خبر

پیروز واقعی انتخابات مردم هستند

مدیرکل تبلیغات اسلامی گلستان با اشاره به حضور باشکوه مردم در پای صندوق‌های رأی گفت: پیروز واقعی انتخابات مردم هستند.
حجت‌الاسلام نورالله ولی نژاد در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به حضور گسترده مردم در پای صندوق‌های رأی اظهار کرد: ۲۹ اردیبهشت حماسه دیگری در تاریخ انقلاب اسلامی رقم خورد و مردم با حضور حداکثری خود در پای صندوق‌های رأی وفاداری خود را به انقلاب، نظام و رهبری اعلام کردند.وی افزود: حضور حداکثری در پای صندوق های رای به این معناست که مردم، کشور خود را دوست دارند و با بیزاری و دوری جستن از نظرات و اندیشه‌های دشمنان، به حرف رهبران و دلسوزان انقلاب توجه دارند.
حجت‌الاسلام ولی نژاد با بیان اینکه حضور حداکثری مردم در انتخابات سند محکمی برای کشور است، اظهار کرد: این حضور باشکوه در پای صندوق‌های رأی نشان می‌دهد هرگاه نظام از مردم درخواستی داشته باشد مردم با حضور خود به آن لبیک می‌گویند.مدیرکل تبلیغات اسلامی گلستان گفت: این حماسه بزرگ افتخاری بزرگ برای ملتی بزرگ است و تدبیر رهبر معظم انقلاب و هدایت‌های معظم له کمک کرد تا شاهد شکوه و عظمتی دیگر از کشور ایران باشیم.وی در ادامه، این حماسه حضور را به رهبر معظم انقلاب، مردم و تمامی کاندیداهایی که با ایجاد رقابت در شکوه این حماسه مؤثر بودند، تبریک گفت و افزود: هر کس توسط مردم انتخاب شود رئیس‌جمهور ملت است و آنچه مهم است همراهی و همدلی بعد از انتخابات است.ولی نژاد در ادامه با اشاره به منویات رهبری گفت: اگر در یک رقابت سیاسی گروهی موفق نشدند نباید افسرده شوند و گروه پیروز هم نباید مغرور شوند.مدیرکل تبلیغات اسلامی گلستان افزود: چه گروهی که رأی آوردند و چه گروهی که رأی نیاوردند باید شکر گذار باشند چراکه حماسه‌ای بزرگ آفریدند.حجت‌الاسلام ولی نژاد گفت: ما به مردم گفتیم می‌آییم و آمدیم و آمدن خود را به سند افتخاری در انقلاب تبدیل کردیم.وی اظهار کرد: احسن به این ملت بزرگ و وظیفه‌شناس و بیدار که هر جا نظام حضور مردم را خواست حضور پیدا کردند و به دشمن نه گفتند و این حضور حداکثری مردم نه گفتن به دشمنان کشور خصوصاً آمریکای جنایت‌کار بود.

رای یکپارچه ترکمن ها به روحانی

رای یکپارچه ترکمن ها بــه روحانی ، همان طور که انتظار می رفت بیشترین رای داده شده به روحانی ، در شهرستان های ترکمن نشین گلستان صورت گرفته است .
اقبال ترکمن های گلستان به روحانی دلایل مختلفی دارد کـه می توان بـه علاقمندی دیرینه آنان به کاندیداهای نزدیک به جریان اصلاح طلبی ، رهنمـود برخی خواص در مرکز استان ، توصیه های علما و روحانیون برجسته ترکمن و ... اشاره کرد .مردم ترکمن صحرا بـه گونه ای یکپارچه در انتخابات ریاست جمهوری به دکتر روحانی رای داده اندکه نشان از بلوغ سیاسی شهروندان ترکمن دارد که رای بیش از ۸۰ درصدی به مسوولین گوشزد می کند که باید پای عهد خود باشند و به میثاق خود پایبند.
رتبه بندی شهرستانی به ترتیب بیشترین آرا به روحانی عبارت است از : مراوه تپه، گمیشان ، بندرترکمن ، آق قلا، گنبد و کلاله میباشد

نیکوکار گنبدی حامی ۴۰ یتیم شد

رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) منطقه ۲ گنبدکاووس از حمایت مالی یک نیکوکار شهرستان از ۴۰ یتیم زیر پوشش این نهاد خبر داد و گفت: این خیر هر ماه ۱۲ میلیون ریال برای کمک به این ایتام پرداخت می کند.
علی حسنی روز یکشنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا، اظهار داشت: این نیکوکار هر ماه به حساب هر یک از ایتام مبلغ ۳۰۰ هزار ریال واریز می کند.وی بابیان اینکه کمیته امداد منطقه ۲ گنبدکاووس ۸۱۱ یتیم با ۱۸۱۶ حامی دارد، گفت: هنوز ۱۶۰ یتیم دیگر که طی ماه های اخیر شناسایی و زیر پوشش این نهاد قرار گرفته اند،بدون حامی هستند.

حضور مردم گلستان در انتخابات مصداق حماسه سیاسی و مشارکت حداکثری بود

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار و رئیس ستاد انتخابات گلستان در پیامی از حضور پرشور مردم استان در انتخابات ۲۹ اردیبهشت قدردانی کرد و گفت: این مشارکت پرشور لبیک دیگر مردم به ندای رهبر معظم انقلاب و مصداق بارز حماسه سیاسی و حضور حداکثری بود.به گزارش روز یکشنبه ایرنا در پیام علی اصغر طهماسبی آمده است: حضور پرشور مردم گلستان در انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری و پنجمین دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا، همه چشم ها را به خود خیره کرد و مصداق حماسه بود.معاون استاندار گلستان افزوده است که این حضور حماسی و آگاهانه در حالی اتفاق افتاد که عده ای از مدتها پیش می‌کوشیدند تا مردم ایران و استان گلستان را از راهی که پیش رو دارند مأیوس سازند و مشارکت عمومی را کمرنگ نمایند؛ غافل از آنکه حضور مردم نشان داد که این ملت سلحشور عهد خود را با امام راحل و شهیدان فراموش نکرده و با تبعیت از منویات مقام معظم رهبری در برهه‌های حساس، حضوری پررنگ‌تر خواهند داشت.وی گفته است که انتخابات ۲۹ اردیبهشت،همچون انتخابات گذشته مصداق بارز مردم‌سالاری دینی و مشارکت مردم در عرصه اداره کشور بود و استقلال و آزادی و جمهوری اسلامی را به رخ جهانیان کشید.طهماسبی افزوده که به عنوان رئیس ستاد انتخابات استان ضمن تبریک به مقام معظم رهبری و نماینده ولی فقیه در استان گلستان و مردم که پیروز اصلی انتخابات بودند، از همه کسانی که در برگزاری پرشور آن تلاش کردند بویژه اعضای ستاد انتخابات استان، شورای نگهبان، عوامل اجرایی و حافظان امنیت انتخابات، خبرنگاران و اصحاب رسانه که نقش مهمی در خلق این حماسه سیاسی داشتند، قدر دانی می کنم.
رئیس ستاد انتخابات گلستان گفته است که به نوبه خود به رئیس‌جمهور منتخب مردم ایران دکتر حسن روحانی و منتخبین پنجمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا در استان که با اعتماد و آرای مردم برای یک دوره چهار ساله فرصت خدمت به مردم را بدست آوردند تبریک عرض می نمایم.

