؟ اولین چیزی که ندارید دیالوگ است گفتگو است البته دیالوگ نه در معنای فلسفیش.اما با ظهور سینمای غیرصامت ما میبینیم که فیلمها پر از دیالوگ است هرچند که بعدها خود این زیاده دیالوگ یکی از ضعفهای سینمای خاورمیانه شد که جای جلوه های تصویری را گرفته است. اما هرچه جلوتر می آییم دیالوگها کمتر می شود و به جلوه های تصویری یا لوکیشن های مربوط به هنرهای تجسمی اضافه می شود. اما چرا؟ چرا موسیقی نیاز ندارد ترجمه شود؟ چرا پیکره تراشی نیاز ندارد؟ چرا سینما هم دارد از ادبیات در معنای دیالوگ دور می شود؟ غالب علما و فلاسفه این موضوع را اقتصادی می دانند یا تابع اقتصاد مثل مک لوهان. آنها اعتقاد دارند که تولید انبوه تولید بومی را دچار مشکل می کند هرچند که با شروع نظریه انتقادی در مکتب فرانکفورت با این مضمون مواجهیم که همه این موارد ذیل فرهنگ قرار میگیرد و اصلا راه استثمار را تزریق فرهنگ امپریال و غرب می داند. ولی چه سیاست چه اقتصاد چه فرهنگ، ما با یک مساله روبرو هستیم و آن اینکه جهانی شدن برای ادبیات ما یک فرصت است یا تهدید؟ آیا ما هنوز می توانیم در همان چارچوب غزل برویم سراغ جهانی شدن؟ البته این صرفا یک سوال است و اصلا سوال موذیانه ای هم نیست. یکی از مولفه هایی که در جهان امروز مورد نظر مکتب پست مدرنیسم است و من آن را از فوکو وام گرفتم این است که اگر مدرن تابع روایت کلان است و پسامدرن تابع خرده روایتها، روایتهای بومی در جامعه جهانی امروز اکثرا خرده روایتند. مثل بحثی که کافکا در گزارش اقلیت دارد. باز برویم سراغ جامعه شناسی. لو لونتال نظریه ای دارد که خیلی به ما نزدیک است و چندسالی بیشتر از آن نمی گذرد. او ادبیات را ابزاری ارزان و آسان در دسترس همگان می داند. ما با علیرضا بهنام بحثی داشتیم و او می گفت: مهاجرت برای ما یک فرصت است که نتوانستیم خوب از آن استفاده کنیم. کافکا هم مهاجر است و وارد زبان آلمانی می شود و با تمام ضدیتهایی که علیه او وجود دارد باز کافکا می شود و از دلش مسخ زاده می گردد. اما چرا وقتی ما آن ور می رویم دیگر حرفی برای گفتن نداریم البته من عباس صفاری را استثنا می کنم. درکنار این مساله من کار عجیبی کردم و چون تحصیلات من اقتصاد بوده، باید بگویم راهکارهایی که اقتصاد در حوزه جهانی شدن داشته تماما برآمده از فلسفه معاصر غرب است. جامعه شناسی و روانشناسی هم همین است. در اقتصاد آزادسازی تجارت را داریم، مقررات زدایی را داریم، رشد چندملیتی ها را داریم. کاری که ما هم در همین فضای مجازی میکنیم. در اقتصاد امروز ارزش اقتصاد دیگر به ارزش تجارت کالا نیست بلکه به تجارت اطلاعات است یعنی ٤ بار که طرف را تحریم کنی خودش می آید و التماس می کند که تورو خدا بیا و ما را استثمار کن. من مثالی از فوکو میزنم. وقتی از وی پرسیده شد که آیا جنگ خلیج فارس اتفاق می افتد و عراق به کویت حمله می کند، گفت: هیچوقت چنین اتفاقی نمی افتد. برگردیم به بحث. ما درتهران و در زمان ترجمه و تحقیق آثار، بصورت فهرست وار پیشنهاداتی را در آوردیم. یکی ازین پیشنهادها خلاصه گویی و کوتاه گویی است. آن بحث اقتصاد و اطلاعات که خاطرتان هست. در اینجا کوتاه ها و قصارها راحت حرکت می کنند و این فقط در شعر نخواهد بود. دومین مورد گریز از ترجمان در موتیف هاست. ما از موتیف ها و عناصر تصویری استفاده میکنیم هرچند که استعاری یا بقول خانم سعیدی جانشینی، نیاز به ترجمه نداشته باشند.