نظام تربیتی کشور بازبینی شود

گرگان– رئیس سازمان نظام روانشناسی و مشاوره گلستان معتقد است به دلیل افزایش نزاع و درگیری، نظام تربیتی و آموزشی کشور نیازمند بازبینی است.فزایش روزافزون آمار خشونت و درگیری‌های زبانی که ممکن است بعضاً منتهی به درگیری‌های فیزیکی شود طی سالهای اخیر در گلستان روبه افزایش بوده و به عاملی برای نگرانی تبدیل شده است. متاسفانه سن این خشونت و پرخاشگری که نوعی از آسیب اجتماعی هم تلقی می‌شود به شدت پایین آمده و شاهدیم حتی دانش آموزان را هم درگیر خودش کرده است. از رو به سراغ رئیس سازمان نظام روانشناسی و مشاوره استان گلستان رفتیم و چرایی این مشکل را از وی جویا شدیم.بهرام بختیاری سعید در این رابطه گفت: وقتی میزان استرس و اضطراب در یک جامعه افزایش پیدا می کند، طبیعی است مردمی که آستانه تحمل پایین تری دارند و تحت تاثیر فشارهای روانی موجود در جامعه و یا خانواده واکنش سریع تری نشان دهند، مخصوصاً افرادی که بلد نیستند در موقعیت‌های فشارزا هیجان خود را کنترل کنند. پس طبیعی است که وقتی در این موقعیت‌ها قرار می‌گیرند کوچک‌ترین محرکی بسیار سریع آن‌ها را عصبانی کند و این افراد چون قدرت و مهارت کنترل خود را ندارند از این فرصت برای تخلیه هیجان خود استفاده می‌کنند.بختیاری سعید اظهار کرد: اگر بعد از دعوا، نزاع و یا قتلی که انجام می‌شود با این افراد صحبت کنید از کار خود پشیمان هستند، این ندامت و پشیمانی مربوط به زمانی است که فرد بر هیجان خود فائق آمده، آتش درونی‌اش فرونشسته و حالا متوجه شده است که چکار کرده است.

رئیس سازمان نظام روانشناسی و مشاوره استان گلستان گفت: به دلیل پایین بودن درک مشکلات برای عده‌ای خاص و نداشتن مهارت‌های لازم چنین واکنش‌هایی دور از ذهن نیست، از طرفی وجود قوانین و مقرراتی مانند مدیریت شهری و ترافیک و مسائلی ازاین‌دست، طبیعتاً به این مسائل دامن زده شده و به‌عنوان عامل فشارزا باعث بروز واکنش از سوی مردم می شود.

نزاع و خشونت در جوامع غیرشهری به شکل دسته جمعی است

بختیاری سعید ادامه داد: اما در زندگی روستایی و غیرشهری شکل نزاع و درگیری فرق می‌کند و ما شاهد نزاع‌های دسته‌جمعی و درگیری‌های قومیتی هستیم که این امر به ریشه‌های تاریخی اقوام ما برمی‌گردد.وی تصریح کرد: به دلیل عدم توافق، کنار نیامدن، منطقی نبودن و استفاده نکردن از فرهنگ گفتمان؛ طبیعی است هر قومی نسبت به قومی دیگر برای اینکه قدرت خود را به نمایش بگذارد و آن را ثابت کند به هر بهانه و دلیلی نزاعی را شروع کند که متأسفانه این نزاع‌ها در گلستان زیاد گزارش‌شده و در این زمینه رتبه دار هم هستیم.

رئیس سازمان نظام روانشناسی و مشاوره استان گلستان بابیان اینکه با بررسی این نزاع و درگیری ها به همان ریشه‌های تاریخی که علت وقوع نزاع و درگیری شده اند می‌رسیم، افزود: با آموزش‌های درست به‌ویژه آموزش سبک گفتمان، احترام متقابل، حذف قوانین دست و پاگیر اجتماعی، آموزش‌های لازم بـه افراد برای مقابله با این موقعیت‌های پرتنش می توانیم تاثیر زیادی در کاهش این درگیری ها داشته باشیم. بختیاری سعید تصریح کرد: در پیشگیری های اولیه، ثانویه و هم زمانی که افراد این نزاع و درگیری را انجام داده‌اند ما به‌عنوان پیشگیری ثالث به آن‌ها آموزش می‌دهیم که دوباره رفتارهای غلط را در پیش نگیرند.وی با اشاره به لزوم ارائه علمی پیشگیری از خشم و کنترل هیجانات در سنین ابتدایی کودکان به آن‌ها، گفت: درواقع در نظام تعلیم و تربیت ما و حتی نظام آموزش عالی، عمدتا آموزش‌های ما بر پایه افزایش «آی کی یو– IQ» و یا حتی هوش شناختی است و کمتر آموزشی درزمینه هیجانات ارائه می‌شود.رئیس سازمان نظام روانشناسی و مشاوره استان گلستان اظهار کرد: عمدتاً بچه‌های ما در هوش هیجانی و یا «ایکیو–EQ» ضعیف هستند و با نگاه به افراد جامعه می‌بینیم آن‌ها با مسائل منطقی خیلی راحت کنار می‌آیند اما با سایر مسائلی که مرتبط به هوش هیجانی بوده خیلی راحت کنار نمی‌آیند.

بختیاری سعید ادامه داد: به‌عنوان‌مثال شاهدیم دانش آموزان ما حتی در سطح دانش آموزان تیزهوش سخت‌ترین فرمول‌ها چه فرمول‌های ریاضی و یا چه فرمول‌های فیزیک را می‌توانند به‌راحتی حل کنند اما در ساده‌ترین ارتباطات اجتماعی چون با هیجان روبه‌رو هستند عمدتا نمی توانند به خوبی از پس آن بربیایند.وی بابیان اینکه ما باید آموزش‌هایی به دانش آموزان خود ارائه دهیم که توانایی آن‌ها را در کنترل هیجان بالا ببرد، تصریح کرد: آموزش‌هایی تحت عنوان مهارت زندگی به دانش آموزان ارائه می‌شود، اما مشکل در این زمینه منابع و یا سرفصل نیست بلکه مشکل ما آدم‌هایی هستند که این دانش آموزان را آموزش می‌دهند.رئیس سازمان نظام روانشناسی و مشاوره استان گلستان گفت: طبیعتاً اگر در ارائه آموزش‌ها از افرادی استفاده کنیم که اولاً خودشان در انتقال این مطالب مهارت داشته باشند و به لحاظ شخصیتی افراد آرام، منطقی و ... باشند و هر آنچه را که آموزش می‌دهند در رفتار خودشان هم متجلی شود قطعاً برای دانش آموزان تأثیرگذاری بیشتری خواهد داشت. بختیاری سعید تصریح کرد: زمانی که کودکان مخصوصاً در سنین پایه ابتدایی که می‌توانند بنیادی‌ترین زمان آموزش برای آن‌ها باشد، ببینند معلم ماهر آنچه که خود می‌گویند عمل می‌کنند این‌ها برای دانش‌آموز الگو تلقی می‌شوند و اثرات مثبتی دارد اما متأسفانه این درس‌ها را غالباً به افرادی برای ارائه می‌سپارند که درسی برای ارائه در مدارس ندارند و یا از توانایی کافی برای درس دادن برخوردار نیستند.وی گفت: پس تا زمانی که خانواده های مابه کلاس های کنکور بیش از کلاس های کنترل خشم و مهارت زندگی اهمیت می دهند باید شاهد بروز اینگونه مشکلات باشیم.

