خبر

## ساماندهی کشتارگاه‌ها سبب پیشگیری از بیماری تب کریمه کنگو شد

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار گلستان گفت: مدیریت قاطع در حوزه ساماندهی کشتارگاه‌های دام استان در سال‌های اخیر سبب شد تا امروز هیچ موردی از بیماری تب کریمه کنگو در گلستان مشاهده نشود.به گزارش ایرنا از استانداری گلستان، علی اصغر طهماسبی در اولین جلسه کارگروه سلامت و امنیت غذایی استان در سال ۹۶ اظهار داشت: تلاش ها از سال ۹۴ تاکنون در این حوزه باعث شده تا امروز شاهد عرضه گوشت مورد تأیید دامپزشکی و بهداشت در مراکز توزیع گوشت قرمز استان باشیم. وی ادامه داد: البته هنوز در برخی از نقاط استان بویژه در روستاها دام را به صورت سنتی ذبح کرده و گوشت آن را به فروش می رسانند که به دلیل شیوع بیماری تب کریمه کنگو از هم استانی ها می خواهیم گوشت مورد نیاز خانواده خود را از مراکز و قصابی های معتبر و مورد تأیید دامپزشکی و بهداشت تهیه کنند.طهماسبی همچنین گفت: ساماندهی عطاری‌ها،ساماندهی عرضه‌شیرخام و فرآورده های لبنی و اجرای برنامه عملیاتی بهبود وضعیت سلامت کارکنان دستگاه ها در دستور کار کارگروه سلامت و امنیت غذایی استان است، ضمن اینکه در حوزه پیشگیری از کپک زدگی وهدر رفت گندم نیز اقدامات خوبی در استان گلستان انجام شد.

## معرفی گنبدکاووس به عنوان نامزد شهرجهانی صنایع دستی و زیورآلات ترکمن

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان گلستان از معرفی گنبدکاووس به عنوان نامزد شهرجهانی صنایع دستی و زیورآلات ترکمن توسط یونسکو خبر داد.به گزارش فارس، ابراهیم کریمی، عصر شنبه در آئین افتتاح بازارچه صنایع دستی و رونمایی از لوح ثبتی گنبدکاووس به عنوان شهر ملی فرش ترکمن که با حضور استاندار گلستان و مسوولان شهرستانی در محوطه برج تاریخی قابوس بن وشمگیر و تالار فرهنگیان این شهرستان برگزار شد، با اشاره به بازارچه‌های دائمی فروش صنایع دستی یکی از نیازمندی‌های این عرصه برای تکمیل حلقه‌ها از تولید تا مصرف است، اظهار کرد: برنامه اداره کل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری استان گلستان ایجاد این بازارچه‌ها در سرتاسر استان گلستان است.وی با بیان اینکه در حال حاضر در سه شهرستان گرگان، گنبدکاووس و بندرگز بازارچه صنایع دستی راه‌اندازی شده است، افزود: در سایر شهرستان‌های استان گلستان نیز به مروز این بازارچه را راه‌اندازی می‌کنیم تا بتوانیم به سرعت محصول تولید شده را به بازار عرضه کرده و به دست مخاطب و علاقه‌مندان به هنر برسانیم.مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان گلستان موضوع اشتغال و فروش را در حوزه صنایع دستی دو دغدغه بسیار مهم دانست و تاکید کرد: اگر بتوانیم بازارچه‌های صنایع دستی را راه‌اندازی کرده و به آنها رونق بخشیم می‌توانیم به هر دو دغدغه به صورت مشترک و یک‌جا رسیدگی کرده و آنها را مرتفع کنیم.کریمی با تاکید بر اینکه آنچه امروز در گنبدکاووس رخ داده است اعم از موضوع معرفی به عنوان شهر ملی فرش ترکمن و همچنین راه‌اندازی بازارچه دائمی فروش صنایع دستی گنبدکاووس را به کانون توجه گردشگران تبدیل می‌کند، خاطرنشان کرد: رونق تولید و کارگاه‌های تولیدی صنایع دستی و حمایت بیشتر سازمان میراث فرهنگی از شهرهایی که ثبت ملی و جهانی دارند را از دیگر نتایج ثبت ملی و جهانی برخی آثار در گنبدکاووس خواهد بود.وی از معرفی گنبدکاووس به عنوان نامزد شهر جهانی صنایع دستی و زیورآلات ترکمن به یونسکو خبر داد و گفت: در صورتی که مدیران شهرستان گنبدکاووس همکاری و حمایت لازم را صورت دهند می‌توانیم پایانه تخصصی صادرات صنایع دستی و مرکز تخصصی زیورآلات ترکمن را در این شهرستان راه‌اندازی کنیم.

## بیکاری از ۱۴ روستای گلستان ریشه کن می‌شود

: امسال اشتغال، کاهش آسیب های اجتماعی و زنان و جوانان مورد توجه قرار می گیرد.به گزارش خبرنگار مهر، حسن صادقلو ظهر یکشنبه در سومین جلسه شورای اداری استان گلستان اظهار کرد: امسال به‌عنوان سال اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال نام‌گذاری شده و باید به کلیدواژه‌ها توجه کنیم.وی خاطرنشان کرد: امسال اقتصاد مقاومتی، افزایش تولید و اشتغال، کاهش آسیب های اجتماعی و توجه ویژه به امور زنان و جوانان در گلستان مورد توجه ویژه قرار می گیرد.وی بابیان اینکه کاهش آسیب های اجتماعی از اهداف و برنامه های دولت است، افزود: برای رفع و کاهش آسیب های اجتماعی در استان مسئولیت داریم و سال گذشته سه منطقه آلوده در استان شناسایی شد و آنرا به نتیجه رسانده و به شرایط امیدبخش آن را تبدیل کردیم.استاندار گلستان از اجرای طرح شهید شوشتری در ۱۴ روستای استان خبر داد و تصریح کرد: فرمانداران تاکنون در اجرای این طرح همت کرده اند و شاهد آثار خوبی در اجرای آن در استان بودیم.وی با بیان اینکه امسال بیکاری از ۱۴ روستای استان ریشه کن می شود، ادامه داد: در واقع با تامین ظرفیت از طرف دولت در هر شهرستان یک روستای بدون بیکار ایجاد می شود. صادقلو با تاکید بر اینکه در راستای افزایش تولید و اشتغال استان نیازمند همت مضاعف هستیم، اضافه کرد: در بحث زنان استان باید همت جدی انجام شود زیرا به اعتقاد من تاکنون در این حوزه تا حدودی کم کاری شده و کارهای انجام شده پراکنده است.وی با بیان اینکه بحث اشتغال و فرهنگی زنان و جوانان نیازمند توجه ویژه است و دولت عزم جدی در این حوزه دارد، متذکر شد: دستگاه های اجرایی استان باید در کنار برنامه ها و پروژه هایی ملی حوزه اقتصاد مقاومتی برش های استان اجرای این برنامه را تهیه کنند.تعیین شاخص های کمی دستگاه‌های اجرایی استاندار گلستان تاکید کرد: باید شاخص های کمی دستگاه های اجرایی استان مشخص شود و تجربه های موفق و ناموفق دستگاه های اجرایی و دلایل آن در جلسات شورای اداری گزارش شده و بتوانیم با تبادل تجربیات استان را به سمت توسعه پیش ببریم.