مثال بارزش هم پورنو و اروتیک و دهها مورد دیگر است که در هیچ جای جهان نیاز به ترجمه ندارد. اما وقتی شما از اسطوره استفاده می کنید بشدت نیازمند توضیح و ترجمه است. وقتی کسی می گوید من الیوت ترجمه کردم این خنده دار است. تمام «سرزمین ویران» الیوت تابع اسطوره های آنگلوساکسون است یعنی شما باید چند کتاب راجع به این اسطوره ها بخوانید تا بفهمید ماجرا چیست تا بتوانید ترجمه کنید. البته من این را هم از قول به آذین و شاملو و امثالهم می زنم. همانطور که گفتم این موارد یکی مولتی مدیاها هستند،یکی ساده نویسی و خلاصه نویسی، یکی هم عکس این یعنی پیچیده نویسی است چون امتیاز می دهد. دیگری هم واحدگرایی و یکسان سازی است. یکی دیگر از این موارد هم تشکیل آژانس های ادبی ست که قبل از انقلاب ایجاد شد و مجددا دارد شکل می گیرد. این آژانس ها در غرب پس از امپرسیونیسم شکل گرفت. امپرسیونیسم که هنری ذهن گرا ست نیاز به واسطه داشت. ما در جشنواره های ایران اصلا چیزی به نام جایزه منتقدان نداریم. در غرب این موضوع شکل گرفته بود و این منتقدان واسطه ای میان هنر و مخاطبین بودند چون بین تصویری که ذهن گرا است و مخاطب بایستی واسطه ای وجود داشته باشد و منتقدان و رسانه می توانند چنین واسطه گری را انجام دهند یعنی هرچه سلیقه طیف مخاطب ما بوسیله این واسطه ها بالاتر رود می توانیم فرهنگ را متحول کنیم چون دیگر مخاطب هر اثری سطحی و عادی را نمی خواند. یکی دیگر از این شاخصه ها، بومی گرایی است البته بومی گرایی نه به این معنا که ما برویم و مولانا تبلیغ کنیم بلکه مربوط به توریسم و بهره مندی از صنعت توریسم در ادبیات است اما چگونه؟ یکی توجه به کانکریت یا هنرهای تجسمی است یعنی ما شعر و ادبیات را ببریم به حوزه پرفورمنس و اجرایی اش کنیم زیرا هنرهای نمایشی نیاز به ترجمه ندارند. اینها پیشنهادات ما در جامعه جهانی است. من فکر میکنم که خود جامعه جهانی هم در انتخاب باب دیلین برای جایزه نوبل پیام قشنگی داد و آن پیام نقش ترانه و ترانک هاست. یکی از پیشنهادها این است که در ادبیات برویم به سمت ترانه و ترانک ها. ادبیات ما راهکارهای زیادی دارد مثلا من وقتی نگاه می کنم به غزل،مثنوی،رباعی و دوبیتی میبینم که ما انواع مختلف ادبی داریم اما کم هستند که مثلا غزل در عین اینکه قالبی ادبی است، ژانر هم باشد. خوشبختانه ما بعد از نیما هرچه تولید کردیم بیشتر ژانر تولید کردیم مثل شعر سپید و موج نو و موج ناب و کانکریت و شعرتوگراف و شعر چریکی و شعر ریاضی شعر سیاه و شعر اشراق و شعر زبان و شعر فراسپید و... و اینها پیشنهادهایی بوده که ادبیات ایران توانسته ارائه دهد و به انجام رساند.