عملکرد برخی مدیران در حادثه معدن آزادشهر ضعیف بود

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان گفت: حادثه معدن زمستان یورت استانی مدیریت شد ولی عملکرد برخی مدیران در حادثه معدن آزادشهر ضعیف بود. به گزارش مهر، رضا مروتی در اختتامیه اولین کارگاه آموزشی و تمرین مدیریت بحران استان گلستان که در دانشگاه علمی کاربردی هلال احمر برگزار شد، با بیان اینکه حوادث در کمین هستند، اظهار کرد: حادثه معدن زمستان یورت از حوادثی بود که می توانست تاثیرات خاص سیاسی را بگیرد ولی مردم فهیم ما از این حوادث مختلف زیاد دیده اند و تاثیری از این جریانات نمی گیرند.معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان با بیان این که مدیریت بحران جایگاه ویژه ای در استان دارد، گفت: تلاش کردیم با برگزاری جلسات متعدد شورای هماهنگی مدیریت بحران و آموزش، جایگاه مدیریت بحران را نشان دهیم.مروتی با بیان اینکه حادثه پلاسکو به دلیل پخش مستقیم و مداوم از صدا و سیما، تبدیل به یک بحران ملی شد، تصریح کرد: ما جایگاه مدیریت بحران را نمی شناسیم و نمی دانیم در چه جایگاهی از آن هستیم، وقتی در صحنه حادثه قرار بگیریم تازه جایگاه ها مشخص می شود.معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گلستان بیان کرد: در مدیریت بحران کسی دستور نمی دهد و باید در زمان طلایی به صورت خودکار کارها انجام شود.وی با بیان اینکه آیا تا به حال از خود پرسیده ایم که چرا مردم به صحنه حادثه هجوم می آورند، تاکید کرد: مردم باور ندارند که ما می توانیم کار کنیم و خود مشغول به کار می شوند،

آگهی فراخوان عمومی یک مرحله‌ای

بکارگیری خودروهای استیجاری با راننده

اداره کل بهزیستی استان گلستان در نظر دارد

اداره کل بهزیستی استان گلستان در نظر دارد بر اساس قانون مناقصات به منظور بکارگیری تعدادی خودروی استیجاری با راننده با شرایط ذیل اقدام نماید:

شرایط عمومی رانندگان:

۱–دارا بودن گواهینامه رانندگی پایه ۲ یا ب–۲ که حداقل ۵ سال از تاریخ صدور آن گذشته باشد.
۲–نوع خودرو صرفا محدود به پژو ۴۰۵–پژو پارس–سمند و ال ۹۰ مدل سال ۹۲ به بالا می باشد.
۳–ارائه مدارک مالکیت و بیمه نامه شخص متقاضی

نرخ خدمات مورد نیاز:

ردیف	نوع خودرو	تعداد	نرخ یک ساعت کارکرد	برآورد کل ساعات کارکرد در ماه
۱	پژو ۴۰۵–پژو پارس–سمند و ال ۹۰	۲۳دستگاه	۸۱/۰۰۰ ریال	۱۷/۴۹۶/۰۰۰

سایر توضیحات:

۱–خودروهای فوق از ساعت ۷:۲۰ صبح تا ۱۶:۲۰ عصر از روزهای شنبه تا پنج شنبه در اختیار کارفرما خواهند بود.
۲–کارکرد خودروها بر مبنای ۵۴ ساعت کارکرد در هفته و ۲۱۶ ساعت کارکرد در ماه می باشد.
۳–مدت قرارداد از ابتدای فروردین ماه سال ۹۶ تا پایان اسفند ماه به مدت یک سال می باشد.
محل دریافت اسناد: سایت ملی مناقصات کشور به آدرس سایت اینترنتی iets.mporg.ir و سایت اداره کل بهزیستی استان گلستان به آدرس golestanbezisti.ir
زمان دریافت اسناد مناقصه از سامانه از تاریخ: دوشنبه ۹۶/۳/۸
مهلت تحویل پیشنهادات: تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه ۹۶/۳/۱۸
زمان بازگشایی پیشنهادات: شنبه مورخ ۹۶/۳/۲۰ ساعت ۸ صبح

آدرس و شماره تماس: گرگان–خیابان شهید بهشتی–اداره کل بهزیستی استان گلستان
اداره نیروی انسانی و پشتیبانی–شماره تماس ۳۲۲۴۱۰۶۲ شناسه آگهی- ۴۳۷۷۳

نوبت دوم

آگهی مزایده

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان

اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان در نظر دارد تعداد یک قطعه زمین مسکونی را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می توانند جهت مشاهده شرایط مزایده به اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان و یا به سایت http://golestan.medu.ir مراجعه نمایند.
ثبت نام و تکمیل فرم های مربوطه فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر می باشد.
آخرین مهلت ثبت نام و تکمیل اطلاعات در سامانه تدارکات الکترونیکی تا روز جمعه ۱۳۹۶/۳/۱۲ می باشد.
اعلام برنده: از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت در روز سه شنبه ۱۳۹۶/۳/۱۶ ساعت ۰۸:۰۰ صبح
مبلغ واریزی جهت شرکت در مزایده: ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سی میلیون ریال)
نشانی: گلستان–شهرستان کردکوی–روبه روی اداره آموزش و پرورش سابق کردکوی شماره تماس ۰۱۷۳۴۳۴۶۳۵۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۳/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۳/۶

روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان شناسه آگهی ۴۲۷۱۲

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

خبر

وزیر تعاون درگلستان:

مقصران معدن یورت مجازات می شوند

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت: مقصران حادثه معدن آزادشهر بدون تعارف مجازات می شوند.به گزارش خبرنگار مهر، علی ربیعی شامگاه پنج شنبه در مراسم یادبود هشت معدنچی رامیان اظهار کرد: طبق دستور رئیس جمهور مقرر شده با خانواده جانباختگان به صورت مستمر در تماس باشم.وی افزود: بنده عزادار بودن را از بچگی حس کرده ام و می دانم در آستانه ماه رمضان درد بی پدری و نبودن پدر بر سر سفره سخت است.وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی ادامه داد: اینگونه جانباختن برای این مردان فداکار خوب نبود و ما با قدرت و برای همیشه در کنار فرزندان این عزیزان هستیم. وی اضافه کرد: اولین گزارش کمیته حقیقت یاب را مطالعه کردم و بدون تعارف مقصران را مشخص و با آنها برخورد می کنیم.وی تاکید کرد: مطمئن باشید گزارش حادثه معدن زمستان یورت منصفانه و با شجاعت تهیه خواهد شد.

ربیعی خاطرنشان کرد: احکام برقراری مستمری ها را با سرعت صادر کردیم و دیه خانواده هایی که بحث انحصار وراثت آن ها انجام شده باشد، پرداخت می کنیم.

وی متذکر شد: هر تصمیمی که در مورد حادثه پلاسکو گرفته شود آنرا برای معدن رمستان یورت آزادشهر تعمیم داده و آثار آنرا به خانواده حادثه دیدگان معدن تسریع می دهیم.ربیعی متذکر شد: تلاش داریم این معدن را به عنوان نمادی خاص پاس بداریم تا روح انسانیت و فداکاری پاس نگه داشته شود.وی با تاکید بر اینکه نمی گذاریم درد و رنج کارگری و کارگران فراموش شود، گفت: بعد از ماه مبارک رمضان مجددا برای پیگیری امور خانواده معدنچیان به خدمت آن ها خواهم رسید و امورات شان را پیگیری می کنیم.

مشاوران خانم در کنار خانواده های معدنچیان

ربیعی افزود: دستور داده ام به زودی مشاوران خانم در کنار خانواده در گذشتگان حادثه معدن و همسران و فرزندانشان مستقر شوند و تا زمانی که بچه ها به سن قانونی برسند در کنار آن ها باشند.وی ادامه داد: اصل حکم مستمری معدنچیان یک میلیون و ۶۰ هزار تومان است و اگر حکمی کمتر صادر شده اطلاع بدهند.وی متذکر شد: کارگران معدنی که بیمه آن ها چیز دیگری اعلام شده حتی در ۱۵ سال گذشته، باید بیمه آنها باطل شده و بیمه معدن برای آنها صادر شود.وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی اضافه کرد: در صورتی که در طرح های اشتغال استان در سال جدید راه بیفتد اولویت با خانواده های معدنچیان گلستانی خواهد بود.ربیعی در پایان یادآور شد: پرداخت نشدن مالیات معادن استان، در گلستان را در نخستین جلسه هیئت دولت مطرح می کنیم و این موضوع بررسی شده و نتیجه آن اعلام می شود.