۴۸ هزار شغل در گلستان ایجاد شد

رئیس صنعت، معدن و تجارت گلستان از ایجاد ۴۸ هزار شغل جدید، تثبیت اشتغال و افزایش تولیدات صنعتی استان در دو سال گذشته خبر داد. به گزارش مهر، سال گذشته با ابلاغ برنامه‌های اقتصاد مقاومتی، حوزه صنعت، معدن و تجارت استان سال پرکاری را پشت سر گذاشت و ۳۵ جلسه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید در گلستان برگزار شد. هرچند گلستان توانست در راستای اجرای این طرح رتبه هفتم در پرداخت تسهیلات رونق تولید را به خود اختصاص دهد اما رئیس صنعت، معدن و تجارت استان معتقد است؛ گلستان جزو سه استان برتر کشور در این حوزه است.حسینقلی قوانلو اعتقاد دارد گلستان در مقایسه تعداد واحدهای تولیدی و نسبت منابع بانکی خود، از محل اعتبارات رونق تولید، تسهیلات قابل توجهی را پرداخت کرده است و در دو سال گذشته ۴۸ هزار شغل در استان ایجادشده اما به دلیل افزایش تعداد بیکاران گلستان و نرخ مشارکت این اشتغال به‌خوبی به چشم نمی‌آید. در خصوص فعالیت‌های انجام‌شده در حوزه رونق تولید با رئیس صنعت، معدن و تجارت استان گلستان به گفتگو نشستیم و حسینقلی قوانلو اظهار کرد: سال گذشته سال اقتصاد مقاومتی بود و رهبر معظم انقلاب چهار محور برای اجرای برنامه‌های اقتصاد مقاومتی به دولت ابلاغ کردند که به اعتقاد من بخش عمده این برنامه‌ها بر دوش وزارت صنعت، معدن و تجارت بود.وی با یادآوری اینکه کنترل تورم، رفع رکود و رونق تولید، ایجاد اشتغال و رفع بیکاری چهار محور اصلی برنامه‌های اقتصاد مقاومتی بود، افزود: هرچند سال ۹۴ به دلیل کاهش شدید قیمت نفت و برداشته نشدن کامل تحریم‌ها سال درخشانی برای بخش تولید و صنعت کشور نبود اما سال ۹۵ شاهد رشد اقتصادی و صنعتی و همچنین تولید در کشور بودیم. وی ادامه داد: در راستای برنامه‌های اقتصادی مقاومتی و تقویت توان تولید داخل، دولت پرداخت ۱۶ هزار میلیارد تومان تسهیلات به ۱۰ هزار واحد تولیدی کوچک و متوسط و طرح‌های با پیشرفت فیزیکی بالای ۶۰ درصد را به ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی اعلام کرد.رئیس صنعت، معدن و تجارت استان گلستان اضافه کرد: خوشبختانه ۱۶ هزار میلیارد تومان به ۱۸ هزار میلیارد و ۱۰ هزار واحد به ۲۳ هزار واحد رسید.وی توضیح داد: ممکن است بگویید پیش‌بینی‌های اولیه در این حوزه درست نبوده اما واقعیت این است برنامه اولیه فقط برای حوزه صنعت بود؛ دو سه ماه بعد در ابلاغ برنامه‌های اقتصاد مقاومتی جهاد کشاورزی اعلام شد که صنایع تبدیلی بخش کشاورزی را در برنامه‌های اقتصاد مقاومتی خود ندیده‌اند.به گفته قوانلو واحدهای تولیدی بخش کشاورزی صنایع کوچکی هستند که با سرمایه اندک دوباره فعال می‌شوند و همین امر باعث شده با افزایش ۲۰ درصدی سرمایه شاهد افزایش چشمگیر واحدهای تولیدی در استفاده از تسهیلات رونق باشیم.

گلستان موفق‌ترین استان در رونق تولید

وی از گلستان به‌عنوان موفق‌ترین استان کشور در رونق تولید در کشور نام برد و گفت: تاکنون ۴۰۵ واحد ۴۷۸ میلیارد تومان تسهیلات رونق تولید گرفته‌اند و نزدیک به ۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات به واحدهای گردشگری استان پرداخت‌شده است.وی تصریح کرد: در پایان سال گذشته به لحاظ میزان پرداخت تسهیلات گلستان رتبه هفتم کشور در سامانه را داشت و این در شرایطی است که منابع بانکی ۶ استانی که در مقام‌های بالاتر از گلستان قرار دارند، چندین برابر منابع بانکی استان ماست.قوانلو خاطرنشان کرد: به‌عنوان‌مثال منابع بانکی اصفهان هفت برابر گلستان است، منابع بانکی گلستان ۹ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان است در شرایطی که منابع بانکی اصفهان، فارس و گیلان که جزو استان‌های اول تا سوم هستند به ترتیب ۶۳ هزار، ۴۵ هزار و ۳۰ هزار میلیارد تومان است. وی بیان کرد:استان گلستان از لحاظ نسبت منابع بانکی جزو سه استان اول و به لحاظ تعداد واحدهای تولیدی نخستین استان کشور در پرداخت تسهیلات رونق تولید است.

تأثیر مثبت پرداخت تسهیلات در رونق تولید گلستان

رئیس صنعت، معدن و تجارت گلستان گفت: پرداخت تسهیلات تأثیر مثبت خود را در رونق تولید گلستان داشته است و در راستا آزمایی که توسط کمیته نظارت کارگروه تسهیل انجام شد به غیر دو یا سه واحد تولیدی استان که تسهیلات گرفته‌اند همه یا رونق گرفته‌اند و یا آن‌هایی که بالای ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌اند راه‌اندازی شده‌اند. وی افزود: این دو سه واحد تولیدی هم به دیگر بانک‌های استان بدهکار بوده‌اند و تسهیلات دریافتی را جایگزین وام‌ها با بهره ۲۷ و ۲۸ درصد کرده‌اند و همین امر باعث شده تاکنون فعال نشوند. قوانلو متذکر شد: تنها ۱۰ تا ۱۵ درصد از تسهیلات پرداختی رونق تولید گلستان صرف استمهال وام‌ها شده و بقیه در بخش تولید استفاده‌شده است اما به همان دو سه واحد تولیدی هم نامه زده‌ایم اگر امسال فعال نشوند پروانه بهره‌برداری آن‌ها را باطل می‌کنیم.وی ادامه داد: قرار بود با تسهیلات رونق تولید سه هزار و ۴۰۰ شغل جدید در استان ایجاد کنیم اما ۵۴ درصد این تسهیلات به ۲۲۰ واحد صنعتی استان اختصاص یافت. وی اضافه کرد: تقریباً ایجاد دو هزار شغل بر عهده صنعت، معدن و تجارت استان بود که طبق راست آزمایی انجام‌شده در کمیته نظارت، تاکنون ۱۷۰ واحد تولیدی را بازدید کرده‌ایم و یک هزار و ۳۰۰ شغل ایجادشده و حدود ۸۰۰ نفر بیمه‌شده‌اند. قوانلو تصریح کرد: تقریباً تمام واحدهای صنعتی که کارگر می‌گیرند بعد از سه تا ۴ ماه کارگرها را بیمه می‌کنند و برخی از صنایع استان هم تسهیلات دریافت کرده‌اند اما هنوز به مرحله بهره‌برداری و تولید نرسیده‌اند و ما معتقدیم تأثیرات این تسهیلات در استان تا چند ماه آینده کاملاً مشخص می‌شود. وی خاطرنشان کرد: طبق آمار منتشره از سوی مرکز آمار کشور در سال ۹۴ و ۹۵ حدود ۴۸ هزار و ۵۰۰ شغل در گلستان ایجادشده اما این در شرایطی است که به دلیل افزایش نرخ مشارکت هشت هزار نفر به بیکاران استان افزوده‌شده است.