# گرگان شهری بدون کمربندی

محوری که در گذشته نقش کنارگذر و کمربندی گرگان را ایفا می‌کرد امروز به یک بزرگراه درون‌شهری تغییر نقش داده که این موضوع مشکلات عدیده‌ای برای مردم ساکن در آن محور به وجود آورده است. به گزارش فارس، در تعریف ساده از کمربندی آمده است خیابانی که از حاشیه شهر می‌گذرد با همین تعریف ساده می‌توان پی برد که مرکز استان گلستان فاقد کمربندی است چرا که بزرگراه شهید کلانتری با وجود تردد ماشین‌های سبک و سنگین، احداث شهرک‌های مسکونی و کاربری‌های متعدد در این ناحیه، دیگر شباهتی به کمربندی شهر ندارد. احداث شهرک‌های مسکونی متعدد در این منطقه از سعدی و حافظ و جامی گرفته تا شعرای قرن معاصر، واقع شدن برخی نهادها در این ناحیه بالطبع موجب شکل گیری کاربری‌های متفاوتی در این محدوده شده است. سال‌هاست خودروهای سبک و سنگین که از دیگر استان‌ها وارد گلستان می‌شوند انتخابی جز بزرگراه شهید کلانتری ندارند این در حالی است که نبود یک کمربندی ایمن در مرکز استان و از سویی ازدحام و افزایش بار ترافیکی در منطقه‌ای که کمربندی شهر را یدک می‌کشد موجب سوانح دلخراشی در این محور شده است.

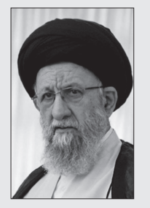
محور شهید کلانتری، هیچ شباهتی به کمربندی ندارد

یک شهروند گرگانی ساکن شهرک حافظ در خصوص مشکلات شهروندانی که در اطراف کمربندی گرگان زندگی می‌کنند، گفت: کمربندی شهید کلانتری جزوی از شهر است در این محور شهرک‌های متعدد و افراد زیادی زندگی می‌کنند متأسفانه تردد زیاد و بار ترافیکی در این محور موجب تصادفات و خسارت‌های جانی و مالی فراوانی شده است. این شهروند ادامه داد: از سویی تردد خودروهای سنگین در این محور به تأسیسات زیربنایی مانند آسفالت، شبکه و معابر خسارت وارد می کند که این خود بار هزینه‌ای برای شهر دارد در واقع محوری که در گذشته نقش کنارگذر و کمربندی گرگان را ایفا می‌کرد امروز به یک بزرگراه درون‌شهری تغییر نقش داده است که این موضوع سبب‌ساز مشکلات عدیده‌ای برای مردم ساکن در محور شده است. وی ادامه داد: در سال ۱۳۸۸ ساخت کمربندی در گرگان کلنگ‌زنی شد اما بعد از گذشت سال‌ها هنوز اخباری مبنی بر اتمام و استفاده از کمربندی جدید منتشر نشده است.

کمربندی شهید کلانتری، جزو محورات پرخطر محسوب می‌شود

ازدحام و تردد ماشین‌های متعدد در محور کمربندی شهید کلانتری موجب شده تا در چند روز گذشته شاهد تصادفاتی که متأسفانه به فوت منجر شده است، باشیم. مدیر ترافیک شهرداری گرگان بابیان اینکه محور کمربندی شهید کلانتری هر ساله و در ایام تعطیلات جزو محورات پرخطر محسوب می‌شود اظهار کرد: هر ساله برنامه‌های متعددی برای جلوگیری از حوادث رانندگی در این محور داریم طول محور کنارگذر از پل نصرآباد تا سعدآباد ۱۲ کیلومتر است و با توجه به حجم تردد عابر پیاده، ۱۲ پل عابر در این محور ایجاد شده است.محمد کریم‌نژاد افزود: یکی از مشکلات مهم در کمربندی شهید کلانتری تداخلات خودروهای برون شهری و درون شهری است از سویی عدم رعایت قوانین رانندگی از سوی رانندگان بر مشکلات این محور افزوده است و اکثر تصادفات ایجاد شده در این محور از عدم رعایت قوانین رانندگی از سوی رانندگان نشأت می‌گیرد.وی بیان کرد: امسال بازدیدی با اعضای شورای ترافیک از این محور داشتیم در این بازدید تصمیم بر آن شد نقاطی که عابران پیاده تردد بیشتری دارند در کوتاه مدت نسبت به ایجاد سرعت گیر اقدام و در بلند مدت پل عابر پیاده در نظر گرفته شود. مدیر ترافیک شهرداری گرگان خاطرنشان کرد: نصب دوربین خطی و دوربین مدار بسته می تواند در کاهش سوانح تأثیر داشته باشد اما با طول محور شهید کلانتری نصب دوربین در حال حاضر و در سراسر این محور امکان‌پذیر نیست.بر اساس این گزارش، احداث کمربندی گرگان از مدت‌ها قبل پیش‌بینی شده است کمربندی گرگان بخش مهمی از طرح احداث بزرگراه بهشهر – قوچان است و حدود ۲۴۰ کیلومتر از این پروژه از شهر گرگان عبور می‌کند. این کمربندی از شرق گرگان شروع شده و در ادامه با عبور از شمال استان، دو شهر گرگان و کردکوی را پوشش داده و در پایان نیز از غرب کردکوی خارج می‌شود کمربندی گرگان در دو فاز انجام می‌شود که فاز نخست آن به طول ۱۵ کیلومتر که تاکنون پیشرفت فیزیکی ۹۰ درصد داشته است به گفته مسوولان مشکلات اعتباری موجب شده تاکنون این کمربندی به سرانجام نرسد.با این وجود عواملی از جمله افزایش جمعیت و تعدد ساخت و سازها در محور شهید کلانتری موجب بروز مشکلاتی چون ترافیک، سوانح رانندگی و ایجاد خسارت‌های مالی و جانی فراوانی در این منطقه شده است، کمربندی شهید کلانتری دیگر هیچ شباهتی به کمربندی ندارد از این‌رو ، نیاز به یک کمربندی ایمن برای شهر گرگان که به عنوان مرکز استان ضروری است در شرایطی که هر روز بر مشکلات کمربندی شهید کلانتری بیش از قبل افزوده می شود مسوولان با نگاه ویژه‌تری کمربندی گرگان را دریابند.

## وضعیت طرح آشوراده مشخص شود



نماینده ولی فقیه در استان گلستان گفت: وضعیت طرح آشوراده تعیین تکلیف شود. به گزارش مهر، آیت الله سید کاظم نورمفیدی، در دیداری با حضور مدیرکل و محیط بانان اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان، گفت: باید از جمیع جهات به ماه مبارک رمضان نگاه کرد و خودمان را از نعمت های این ماه بهره مند کرد.وی افزود: حفظ محیط زیست از چیزهایی است که خدای متعال از همه ما خواسته است. آیا ما حق داریم محیط زیست را آلوده کنیم؟ این از چیزهایی است که خدای متعال آن را گناه دانسته است.امام جمعه گرگان بیان کرد: از بین بردن محیط زیست مخلوقات خدا گناه است و ما این حق را نداریم. ما باید در ماه رمضان جنبه های معنوی و ایمان خود را تقویت کنیم و به زندگی خود هم شکل و رنگ خدایی بدهیم.نماینده ولی فقیه در استان گلستان تصریح کرد: زمین مادر زندگی ما است و باید مراقب آن باشیم. همه مسلمان ها مکلف هستند و باید به عنوان محیط بان از محیط زیست خود محافظت کنند. جلوگیری از تخریب جنگل ها و منابع طبیعی باید به فرهنگ دینی تبدیل شود. این که بگوییم خدا گفته تاثیرگذاری آن بیشتر می شود.وی اضافه کرد: در عین حال حفاظت از محیط زیست نباید مانع توسعه شود. ولی توسعه هم نباید به تخریب محیط زیست منجر شود. الان جزیره آشوراده ۱۴ سال است که مطرح است و هنوز هم که هنوز حل نشده است. من آقای مهاجر را دراین رابطه مورد سوال قرار می دهم که چرا با این که مسئولان استانی پذیرفته اند هرچه سازمان محیط زیست می گوید عمل کنند اتفاقی رخ نمی دهد.آیت الله نورمفیدی گفت: این مساله در حالی است که برخی استان ها کنار ما چیزی باقی نگذاشته اند. این تناقض ها جای سوال ایجاد می کند. چرا بعضی جاها مورد تعرض قرار می گیرد ولی بعضی جاها سختگیری می شود. نباید در ذهن مردم تناقض پیش بیاید. نباید رفتار یک بام و دو هوا داشت. برخی استان ها بر سواحل می تازند و کسی جلودار آن ها نیست.وی خاطرنشان کرد: امیدواریم در حفظ منابعی که خدا به شما داده موفق باشید. تا می توانید مردم را وارد عرصه کنید. باید از نظر فرهنگی هم کار کنید.