نیروی کار گلستان نیازمند توانمندسازی است

مدیرکل سیاسی و انتخابات استانداری گلستان گفت: جمعیت نیروی کار استان گلستان نیازمند توانمندسازی است. به گزارش مهر، سیدعلی میرباقری در همایش ملی روز جمعیت با محوریت توانمندسازی جمعیت کار که صبح پنجشنبه در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد، اظهار کرد: یکی از آفت هایی که در مسیر اشتغال وجود دارد، توانمند نبودن نیروی کار است و باید این مشکل را برطرف کرد. وی افزود: اگر مشکل اشتغال حل نشود معضلات زیادی به دنبال خواهد داشت و در این صورت ازدواج هم صورت نخواهد گرفت. مدیر کل سیاسی و انتخابات استانداری گلستان با بیان اینکه یکی از ضرورت های ایجاد اشتغال، سرمایه گذاری است، خاطرنشان کرد: برای ایجاد اشتغال باید سرمایه گذاری انجام شود و چنانچه نیاز به سرمایه گذاری خارجی باشد باید بسترهای امنیت آن در جامعه فراهم شود. میرباقری تصریح کرد: البته شاخص های اقتصادی در دولت تدبیر و امید مثبت بوده و بهبودهای چشمگیری داشته ایم. وی ادامه داد: قدم های خوبی در حوزه اشتغال برداشته شده اما برای رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم.

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

خبر

نماینده ولی فقیه در گلستان:

اخلاق علما تاثیر زیادی در ترویج مسائل دینی دارد

نماینده ولی فقیه در استان گلستان یکی بودن گفتار و رفتار علما را بسیار مهم دانست و گفت: اخلاق علما تاثیر زیادی در ترویج مسائل دینی بین مردم و جامعه دارد.به گزارش خبرنگار مهر، آیت الله سید کاظم نورمفیدی ظهر جمعه، در دیداری با حضور مدیرکل اوقاف و امور خیریه گلستان و جمعی از علمای استان،ضمن تبریک فرا رسیدن ماه مبارک رمضان، اظهار کرد: خداوند به همه توفیق دهد بتوانیم از این ماه عزیز بهره لازم را ببریم.وی افزود: روحانیت و علما جایگاه بسیار بالایی دارند و هیچ جایگاهی در جامعه شاید به اندازه جایگاه عالمان دین وجود نداشته باشد.امام جمعه گرگان بیان کرد: یک پزشک شاید بیماری یا جان انسان را نجات می دهد اما علما و روحانیون با حقیقت، جان و دل انسان سر و کار دارند و اگر خدا توفیق دهد امیدوارم بتوانیم فضائل اخلاقی، روابط اجتماعی، دین و ایمان مردم را اصلاح کنیم. وی با تاکید بر این که نجات ایمان مهمتر از نجات جان است، ادامه داد: همان مسئولیتی که بر دوش انبیاء بوده خدا بر دوش علما هم قرار داده، لذا باید جایگاه خود را تشخیص دهیم و بدانیم جامعه از ما چه می خواهد.

نخستین وظیفه علما تبلیغ دین است

آیت الله نورمفیدی وظیفه اول انبیاء و علما را تبلیغ دین عنوان و تصریح کرد: انبیاء از خداوند مطالب را برای تبلیغ می گرفتند و ما از کتب و روایات دین را تبلیغ می کنیم.

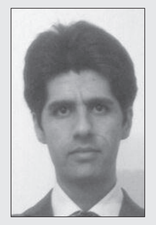
وی اضافه کرد: البته کار انبیاء فقط این نبود که آخرت مردم را مد نظر قرار دهند، بلکه دنیای مردم و جامعه هم برای آن ها مهم بود.

نماینده مردم گلستان در مجلس خبرگان رهبری اظهار کرد: در روایتی از پیامبر بزرگوار اسلام آمده است، مومن همت بالا و بزرگی دارد و هم به دنیا و هم به آخرت مردم باید توجه کرد.وی گفت: آن چه می تواند تاثیر حرف های ما را بیشتر کند این است که حرف و عمل ما یکی باشد. اگر می گوییم غیبت حرام است نباید به آن مبتلا شد. غیبت یک گناه فردی است ولی مهمتر آن است که ما راه غیبت را برای مردم آسان می کنیم و این گناه بیشتری دارد.نماینده ولی فقیه در استان گلستان بیان کرد: اخلاق علما بسیار مهم است. مردم بیش از آن که از گفتار ما تاثیر بگیرند از اخلاق ما متاثر می شوند. بزرگان دین بر مساله اخلاق تاکید بسیار داشته اند.وی ادامه داد: امروز جامعه با پیشرفت وسایل ارتباطی تغییر کرده و افراد بسیاری از مسائل را می دانند لذا باید در گفتار خود مراقب باشیم و از اظهار نظرهای بی دفاع خودداری کنیم زیرا شان روحانیت را پایین می برد.آیت الله نورمفیدی ابراز امیدواری کرد خداوند در ماه رمضان توفیق دهد ارتباط معنوی مردم را با خداوند تقویت کنیم.وی با بیان این که اثر اخلاق بیش از هر علمی است، گفت: در گذشته عالمی داشتیم که علم زیادی نداشت ولی به خاطر اخلاق در رده علمای برجسته ای بود که از نظر علمی رتبه های بالایی داشتند.امام جمعه گرگان گفت: باید از خداوند بخواهیم ما را در این مسیر همراهی و کمک کند. اگر رابطه ما با خدا خوب باشد خداوند هم دست ما را خواهد گرفت.

برداشت پیله تر ابریشم در گالیکش آغاز شد

مدیر جهادکشاورزی گالیکش از آغاز فصل برداشت پیله تر ابریشم در این شهرستان خبر داد و گفت: پیش بینی می شود امسال مقدار ۲۶ تن از این محصول برداشت شود. حبیب الله زارع در گفت و گو با ایرنا افزود: امسال افزون بر ۶۵۰ جعبه تخم نوغان گواهی شده باقیمت هر جعبه ۷۵ هزار ریال بین ۴۹۰ نوغاندار گالیکش توزیع شد.وی اظهار داشت: با وجود کاهش تعداد پرورش دهنگان کرم ابریشم در این شهرستان، تولید پیله تر در هر واحد (هر جعبه) ۱۰ درصد افزایش نشان می دهد. زارع اضافه کرد: امسال قیمت تضمینی خرید هر کیلوگرم پیله تر ابریشم ۱۸۱ هزار ریال اعلام شده است اما بسته به کیفیت پیله تولیدی، با قیمت توافقی بین ۲۱۰ تا ۲۴۰ هزار ریال نیز خریداری می شود.وی درخصوص حمایت های صورت گرفته از نوغانداران گالیکش درسال جاری، گفت: علاوه بر توزیع جعبه های تخم نوغان، سه هزار اصله نهال توت به صورت رایگان بین نوغانداران توزیع و به سه نفر از پرورش دهندگان کرم ابریشم نیز در مجموع ۲۵۰ میلیون ریال تسهیلات با کارمزد پایین پرداخت شد. مدیر جهادکشاورزی گالیکش، برگزاری ۶ دوره آموزشی و ترویجی برای ۳۵۰ بهره بردار، صدور ۵۰ مورد مجوز پرورش کرم ابریشم و راه اندازی مرکز توسعه صنایع تبدیلی ابریشم بافی در روستای ینقاق را از دیگر حمایت های این مدیریت از نوغانداران این شهرستان برشمرد.وی بارش های مستمر بهاری، سردی هوا و سرمازدگی درختان توت در اوایل فصل پرورش کرم ابریشم را از مهمترین دلایل کاهش ۲۰ درصدی توزیع تخم نوغان در مقایسه با سال قبل در گالیکش اعلام کرد.