تثبیت اشتغال در گلستان

رئیس صنعت، معدن و تجارت گلستان بابیان اینکه پرداخت تسهیلات رونق تولید تثبیت اشتغال در گلستان را به همراه داشته است، متذکر شد: اگر واحدهای تولیدی و صنعتی استان تسهیلات دریافت نمی‌کردند مانند سال ۹۰ و ۹۱ تعطیل می‌شدند. وی بیان کرد: پرداخت تسهیلات هم کارخانه‌ها و واحدهای تولیدی گلستان را از تعطیلی نجات داد و هم باعث شد شاهد رشد اقتصادی استان و کشور باشیم. وی یادآور شد: در سال‌های ۹۰ تا ۹۳ واحدهای زغال‌سنگ استان مشکل‌دارترین واحدها بودند اما خوشبختانه در سال گذشته یک مورد هم اعتصاب در واحدهای معدنی گلستان نداشتیم و تولیدات معادن زغال‌سنگ استان ۲۱ درصد افزایش داشت. قوانلو اظهار کرد: سال گذشته تقریباً در تمام واحدهای صنعتی استان شاهد رشد تولید بوده‌ایم و کارخانه‌های آرد استان ۵۰ درصد، روکش نئوپان پنج برابر، نئوپان هفت درصد، سیمان چهار درصد، روغن خام ۵۶ درصد، سم ۵۰ درصد، پودر شوینده استان ۱۲ درصد و ید استان ۹۵ درصد رشد تولید داشته‌اند.به گفته رئیس صنعت، معدن و تجارت استان گلستان سال ۹۵ سال خوبی در حوزه تولید و صنعت استان بوده و به‌غیراز کاهش هشت‌درصدی فولاد سایر بخش‌های صنعتی و تولیدی استان شاهد افزایش تولیدات بوده‌اند.

سوختگی‌ونارسایی تنفسی مهمترین دلایل مرگ معدنچیان زمستان یورت بود

مدیرکل پزشکی قانونی گلستان گفت: سوختگی شدید و عوارض آن، آسیب دیدگی جمجمه و نارسایی تنفسی ناشی از قرار گرفتن در فضای محبوس معدن، از مهمترین دلایل مرگ معدنچیان زمستان یورت شهرستان آزادشهر بود. به گزارش ایرنا از پزشکی قانونی استان، حسین زارعی در مروری بر اقدامات پزشکی قانونی در حادثه انفجار معدن یورت افزود: سازمان پزشکی قانونی کشور مرجع رسیدگی به مرگ های غیرطبیعی و تعیین علت فوت و صدور جواز دفن، ضمن تشخیص هویت در این نوع از مرگ ها است. وی ادامه داد: در بیشتر حوادث دسته جمعی، بلایا و سوانحی که رخ می دهد، پزشکی قانونی ضمن بررسی اجساد به جای مانده با اقدامات و آزمایش های تخصصی و کارشناسی هویت آنها را تعیین و اجساد را به بستگان تحویل می دهد. مدیرکل پزشکی قانونی گلستان گفت: یکی از حوادثی که به تازگی پزشکی قانونی نسبت به شناسایی اجساد آن اقدام کرد حادثه انفجار معدن یورت استان گلستان بود که در روز چهارشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه رخ داد و در این حادثه دلخراش ۴۳ تن از هموطنان جان خود را از دست دادند.دکتر زارعی در خصوص اقدامات صورت گرفته در این حادثه اظهار کرد: پس از وقوع حادثه تیم ستاد بحران پزشکی قانونی استان تشکیل و برای بررسی و معاینه اجساد به محل وقوع حادثه اعزام شد.

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه علوم پزشکی گلستان در نظر دارد

تعداد یک دستگاه خودروی قابل شماره گذاری خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از متقاضیان واجد شرایط(مطابق با اسناد مزایده) جهت شرکت دعوت بعمل می آید.

نوع وسیله	رنگ	مدل
سواری پژو– آردی	طوسی روشن	۱۳۸۲

۱–مبلغ تضمین شرکت در مزایده خودرو ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
۲–شرکت کنندگان مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال جهت هزینه های اداری به شماره حساب ۲۱۷۸۴۴۴۷۵۷۰۰۳ نزد بانک ملی به نام درآمد متفرقه دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی گلستان واریز و جهت دریافت اسناد و پاکات تحویل نمایند.
۳–شرکت کنندگان می توانند از تاریخ ۹۶/۳/۲ لغایت ۹۶/۳/۹ جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده همه روزه (به استثنای ایام تعطیل) در ساعات اداری از ساعت ۸ الی ۱۴ بعدازظهر به آدرس: گرگان–بلوار هیرکانیا–سازمان مرکزی دانشگاه علوم پزشکی گلستان مدیریت خدمات پشتیبانی مراجعه نمایند.
۴–آخرین مهلت تحویل پاکات تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۹۶/۳/۲۳ و زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۳/۲۴ در محل دفتر معاون توسعه مدیریت و منابع با حضور اعضای کمیسیون می باشد.
۵ – کلیه هزینه های نقل و انتقال سند – حمل و نقل خودرو– نشر آگهی – کارشناسی قیمت و پرداخت هرگونه مالیات و عوارض متعلقه و غیره ... با برنده مزایده می باشد.
۶–متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند همه روزه از ساعت ۸ لغایت ۱۴/۳۰ به واحد مدیریت خدمات پشتیبانی واقع در سازمان مرکزی مراجعه و یا باشماره ۳۲۴۲۰۱۰۰ تماس حاصل فرمایند.

نسخه اینترنتی روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

خبر

بررسی اثرات زیست محیطی ساخت سد رامیان در گلستان

اثرات زیست محیطی ساخت سد قره چای در حوزه شهرستان رامیان واقع در شرق گلستان با حضور هیات های کارشناسی و نمایندگان وزارت نیرو، سازمان حفاظت محیط زیست و سازمان برنامه بودجه کشور مورد بررسی قرار گرفت. به گزارش ایرنا از آب منطقه ای گلستان پیرو مصوبات کمیته ماده ۲ سازمان حفاظت محیط زیست کشور و به منظور بررسی اثرات زیست محیطی احداث سد قره چای رامیان این هیات کارشناسی به استان سفر کرد و از محل ساختگاه سد قره چای رامیان و رودخانه قره چای بازدید و از نزدیک به بررسی اثرات زیست محیطی ساخت این سد و کاهش خطرات سیلاب رودخانه رامیان پرداختند. داود گیلگ معاون طرح و توسعه شرکت آب منطقه ای گلستان در این بازدید هدف از احداث سد قره چای رامیان را تامین بخشی از آب شرب شهر های آزادشهر،رامیان،خان ببین، دلند، گلند و روستاهای مسیر و بهبود آبیاری حقابه های دشت های آبخور رودخانه و همچنین کنترل سیلاب به منظور حفاظت از شهرها، روستاها و تاسیسات پایین دست رودخانه قره چای عنوان کرد. وی گفت: حجم مخزن و حجم آب قابل تنظیم این سد به ترتیب ۲۳ و ۲۸،۳ میلیون متر مکعب است که بر روی رودخانه قره چای واقع در جنوب شهر رامیان احداث می شود.به گفته وی؛ مطالعات مرحله اول سد مخزنی رامیان که از سال ۱۳۷۷ آغاز شده بود در حال تصویب نهایی در وزارت نیرو است.