# جای خالی تولید برق در گلستان

استان گلستان بویژه نواحی شرق آن که به گفته کارشناسان ۳۰۰ روز از ۳۶۵ روز سال درمعرض تابش نور خورشید است، درحوزه تولید برق از انرژی موسوم به خورشیدی محروم است و فعالیتی در این زمینه در آن صورت نگرفته است. امروزه استفاده از انرژی خورشیدی برای تولید برق از راهبردهای کشورهایی است که بیشترین تابش نور آفتاب را در سرزمین خود دارند و با این اقدام علاوه بر نیاز داخلی در صورت امکان آن را به کشورهای دیگر صادر می نمایند. چندی پیش براساس اعلام آژانس بین المللی انرژی، استفاده از انرژی خورشید در تولید برق و صادرات آن به جای نفت به عنوان راهبرد جدید برخی کشورهای حوزه خلیج فارس تا سال ۲۰۴۰ قرار گرفته است.افتتاح بزرگترین نیروگاه خورشیدی جهان در کشور هند و اینکه این کشور سومین تولید کننده برق از آفتاب درجهان است از دیگر اخبار اخیر حوزه انرژی خورشیدی و تلاش و سرمایه گذاری دولت ها در استفاده از این انرژی پاک می باشد. سرمایه گذاری دولت ها برای استفاده بهینه از سوخت های غیرفسیلی مثل آفتاب درتولید برق اگرچه سابقه ای کمتر از ۱۰۰ سال دارد، اما بسیاری از دولت ها که شرایط سرزمینی آنها اجازه تولید انرژی پاک از آفتاب را می دهد، به سرعت درحال توسعه زیرساخت های لازم برای تحقق این مهم هستند.در ایران نیز اگرچه کم و بیش در برخی استان های کشور استفاده از انرژی خورشیدی برای تولید برق مورد توجه قرار گرفته اما هنوز تا رسیدن به نقطه مطلوب این طرح فاصله است؛ در این بین استان گلستان بویژه مناطق شرق آن که از ظرفیت بالایی برای تولید برق از آفتاب برخوردارند، هنوز اقدام قابل توجهی انجام نشده است.در شهرستان مرزی گنبدکاووس هم به عنوان مهمترین و بزرگترین شهرستان شرق استان گلستان که تابش نور آفتاب از ۳۶۵ روز سال در ۳۰۰روز آن وجود دارد و گرمای هوا از اردیبهشت تا پایان مهر ماه در بیشتر روزها بالای ۳۰ و بعضا حدود ۵۰ درجه سانتیگراد است، هنوز اقدام درخور توجه دربحث استفاده از انرژی خورشیدی در تولید برق نشده است. اگرچه درنیمه اول بهمن سال ۹۵ یک سرمایه گذار بخش خصوصی طرح احداث نیروگاه تولید برق خورشیدی را در قالب دو مرحله با مجموع ۹٫۷ مگاوات تولید برق و اعتبار مورد نیاز ۲۹۳ میلیارد ریالی مطرح و عملیات اجرایی آن را نیز با حضور معاون امور اقتصادی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و رئیس سازمان برنامه و بودجه گلستان در روستای دوزالوم گنبدکاووس آغاز کرد اما هنوز خبری از اجرای این طرح نیست.وسعت پنج هزارو ۷۲ کیلومتر مربعی شهرستان گنبدکاووس و پراکندگی روستاهای آن بویژه دربخش مرزی داشلی برون، آب و هوای خشک و بیابانی و برخورداری از روزهای آفتابی فراوان از مزایای این شهرستان برای استفاده از انرژی خورشیدی است.هزینه های بالا برای اجرای شبکه های انتقال برق از نیروگاه ها به مصرف کننده، استهلاک و فرسودگی شبکه های انتقال و هزینه های سالانه وزارت نیرو برای تعمیر و بهسازی شبکه و اتلاف برق و نیز استفاده از سوخت های فسیلی برای نیروگاه ها و متعاقب آن آلودگی های زیست محیطی از جمله معایب تولید برق به شیوه سنتی است.درحالی که با مشارکت بخش خصوصی و یا سرمایه گذاری دولت می توان ضمن جلوگیری از هزینه ها در روش های سنتی با استفاده از انرژی خورشیدی به راحتی علاوه بر نیاز داخلی، در صادرات برق به کشورهای همسایه نیز گام برداشت.معاون بهره برداری شرکت توزیع نیروی برق گلستان نیز شرایط تولید برق از انرژی خورشیدی بویژه در نواحی شرقی استان را درمقایسه با دیگر استان های کشور بسیار مناسب دانست و گفت: شرق گلستان هم از لحاظ میزان روزهای آفتابی و هم از لحاظ دمای هوای آن که تلفات کمتری در تولید برق خورشیدی دارد، از شرایط مناسب برای سرمایه گذاری دراین بخش برخوردار است.بهرام قائمی افزود: شرکت توزیع نیروی برق گلستان طرح مطالعات و مکان یابی برای تولید برق از انرژی خورشیدی را در این استان انجام داده و سه شهرستان آق قلا، گنبدکاووس و مراوه تپه برای تولید برق از انرژی خورشیدی مناسب تشخیص داده شده است.وی گفت: دو گروه سرمایه گذاری از کشورهای بنگلادش و آلمان که خودشان نیز برای تولید برق از انرژی خورشیدی درسه شهر اشاره شده بالا مطالعات انجام داده اند، آمادگی خود را برای سرمایه گذاری اعلام کرده اند.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد خرید و نصب تعداد ۲ دستگاه دوربین کنترل سرعت پلاک خوان به همراه متعلقات آن در ورودی شهر گرگان از سمت کردکوی و آق قلا را با مبلغ برآورد اولیه ۲/۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بدون تعدیل بر مبنای برآورد، نقشه و مشخصات فنی پیوست آگهی مناقصه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که مورد تایید اداره راهنمایی و رانندگی می باشند می توانند از تاریخ ۹۶/۳/۲۲ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۶/۴/۳ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان ـ طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه اسناد در پاکت الف(تضمین شرکت در مناقصه) پاکت ب (اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات شرکت، رزومه، صلاحیت پیمانکاری، تاییدیه اداره راهنمایی و رانندگی، اسناد و مدارک شرکت در مناقصه) و پاکت ج(پیشنهاد قیمت) به شرح ذیل در مدت زمان تعیین شده در متن آگهی در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان اقدام نمایند.