شاهنامه فردوسی تداوم ایران



روح اله اسلامی –ملتی هستیم که در اندیشه ها غوطه وریم به این معنا که در متافیزیک و مکانیسم های اندیشه ایرانی فرو رفته ایم اما اگر بخواهیم شاخص های اندیشه ایرانی را ترسیم کنیم با مشکل یا با لکنت زبان مواجهیم. اگر از یک ایرانی بپرسید ایران به چه معناست؟ فرهنگ ایرانی چیست؟ آیا سنت و میراث ایرانی تداوم تاریخی داشته است یا دارای گسست است؟ آیا ایرانیان دارای شاخص های خاصی در سیاست بوده اند؟ سیاست ورزی ایرانیان چه وجوه متمایزی نسبت به اندیشه های سیاسی دیگر دارد؟ این پرسش ها را کمتر کسی می تواند پاسخ دهد. در حالی که هنوز رگه های خردمزدایی در ایران وجود دارد، هستی شناسی اندوهبار بر فرهنگ ایرانی حاکم است، در سیاست گونه ای از نخبه گرایی را دنبال می کنند، جشن های نوروز کاملا زنده است و کتاب ها و منابع هزار سال قبل به راحتی در قرن بیست و یکم خوانده می شود، حتی سیاست خارجی ایران همیشه بر اساس احیای دولت کشور باستانی یعنی بازیگری در سطح قدرت های بزرگ بوده است. این شاخص ها نشان از تداوم اندیشه ایران دارد به نحوی که ایرانیان در آن به صورت ناخودآگاه غوطه ورند در حالی که به لحاظ خودآگاهی نمی دانند چیست، دارای چه شاخص هایی است و کارآیی و ناکارآمدی آن کجاست؟ یکی از راه های فهم اندیشه و فرهنگ ایرانی رجوع به متون اصلی اندیشه ای است که از دوره باستان تا کنون به جای آمده است. کتیبه بیستون، اوستا، عهد اردشیر، کتاب های ابن مقفع، مسکویه، عامری، فردوسی، حافظ، سعدی، سهروردی... کمک فراوانی به ایرانیان خواهند کرد تا شاخص های تداومی اندیشه خویش را فهم کرده و بدانند که هستند. مهم ترین اندیشمند ایرانی که عامل پیوند جهان زیست قدیم و جدید ایران و عامل اصلی تداوم خرد مزدایی باستان به خرد ایران میانه محسوب می گردد حکیم ابوالقاسم فردوسی است. اگر قرار باشد همه کتاب ها و اندیشمندان ایرانی از میان بروند و همه حافظه تاریخی ایران پاک گردد تنها یک اندیشمند و کتاب یعنی فردوسی و شاهنامه کافی است تا شاهد رستاخیز فرهنگی ایران باشیم. در دنیای قدیم قبایل بیابان گرد به قصد گرفتن غنایم یکجانشینان اغلب حمله های ویرانگری انجام می دادند. این حمله ها اگر از جانب ائتلافی از قبایل با عصبیت شدید همراه می گردید توانایی نابودی تمدنی را دارا بودند. جایگاه ایران به گونه ای بود که از سوی قبایل مختلف شرق و غرب همیشه مورد حمله قرار می گرفت. ایرانیان اغلب آماده بودند و با قلعه، ابزارها و فنون جنگی و حتی مذاکره و دیپلماسی تهدیدها را دور می کردند. اما گاهی حمله ها آنقدر قدرت داشت که تمدن ایران را به سمت ویرانی سوق می داد. استراتژی فرهنگی ایرانیان بعد از ویرانی کامل سیاسی، نظامی و اقتصادی به سمت گسست سوق پیدا نمی کرد و توسط مورخان، ادیبان، اندرزنامه نویسان، عارفان و شاعران، ایران فرهنگی احیا می گردید. هر حمله ای که صورت می گرفت چنان ضربه ای به مردم وارد می گردید که سابقه، تاریخ، فرهنگ، میراث و در بدترین حالت زبان نیز به فراموشی سپرده می شد. بدترین حالت بعد از هجوم، تجاوز و نابودی دولت در هر کشور از بین رفتن و کم رنگ شدن زبان است. ایرانیان با همه آسیب هایی که حمله اقوام مختلف به ساختار تمدنی وارد کردند اما زبان خویش را با هزاران تکنیک حفظ کردند. فردوسی و شاهنامه او را باید در این متن مورد مطالعه قرار داد. با روی کار آمدن عباسیان عناصر ایرانی حکومت توانستند در ساختار نفوذ کنند و کم کم فرهنگ، ادب، زبان، علوم مختلف و حتی صرف و نحو را به مهمانان آموزش دادند و آنها را از مهاجمانی عصبی به یکجانشینانی صاحب تمدن تبدیل کردند. در کنار ساختار خلافت که در بغداد قرار داشت و کم کم در حال تبدیل شدن به نهادی نمادین بود در ایران سلطنت های محلی شکل گرفت. این سلطنت ها که با خلافت تقسیم کار کرده بودند سیاست گذاری معیشتی را برعهده داشتند. برخی از سلاطین همچون حکمرانان غزنوی و سلجوقی از خلفانیز قدرت بیشتری داشتند. در سایه امنیت و رفاه نسبی که سلاطین محلی شکل داده بودند برخی از اندیشمندان به تولید اندیشه های ایرانی همت گماشتند. فردوسی در اواخر سامانیان و اوایل غزنویان زندگی می کند و سرایش شاهنامه را از ۳۶۷ تا ۴۰۰ خورشیدی انجام می دهد. سامانیان عصر باشکوهی است که در گستره تمدنی خراسان به عنوان یکی از پایه های تمدنی ایران از تاجیکستان، ازبکستان، افغانستان، سیستان و بلوچستان و خراسان یعنی شرق تمدن اسلامی توانستند فرهنگ ایران را تداوم بخشند. فردوسی در این عصر سرایش شاهنامه را آغاز کرد اما بدشانسی آورد و در پایان سی سال غزنویان قدرت را به دست گرفتند. فردوسی و شاهنامه تداوم بازسازی آیینه های شاهی، اندرزنامه ها و خدای نامه های ایران باستان است که توسط متفکران بعد از اسلام همچون ابومنصور و دقیقی به نثر و نظم درآمده بودند. در واقع فردوسی از پیش خود هیچ گزاره ای نیاورده است بلکه هر چه می گوید ریشه در منابع اندیشه ایرانی دارد. اغلب داستان ها و روایت های تاریخی در کتیبه ها و متون مذهبی قبل وجود دارد و فردوسی با هنر زبانی خویش توانست آنها را جمع آوری کند. دقیقی هزار بیت شاهنامه را سرود و از دنیا رفت و ادامه کار را فردوسی انجام داد. مبانی خردمزدایی به طور مشخص در شاهنامه فردوسی وجود دارد. حمله ها و ضربه های نظامی، سیاسی و اقتصادی که ایرانیان را دچار آلزایمر فکری و از دست دادن رابطه با واقعیت می ساخت به گونه ای بود که امکان از دست رفتن تمدن نیز امکان پذیر بود. در نظر آورید اقوامی همچون داعش به ایران وارد شده اند و هر آنچه از پلیدی در نظر آوردید در آن روزگار انجام می دادند. طبیعی است که مردم امید خود برای کاشتن، ساختن، آباد کردن و اندیشیدن را از دست خواهند داد. فردوسی در تمام شاهنامه که در همان ابتدا با نام خداوند جان و خرد و ستایشگری از دانایی و داد آغاز می کند عناصر نیک خرد مزدایی را احیا می کند. به خوبی نشان می دهد که ایران نباید اساطیر، تاریخ، فرهنگ و زبان خویش را از دست بدهد. انسان در قالب زبان می اندیشد و اگر ایرانیان همانند دولت شهرهای بین النهرین، مصر، هند و ... زبان خود را از دست داده بود دچار گسست فرهنگی می گردید. زبان رایج آن روزگار که با زور اقوام و تقدس سازی نقلی اشاعره در همه سرزمین ها از شمال آفریقا تا نزدیک هند عربی شده بود. این زبان با برداشت های خشک و خشن و رویکردهای نقل گرا توانایی پیاده شدن در ساختار یکجانشین ایران را نداشت. ایرانیان بسیار مقاومت کردند و کار به جایی رسید که حتی قواعد منطقی زبان و اصول صرف و نحو و حتی علوم زبان عربی نیز به دست ایرانیان سامان دهی گردید. در کنار درخشش در جغرافیا، نجوم، پزشکی، مهندسی، فلسفه و ... ایرانیان دستگاه معنایی خود یعنی زبان فارسی را نیز حفظ کردند. به گفته ابن خلدون اگر ایران را از تمدن اسلامی حفظ کنیم تقریبا موضوعی برای عرضه ندارد. ایران زبان فارسی را حفظ کرد و ابوعلی سینا، ابن مقفع، سهرودی و فردوسی در این رسالت جایگاه ویژه ای دارند. زبان فارسی دارای شاخص های تمدنی بسیاری است به نحوی که با تساهل، مدارا، عشق ورزی، مهربانی، ترسیم زیبای گیتی و مینو، یکتاپرستی، تلاش، آبادانی پیوند نزدیک دارد. انسان ها از طریق زبان بر محیط پیرامون نام نهی می کنند و نام ها ذخائر معنایی دارند که ریشه در میراث هر تمدن دارد. با آنکه خزانه و ارتش به دست غیر ایرانیان بود اما زبان فارسی چنان قدرت واژگانی و سازندگی داشت که به مرگ و فراموشی سپرده نشد. با آنکه هزار سال از سرایش شاهنامه سپری شده است اما همه ایرانیان توانایی خواندن و فهم این متن را دارند و این ویژگی در هیچ کشوری یافت نمی گردد. شاهنامه فردوسی سند هویتی و تداوم بخش زیبای میراث باشکوه زبان فارسی است که توفان ها و بحران های فراوان را با موفقیت پشت سر نهاده است. زبان فارسی جهان را هنرمندانه و شاعرانه تفسیر می کند و حکمت مزدایی تا عناصر عرفانی و شیعی دوره معاصر در آن به وفور یافت می شود. در شاهنامه زبان فارسی با دقت و نظم خارق العاده ای کاخی باشکوه می سازد که از راستی، آبادانی و داد سخن می گوید. با آنکه ایران بعد از فروپاشی ساسانیان تا روی کار آمدن صفویه یعنی نزدیک هزار سال از داشتن دولت مستقل محروم بود اما امثال فردوسی ایران یاد و خاطره ایران را چنان باشکوه زنده نگه داشتند که گسستی در آن روی نداد. واژه ایران بیشترین تکرار را در شاهنامه فردوسی دارد یعنی نزدیک به هزار بار تکرار شده است. تشریفات، ادب، نخبه گرایی، واقع گرایی، محافظه کاری از عناصر محتوایی است که در اندیشه فردوسی وجود دارد و او این میراث ایرانی را به نیکی در شاهنامه بازنمایی کرده است. این میراث گرانبها بعد از هزار سال اکنون امکان حضور خودآگاهانه در خانه های همه ایرانیان را دارا است. برای در امان ماندن از هجوم ها توفان های فرهنگی متفاوتی که از سوی بنیادگرایان مختلف منطقه و دنیا در ایران وزیدن گرفته است بهترین کار رواج خواندن، نوشتن و تفسیر شاهنامه است. به یاری خداوندگار یکی از بهترین تصحیح های شاهنامه که نزدیک به پنجاه سال زمان برده است توسط جلال خالقی مطلق صورت گرفته است. استاد خالقی با بررسی همه نسخه های شاهنامه در سراسر جهان توانسته است چهار جلدی مستند به همراه علایم نگارشی و ویرایشی که گویش اصیل فارسی فردوسی را روایت گر است در انتشارات دایره المعارف بزرگ اسلام به اهل ادب تقدیم نماید. این تصحیح و نسخه خوانی استاد خالقی ما را بی نیاز از نسخه های برلین و مسکو ساخته است و انگار بار دیگر فردوسی به سرزمین خویش بازگشته است. در زمان های دور مردم سواد نداشتند و با داستان های اساطیری و شاهنامه خوانی نسل به نسل به صورت شفاهی شاهنامه را منتقل می کردند. اکنون شهروندان ایران باسواد هستند و باید از ایران عزیزمان با تمام توان دفاع کنیم که یکی از بهترین متون و اندیشه ها در شاهنامه فردوسی یافت می شود.