ناپایداری هوا و کاهش دما در گلستان

رئیس گروه پیش بینی و صدور پیش آگاهی های جوی اداره کل هواشناسی گلستان با اشاره به وزش باد شدید در نقاط مختلف استان،گفت: بیشترین سرعت وزش باد با ۷۲ کیلومتر بر ساعت صبح یکشنبه در علی آبادکتول ثبت شده است. به گزارش ایرنا، محمود محمدقلی پور اظهار کرد: وزش باد امروز در نواحی مختلف استان متغیر بوده و سرعت آن در نواحی مرکزی ۶۰ - ۴۵ کیلومتر برساعت، نواحی شمالی ۶۰ - ۵۰ کیلومتر برساعت و نواحی کوهستانی بین ۷۲ تا ۳۰ کیلومتر برساعت متغیر بود.به گفته وی؛ سامانه هوایی کنونی در استان کم فشار بوده که از پیامدهای آن وزش باد در برخی ساعت است و از عصر امروز به تدریج سامانه بارشی وارد گلستان می شود.وی افزود: پیامد ورود سامانه بارشی به استان گلستان افزایش ابر، گاهی اوقات آذرخش (رعد وبرق) و بارندگی خواهد بود. محمدقلی پور اضافه کرد: وقوع پدیده مه در برخی از مناطق استان و کاهش دما تا اواخر روز دوشنبه بین هشت تا ۱۰ درجه سانتیگراد از دیگر پیامدهای این سامانه است. به گفته وی؛ از فعالیت این سامانه به تدریج از عصر دوشنبه کاسته شده و در ادامه از استان عبور خواهد کرد. وی افزود: اکنون دمای گرگان مرکز استان ۲۵ درجه سانتیگراد بالای صفر بوده که نسبت به روز گذشته چهار درجه سانتیگراد افزایش نشان می دهد و در سایر مناطق استان نیز این افزایش دما را به جز مراوه تپه داریم.صادقعلی مقدم گفت: گزارشی در خصوص خسارت وزش باد در استان از سوی فرمانداران شهرستان های تابعه اعلام نشده است.

ملک فروشی
ملکی به مساحت کل ۲۰۴ متر سند ششدانگ دارای ۴۰ متر پروانه تجاری با قیمت پایه هر متری ۷/۵۰۰/۰۰۰ تومان واقع در گرگان-خیابان مطهری جنوبی-جنب کوچه مسجد -منزل محیطی- پلاک ۸۶ به فروش می رسد.
۰۹۱۵۳۷۲۶۱۵۱

با شاعران

دلم چنان شده
در من که قطره در دل باران
چنان که جمع کثیرم
در انزوای خیابان
چنان که جمع کثیرم
بدون خویشتن اما
همه درون من اما من از درون(مکسور)گریزان
چقدر راه تو دورست چقدر راه تو دوری
شروع میشود انگار از ابتدای تو پایان
همیشه ماه تو از سال اضافه تر شده بوده
که سیزده به در آیی که سیزده تر از آبان
من از تو یاد گرفتم بدون مرگ بمیرم
بکش که زنده بمانم بکش بکش بکشانان
به من که ربط ندارد تو هر چه گفته امی را
امیر زنده ی میرا بنوش مرگ و بنوشان
بگیر دست خودت را و قطع کن به تمامی
اگر چه سمت تو جاری هزار رستم دستان
چقدر فاصله داری میان چشم و نگاهت
سراب پیش تر از این سراب پیش تر از آن
به تار و پود در آور مرا که باز بدوزم
بیا و در وسط شهر بپوش جامه ی عریان!

محمدمطلوب

نقد کتاب

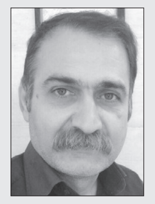
حاشیه ای بر استوا

کتاب جدید آزاده فراهانی

لیلادرخش–پانزده شعرناب ،قابل تأمّل است .سراینده که در مجموعه ی نخست خود هم‌بازبانی که‌متاثرازساختاری آرکائیک بودتوانسـت روانـی شـعروخلق معانی وتصاویربکرش رابه رخ بکشـد درمجموعه ی دوم خود»استوا»توانسته به پختگی بیشتری دست یابد.لطافت ترکیبهای شاعرچنان چشم گیراسـت که کاربردِتلمیح وتضمین وضرب المثل و...بیش ازآنکه درسـطرهای شـعراوبه عنـوان آرایه به کارروددبخشـی اززبـانِ روانِ شاعرمی شود،به‌طورمثال:»زیرشاخه‌هایِ‌انجیر و رنگهای پریده ای از شـفق در الحان عربی، فارسی خوان «لَن تَرانی» شدیم که خورشید را در خواب دیدم»
لـن ترانی دیگرصرفاآرایه نیسـت.این روانی بخشـی ازویژگیهای شعراوسـت وشـامل کاربردِتمام آرایه هاست چنانچه دربه کارگیری تشخیص هم او وقتی ازقدمهای تهران حرف می زند، باز رویکردِمعنابرکاربردفنون شعری غلبه دارد»شاید تو بخوانی در قدمهای تهران و باد بنویسم از رمز از این دو حرف»
زبان شـعری اوتابه حال بارها نشـان داده که ازالمان هـای تاریخی وفرهنگی نیزبه خوبی درساخت معانی تازه بهره می بردمانند» نفس میکشد چشمی زیر پتوخیره به سنگ به فیروزه که از خاک کاشمر عقربه اش ایستاد»این سلیس بودن ترکیب حتی دراستفاده ازمفاهیم روزهم بازدرساختارزبانی اوشکلی استواربه خودمی گیـرد»در تنگه بـاد وزید و از میدان تقسـیم کودتا تکثیر شد»ترکیبهای تازه نفس شاعرذهن مخاطب رابه خلاقیت فرامی خواندَ»حراج شده ای اسـتوا ! از دکمه های هوا که پاره میشـود در پیراهنت»مانندهمنشـینی دکمـه وحراج وپیراهن که ترکیبش بااستواساختاری نوساخته اسـت.فراهانی دغدغه های زیست محیطی خودراتبدیل به‌مفهومی جدیددراشعاراش کرده است وقتی می گوید»بیابان را تکان دادی و حفر به نقب های زمین رسید به اب –یا–
و ..زن کـه ازقنـات مرکزی عمیق تراسـت آب راملی کند»شـاهد تلفیقی اززبانِ زنانه ی شاعربادغدغه های او،هستیم.سراینده ی زبان بلد»استوا»ازشخصیتهای‌ملی،مذهبی،نیزبی‌هیچ تکلّفی بهره مـی برد،رابعه،فرانک،فریدون.. درشعراوکاراکتریازشعرشده اندمانند»فرانک شدیم و عشق از میانمان گذشت و فریدون در شـراب، کهنه تر میشـد از نصف النهار زمین»سـراینده ازترداف هـای معنایی هم هوشمندانه بهره می بردبه طورمثال، ترکیب اذازلزلت درکنارگسل های بی قرار»ان شب اذا زُلزِلَت بی نهایت بود
آن شَـب که گسـل های بـی قرارضربت می شـدند»همین بـازی زبانـی زیبادر»ما خواهرخوانده ی کدام زمین کدام هوا کدام عصر که لفی خسـرتر است از باد که بادیه اورد و خاک.»وبسیاری ازسطرهای دیگرش بازبه چشـم می خورد.حقیقتاشعراوفریادی سـت درحـال انتشـارباتعریفی شـاعرانه چنانچـه خودمی نویسد»شـعرو پارسـی صـدا می زند دلتنگی هـای ایوان صدا می زند و مـن می پراکنم از اسـتوا تا میانه ی خاور»این خلاقیت هاتوانسـته تازگی روح بخشی به واژه هابدهدطوریکه نه تنهاداستان وعبـارات کهن شـکل نومـی گیرندبلکه ساختارکلاسـیک رابه نوعی دوباره احیامی کندمانند»نیشابور پی در پی از جانب دستار هلهله می بست»یا»یوسف را با چاه قورت داده»زبان طنز وشـلاق ترکیبهادرسطرهایی چـون»در همه ی این شـهر یـک خانه که در من تمام میشـود در تخمک رها شـده از فصلهای ناتمام»یا»شکل گرگ بر پوستم خال شـو بیرون بیـا از مـن ای گرگ بی قرارم»همـواره بکرورهاسـت.اینهابخش کوچکی سـت ازتوانمندی زبانی شـاعری خلاق ودغدغه مندکه دوباره بامجموعه ای آبرومندفرصت خواندنِ سطرهایی ناب راکه به حق شعرندوحاصلِ شـعوری که ازپس سالهاکشف وشـهودبرآمده رادراختیارمانَ قرارداده است،قلمش نویسا.