حسین صادقلو ـ شهردار گرگان    تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

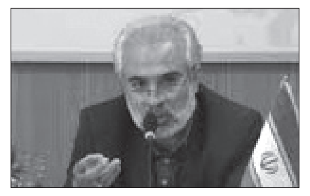
www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر

خبر

## نصب ۱۶ دوربین جدید کنترل سرعت هوشمند در جاده‌های گلستان

رئیس پلیس‌راه فرماندهی انتظامی گلستان از نصب ۱۶ دوربین کنترل سرعت هوشمند در جاده‌های این استان خبر داد و گفت: با نصب این دوربین‌ها، سرعت خودرو در فاصله بین دو دوربین سنجیده و متخلفان به صورت هوشمند جریمه می‌شوند.علی عبدی در گفت‌وگو با فارس در خصوص استفاده از دستگاه‌های روز دنیا به منظور برقراری نظم ترافیکی در سطح جاده‌های استان گفت: با تلاش‌های انجام شده ۱۴ دوربین جدید کنترل سرعت و پایش نظارت تصویری در سطح جاده‌های استان نصب شده است. وی ادامه داد: یکی از قابلیت‌های این دوربین‌ها، کنترل هوشمند سرعت خودروها است که این کنترل سرعت به صورت هوشمند و بین دوربین‌های نصب شده در سطح جاده‌ها انجام می‌شود. عبدی اضافه کرد: دوربین‌های نصب شده حداکثر زمان لازم برای رسیدن هر خودرو بین دوربین‌ها را در نظر می‌گیرد و اگر هر خودرو زودتر از زمان استاندارد به دوربین بعدی برسد به طور هوشمند اعمال قانون می‌شود. رئیس پلیس‌راه فرماندهی انتظامی استان تصریح کرد: پایش تصویری محورهای مواصلاتی استان و کاربردهای انتظامی و برقراری امنیت در سطح جاده‌ها، از دیگر کاربردهای این دوربین‌ها است. وی با اشاره به اینکه پیش از این چهار دوربین کنترل سرعت در سطح جاده‌های استان نصب شده بود گفت: با نصب این ۱۶ دوربین، تعداد دوربین‌های کنترل سرعت در جاده‌های استان به ۲۰ دوربین کنترل سرعت افزایش یافته است.عبدی تاکید کرد: این دوربین‌ها به صورت ۲۴ ساعته فعال است و به صورت خودکار و هوشمند تخلف رانندگان متخلف را ثبت می‌کند.

## دومین آسمان‌نمای دیجیتالی گلستان به بهره‌برداری می‌رسد



مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گلستان گفت: در تیرماه امسال، دومین آسمان‌نمای دیجیتالی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان گلستان در مجتمع فرهنگی هنری گرگان به بهره‌برداری خواهد رسید. به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گلستان، عبدالرحیم سیفی اظهار کرد: آسمان‌نمای دیجیتالی مجتمع فرهنگی هنری گرگان به جهت پاسخگویی به سوالات علمی علاقه‌مندان به علم نجوم در تیرماه سال جاری راه‌اندازی خواهد شد.وی تصریح کرد: با افتتاح این آسمان‌نما که با حضور مسوولان استانی و شهرستانی در تیرماه سال جاری راه‌اندازی خواهد شد ضمن معرفی توانمندی کانون، امکان رصد اجرام آسمانی از قبیل ستارگان، سیارات، کهکشان‌ها، سحابی‌ها، ستارگان دنباله‌دار و هلال ماه برای کودکان و نوجوانان به همراه خانواده‌ها در حوزه غرب استان فراهم می‌شود. گفتنی است این آسمان‌نما با ظرفیت ۸۰ نفر در قطر آسمانی هشت متر، در زمینی به مساحت ۱۰۰ متر مربع و با هزینه‌ای بالغ بر ۸۰۰ میلیون ریال توسط بخش خصوصی به بهره‌برداری خواهد رسید.سیستم نمایش پاناسونیک، صوت استریو و استفاده همزمان از لیزر شو و پلانتاریوم از قابلیت‌های ویژه ای است که این ظرفیت علمی را از سایر آسمان‌نماهای مشابه‌متمایز می‌کند.

ادامه یادداشت اول

## دولت اصلاح و اعتدال و ضرورت استفاده از خرد جمعی اقوام و مذاهب

در ساحل تدبیر ، دریای توسعه پایدار و زیر بنایی همه جانبه و بالاخص تمشیت امور اقتصادی را به نظاره نشسته اند . براستی که اینک ، در انطباق با ایده تکاملی خود ، اقوام و مذاهب به آنچنان بلوغ سیاسی ای دست یافته اند که ، پیگیری مطالبات و خواستهای بر حقشان ، و برخورداری از حقوق شهروندیشان را ، در راستای اصول مصرحه قانون اساسی ، بمثابه میثاقی ملی ، بخصوص حقوق ملت مندرج در فصل سوم قانون مبحوث ، موکداً پیگیری نمایند ، تا بدین سان ، نشان دهند که ، سبکی از زندگی مسالمت آمیز ، همراه با تفکری مصلحانه ، ضرورت جامعه مدرن دموکراتیک است .

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

---

نکته

## دو شعر از نسرین قنبری

دست خیره مانده
بر وضوح ارتباط فاجعه
آثار حادثه روی انگشتان
انتحاری گلاویز
آوازی از خشم
دست خیره مانده
چیزی برای همیشه از دست رفته
با شتابهای مرده .....

«»

حتی برای تو کاری نمی کنم!
می آیی
و عکس ها
دوباره حرکت می کنند
من که
میان صورت دیروز و پریروزم گم شدم
و حافظه ام
ملتد
ردپای
بهم ریخته ام!
و هنوز فکر میکنم
چقدر بیهوده بود!!
شانه های چسبیده به موهایم
خیلی وقت است این آغوش نصف شده کامل نمی شود
و آیینه با حرکتم
ریز
ریز
می ریزد
نمیدانم فردا آمده یا در راه است؟

«»

## شعری از خسروبنایی

درتو شنیدن هرروز
صدای سنگ
عجیب نیست؟
در تو شنیدن صدای فرو
رفته در زغال که وقتی
بر می گشت
روز آفتابی را از لبان ات پاک می کرد
من انسان ساده ای بودم و وقت فراغت با
خدایم سرگرم می شدم
خدا می گفت:
من صدای معدن چین ها را در اوایل
اردیبهشت شنیده بودم
صدای آنها را که نمی دانستند رگه های گمشده
هیچ نسبتی با شکوفه های آلو ندارند
خدا می گفت:
من منتظر آنها می مانم
معدن دار ها رامی گفت
معدن هایی برای آنها می سازم
به وسعت سکوت ام
که هی بگردند و هی بگردند و هی بگردند و
هی بگردند و هی
هی هی هی خدای دوست داشتنی بعداز آوار
اردیبهشتی من

«»