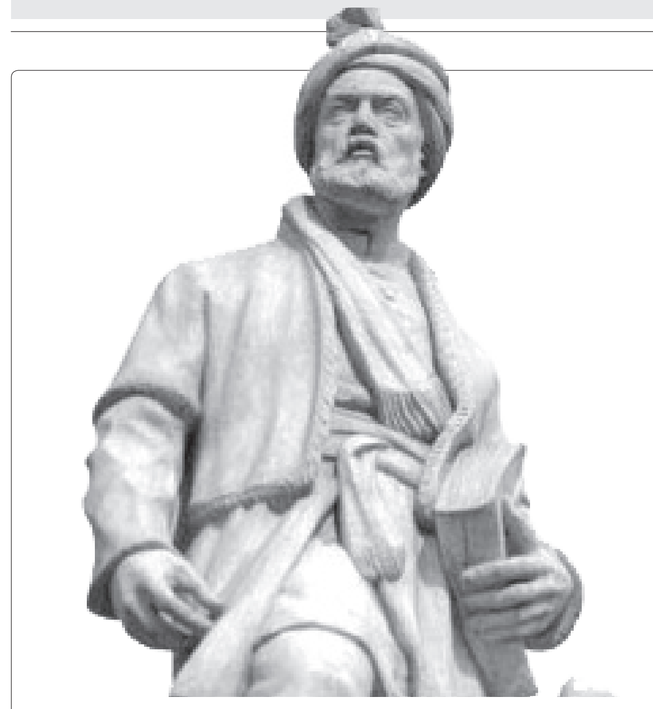
(هیات علمی علوم سیاسی دانشگاه فردوسی مشهد)