نگاهی کوتاه به انواع ایهام در چند شعرِ امروزی

ایهام یا اوهام!؟



الف)آغازه:
عباس فرهادی (لوکال) ـ ایهام را در لغت «به وهم افکندن» معنا کرده اند و در بدیع «کاربرد واژگانِ چندمعنایی به طوریکه بیش از یک معنا در آن جمله برداشت شود.»درواقع بعضی واژه ها چند معنا دارند و یا چند تا کلمه با معنای مختلف،دارای املا و تلفظ یکسانی باشند و سخنور جوری آن را به کاربرد که مخاطب را به شک بیندازد کدام معنا مورد نظر است؛حالا گاهی این چندمعنایی گاهی پنجاه پنجاه است و گاهی هم یک طرف معنا جدی تر و منطقی تر به نظر می رسد.
ایهام در ابتدا فقط یک آرایه بوده برای جلوه های ویژه ی شعری و حتی در سبک خراسانی خیلی عرض اندام کمیتی و کیفتی ندارد ولی در سبک عراقی بخصوص به دست حافظ شیرازی نفس تازه ای گرفت،تا جایی که با تلفیق دیگر آرایه هایی مثل مراعات النظیرو تلمیح و کنایه و ....بافتیِ درهم تنیده درجهت فرم ذهنی(شکل باطنی) به موسیقی شعر داده است.مثلاً حافظ در مصرع:
«گفتم که ماهِ من شو،گفتا اگر»برآید»
با ایهام رندانه ای روبه رو هستیم که «برآید»: ۱-طلوع کند. ۲-از عهده ی این کار برآید. به قول امروزی ها نوعی «پیچاندن از ماه کسی شدن را»درنظر دارد.
یا با ایهام تناسب کردنِ کلِ کلمات کلیدی این بیت به آن دومعنای جغرافیایی و نوازندگی داده است:
«این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت
واهنگ بازگشت بسوی حجاز کرد...»
۱-این مطرب کجایی هست(=خیلی حرفه ای است)که در مقام عراق نواختن را شروع کرد ولی با مقام گردانی به نواختنِ مقامِ حجاز پرداخت(=مرکب نوازی).
۲-این مطرب اهل کجاست که اول قصد سفر به عراق را داشت ولی یهو به سمت عربستان تغییر مسیر داد.
ایهام وقتی سخنور می خواهد رندانه حرفش را بزند و از تعزیر فرار کند خیلی مناسب به نظر می رسد،مثلاً آورده اند:امیری می خواست با بانویی شاعر به نام»جهان خاتون» ازدواج کند و ظاهراً عبید زاکانی با ایهام واژه ی»جهان» که در شعر کلاسیک بارها به عجوزه ی هزارداماد تشبیه شده می سراید:»امیرا!
جهان قحبه ای بیش نیست
تو را با چنین قحبه ای ننگ نیست!؟...»
که در موضع جواب می گوید که منظورش از «جهان» این دنیای بی وفا بوده است.
البته شاعران ابداعاتی در ایهام به وجود آوردند،مثل «ایهام تناسب،ایهام تضاد،ذم شبیه به مدح،مدح شبیه به ذم،استخدام و...» که در شعر امروز بارها از استخدام استفاده شده است.درکل با آرایه ی ایهام خیلی سخنوری های زیبا شده است.
مثلاً وقتی بایزید می فرماید:»روشن تر از خاموشی ،چراغی ندیده ام» درواقع «ایهام تضاد» سبب زیبایی این جمله ی شاعرانه شده است.منظور طیفور از»خاموشی» دراصل»سکوت»است ولی «خاموشی» درتضاد و حتی تناقض با»روشن» ایهام زیبایی ایجاد کرده و یا وقتی حافظ می سراید:
«ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی ست»
واژه ی»ماه» در تناسب با «هفته و سال» ، ماه سی روزه به ذهن می آورد ولی فحوای جمله بخصوص اختصاص به مضاف الیه «م=من» مشخص می کند که»ماهم» استعاره از»دلبرش»می باشد.یا وقتی نام مجموعه شعری را -که اولین جشنواره ای از «غزل پست مدرن»(چاپ مسعود۱۳۸۶ به کوشش آقای صحرایی)بوده،- گذاشتند :»گریه روی شانه ی تخم مرغ» درواقع از آرایه «استخدام» بهره بردند که نوعی ایهام زیباست.در این نوع ایهام ،واژه ی مورد نظر مثل»شانه» با دوبخش کلام دارای دومعنای جداست،شانه برای گریه به معنی «دوش» و شانه برای تخم مرغ که معناش مشخص است.خلاصه اینکه لذت بردن از حواشی شعر و جلوه های ویژه اش به آرایه ها و عناصری برمی گردد که درست و بجا به کاررفته اند.دکتر شفیعی کدکنی برای آرایه ها مثال «ادویه ها» رامی زند که اگه بجا و مناسب به کار روند باعث زیبایی شعر وگرنه سبب تندی و بدمزگی آن خواهد شد.
یکی از مشکلات ایهام در ادبیات کهن این است که واژه ها وسعت معنایی شان را در اثر فرسایش زمان از دست می دهند،مثلاً کلماتی مثل «مدام(شراب نوشی/پی دریی)،بوی(بوی خوش/امید و آرزو)،فتوح(گشایش کار/غذای نذری تصوّف)،مفرّح(شادی آور/نام معجونی مست کننده) راه زدن(سرقت/ اصطلاح موسیقی)،منزل(توقفگاه های بین راهی/معنای امروزی)و عملی می پرداخت(معنی فعلی/اصطلاح موسیقی)و...که روزگاری ایهام واضحی بودند ولی امروزه نیاز به پاورقی و توضیحات دارند.چه بسا خیلی از زیبایی های شعری به همین دلیل رفته رفته کارکردشان را ازدست می دهند.بهر حال ایهام وانواعش از کلیدی ترین آرایه هاو عناصر زیبایی سخن می باشد که مهمترین کارایی امروزی اش بحث مضمون سیاسی-اجتماعی اش است.همانطور که حافظ بهترین استفاده را از ایهام به لحاظ رندانه گویی هایش برده،امروزه نیز شاعران برای نقدهای اجتماعی شان از ایهام استفاده های کنایی،طنز و حتی متلک های نیشدار می کنند که هم جنبه های ادبی کلام را بالا می برد و هم پوشش امنیتی جالبی به سخنور می دهد.شاید اگر میرزاده عشقی و فرخی یزدی هم اینطور می سرودند بیشتر عمر می کردند و ادبیات مشروطه بخاطر رک گویی از سکه زود افتاد!ایهام و ایهام کار را به جایی رسانده که مردم با دیوان حافظ فال می گیرند.یک مثال جالب موضوع را مشخص تر می کند:می گویند وقتی در کرمان به خواجو آزار رساندند،سرود:
«خرّم آن روز کزاین خطّه ی کرمان بروم»
و وقتی در یزد به حافظ اذیت رسید،سرود:
«خرّم آن روز کزین منزل ویران بروم»
شاید این یکی از بهترین مثال ها برای ایهامِ استعاره ی باشد.
ب)نمونه‌ها:
امروز ایهام هم مثل تلمیح بسیار پرکاربرد است و حتی جناس مرکب هم (مثل:اتو/بوس) جزو ایهام شده و وسعت انواع ایهام بسیار بی کران شده و نیز دایره ی واژگانی اشعار در ایهام مثل تلمیح بسیار زیاد شده است و حتی واژگانی به نظر نمی رسید روزی در شعر کلاسیک جا بگیرند امروزه خیلی راحت با وزن عروضی آشتی کرده اند و حتی درِ جایگاه قافیه می نشینند و نیز سلیقه ی مخاطبان بسیار راحت می پذیرد.مثلاً وقتی دوست شاعرم(علی محمدی شوپی)می سراید:
«جنس حبل المتین ما چینی ست»
درواقعَ قدرت ایهامَ سبب شده واژه ی»چین» کلیدواژه ی مصرع بشود و حتی این واژه را بتوان در مصرعی موزون کنار عبارت «حبل المتین» نشاند،شما ایهام را این مصرع بگیری همه ی زیبایی اش خاموش می شود.
و اما ایهام در شعر چند شاعر امروزی که به لحاظ کمیت و کیفیت به این آرایه نظر خاصی داشته اند:
۱-#سید_مهدی_موسوی:
همانطور که در تلمیح گفتم در ایهام هم آقای موسوی به اعتراضِ واژگانی برای زبان شعرش می پردازد و از انواع ایهام استفاده می کند،مثلاً در کاری قدیمی از ایهام جناس مرکب استفاده می کند و می گوید:
«(اتو/بوسی)که می فرستادی روی یک تخت منفجر نشده
همه ی شهر سیب بودو بمب!همه ی شهر ژاپن و گندم»
و حتی از نام یک فیلم یا سریال خارجی هم با قدرت ایهام زبان شعر را وسعت می دهد:
«مثل یک نقشه ی (جزیره ی گنج)
قایمت کرده ام میان خودم»
البته ایشان در ایهام فراخور متن کارمی کشد مثلا در ایهام تناسب با توجه به مراعات النظیر زمانی می گوید:
«عشقی ست بی گذشته و قبلاً،آینده ای نداشته هرگز
در لحظه اتفاق می افتد،جز لحظه های (حال)ندارد»
که واقعن ایهام و تناسب جالبی در قافیه شعر ایجاد کرده و موسیقی کناری و داخلی شعر را هم غنی تر کرده است.
۲-#حامد_ابراهیم_پور:
ایشان شاید در استفاده از آرایه های ادبی بیشتر و باظرافت خاصیِ شعرش را می آراید و از واژگان به ظاهر غیرشعری خوب کار می کشد،مثلاً «نوار قلب» را فقط به قدرت ایهام ایشان می شود در شعر موزون به کار برد:
«شبیه قلبی که در نوار پیچیده
شبیه خفّاشی که در غار پیچیده
ایشان حتی در تلفیق «تلمیح و ایهام و تناسب «بشیار سهل و ممتنع می گوید:
«به انقلاب تنت -هرکجا که افتادی-
به برف موهایت در (بهار آزادی)
که تناقض «برف» و «بهار» با ایهام توجیه ادبی حتی حسن تعلیل می شود و در همین یک بیت کلی عناصر زیبایی سخن را به شعر می آراید. و البته دنیای سینما هم که از ویژگی های اصلی شعر ایشان است:
«برای قهوه ی سردو غذای شب مانده
برای دیدنِ صدباره ی (پدرخوانده)...»
۳-#بنیامین_دیلم_کتولی :
شک نیست که گرایش به سبک عراقی به زبان روز سبب می شود ایشان به ایهام نظر جدی داشته باشد بخصوص که تلمیح و دیگر عناصر زیبایی سخن را حرفه ای به کار می برد،مثلاً در عاشقانه ای می گوید:
«جغرافیای چشم تو خورشید دیگر است
در سینه ات بزرگترین (اطلس) جهان»
درکل شعر ایشانِ بخاطر زَبان عاشقانه به آرایش های شعری بسیار نگاه حساسی دارد،مثلاً حتی در رباعی هم زبان عشق را با همان آرایه ی « استخدام «فعل از مصدر»باختن» اینطور ایهامی(باختن دل و قمار) به کار می برد:»انگار قماربازها دراین شهر تنها سر بردنِ دلت می بازند»
حتی در کتاب جدید هم در توصیفی عاشقانه چند کلمه را ایهام و تناسب به زیبایی می آورد که:
«نه فقط سایه گرفته ست زِ چشمت غزلی،
شجریان ز تو برده ست خَوش آوازی را»
۴-#اشرف_گیلانی :
شعر ایشان با اینکه به شدت به مسایل اجتماعی می پردازد ولی همیشه آراسته به عناصری هستند که جنبه های طنز نیشدارش را بالا می برد،مثلا یک ضرب المثل کنایی را بسیار حرفه ای تبدیل به ایهامی خاص می کند:
«من را بزن به کوچه های چپ عقیمم کن!»
و این دایره ی واژگانی شاعر تا آنجا می رود که نشانه هایی از مَثَلی را کار می کشد و می سراید:
«از سرخی لبخندها از سبزی سرها»
به حال همین عناصر شعر ایشان را جاندار و سرزنده می کند و یک باخبر از اوضاع جهان بیشتر لذت می برد از قلم اشرف آنجا که می گوید:
«خانه ی ملت است!؟خانه ی توست!
شادو آسوده باش،چرت بزن...
نان و آزادی است غصّه ی ما
درد ما را سیاسی اش نکنید»
۵-#حسن_حسن_پور:
ایشان هم که زبان شعری خودش را دارد از واژگان متنوع خوب کار می کشد و شکواییه های عاشقانه اش محوریت شعری اش هستند،مثلاً در این بیت اغراق و تشبیهی زیبا حتی اگر منظور شاعر فیلم «دلیجان» هم نباشد باز مخاطب را به وهم می اندازد:
«بیا ببند دوتا اسب وحشی از مویت،
دوباره بر تن فرسوده ی دلیجانم»
و البته در مرکب و ساده فرض کردن فعل در بیتی دیگر با
ز مخاطب موشکاف می تواند این ایهام را کشف کند که:
«پس می زنی مرا که چه ای تکه های من
طفل لجوج را به بغل خواب می کنند»
درکل ایشان آرایه ها را جوری در بستر زبان به کار می برد که حتی در مضمون آن هم از ایهام به ایهام پل می زند؛به این چند ایهام زیبا نگاه کنید :
«این شهر (قدر) موی تو بی خانمان دارد»
و ایهام با تضاد:
«با هر جوانی خنده ای، باشد ولی آخر
از پیرمردان با چه (رویی) دلبری کردی!؟»
ایهام تناسب:»در حسرت دیدار توام تا به قیامت
روزی که تنی (دستخوش)پیرهنی نیست«
و زیباترین ایهام و حسن تعلیل:
«تا فقط یادم بماند که چه ماهی رفته ای
چند سالی می شود سیگار بهمن می کشم»
۶-#رؤیا_ابراهیمی:
زبان سهل و ممتنع همواره جذابیت می آورد و هرکس خودش را در واقعگرایی توصیف از زندگی می بیند مثلاً استفاده ی ایهامی همراه با جناس تام و کنایه و ضرب المثل طنزآلود:
«بعد تو دور خودم دور خَودم چرخیدم،
سکه افتاد،خط آمد،ته (خط) را دیدم»
شعر اصلاً دچار تعقید که نیست بلکه بسیار روان به اوضاع کلافه ی انسان امروزی می پردازد والبته ایشان از ایهام هم مثل تلمیح فراخور متن مورد نظر استفاده می کند مثلاً در کنایه ی ایهامی فعل می سراید:
دلم دلخوش به لبخند شما بود
کنار من نبودیدو (دلم سوخت)
به وهم افکندن «دل سوختن»برای «خودش «یا برای «شما» وسعت مضمونی به کار می دهد،اما در ایهام تناسب و تلمیحی روتر می گوید:
«از یک سه تار کهنه،از مرغ (سحر) تا شب...»
۷-#شهرام_میرزایی :
با طنز ایشانِ بیگانه نیستیم که از هر عنصری کمک می گیرد تا ملاحت کار را بالا ببرد مثلاً در ایهام تناسبی برای «آدم»می سراید:
«آدم از پهلوی خودش که خورد،گفت تنهایی...آه، حوّا جان!...»
و در طنز جالبی از ایهام تناسب استفاده می کند و تلمیح جالبی را می سازد:
«مثل فرهادی های (شیرین)عقل
کوه کندیم کوه با این عقل»
البته از ایهام به شکل جناس مرکب هم نمی گذرد و در طنزی جالب می گوید:»پنبه ی حلاج را دین به دار آلوده زد
بعدها در کشورم مد شد که (دین/داری) کنیم»
۸-#طاهره_خنیا :
زبان بی پروای شعری ایشان نیاز به معرفی ندارد که در دایره ی واژگانی اش از واژه ها طوری که می خواهد کار می کشد و حتی کلماتی که بسیار کاربرد تلمیحی داشته اند را با زبان خودش حتی به نقد می نشیند،ببیند این ایهام را:
«حوا شدم که مال تو باشم ، ولی خدا
من را شریک (بچه ی آدم)نمی کند»
یا در شعری بسیار اعتراضی در دفاع از زن بدون پروا از ایهام تناسب کنایی می گوید:
«وحشت نکن! دستت نلرزد باز! محکم باش!
نزدیک تر بوده به من تیغ از (رگ) گردن»
و اما در بیتی بسیار زیبا که حسن ختامی می تواند بر این نوشته باشد در ایهام از جناس مرکبی می گوید:
«چای دارچین و دار چین و دار ... صبحِ ناگوار جرثقیل ها
روی این طناب ، تا ابد بناست سبز مرگیِ جوانَ بگیردت «