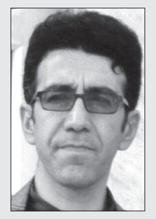
## شعری از سید حامد احمدی

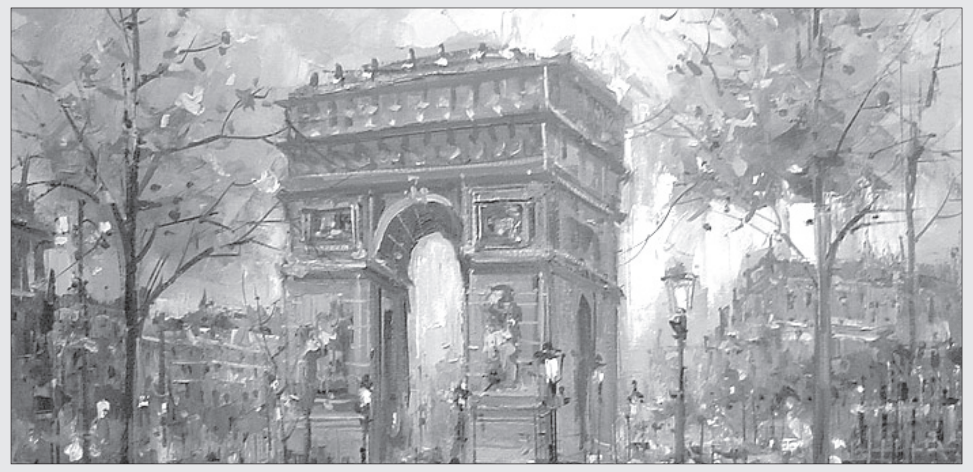
مینماید آشنادر پنجه‌ی اهریمنم
نیست آن دستی که روزی
حلقه زد بر گردنم
وای بر من چشم
من روشن چه میبینم به چشم؟
صیدندانگیر گرگ است آهوی شیرافکنم
تا زنم بر دست و خیزد تیر آه از سینه‌ام
سینه‌ریزش گشته‌دستاویزشکن‌شکنم
این که میبیند مرا و چشم میبیند تویی؟
این که میبیند ترا و چشم میپوشد منم؟
زود رفت از یادت آن شب‌ها که با باران اشک
مینشاندی لکه‌ها بر دامنم تردامنم!
آری آن شب‌ها که دامن میزدم بر آتشت
رفته اما یادش آتش میزند در خرمنم
یاد آن شب‌ها که میدانم ز یادش برده‌ای
یاد آن شب‌ها که میدانی ز شرحش الکنم
زانچه افتاده‌ست و میدانی سگت بو میبرد
صبر میکردی که خیزد از تنت بوی تنم
خوب میدانی که از من بر نیامد یوسفی
آنک اینک شاهدم پیراهنت پیراهنم
یک‌نفس میکرد پرپر غنچه‌ی شرم ترا
یک‌نظر میکرد عریانت نگاه رهزنم
تیربارانت نمیشد کارگر در من اگر–
از تو میپوشید چشم این چشم نارویین‌تنم
از بهشت کندی‌ام وانگه به خاک افکندی‌ام
شادی و ناشادی‌ات پادافره و پاداشنم
پایداری را بنازم پای دار عشق خویش
شعر تر میزاید این طبع ز عشق آبستنم
نیمجانم! گر نسیمم یک‌نفس همدم شود
شعله‌ام از پا بیفتد رنگ بازد روغنم

آری آری تن به پایان دادنم جان دادنم
آوخ آوخ دل ز جانان کندنم جان کندنم

# هوش از الکل ذهن‌ام پرید

### یادداشتی درباره‌ی مجموعه شعر پشت گندم‌زار اثر مریم بالنگی





**فریاد ناصری**– از طرح جلد و عنوان کتاب بی سلیقگی ناشر و شاعر– که بگذریم. پشت گندم‌زار از شاعری خبر می‌دهد که اگر کمی حواس‌اش را جمع کند می‌تواند وسعت‌های زیادی را در دنیای شعر با پرش‌های مجنون ذهن‌اش فتح کند. شاعری که ذهن و صدای تازه‌ای دارد با جنونی ولنگار و درخشان که تربیت نشده و خام است اما پیش از فریب خوردن از هر نظری درباره‌ی جنون حواس‌مان باشد، جنون وقتی شکل می‌گیرد و اثر می‌شود باید که پیرایش و ویرایش شود. این ذهن درخشان ولنگار اگر همین‌طور دیوانه‌وار و وحش، کلمات را به سینه‌ی سفید کاغذ بکوبد دچار سرنوشت گنجشکی می‌شود که در فکر راه گریزی مدام به شیشه می‌کوبد. این آزمون و خطا خون‌ریزی زیاد خواهد داشت و حتا احتمال از دست رفتن‌ست اما همین بال و پر زدن‌های دیوانه‌وار در دنیای کلمات و بیان گاه زخمی و گاه دندان تیز اما در هر حال عاصی، در خود حرف‌هایی دارد که از زیست و یاشایی دیگرگونه خبر می‌دهد نگفتم شاعرانه تا تکلیف شعر را به هر حال از هر گونه شاعرانگی خارج از نوشتنی جدا کرده باشم. اصل ماجرا شاعری‌ست در رفتار با کلمات، این رفتار با کلمات است که نشان می‌دهند به چنته چه داریم. بیشتر شعرهای این مجموعه همان قدر که در خود توان شگفت زده کردن را دارند حکایت از بی توجهی و بی نظمی دارند، حکایت از آشفتگی. البته نه آشفتگی‌یی که اجرا شده باشد بلکه دقیقن آشفتگی‌یی که از فقدان اجرای درست رخ داده است. آشفتگی اجرا شده آشفتگی‌یی‌ست که موشکافانه و با نیت و نظم شکل می گیرد و خبر از قدرت خلاقه‌ی آفریننده می‌دهد. قدرت خلاقه‌ای که با تمرین و کسب مهارت در کنار هوش درخشان وسیع می‌شود و وسعت می‌دهد. اما در شعرهای این مجموعه آن شاعریت اکتسابی همیشه در مقابل تیزی ذهن کم آورده و نوشتن را به هم ریخته است. کمی دقت و حوصله می‌توانست به بعضی شعرها را از مجموعه بردارد و بعضی‌ها را با شکل و شمایل دیگری بدهد مثلن در شعر ۳۳ کلمات با بار معنایی و هاله‌های زیبایی شناختی خود تنها و بدون هیچ کار کشیدنی از طرف شاعر به صحنه‌ی کاغذ آورده شده‌اند. کلماتی برنده و تیز و صریح اما بالقوه، کلمه هست آنچه آن را زنده می‌کند و به هستی می‌آورد شکل استفاده است. شکل استفاده به شکل فکر برمی‌گردد. شکل فکر به شکل زیست، اگر چه گاهی اشتباهات و آگاهی‌های کاذب سلطه پیدا می‌کنند و زبان را از زندگی، شکل گفت را از شکل بودن آدم‌ها دور می‌شود اما حتا در این مواقع هم این وظیفه‌ی شاعرست که شکل درست گفت را به زندگی‌یی که زبان را از آن گرفته‌اند برگرداند. بیشتر شعرهای بالنگی لحن و زبان عاصی‌یی دارند و این عصیان است که همیشه به نوعی نقد و اعتراض تکیه دارد. تم بیشتر شعرهای مجموعه عاشقانه‌ست اما در بیشینه‌ی این عاشقانه‌ها نوعی جداسری و شور وجود دارد که آبشخور عصیان‌اند. عصیانی که در شاعریت قبل از هرچیز باید در زبان دیده شود. شاعر عاصی نمی تواند زبان فلاکت زده و آری‌گو داشته باشد. عصیان شاعر باید در شعر و زبان‌اش بروز و ظهور یابد و در این حرف از هر طرف که می‌روم می رسم به حرف‌های ضیاء موحد در کتاب سعدی‌اش که نوشته است نقل به مفهوم البته زهد سعدی درواقع زهد زبانی اوست.