بخش پایانی

تأثیر شاهنامه ی فردوسی بر ادبیات گرجستان

لیلادرخش

فضای داستان هم بیشتر تداعی صحراوبیابان رادرذهن مخاطب ایجادمی کندوتاحدودی بی بهره ازفضای گرجستان است .به عبارتی دراین داستان می توان شاعرراتحت تأثیرفضای لیلی ومجنون نظامی دانست.»درداستان روستوان وآوتاندیل درشکارگاه»شاعراشاره واُضحی به چندحیوان داردنگارنده می کوشدبابررسی نقش این جانوران بیشتربایپچ وتابهای اثرآشناشود. ابتداگوزن:_(جیمزهال)درمعرفی گوزن می نویسد:این حیوان برای اقوام هندواروپایی آسیای مرکزی مقدس بود._غالبا درآثارهنری این منطقه گوزن نشان داده شده است وصورتی ازآنو،خدای آسمانی بین النهرین وهمچنین سرونوس خدای حامی شکارچیان نزدقوم سلت بود.دراساطیروهنریونانی رومی ،گوزن نشان آرتمیسی /دمایا ومعمولا درنقش شکارچی اوبود. می توان چنین استنباط کرد که حضورگوزن دراین داستان بیشتریادآورالهه ی شکارچیان وحامی دومبارزه است تاخودشکار،چنانچه ماتصویری ازصحنه ی شکارنداریم وتاپایان داستان شاعر تاکیدبه شکارمی کندواشاراتی به نوع این شکارندارد.دربررسی نقش بُز کوهی می توان چنین گفت که :ازویژگیهای خاص شیواست که آن رادریکی ازدستهای چپ خودگرفته است وشایداین مفهوم ،ازخدای حیوانات دردره ی سندگرفته شده باشد.بررسی بُز کوهی دراین داستان تأثیر عمیق فرهنگ هندواروپایی رادرشاعرنمایان می سازدوچنانچه بعدهانیزاشاره خواهیم کردکه شاعردرنام گذاری اثربیشتربه خدایان هندی نظردارد.بررسی آهونشان می دهدکه این جانورنمادتائویی مربوط به طول عمرونتهاجانوری که قادربه یافتن قارچ مقدس شد.آهوپیام آورخدایان بوددراین داستان که دوهماوردبه قصدشادی باهم شرط می بندشایدمی توان چنین استنباط کردکه حضورآهوبه عبارتی پیام آورشادی برای هردومبارزاست.ازویژگیهای دیگراین داستان تاکید شاعربرمفهوم رنگهاست .شاعردرای آوتاندیل راسرخ معرفی می کند.»رنگ سرخ نمادخون،فداکاری،شوریدگی وآشوب ،نمادخورشید،آتش،قدرت وسلطنت است»چنانچه درسراسرداستان مشاهده می شودآوتاندیل نمادوفاداری است شایدشاعرباتاکیدبررنگ جامعه ی وی درصدداست ازابتدای کاراوراچنانچه وفاداراست نشان دهد.به طورکل دراین داستان شاعرآوتاندیل راپیروزمیدانی معرفی می کندکه به قصداثبات دلیری وی نزدشاه برپاشده ازاینرو می کوشدبانمادهایی تقدس این رزم رابه مخاطب القاکندازابتدای داستان نیزآوتاندیل راباخصوصیاتی متمایز معرفی می کند.شاعرپادشاه ولباس وی ویاحتی اسبی راکه سوارمی شودرامعرفی نمی کند.گویاتنهاقهرمان میدان آوتاندیل است .که درعین وفاداری ازپادشاه پیشی خواهدگرفت امااین برتری نه تنهاپادشاه رادل آزرده نمی سازدبلکه موجبات شادی اورانیزفراهم می کندبه عبارتی دراین داستان چهره ی آوتاندیل وپادشاه اخلاقمندمعرفی می شودچنانچه می توان گفت:اسطوره بخصوص آن گونه که دردین مرزبندی شده،همواره مبنایی برای اخلاقیات یک جامعه بوده است.(ج.ف.بیرلن ۱۳۸۶،۳۲)دراین داستان هم تفکردینی چنانچه ازداستان پیشین نیزبه مخاطب القامی شودبه نوعی تاپایان ادامه می یابدورمزموفقیت شخصیتهااخلاق مندی آنان است.»داستان پادشاه تازیان ،جوان پلنگینه پوش رامی بیند»دراین داستان چهره ی شخصیت اصلی داستان معرفی می شودامانحوه ی معرفی وی بسیارابهام انگیزاست.اوباظاهرناآشناسواربراسبی سیاه،بسیاراندوهگین به نظرمی رسدجامه وکلاهی ازپوست پلنگ داشت وتازیانه ای به ستبری بازوانش دردست گرفته بود.یکی ازویژگیهای مهم این داستان توصیف جوان پلنگینه پوش است. پلنگ دربسیاری ازفرهنگهانمادقدرت ونابودی است.کاهنان مصری هنگامی که مراسم تدفین راانجام می دادند.پوست پلنگ می پوشیدندوشایداین وسیله ای برای بقای اوپس ازمرگ به شمار می آمد. جامه ی بسیاری ازپهلوانان جهان هم ازپوست پلنگ درست می شد.تابیانگرنماددلاوری درجنگ باشددرشاهنامه ی فردوسی نیزخفتان پلنگ ،یاببرازجمله لباس مخصوص جنگ به شمارمی آید. دراین داستان مبارزی معرفی می شـودکه باخودویژگی مبهم واسرارآمیزی به داستان می بخشد اوقدرتمنداست واندوهگین ،واندوه وی چنان اسـت که حتی توان مقابله ومبارزه راندارادواگرمی گریزددرپی رهایی ازجمع است.ویژگیهای عجیب وشگفت انگیزاین جوان پادشاه رابرآن می داردتامردانش رابه مدت یک سال درپی این جوان روانه کندنگارنده معتقداست تاکید بریک سال نیزیادآورعددهفت ویادآوردوازده است وبازهم تاکید دیگری بردوازده نقش آئین مسیحیت دراین داستان رامی رساند.البته می توان ازیک سال رانشانه ی کثرت نیزدانست.ازاین نشانه هارامی توان ازدید(سوسور)چنین معرفی کرد«مفاهیم به گونه ای اِثباتی وایجابی وبه موجب محتوایشان تعریف نمی شوند.بلکه به گونه ای سلبی وازطریق تقابل بادیگراجزاهمان نظام ارزش می یابند.آنچه مشخص کننده ی هرنشانه است،به بیان دقیق بودن آن چیزی است که این نشانه های دیگرنیستند.(سجودی ۱۳۸۲،۲۷)»پس می توان چنین اثبات کردکه تمام این نشانه هافقط درمحورکلی این اثرمی تواندمفهوم عمیقی یابد.
«داستان آوتاندیل به جستجوی جوان ناشناس»یکی ازنکات بکراین داستان اشاره به تصویرمردبودن آفتاب است.چراکه تیناتین اشاره می کنداگرآفتاب به خواستگاریم بیایدبه اوپاسخ منفی می دهم این دیدگاه که احتمالا شاعرآنرابه عمدمطرح می کندبانمادصلیب نیزهمخوانی دارد.جیمزهال درمعرفی نماد آفتاب می نویسد:روزگاری درجهان،خورشیدبه عنوان خدای بلندمرتبه وخدای روشنی ،همه نگرومنبع حاصلخیزی وحیات موردپرستش بودهمچنین به سبب غروب وطلوع خود،نمادمرگ ورستاخیزبه شمارمی آمد.چنانچه واضح گشت شاعربالهام ازفرهنگ مسیحی آفتاب رانرینه معرفی می سازدنکته ی قابل تأمّل دیگراعتقادبه دیوزادگان ودیوان است چراکه تیناتین تأکید می کنداگرجوان رانیافتی مطمئن می شوم که دیوزاده بوده است حضوردیوان چنانچه درسطورگذشته نیزتوضیح داده شد.می تواندمشخصه ای برای قدمت داستان باشد.هرچندشاعراشاره ای به پیشینه ی اثرندارداوبه درستی مشخص نیست که این منظومه فقط توسط روستاولی به نظم کشیده شده یاخالق اثرخودواسـت امانشانه های دیوان وپریان به نوعی بیانگرجنبه های خرق عادت است که یکی ازمشخصه های داستانهای حماسی مردمان باستان به شمارمی آید.که پیش ازاین اسطوره های شاهنامه فردوسی شاهدش بودیم .حال اگربخواهیم به اثرشوتاروستاولی قدمت قائل شویم بی شک یکی ازاین جنبه های مبحث خرق عادت است.ودیگری پلنگینه پوش.
«نامه ی آوتاندیل به زیردستان خود»دراین داستان شاعرجزتأکیدوفاداری شرمادین قصددیگری نیزداردوآن نشان دادن محبوبیت آوتاندیل نزدسپاهیان است که به خوبی ازعهده ی آن برآمده است اماشتابزدگی شاعرباعث شده اوچندان به لایق جانشین قهرمان داستان است قلم رابه سخن وا ندارد وبسیارکوتاه ازاین مبحث بگذرد وهمین امربیانگرتکیه ی اصلی شـاعربرمباحث عاشقانه است تاحماسی گویی شاعربیمانه ی داستانهای خودرابااعشق لبریزمی داندنه اینکه داستان رابرای حماسه سرایی سـروده باشد.«داستان آوتاندیل جوان ناشناس رامی شناسد»شـاعردراین داستان سخن خودراباجمله ی حکیمانه فرزانه دیونیزیوس وعذراآغازمی کندومی نویسد:چه اندوهباراست آنگاه که سرخ گل ازیورش بادخزان فسرده می شود سپس می نویسد:امادریغ !دردبارتر آن است که نیکمردی به رنج غربت گرفتارشود.شـاعردراین داستان علاوه برتکرارعددسه،به چندنمادیگرنیزاشاره می کندتوصیف بیابانی خشـک که رودی باریـک ازآن می گذرودچندرخت دراطـراف آن روئیده وهمچنین اشاره ی شاعربه غاروصخره های استوارپی منظورنیست.رودررفرهنگ نمادهاچنین معرفی شده:سرچشمه ی مقدس حاصلخیزی که پرورانندهِ ی هستی است بنابراین خدایان رودغالبا مؤنث هستندخدایان بین النهرین،ظروفی دردست دارندکه ازآنهاجویهایی روان است وغالبابه سه بخش تقسیم می شـوندنکته ی مهم دیگردرمبحث نمادرود،سـه رودعمده ی هندوسـتان یعنی گنگ،جومناوساراسواتی است بامادر_الهه های حیات بخشی که درهنرهندویی حضورداراندیکی دانسته می شوند.بدنیست که اشاره کنیم بخشی ازنمادهای این داستان ارتباط بانمادهای هندی نیست ازجمله خودپلنگینه پوش که بعدهابه آن اشاره خواهیم کرد.پس می توان چنین برداشت کردکه شـاعرازاین نمادنیزبیشترقصدحیات بخشی الهه ی آب رادرنظرداشته است .شروع داستان بانوعی فضاسـازی آغازشـده اسـت گویـی شـاعرباقصدونیت ازآغازسـخن سـرانجام آن رارقم می زندوقصدداردذهن مخاطب رابانجوانی دردمندآشناکند.