نیما و مشروطیت

مونا طالشی

نیما در سرزمینی زندگی می‌کرد که سهمی عمده در قیام‌های مشروطه و سپس قیام‌های انقلابی مانند جنبش جنگل داشت. انقلاب مشروطیت محمل رویارویی ملاکین و نیروهای طرفدار مشروطه در یوش بود. ضمن اینکه آرمان‌های جنبش مشروطه موجب دگردیسی بعضی از ملاکین و بزرگان جامعهٔ روستایی در دفاع از مشروطه گشت. «دگردیسی امیرمؤید سوادکوهی که مردی تحصیلکرده و از شاگردان سیدجمال‌الدین اسدآبادی بود، دگردیسی سالار فاتح کجوری و درویش‌خان کجوری و پیوستن آنان به جنبش جنگل، دگردیسی هژیرالدولهٔ عبدالملکی و همسویی او با امیرمؤید سوادکوهی و نبرد با عمویش عسگرخان عظام‌الملک که از فرمانداران و فرماندهان محمدعلی شاه بود، نمونه‌هایی از این دگرگونی و صف‌آرایی‌هاست. و در همین دگرگونی است که لادبن، برادر نیما یوشیج، از یوش کانون هواخواهی محمدعلی‌شاه و یکی از سنگرهای ارتجاع برمی‌خیزد، به حزب عدالت می‌پیوندد و سرانجام همزمان با کودتای رضاخان به شوروی می‌گریزد.» (قزوانچاهی، ۱۳۷۶: ۱۴۷)
چنان‌که از خاطرات نیما برمی‌آید، حتی از پدر نیما خواسته شده بود به‌عنوان شاه تاج برسرنهد اما او رضایت نداده و این منصب به رضاخان سوادکوهی رسیده است. (بهرامپور عمران، ۱۳۸۹: ۱۷۴)
هنگامی که تشکیلات حزب عدالت در گیلان تشکیل شد برادر نیما، لادبن که گرایشات سوسیالیستی داشت به این حزب پیوست. در این هنگام نیما در تهران در ادارهٔ مالیه مشغول به کار بود. اما هوای پیوستن به جنبش جنگل را در سر داشت. پدر و برادر نیما نیز از این جنبش حمایت می کردند. بعد از به توپ بسته شدن مجلس اول توسط محمدعلی شاه خبر شکست این جنبش موجب ناآرامی‌هایی در اکثر شهرهای ایران شد. «بعد از مشروطه، شمار جنبش‌های ملی در ایران افزایش یافت. قیام شیخ محمد خیابانی در تبریز، شهریور ماه سال ۱۲۹۹ سرکوب می‌شود. سال ۱۳۰۰ کلنل محمدتقی‌خان پسیان که اوایل کار به اصلاحات رضاخان که سال قبل از سردار سپهی به وزارت جنگ منصوب شده بود، دل خوش کرده بود، در خراسان اعلان استقلال کرد. میرزا کوچک‌خان به همراه حیدر عمواوغلی و خالو قربان، کمیتهٔ انقلاب را تأسیس کرد... و لاهوتی در تبریز علیه حکومت مرکز و قزاقخانه شورید» (بهرامپور عمران، ۱۳۸۹: ۱۷)
ایران از نظر جهانی نیز موقعیت شکننده‌ای داشت. ترک‌ها از استقلال باکو، حمایت می‌کردند. قزاق‌ها از زمان جنگ جهانی اول هنوز در ایران بودند و انگلیسی‌ها نیز در سرتاسر ایران جنبش‌های ملی را سرکوب می‌کردند. جنبش جنگل که در ابتدا با فتح تهران و پیوستن نیروهای مشروطه به آن، قدرتی مناسب یافته بود، با قدرت‌گیری رضاشاه شکست خورد. در این زمان انقلاب اکتبر در شوروی پیروز شده بود و انگلیسی‌ها، زمینداران و ملاها را بر ضد جنبش جنگل می‌شورانیدند. در نهایت دودستگی در بین یاران میرزا کوچک‌خان و وضعیت عمومی ایران منجر به سقوطِ جنبش شد. پس از سقوط جنبش جنگل، برادر نیما، لادبن به شوروی فرار کرد. ارتباط نیما با لادبن از این پس از طریق نامه‌نگاری برقرار شد. نیما در این دوران به هوای پیوستن به جنبش جنگل راهی گیلان شد اما خبر شکست این جنبش را شنید. پس از شکست جنبش، لادبن، برادر نیما، همراه عده ای دیگر از اعضای حزب عدالت به باکو گریخت و از آنجا به شوروی رفت. نیما از اولین شعرهایش روح حق‌جویی را آشکار کرده بود. درحمایت نیما از انقلابهای دوران چند نکته را باید در نظر گرفت:
۱ـ جنبش جنگل، اولین و آخرین جنبشی بود که نیما به طور عملی از آن حمایت کرد و خواستار نقش‌آفرینی در آن بود. او خود روحیهٔ انقلابی اش را مرتبط با جنونی می داند که طبیعت به اهالی کوهستان عطا کرده است و در مقدمهٔ چاپ اول خانوادهٔ سرباز می‌گوید: «انقلاب اجتماعی سال ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ شاعر را به راه‌های دیگر مشغول داشت. جنون مخصوصی که طبیعت به اهل کوهپایه می‌بخشد و به او به حد افراط عطا کرده بود، او را در اوایل خدمتاش به طرف خود کشید و به کناره‌گیری و دوری از مردم وادار کرد.» (یوشیج، ۱۳۶۲: ۶۶).
۲ ـ در این دوران پدر و برادر نیما از جنبش جنگل حمایت می کنند و نیما نیز به آنها می پیوندد. لادبن که به طور عملی از تشکیلات حزب سوسیالیست در گیلان حمایت می‌کند، بر اندیشهٔ نیما تأثیر می گزارد. تأثیرپذیری نیما از برادرش لادبن نیز انکارناپذیر است. دست‌نوشتهٔ بعضی از کتاب‌های لادبن نزد نیما بوده و نیما نسبت به اندیشه‌های او نظر مثبتی داشته است. پرداختن به وضعیت اجتماع و توجه به مسائلی چون فقر در شعرهای اولیه نیما این تأثیر را نشان می‌دهد. در نامه هایی که بین نیما و برادرش رد و بدل می شود لادبن نیما را به اندیشه های اجتماعی فرا می خواند و از او می خواهد زیرساخت‌های سیاسی و اجتماعی را در تکوین اندیشه های دیگر فراموش نکند.
۳ـ نیما پیشتاز شعر مدرن ایران است وایران پس از مشروطه در تلاش برای آشنایی و تثبیت اندیشه های مدرن است.
این دوران آغاز شکل گیری اندیشه های نیماست. اندیشه هایی با پایهٔ سیاسی و اجتماعی و همراه با حساسیت های شاعری که به لزوم تغییر ساختار شعر فارسی پی برده است.