یک دفعه می‌شود سرما
بهانه‌ام‌ستم
روی زنگ در خانه‌ات
تو را دور اندام‌ام می‌پیچم
مثلن‌می‌لرزم
گنجشک شدی مریم؟
زیر کدام باران
سنجاق کن مرا به سینه‌ات
خورشید مرد خشک کردن اندوهم نیست
تو فقط... می خندی.

تمام شیطنت‌های این شعر در سطرها و حرف‌هاش تازه طبیعی شعر است. یعنی اگر سرپیچی‌یی شکل گرفته در اصل سرپیچی نیست سرنهادن به یاسای شعر است. با این‌همه در همین شعر سطر آخر اضافه است. بعضی از این شعرها از ساختاری در ذهن بالنگی خبر می‌دهند که وقتی شعر تمام می‌شود شاعر به تلواسه می‌افتد یک سطر انگار برای نتیجه‌گیری یا نمی‌دانم برای چی به آخر شعر ببندد. از این دست است سطر آخر شعر ضعیف ۵ گاهی هم شاعر از خودش از روانیت ذهن‌اش گول می‌خورد یکی از این فریب‌خوردگی‌ها مثلن شعر ۵۲است یا شعر بعدی‌اش. نوشته‌هایی تهی که یکی‌ش شبیه یک یادداشت عاطفی – سیاسی شده و آن یکی هم یادداشتی دفترچه خاطراتی که حالا فکر می کند تقطیع‌اش چه رازی به او بخشیده با یک از، اما همین شاعر در شورش نوشتن می‌نویسد:

صفورا عروس می‌شود
برای مردی که تن‌اش محشر
تمام پوست مرا شیر کرده است
دارم سر می‌روم

یا این شعر محکم و و در هم تنیده‌ی روان را که از هر طرف که بگیری مدام سر می‌خورد از دست:

با گریه‌ات
ببین لخت‌می‌شوم
این‌جور دوستم نداری؟
باد خود وزیدن باشد
درخت اما برگش را در بیاورد

در این شعر تمام کلمات با هم ماجرا دارند. همه به هم اشاره می‌کنند. بعد تو بین این اشاره‌ها مانده‌ای و انگشت کلماتی که هی جهت عوض می‌کنند. کلمات ایستاده‌اند اما معنا در هیچ کلمه‌ای نمی‌ایستد. به قول براهنی در شعر بلند اسماعیل «زجر روانم مرا شطح خوان کرده‌است» کاملن مشخص است که دیوانگی این شعر همه از تجربه‌ی دوزخ زیست شاعر است و این تجربه‌ی دوزخ نیز از حرف‌های براهنی است. هرجا که شاعر حواس‌اش به کلمه‌هاست کلمه‌ها رنگ دیوانگی می گیرند همین که حواس‌اش پرت می‌شود دیوانگی کلمات را به هم می‌ریزد و از ریخت می‌اندازد. شاعر در شعرهاش شکل می گیرد که حرف بزند حرف‌های دیوانگی همان مرز بین خلاقیت و از دست رفتگی‌اند که گاهی از دست می‌روند. اگر چه جایی نوشته:

چنین
که دیگر فرقی نداشت
متفکر بودی یا دیوانه؟

اما واقعیت این است که او بین آنچه خود شده و آنچه دیگران از او می‌خواسته‌اند تا بشود به خصوص دیگری بزرگ –پدر– مقایسه می‌کند و شدنی را در برابر ناشدنی قرار می‌دهد.

حالا تمام مدت انگشتان را می‌مکم
سیگار می‌کشم
بابانق می‌زند
هیچ چیز نشدی
چیزی اما توی سرم متورم می‌شود
ترک می‌خورد
و طعم الکل...

واقعیت بیرونی افسرده و منزوی و ترس‌خورده‌اش را در مقابل جریان زنده و گرم و در حال حرکت درون‌اش گذاشته و آنچه که در سرش رشد می‌کند تا با ترک خوردن‌اش الکل را به مغز بپاشد. چیزی‌ست او در حال شدن آن است اما آن پدر نمی‌بیند و هیچ کس دیگری نمی‌بیند. در سر داشتن، آنچه در سر می‌گذرد هرجا که در شعرهای بالنگی آمده با خود درد را هم آورده است از آن شعر اول بگیر تاهمین شعر ۳۲ که می‌نویسد:

زهدانی در ضلع شرقی پیشانی‌ام
دل‌دل زد
دردی شبیه خودم زائید

اگر چه او رشد در سرش را می‌بیند اما این رشد دردآور همان‌قدر که مست می‌کند همان قدر هم خراب می‌کند شاید همین است که می‌نویسد:

سرگیجه‌ی عجیبی دارم
به گمانم آبستن درکی دوقلو
در تضادم

تجربه‌ی این تضادهای هولناک، این بیرون و درون درهم و برهم است که زبان و گفت را مغشوش می‌کند حتا درک از گفت را هم، برای همین گاهی هیچ را به جای شعر می‌نشاند و گاهی هم حرف و فکری درخشان را در میان هیچی تلف می‌کند. مثلن نوشته‌ی زیر عدد ۳۸ از آن هیچ‌هاست همین‌طور ۳۹. در مقابل شعر ۴۷ اگر چه تم بسیار کار شده‌ای دارد اما اجرا به این تم کار شده رمقی تازه داده، همین‌طور شعر ۵۰ که همان حرف نامکرر است با جسارتی زنانه ولی اجرا و تدوین بالنگی شعر را در آستانه‌ی ذهن نگه می‌دارد یعنی نمی‌گذارد که بگذریم. کشاندن شعری چنین صریح و برهنه به آستانه‌ی ذهن، علی‌الخصوص ذهنی که به ترنم و دلی‌دلی عادت کرده و کوبیدن آن برای حک، از رگه‌های خلاقیت هر شاعری خبر می‌دهد. این رگه اگرچه در تمامیت یک قطعه در کتاب اول بالنگی کمتر دیده می‌شود اما هستند بندها و پاراها، سطرها و تصویرهایی که به چشم می‌خورند و به آستانه‌ی ذهن می‌روند.

تولد راه رفتن است
با پای بسته   شعر ۷
در این عصرانه‌ی اندوه
که نزدیک شدن به تو
مجاز نیست
اندیشه‌ی عاشقم
آماده می‌شود
برای هشتاد ضربه‌ی شرعی
فردا برای دیدنات
خواهم آمد   شعر ۱۵
شانه‌هایم سربازخانه‌ی برده‌هایت   شعر ۱۷
خودم را می‌بخشم
که بتوانم دوباره اشتباه کنم
اعتماد   اولین نشانه‌ی ولنگاری است
برای من
که عادت دارم به ناف تو لم بدهم
سیگار بکشم
دنیا را آب برد   شعر ۳۵

هوش از الکل ذهن‌ام پرید   شعر ۵۴

البته در این میان هستند شعرهای تک و توکی که در کلیت هم به تعادلی رسیده‌اند و در راستای هدف درونی‌شان و بر اساس همان هدف درونی تا حدودی به نظمی قابل پذیرش و خوشایند رسیده‌اند مثل شعر ۵۸، ۵۹، ۶۲ و ششامین و آخرین شعر از شعر چند تکه‌ی آخر کتاب. با همه‌ی این حرف‌ها پشت گندم‌زار با همین عنوان از درون تهی‌اش از زنی خبر می‌دهد که با هم‌دستی زیست خاص و جنونی که توانسته در نوشتن برای خودش دست و پا کند به عرصه‌هایی نزدیک می‌شود که اگر کمی بیشتر دقت و وقت خرج می‌کرد حتمن می‌توانست شمایل جنون‌اش را در نوشتن بیشتر به سمت نوشتن ببرد. اگرچه اصلن دیر هم نشده این تجربه‌ی پر شور اول می‌تواند صدایی باشد در میان صداهای تازه‌ی زنان امروز که در گفت از خود، از هم‌مان می‌گویند.