و بسط کوتاه یک ایده درباره زندگی نوشتار صادق هدایت

همه را کاش خداوند هدایت می کرد!



سهند آدم‌عارف ـ نخستین چیزی که در اولین برخورد ایرانیان با نام صادق هدایت در ذهنشان تداعی می‌شود، شکل‌وشمایل بدرود گفتن او از این دنیا و منفی‌بافی‌هایش در زندگی و آثارش است و له یا علیه آن بارها و بسیار هم گفته‌اند و شنیده‌ایم و شاید هم گوش‌هایمان دیگر از این حواشی پر شده باشد و ما قصد نداریم دوباره همان منطق عوامانه را بازتولید کنیم اما در عین حال و در کمال تعجب باید گفت نکته عمیقا مغفول درباره هدایت اتفاقا تکیه بر همین عنصر منفیت در زندگی و آثار اوست. کمتر متفکری پیدا می‌شود نقش آثار هدایت در خودآگاهی فارسی‌زبانان نسبت به جهان معاصر و درک فاصله امروزین فارس‌زبانان با تاریخشان را نادیده بگیرد و ما نام این شکل از خودآگاهی را «خودآگاهی منفی» می‌گذاریم. درک «منفیت» در این ترکیب مستلزم در نظر گرفتن «منفیت» به‌عنوان یک پدیدار هگلی و بری از نگاه صرفا اخلاقی است و ناظر بر همین وجه هگلی است که نویسندگان فارسی‌زبان پساهدایتی هرگز به ظرفیت‌هایی که صادق هدایت توانست در زبان فارسی ایجاد کند توجهی نکردند و بر همین اساس پروژه هدایت نصفه‌نیمه و ابتر ماند. مفسران فارسی‌زبان هدایت و همچنین نویسندگان پس از او بیش از آنکه به «رانه»ها و محرک‌های تاریخی هدایت در تجربه‌های متنوع نوشتاریش توجه کنند، یا در دام تفاسیر هرمنوتیکی و روانکاوانه خام‌دستانه و ساده‌انگارانه از آثارش افتادند و یا سعی کردند مثل او بنویسند و یا در بهترین حالت به آن حدواندازه از فضاسازی‌های دراماتیک که هدایت به آنها دست یافته بود، نائل شوند و در این مورد می‌توان به آثار بهرام صادقی اشاره کرد. در اغلب این موارد نویسندگان تلاش کردند با گرته‌برداری از او و یا حداکثر ارجاع به آثار هدایت، جایگاه خودشان را نسبت به جایگاه هدایت در ادبیات فارسی جانمایی کرده یا ارتقا دهند و هرگز تجربه داستان‌نویسی‌فارسی در تقابل رادیکال با آثار صادق هدایت در کلیت یک اثر اتفاق نیفتاده است. چه آنکه اگر می‌افتاد، تاکنون به تجربه‌های درخشانی در رمان و داستان ایرانی می‌رسیدیم که نرسیده‌ایم و جز چند نمونه پراکنده چند دهه است شاهد انفعال، و خمودگی مفرط ادبیات داستانی هستیم. البته که در بسط این ایده، پیشرفت یا تکامل تاریخی اثر هنری را پیش‌فرض قرار نداده‌ایم و بر این اساس سبک‌ها و مکاتب هنری در تطور تاریخی صرفا دگرگون و در نهایت تکرار می‌شوند؛ یعنی قرار نیست اینجا یک نویسنده فارسی‌زبان بیاید و در جهت تکامل سبک و شیوه‌های به‌تجربه درآمده توسط هدایت در داستان‌نویسی و حتی تفکر، گام بردارد بلکه مقصود آن است جهان داستانی و یا هنری خود را در فاصله و زاویه‌ای که با هدایت می‌گیرد به‌شکل ایجابی، بنا کرده و «خودآگاهی منفی» منظور نظر ما را با تکیه با خمیره فعالیت هدایت، معکوس کند. چنین پروژه معکوس‌سازی مفروضی هرگز و هرگز پروژه‌ای ممتنع نیست اما همواره ترسی تاریخی نسبت به ایجاد تقابل رادیکال با هدایت در میان روشن‌فکران ایرانی وجود داشته است و همین ترس است که در این گمان، امتناع و انسداد در یکصدسال داستان‌نویسی معاصر به‌وجود آورده است. بسط شرایط چنین امکانی را به‌طور کامل خود هدایت با تجربه ساحت‌های متنوع و متفاوت داستانی و حتی هستی‌شناسی (گیرم بعضا خامدستانه همچون تجربیاتش در نوشتن داستان‌هایی در ژانر افسانه‌علمی) در اختیار ما قرار داده است. انسدادی که از آن سخن می گوییم بدین معنا نیست که ادبیات داستانی معاصر بعد از صادق هدایت چون این انسداد را نشکسته یکسر بی‌ارزش بوده است بلکه این انسداد صرفا نسبت به ایجاد رابطه‌ای پویا با فعالیت درخشان هدایت درخصوص ادبیات معاصر، وجود دارد و داستان‌نویسی فارسی نتوانسته از ظرفیت‌هایی که هدایت درآن ایجاد کرده بهره‌ی حداکثری را ببرد و در این احوال است که واقعا همصدا با نیای صالح او باید گفت: «همه را کاش خداوند هدایت می‌کرد!»