داستان کوتاه

مرجان رزازیان

پدر بزرگ ارام و با حوصله کوپن ها را از توی جعبه پیراهن مردانه که حالا شده بود جعبه نگهداری کوپن ها دراورد و یکی یکی به پشت چید روی فرش.مثل همیشه با محمد سر اینکه کی مهر بزند دعوامان شـد،اما باز من کوتاه امدم چون بالاخره بزرگتر بودم,قرارشد محمد مهر بزند و من رنگهای یکجور را دسته بندی کنم و بعد مادربزرگ کش بیندازد دور کوپن های قهوه ای و سبز و ابی و قرمز...یک نفره ها جدا,دو نفره ها,سه نفره ها , چهار نفره ها و الی اخر هم باید جدا میشـدند...تازه یاد گرفته بودم بخوانم,روی مهر حک شده بود باطل شـد و با خطی ریزتر زیرش نام پدر بزرگ را حک کرده بودند,از همان موقع به معنای باطل شدن فکر میکردم,باطل شد یعنی از بین رفت؟یعنی ارزشش را از دست داد؟؟یعنی دیگر نباید به بودنش امید داشت؟؟امشـب با دیدن کلمه کوپن تـوی جملات یک رمان پرت شدم وسط دلخوشـیهای کوچک شش هفت سالگی,چشم بستم و خودم را دیدم که روی بهار خواب کنار پدر بزرگ نشسته ام و فالوده میخورم,دیدم که دارم دوچرخه سواری میکنم و هی از پشت درخت گیلاس دور میزنم و میروم سـمت درخت گلابی و بعد میرسـم به درخت البالو و محمد مثل همیشه با شیطنت میپیچد جلوی دوچرخه ام و مـن میافتم توی باغچه,روی شمشـادها و بوتـه های رز,روی خارهای سـه گوش و تیز گل رز ماتیکی کاشـته شده کنج باغچه...امشـب فکر کردم به اینکه همه آن روزها یکجا باطل شـدند,حتی پدربزرگ و مادربزرگ,حتی درخت گیلاس و شمشادها,کسـی چه میداند,شاید حتی خود من...

داستان کوتاه

آفاق شوهانی

دم‌دمای سحر هوای گرم و دم‌کرده‌ی موصل رمقی برایم نگذاشته بود. ایـن پا و آن پا می‌کردم. به خود نهیب می‌زدم: «مرد طاقت بیاور!» اما نمی‌شد. پلک‌هایم روی هم می‌افتاد. دست‌های عرق کرده‌ام بی‌حس شـده بود. ناگهان اسـلحه از دستم به سمت پناهگاهی سُر خورد که سه ماه تمام نگهبانش بودم، حفره‌ای عمیق که با حلبی پوشانده شده بود. فکر می‌کردم زیر حلبی‌ها اسـلحه باشـد اما گوش که خواباندم صداهایی شنیدم. یکی به دیگری گفت: چرا نفس نفس می‌زنی؟ چرا بی‌تابی می‌کنی؟ دنبال چی می‌گردی؟
دیگری گفت: دن.. دنبالِ دس... دستم، دستِ چَ... چپم
– دنبالِ دستت اون‌هم دستِ چپت؟
– آ...آره
– این‌همه دست... خب یکی‌شونو وردار
– نَ... نه انگش... انگشتر نا... نام... نامزدیم رو... روشه
– بدبخت! همه دنبال کلَه و قلبشونن که برگردن دنیا، اونوقت تو چشم چروندی پی یه انگشتَر!؟
– دن... دنیاَ وا... .اسه کا... کاخ سفید و کُن... کنگره و نو... نوکراش. وا... واسه او... اوباما
– هی بابا! اوباما رفت و ترامپ اومد
– ولـی ای... اینجا مو... موصله و او... اوباما بو... بود که ما... ما رو تی... تیکه پاره کرد
حرف‌هایشان به اینجا که رسید سرم سوت کشید. تازه فهمیدم نگهبان صدها جنازه هسـتم. از پناهگاه بیرون آمدم. کلاهخود را سرم گذاشتم. تفنگم را ماهرانه و جنگجویانه در دست گرفتم. با خود گفتم: «از اینجا تکان بخورم نفله شده‌ام»
راست ایستادم و به روشنای سپیده‌دم خیره ماندم.