خلاصه ی این مطلب پیش از این در مجله جهان کتاب فروردین و اردیبهشت ۹۲ چاپ شده است.

### گزارشی از نشست فردوسی

# فردوسی که بود

سه پاس تو چشم است وگوش و زبان
کزین سه رسد نیک و بد بی‌گمان

**آزاده حسینی** – اولین همایش بزرگداشت فردوسی، عصر سه شنبه دوم خرداد ۱۳۹۶، ساعت ۵:۳۰، در تالار شهید بهشتی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کردکوی برگزار گردید. برپایی این مراسم به همت موسسه علمی پژوهشی هنری دارالفنون با محوریت زبان انگلیسی، نقاشی،موسیقی، ادبیات، فرهنگ و هدف احترام به «زبان پارسی» بود. این مراسم با همکاری رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ریاست محترم اداره آموزش و پرورش، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و بوستان کتاب شهرستان کردکوی برگزار گردید. محوریت همایش با موضوع «زبان ملی و زبان مادری» و حضور هنرجویان و زبان آموزان موسسه دارالفنون، سخنرانی استاد آرام حسینی در بخش زبان انگلیسی و استاد غلامعلی قاری پژوهشگر و مدرس شاهنامه فردوسی در استان گلستان و ایران با موضوع شاهنامه؛ و حضور ده ها شاهنامه شناس و پژوهشگر شاهنامه استان و ایران، برای اولین در شهرستان کردکوی روی داد؛ که می توان آن را گامی شایسته و مهم برای پیشرفت فرهنگی شهرستان دانست. قابل ذکر است که حفظ شاهنامه کودک در استان گلستان برای اولین بار صورت می گیرد. و کودکان موسسه دارالفنون این بیت ها را در کلاس های زبان انگلیسی و نقاشی حفظ نموده اند. و با تدوین دوره های طرح تابستانه علاقمندان می توانند با شرکت در کلاس های ویژه ی شاهنامه خوانی این امر مهم را به شایستگی ادامه دهند. در برنامه های همکاری موسسه دارالفنون با بوستان کتاب (کتابخانه کودک شهرستان کردکوی)، اعضای شاهنامه خوان با کتاب های مربوط به شاهنامه آشنا شده و به خلاصه نویسی و تصویرسازی داستان های شاهنامه می پردازند. در همین راستا طرح «بانک کتاب» از سوی مدیریت آموزشی خانم آزاده حسینی مطرح گردید که با استقبال مواجه شده و هم اکنون تعداد زیادی از کودکان عضو این طرح شده اند که به امید خدا در آبان ماه سال جاری رو نمایی خواهد شد. با توجه به شباهت های گویش کردکوی و زبان پارسی مطابق با شاهنامه فردوسی، و نام و اعتبار «تمیشه»؛ می توان شاهنامه را بعنوان شاخص فرهنگی شهر معرفی نموده و شهروندان را به مطالعه و پژوهش این اثر شگرفت تاریخ و فرهنگ تشویق نمود. میراث فردوسی با شگفتی و ژرفایش هم سهمی برای ما دارد و هم دینی که خواندن و گرامی داشت آن کمترین کاری است که از دستمان بر می آید. امیدواریم با شناخت استعدادها و خلاقیت های بی نظیر شعر و ادبیات شهرستان کردکوی و استان گلستان، شاهد پیشرفت های هرچه بیشتر آن باشیم. استاد قاری در سخنرانی ارزشمند خود به وجود پنج اثر در ادب حماسی و منظوم زبان پارسی اشاره داشتند که با ستایش خرد آغاز می شود؛ «همای نامه، بهمن نامه، کوش نامه، زراتشت نامه و شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی». ایشان در ادامه بیان داشتند: «صحبت درباره فردوسی و شاهنامه ی کوه پیکر او، زمان و دانشی بسیار می خواهد و زبانی به گستردگی جهان. مولای روم، مولوی می فرماید: یک دهان خواهم به پهنای فلک/ تا بگویم شرح آن رشک ملک. گر دهان یابم چنین و صد چنین/ ذره ای از آن هم نگویم ای امین». ایشان با اشاره به عبارتیفروغ فرخزاد از که «هر آدمی زمانی برای تولد، زمانی برای مرگ، و یک سری اتفاقات روزمره در زندگی اش دارد»؛ در اهمیت وصف «فردوسی که بود؟» اینگونه فرمودند که: «اما بزرگان ما همواره باید شرح حال و کارهایی که کرده اند تذکر داده بشود» و با اشاره ای کوتاه به زندگی فردوسی، به شرح تاثیر و تطبیق جایگاه شاهنامه فردوسی در ادبیات حماسی جهان و تاثیر چشمگیر آن در ادبیات، موسیقی و سینمای ایران پرداختند.

در بخش «زبان ملی، زبان دوم» سخنران آرام حسینی مترجم، استاد و مدرس زبان انگلیسی با اشاره به شروع سن مناسب برای فراگیری زبان دوم و اهمیت زبان مادری، بیان داشتند که: «زبان خاص انسان است و شیوه ای غیر غریزی (non–instinctive)انتقال عقاید، احساسات و خواسته ها از طریق تولید مجموعه ای از نمادهای اختیاری است. زبان بازتاب دهنده فرهنگ مردمی است که به آن زبان سخن می گویند. نماینده هویت آن هاست و دنیای آن ها را تشریح می کند. در یک کلام زبان با گویندگانش زنده است. همایش بزرگداشت فردوسی به دلیل همزمانی با تاریخ انتخابات اردیبهشت،بجای روز اصلی بزرگداشت فردوسی یعنی بیست و پنجم اردیبهشت، در روز دوم خرداد برگزار گردید. و شایسته یادآوری است که در همین راستا در روز بیست و چهارم اردیبهشت، گروه بزرگسال شاهنامه خوانی موسسه دارالفنون با سرپرستی آزاده حسینی، در سالن گالری و نمایشگاه شهید بهشتی کردکوی همزمان با اختتامیه نمایشگاه خوشنویسی استاد نژاد حسینی و حضور مهمانان هنرمند، به اجرا و روایت بخش تراژدی «رستم و سهراب» پرداختند. یاران این مراسم خانم ها و آقایان: محمود زاهد، یلدا منوچهری،سمیه زاهد، آیدین حسینی، فریبازرگران،مرضیه قاسمی، علی محمد پور، رحیمه سادات حسینی و زهرا ریاحی بودند. و نیز دوستان کودک و نوجوان شاهنامه خوانی و حفظ شاهنامه شهرستان کردکوی: ماتیسا حسینی (دو و نیم ساله)، امیرسام (چهار و نیم ساله)، آیلین امیری (چهارونیم ساله)، نگین محمودی، فاطمه سادات حسینی، فاطیما قاسمی، مهلا قدیری، مونا صالحی، ترگل کیا، سنا میرزایی، سارینا منوچهری، رویا محمودی، آیناز شیرخانی، نیلیا جدی حسینی، خدیجه اعرابی، مینا گودرزی، مه سیما سادات حسینی.