*مصرع دوم تک‌بیت رضاقلی‌خان هدایت: به هدایت چه زنی طعنه که صوفی گردید/ همه را کاش خداوند هدایت می‌کرد.

نویسنده یا قدیس

حجت بداغی

مساله ی بغرنج هدایت بی گمان بیش از هر چیز به زمانی که ظهور کرد برمی گردد. ترکیب سه گانه ی بوف کور، شیوه ی زیستن و خودکشی هدایت چهره ای اسطوره ای از او برساخت که جامعه نه به عنوان یک نویسنده بلکه شبیه یک قدیس با او روبرو شد. و چه کسی در روند تاریخ مظلوم تر از قدسیان! اینان جماعتی هستند که از پشت عدسی های محدب و معقر کج و کول دیده می شوند، برجستگی های تا حد پرستش غلو شده و کاستی های تا حد تکفیر اغراق آمیز. هم اکنون نیز می بینیم آنچه از هدایت در میان مردم و شبکه های اجتماعی دست به دست می گردد اعتقادات بعضا افراطی او ست – حتی اگر اعتقادش نیز افراطی نباشد زبان گفتنش مانند نیش عقرب گزنده است – نه توانایی های او در پردازش اندیشه به سبک دیالکتیکی رمان و داستان. بی شک دو چیز باعث کند شدن روند گسترش طبیعی ادبیات داستانی ما شده است؛ اول نپذیرفتن کلیدر به عنوان یک الزام تاریخی در محدوده ی رمان نویسی ما، و دوم به عنوان یک نویسنده ی توانا برخورد نکردن. می پذیرم که هدایت خود نیز در این امر بسیار سهیم است. به نظر می آید او بسیار بی حوصله می نویسد، و این بی حوصلگی هر چه به پایان عمرش نزدیک می شود شدت می یابد. شاهد این ماجرا کتاب عجیب توپ مرواری ست که بسیار بد نوشته شده، اما انباشته از پیشنهاده های سترگ رئالیسم جادویی یا حتی رمان های پست مدرن امروزی ست – بسیاری از این پیشنهاده ها بعدها در نوشته های صادقی و ساعدی کما بیش تحقق بافتند – اما اکنون باید سایه ی معجزه ای به نام بوف کور را کنار زد و انداختش بر این نوشته های بی حوصله ی هدایت تا یکی از مهمترین رمان های فارسی عیان شود؛ حاجی آقا.

شک ندارم اگر هدایت تنها ده سال مانند احمد محود بی هیجان و حاشیه و نومیدی در راستای استایل حاجی آقا کار می کرد اکنون به عنوان یک حادثه شناخته نمی شد مانند یک پیامبر مانند یکی از کوه آمده با الواح بوف کور و سه قطره خون و زنده به گور در دستش. بلکه مانند یک نویسنده ی کارگر حجم بیشتری از امکان نوشتن را پدید می آورد، در حالی که بوف کور اثری عجیب و مرجوع همواره به خود است حاجی آقا همانطور که نیما شعر فارسی را از عروض رهایی بخشید حاجی آقا نقطه ی تلاقی تمام امکانات نثر فارسی شد. جایی که لوکیشن را ار سنت تاتر به عاریه آورد شخصیت پردازی را از دل فرهنگ تیپ ساز فارسی با امکانات رمان اروپایی در هم آمیخت، و به درستی ریشه های تراژدی طنز کافکا را در سخنوران نام آور فارس بازشناخت و این چنین توانست روزمرگی صرف را با همان شمایل روزمره به مرزهای استعاره ای والا منتقل کند. اگر کلیدر، هر چند صدسالی دیر نوشته شد، اما با ایثار و از خودگذشتگی بار پرکردن خلا رمان قرن نوزدهمی را بر دوش کشید، این حاجی آقاست که مرزهای روایت کردن صرف را از یک داستان – چیزی که علوی و چوبک و آل احمد به کلی دچارش بودند – شکست و به پرداختن محیطی قابل زیستن به نام رمان پرداخت. ما پس از چند صد سال روایت های تخت و یک سطح با حاجی آقا بود که دریافتیم روایت می تواند به جای سطح سطوح باشد.