درباره نمادصخره نیزمی خوانیم ،صخره برای بسیاری ازاقوام کهن،بعضی سنگهاوصخره هابه صورت اصلی وطبیعی آن هاجایگاه یک خدابود وبنابراین مقدس به شمارمی آمد.این نمادهاوحضوردرخت ،گویی ازاین جهت گردهم جمع شده اندتاشومی سـرزمینی راکه شاعرآنرابسیارسـهمناک می داندکم کنند.شاعرسختی بیابان راخارج ازتصورنرنجهای ویس ورامین می داند.وباصراحت آثار فارسی راکه خوانده ومی شناسدرابه مخاطبان معرفی می کند.امافضاسازی داستانهای این منظومه هرگزبه توصیفات دل انگیزشاعران ایرانی ازجمله نظامی وفخرالدین اسعدگرگانی نمی رسدوبیشتریادآورفضای داستان سمک عیاراست.حتی حالت رمانس گونه ی داستانهانیزیادآورفضای روایتی سمک عیاراست.شاعرگرجی گویاازقدرت قریحه واستعدادشاعران پارسی بی بهره است ونتوانسته چندان که بایدوشایدخواننده حس التذاذرابه وجودآوردچنانچه می توان به آرای ارسـطووافلاطون نظرافکند.وحس شاعری روستاولی راچنین معرفی کرد:شاعرهنرمبتنی برتقلیداست؛به همین دلیل ارسطواین ویژگی رابه زبان خاص شـعرمحاکات نامیده است،یعنی هنری که بازنمایی می کندشبیه سازی می کندوبابیانی غیرصریح نشان می دهد. بابیانی استعاری می توان گفت این هنر،تصویری سخنگوست که غایت آن عبارت است ازتعلیم دادن وایجادالتذاذ.به عبارتی شاعرنه تخیل شاعران پارسی رابه کارمی گیردونه حتی به اوج تصویرسازی شـاعران پارسـی که درمخاطب لذت بصری راایجاد می کند،توفیق می یابد.»آوتاندیل داسـتان خودرابرای عصمت بازگومی کند»دراین داستان شاعرپیش ازآنکه بتواندقهرمان داستان راحماسی نشان دهداورادلباخته ای ضعیف معرفی می کندتاریل نه تنهاازعشق معشوق خودونالان است بلکه ازگروه آدمیان چون مجنون گریزان است وسربه کوه وبیابان نهاده است این ویژگی قهرمانان که فقط درپی عشق زمینی ازقهرمانان اسطوره های پیشین یعنی قسمت اساطیری شاهنامه فردوسی بی شباهت است درقسـمت حماسی شـاهنامه نیزهیچ یک ازداسـتانهای عاشـقانه تااین حد قهرمان رابه نابودی وفنادربرابرمعشوق زمینی نکشانده اند.اگرسخن (ژان برینس)رادرباره اسطوره بپذیریم که می گوید :انسان بدوی ،خصائص روانی ،چون هیجانات خشم ،انتقام جویی،قدرت نمایی رابه قوای طبیعی منسوب می دارد.باورعمومی برجانداربودن طبیعت،پایه ومبنای همه ی اسطوره هاست.بااین اوصاف این منظومه نه تنهادرپی جاندارپنداری طبیعت نیسـت بلکه ازآدمیان نیزبیشترازیک یادوخصلت راپرورش نداده وقهرمانان داستان تاحدزیادی بی بهره ازجمع صفات قهرمانانی اند.این نکته باعث شده نگارنده این منظومه راچندان قوی قلمدادنکند.بسیاری ازمنتقدان این منظومه رانوعی حماسه ی گرجی می دانندکه بازهم نگارنده باحماسه بودن این اثرنیزمخالف است چراکه اگرتعریف استادمیرجلاالدین کزازی رادرباب حماسـه موردنظرقراردهیم تفاوتهای عمده ای بین این منظومه وحماسه به ویژه حماسه های طبیعی می یابیم ،استادکزازی درباب حماسه می نویسد:حماسه زاده ی اسطوره است .اسطوره به ماهی پرورنده می ماندکه حماسه رامی زایدوآنرادردامان خویش می پروردومی بالاند. حماسه ی راستین وبنیادین جزازدل اسطوره برنمی تواندآمد.ازاین روی،حماسه تنهادرفرهنگ وادب مردمانی پدیدمی آیدکه دارای تاریخی کهن واسطوره ای دیرینه اند.حماسه هایی که ازدل اسطوره برشکافته اندوبرنیامده اند،حماسه های راستین نیستند،وتنهاازریخت وپیکره ی برونی،به حماسه.می مانند.بااین توضیح می توان اشـاره کردکه پلنگینه پوش یک اثرحماسـی مصنوع اسـت چراکه خودشاعرآنرابرگرفته ازداستانهای ایرانی می خواند.فضای داستانهانیزیادآورطبیعت گرجستان نیست .خصوصیات دلاوران وحتی نامهای آنان ونام سرزمینهای داستان عمدتا برگرفته ازفرهنگ گرجستان نیست ازاینرو می توان چنین پنداشت که شاعرداستانی رادرقالب داستانهای عاشقانه نظامی سروده به آن چاشنی رزم وپیکارافزوده اسـت. «تاریل سرگذشت خودبرای آوتاندیل بازمی گوید»دراین داسـتان نستان داریجان یانیست اندرجهان معرفی می شودچنانچه پیش ترنیزاشاره شدهم خوانی نمادهای این منظومه بافرهنگ وآداب مردمان هندبی دلیل نبوده چراکه نام اصلی داستان ازآن قهرمانی ازدیارهنداست.تاکیدشاعربرعددهفت بی دلیل نیست.به عقیده ی برهمایان هندی انسان هفت بارمی میردوبازبه دنیامی آیدوروزعروسی،عروس ودامادهفت بارباید گام بردارند.درنزدمغانیان هندنیزآمده اسـت،روح پس ازمرگ ناگزیزاسـت ازهفت معبربگذردتابه قرص آفتاب یافلک اطلس برسـد. ازمعبرنخست به کیوان وازآخرین به ناهیدمی رسد.متوالیان درسیارات که گردآفتاب می گردندسکنی می کندتاازشـوائب ونقائص دورگردد.درنزدهندیان ،نواهای هفت گانه ازهفتادآسـمان گرفته شده اندونیزدزمین نزداهل هندهفت طبقه است که آن راسپت تال می گویندوهرطبقه ای یک نام دارد.اتل،بت ل،سوتل،تلاتل،مهاتل،رساتل،پاتال.همچنین هندوان هفت پروردگاربنام آزیتاداشته‌اند.باتوجه به تقدس عددهفت درمی یابیم که سرزمین تاریل بانوعی تقدس معرفی می شودهمچنین شاعرتاکیدمی کندکه زیبایی دخترهفت سالگی ازماه وخورشیدنیزافزون تَر است .ازاین رومی توان چنین تصورکردکه شـاعرقصدداردباذکرعددهفت به زیبایی دختر قداستی بخشد دراین داستان تاریل درپانزده سالگی جانشین پدرمی شوداین سن یادآورکشته شدن انسان نخستین دراساطیرایرانی ست به دست اهریمن .دراساطیرایرانی می خوانیم که انسان اول درپانزده سالگی گشناب برزمین می ریزدکه مهردادبهارپانزده سالگی رابه نوعی سن بلوغ برای انسان نخستین می داند.تاثیرعددهفت رادرداستانهای دیگربه ویژه باتاثیرستارگان نیزبررسی خواهیم کرد.دراین داستان نیزتوصیفات اغراق آمیزشاعرازجمله مبارزه ی تاریل درپنج سالگی بادسته ی شیران هرچندتصنعی امافضای خرق عادات به داستان می بخشد . شاعردرصدداست باالهـام جسـتن ازویژگیهای پهلوانـان حماسـه هـای ایرانـی ازجمله شاهنامه،متذکرشادت قهرمانان خودشود.اشاره شاعربه اقوام همسرداورکه اهل کاجیان اندوباتوجه به اینکه بعدهاکاجیان نماینده شـعرمعرفی می شـوندنیزازنکات مهم این قسمت محسوب می شودگوئی خوددراوزیرتوان آمیختگی باشرّرادارد.«داستان دلدادگی تاریل»دراین داستان عشق تاریل به نیست اندرجهان بایک نگاه آغازمی شودشعله های سرکش عشق تاریل عشقهایی نظیرشیخ صنعان رایادآورست .بااین تفاوت که درپایان داستان درمی یابیم که هدف صرفاعشق زمینی است ودرون مایه های عشـق معنوی راندارد.نکته ی مهم این قسـمت ،قرآن خواندن مقربان بربالای سرتاریل است. چنانچه پیش ترهم اشاره شدشوتاروستاولی چندان باآیین منظومه فرهنگ مردمان خودراآشکارنساخته،درست است که گرجیان ازدیرباز مسلمان ومسیحی درکنارهم زندگی مسالمت آمیزی دارندامااتان خدغافل بودن ازفرهنگ دینی جامعه ،خودجای سـؤال دارد.روسـتاولی بیشترمی کوشدباذکراعدادی چون سه یادوازده نمادهای مسیحی رابیان کندولی بارهابه صورت آشکارآداب ورسوم دینی مسلمانان رادرباره ی شخصیتهای داستان به کارمی گیرد.هندیان داستانهای زیادی دارندکه باعشق دریک نگاه آغازمی شوداین داستان که بی شباهت به داستان پادشاه پالک بادختری به نام رتی نیست یکی ازداستانهای عاشقانه ای ست که تنهاپیام آن ازدواج فردی ازخاندان سلطنتی باجوانی ازطبقه ی عادی وبالعکس اسـت.چنانچه درداستان پادشاه پالک نیزنویسنده اشاره می کنداین داستان عمدتا برگرفته ازداستان الهه ی عشق هندمی باشد.سرانجام داستان پادشاه پالک نیزبه سان داستان تاریل است.دیگرویژگی این داستان که درقسمتهای قبل هم شاعربه آن اشاره کرده بودوجودندیمان وخدمتگزاران مهربان ووفاداراست این ویژگی چندان قابل اهمیت نیست چراکه درفرهنگ بسـیاری ازمردمان باستان حضورندیمان مشاهده می شود،تنهادلیل استفاده ازندیمان راتوان وفاداریشان دانست هرچندکه دراین داستان وفاداری ندیمان به ویژه عصمت بسیاراغراق آمیزذکرشده چراکه عصمت که ازبرای بانوی خودبلکه به رغم دوری تاریل ازبانویش چنین اندوهگین است .به هرحال ویژگی این داستان معرفی عشق تاریل بودکه بازهم نگارنده بیان آنراهم بابیان اسطوره هاوحماسه هاوهم باشیوه ی بیان منظومه های عاشقانه ی پارسی متفاوت می داند.درمنظومه های عاشقانه پارسی نوعی عشق اساطیری یاگاه معنوی به تصویردرمی آیدبرخی ازداستانهاچون خسروشیرین نیزشاعربااینکه عشقی زمینی راتوصیف می کنداماوظیفه ی تعلیمی خودرااززیادنمی بردواین همان تفاوت آشکاری است که این اثربادیگرمنظومه های پارسی دارد. گویی جزوصال دومحبوب هیچ امرمهم دیگری وجودندارد.