با سپاس از حضور بزرگواران و فرهیختگانی که در این مراسم یاری و پشتیبانی نمودند:

آقای علیرضا حصارنوی استاد میراث فرهنگی و زبان های باستانی، آقای اسلامی استاد پژوهشگر فرهنگ ایران باستان، تیمسار سید ابراهیمعقیلی، آقای جانفشان، آقای مظاهر فخاری، آقای حمید امامی، آقای داود عامریان، آقای بهمن سردشتی، آقای حسینی، آقای لباف، آقای کبیر. آقای علی مسعود هزارجریبی، خانم فروغ محسنی مفیدی سرگروه دبیران ادبیات گرگان. و حضور معنوی استاد محمود امیرعبدالهیان و نیز آقای اسماعیلی و گروه موسیقی محلی ؛ آقای حسنی شاعر محلی سرا. خانم مقدم مسئول بوستان کتاب شهرستان کردکوی. دوستان انجمن ادبی اداره ارشاد شهرستان کردکوی. آقای حمید منوچهری ریاست محترم اداره میراث فرهنگی، آقای رسولی ریاست اداراه فرهنگ و ارشاد اسلامی، آقای عسگری ریاست محترم اداره آموزش و پرورش، آقای احمدی معاونت فرمانداری شهرستان کردکوی به همراه مهندس ذکریایی.

آقای وحید صحافی کارشناس هنری اداره آموزش و پرورش، آقای مصدق کارشناس هنری اداره فرهنگ و ارشاد، حاج آقا مهدوی ریاست اداره اشاد گرگان. موسسه دارالفنون بعنوان اولین موسسه علمی پژوهشی هنری شهرستان کردکوی در سال ۱۳۸۴ با مدیریت آزاده و آرام حسینی تاسیس شد. این موسسه با توجه به تجربه تدریس و تحصیلات آکادمیک مدیریت موسسه در زمینه های زبان انگلیسی، موسیقی، نقاشی و شعر؛ در این محورها فعالیت چشمگیری داشته و سالانه افرادی از هنرجویان و زبان آموزان موسسه دارالفنون در مسابقات و المپیادهای کشوری با رتبه های برتر برگزیده می شوند. برگزاری دوره ها و کارگاه های تخصصی تافل و ترجمه از جمله فعالیت های موسسه بوده و بخش دارالترجمه دارالفنون بعنوان اولین و تنها مرکز تخصصی و معتبر ترجمه در غرب استان گلستان در سال ۱۳۹۲ شعبه دارالترجمه در تهران را با مدیریت آرام حسینی فعال نمود. همایش بزرگداشت فردوسی در راستای فعالیت های زبان انگلیسی موسسه درالفنون و با موضوع احترام به زبان پارسی زبان مادری برگزار گردید.

# گلستان کتاب

**رضا نودهی (پیام آبی)** – در حال و هوای کتاب و کتابخوانی به سر میبریم و امسال شاهد خبرهای خوب از طرف دوستان نویسنده و شاعرمان هستیم و به مدد فضای سایبری و شبکه های اجتماعی ، هردم از این باغ بری میرسد نغزتر از نغزتری میرسد و دوستان جان خبرهای خوش چاپ و نشر و عرضه آثارشان را در غرفه های نمایشگاه خبر میدادند.

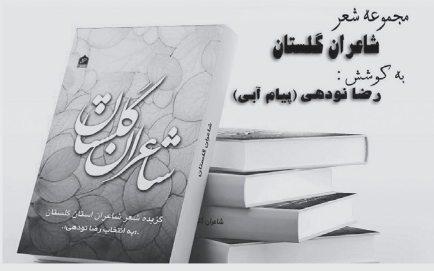
در گلستان در بخش آزاد :

علی جهانگیری آسمانهای ساکت را به بوتیمار سپرد و خسرو بنایی،ورم کردن روز در خونابه و سهند آدم عارف، غروب پاییزی همچو الاغ می آمد را با نصیرا آوردند

وسهیل نصرتی، روزه‌ی سکوت را بر ویترین سرزمین اهورایی عرضه کرد

در غزل:

بنیامین دیلم کتولی چهارمین مجموعه اش را که آخرین نامه در بطری بود با شانی آورد

محمد مطلوب طلب نیز مجموعه غزل پیش رو دوربرنگردان است را با ایماژ و محمد فرازجو هم یک پرنده در هوای دلنشین متن را با انتشارات نیماژ تقدیم علاقمندان کرد. هر کدام این عزیزان افتخاری در تاریخ ادبیات کشور و خصوصا گلستان ادب ایران به ثبت رساندند که جای بسی تبریک و شادباش است به دوستانمان و آرزوی بقای عمر لطیف ادبیشان. انتشارات شانی که در سال قبل در تمامی نمایشگاههای کتاب در سراسرکشور اقدام به برگذاری همایشات شعر می نمود در گلستان نیز با پیشنهاد بانوی ترانه ی استان حدیث دهقان این مهم به بنده سپرده شد که در اجرای آن نیز همفکری و حمایت های علی جهانگیری و عباس فرهادی برجسته بود. در آن همایش که در دو بخش رونمایی از کتاب علی مومنی و دیگر بخش شعر خوانی و نهایتا تجلیل از عمو پرویز شعر گلستان برگزار شد ، از دوست شاعرم مجید صالحی خواستم به پاس تقدیر از حضور عزیزان شاعر در جلسه که از اقصی نقاط سبزگلستان آمده بودند ، مجموعه ای به یادگار بماند و ایشان نیز پذیرفتند و پاسداشت حضور آن روز شاعران مجموعه امروز شعر گلستان شده که در آن عزیزانی که حتی اگر شنونده شعر باشند نیز بدون ادعا و جنگ برای تریبون با تمام شعریت که در وجود دارند حاضر میشوند و این منش امروز در افراد خاص متبلور است ، مجموعه شعر گلستان به همت نشر شانی به نمایشگاه رسید و خدایم توفیق دهد رونمایی اش را در همین گلستان خواهیم داشت لازم به توضیح است از حاضرین در همایش آبان ماه خواستم در صورت تمایل برای حضور در کتاب اثری را ظرف تاریخ معینه ارسال نمایند تا در صورت کسب مجوز در مجموعه قرار گیرد که از ۴۰ اثر ارسالی تمامی آثار قرار گرفت و چهل تکه شعر بهم پیوست. دو مسئله لازم به توضیح است اول اینکه عزیزانی در جلسه حاضر بودند اما شاید به دلیل مشغله نتوانستند اثری ارسال کنند را در مجموعه بعد با افتخار پذیرا خواهیم بود همچنین عزیزانی که بسیار دیر آثارشان را ارسال کردند نیز همینطور. و دوم به دلیل محدودیت زمانی هر اثری که میرسید را در فایلی ذخیره میکردم و همان را برای ممیزی ارسال کردم اما نمیدانستم که همان شکل که مجوز دادند چاپ میشود و برای تغییر به صورت ترتیب الفبایی باید دوباره مجوز گرفت که زمان محدود تا نمایشگاه اجازه نمیداد لذا عذر خواهم اگر این موردعزیزی را آزرده خاطر سازد هرچند میدانم این توهم ذهن من است و عزیزان بزرگتر از آنند که این مسئله برایشان اهمیت داشته باشد. در مجموعه اول شعری هم از زنده یاد قلیشلی آوردم که بگوییم ایشان و تمام رفتگان همراه در کنارمانند و در خاطر و نیز هر شماره این حکایت باقیست و هر بار عزیزی که در یادمان شعر بجامانده را همراه خواهیم داشت. مجموعه شعر شاعران گلستان را تقدیم میکنم به تاریخ ادبیات غنی گلستان، باشد که آیندگان بخوانند و بدانند اساتیدی که در محضرشان آموختیم و می آموزیم کیانند.