در ستایش گسست

پدرام محمد زاده

تا کی می خواهید در انواع نرم ها و تعاریف که شمارا محدود و محصور می کند بمانید ؟ تا کی می خواهید دیواری دور خودتان بکشید و در آن احساس آرامش کنید؟ تا کی می خواهید خود را به هزار اسم و توجیه مصون نگه دارید ؟ بند را به آب دهید . قوانین (منظورم تمام قوانین است) مگر برای چیزی جز محدود کردن آمده اند ؟ بشکنید . پایبند نبودن به هیچ نوع قانون و اصول از پیش تعریف شده مهم ترین حرف من است . پادشاهی را به پایین بکشید نه اینکه پادشاهان را عوض کنید . برای یک بار هم که شده به جای حسرت خوردن به آن فاتحان قلل در زمینه های متفاوت و پیمودن مسیر آن ها در این بیابانی که هستید و هستم دست خالی قله خود را بسازید . لعنت به دوره هایی که تعریف می کنند . لعنت به تاریخ . تا کی می خواهید تلاش کنید نمایش را و این صحنه را و این مخاطبان مشمئز کننده را ارزشمند جلوه دهید ؟ تا کی در این نمایش مزخرف اجتماع شرکت می کنید ؟ نمایش را بهم بزنید . مخاطب را بکشید . اگر واقعا سودای رهایی در سر دارید . این به معنای دقیق کلمه است . هیچ گونه نرم زیبایی شناسی و هیچ گونه قانون زیبایی شناسی نباید جلودارتان باشد . فقط ایده و خلاقیت فردی می ماند در به گند کشیدن همه چیز . در به هم زدن همه چیز . در خراب کردن همه چیز . در نابود کردن همه چیز . تا کی می خواهید به این سیستم سلسه مراتبی به این هرم بی رحم که پایین ترها تغذیه بالاتر ها هستند تن دهید ؟ هیچ راه حلی برای معضل زندگی نیست . تنها بی قوامی و عدم ثبات از هر طریقی که می تواند است که می تواند تمامی سردمداران قدرت ، تمامی برده داران را به گند بکشد . نه . من در مورد سیستمی بعد از این سیستم صحبت نمی کنم . من در مورد سروری برده گان صحبت نمی کنم ! در مورد جامعه بی طبقه حرف نمی زنم . من در مورد عدم وجود سیستم (هر گونه سیستمی) صحبت می کنم . ترس را کنار بگذارید . و با تمام قوا به این پوچ گرایی آری بگویید و این پوچ گرایی را به کار ببندید . پیش به سوی مرگ ! که در واقع کلمه درستش گسست است . پیش به سوی گسست . پیش به سوی عدم انسجام. نیروهای واکنشی دقیقا عوامل قدرتمند شدن قدرت هستند. مردم تنها عامل اصلی قدرتمند شدن برده دار هستند . هر دو سمت گناه کارند . هر دو سمت را پس بزنید و نابود کنید .اگر کنترلی هست تنها به دلیل وجود سیستم است . اگر می خواهید از کنترل خارج شوید سیستم را نابود کنید . سیستم زیبایی شناسی . سیستم اخلاق . سیستم تفکر و انواع و اقسام سیستم های مزخرف و مسخره دیگر . با خودتان رو راست باشید . این جملات امری نیستند این ها سلاح نفی در دست شماست . به هر سمتی که خواستید نشانه بگیرید و شلیک کنید . بیایید برای یک بار هم که شده از زبان بازی خودخواسته تان دست بکشید . از انفعال نسبی گرایی مزخرف دست بکشید . تنها چیز قطعی این جهان مرگ است که آن هم گسست است . پس تکرار می کنم پیش به سوی گسست و انفصال از هرگونه قاعده و قانون و اصل . از حسادت دست بکشید و قیام کنید بر علیه آن چیزی که هست