ایضاح

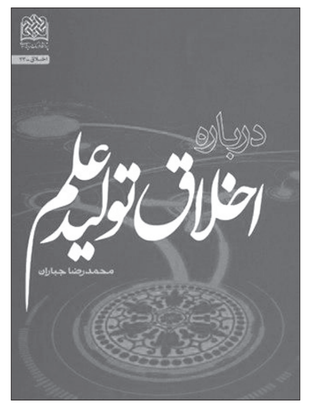
جوهر

در فلسفه ، جوهر اصطلاحی است که به طور سنتی برای نامیدن پایه ای ترین واقعیت مستقل به کار گرفته شده است . ارسطو جوهر را هر آن چیز تعریف می کند که می تواند مستقل از سایر چیز ها وجود داشته باشد . به عنوان مثال، یک اسب یا یک انسان می توانند مستقلا وجود داشته باشند ، اما رنگ اسب یا اندازه انسان، نمی توانند. خردگرایان قرن های هفدهم و هجدهم ، فکر جوهر به مثابه هستی مستقل را چنان جدی گرفتند که اسپینوزا، مدعی شد فقط یک جوهر (یعنی فقط یک چیز) می تواند در جهان وجود داشته باشد و آن خداوند است ؛ زیرا تنها خداوند است که می تواند مستقلا وجود داشته باشد . بر اثر حملات انتقادی جورج بارکلی بر جوهر مادی و دیوید هیوم بر جوهر معنوی، مفهوم جوهر تا حدود زیادی تضعیف شد. این مفهوم بار دیگر در نظرات ایمانوئل کانت مطرح شد ، اما به مثابه یک مقوله شناختی ، و نه یک واقعیت پایه ای .

توضیحی دربارۀ اصطلاح «پارافراز»

پارافراز (paraphrase) روشی است که در آن به جای نقل قول مستقیم از متن متعلق به دیگری، فقراتی از متن او را با اندکی تغییر، خلاصه‌نویسی، حذف و اضافه و بنابر برداشت و تفسیر شخصی از متن اصلی نقل می‌کنند. این روش می‌تواند به صورت علمی یا غیر علمی به کار رود. در حالت نخست، با رعایت معیارها و قواعدی مشخص، پارافراز کردن متون، یکی از روش‌های موثر تحقیق و پژوهش است. در نوشته‌های غیر علمی یا غیرآکادمیک نیز پارافراز ابزار موثری در انتقال هرچه سریع‌تر محتوا بدون ماندن در قیدوبندهای دست‌وپاگیر کارهای علمی. در حالتی دیگر اما، پارافراز ابزاری است در دست کتاب‌سازان و سوادفروشان و اقتباس کنندگان و جزوه‌نویسان.این اصطلاح را گویا به «تفسیر شرح‌الاسمی» هم ترجمه کرده‌اند که به نظر من چندان گویا نیست.

معرفی کتاب



کتاب «درباره اخلاق تولید علم» به قلم محمدرضا جباران در ۳۶۴ صفحه به قیمت ۲۹هزار تومان توسط انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شد

به اطلاع کلیه هم استانی های عزیز می رساند با توجه به سنت حسنه اکرام و اطعام به محرومین و نیازمندان
اداره کل بهزیستی استان گلستان و شهرستان های تابعه آماده دریافت سبدهای غذایی و کمک های نقدی و غیر نقدی شما
عزیزان در ماه مبارک رمضان می باشد. شماره گیری از طریق موبایل پیمنت (روش آسان پرداخت با موبایل) *۷۳۳*۴*۱۴۰۰۰۳#
شماره حساب نزد بانک توسعه تعاون ۳۱۰۰۹۱۴۳۴۵۴۶۰۶۱ شماره کارت نزد بانک توسعه تعاون ۵۰۲۹۰۸۷۰۰۰۱۳۹۰۷۴ روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان گلستان