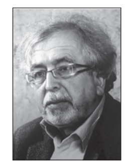
روایت۵

## سفر به سوریه

**جمشید کازرونی خبرنگار سالهای دور مطبوعات و فعال فرهنگی خاطرات خود از سفر زیارتی به سوریه مکتوب کرده است و کوشیده است با نگاهی دقیقتر به بقاع متبرکه و رفتارهای هموطنان زایر زیر ساختهای فرهنگی شهروندان و ارزش هنجارهای مذهبی را به گفت و گو بنشیند.**



### پایان سفر به سوریه

**مزارهای شهر حلب**

معمولاً زوار ایرانی، بعد از زیارت مراقد اهل بیت (ع) در شهر دمشق به شهر حلب، دومین شهر آباد و پرجمعیت سوریه می آیند و از مکان های ذیل، زیارت و بازدید می نمایند:

۱– مشهد الحسین (ع) یا مسجد النقطه:
هنگامی که اسرا و سرهای شهدای کربلا از سرزمین عراق به حلب رسیدند در کنار کوهی به نام «جوشن» کاروان، یک شب متوقف شد تا لختی بیاساید و دوباره حرکت به سوی دمشق را از صبحگاهان از سر گیرد. نگهبانان و حاملان سرهای مقدس نیز به استراحت نشسته و سر مبارک امام حسین (ع) را بر صخره ای قرار دادند. هنگام طلوع آفتاب که سر مقدس را برداشتند چند قطره خون، بر این صخره یا سنگ جاری گشته بود. پس از حرکت کاروان مردم حلب از این مسأله خبر یافته و اطراف آن قطران خون جمع شده و به عزاداری و شیون و زاری بر کشتگان کربلا و نواده ی رسول خدا (ص) پرداختند. براساس روایات شیعه، همه ساله در روز عاشورا آن خون بر سنگ می جوشید و توجه بسیاری از مردم شام را به خود جلب کرده بود تا اینکه ولیدبن عبدالملک بن مروان اموی دستور انتقال سنگ را از آن نقطه داد و از آن پس اثری از آن سنگ واقعی دیده نشد. بعدها سیف الدوله حمدانی، شیعه مذهب بر مکان سنگ مسجدی ساخت و آن را «مشهد الحسین یا مشهد النقطه» نامید.

۲– مشهد المحسن بن الحسین (ع):
محل دفن محسن، فرزند امام حسین (ع)، هنگامی که کاروان اسرا در غرب حلب و در دامنه کوه «جوشن» به استراحت نشستند همسر امام حسین (ع) که باردار بوده بر اثر سختی های راه و فشارهای جسمی و روحی، فرزندش سقط شده است.

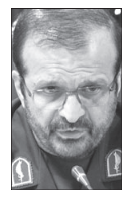
۳– مقبره زکریا (ع):
آرامگاه و مقبره زکریا پیامبر (ع)، پدر حضرت یحیی، در مسجد و جامع اموی حلب قرار دارد که البته در برنامه ی زیارتی کاروان های ایرانی نیست.
خوب است بدانیم در صد و هشتاد (۱۸۰) کیلومتری شرق حلب، شهری به نام «رقّه» که محل جنگ صفین بین علی (ع) و معاویه بوده، قرار دارد. در این مکان بود که خون بهترین صحابه و شیعیان علی (ع) از جمله: عمار بن یاسر، اویس قرنی و تعداد بیست و پنج نفر از صحابه ی بدری و حدود بیست و پنج نفر از یاران علی (ع) بر زمین ریخته شد. این مزار هم در برنامه زیارتی کاروان های ایرانی نیست.

ادامه سفر به طرف ایران
زوار ایرانی، یک ساعت پس از حرکت از حلب به مرز سوریه و ترکیه می رسند. اولین شهر ترکیه، بعد از عبور از مرز، «قاضی آن» است که بازار مخصوص خرید زوار ایرانی در این جاست. دومین شهر ترکیه، که ایرانیان معمولاً آنجا توقف دارند، «شانلی اورفا» است. شهر اورفای با شأن و منزلت چون که این شهر محل تولد حضرت ابراهیم قهرمان توحید است. پارک بسیار جالب و دیدنی و غار محل تولد حضرت ابراهیم و محل به آتش انداختن حضرت و بقایای کاخ نمرود و ماهیان سیاه رنگ بوجود آمده از خاکستر آتشی که حضرت را به آن انداختند محل بازدید ایرانیان است. سپس با پشت سرگذاشتن شهرهای «دیار بکر»، پایگاه هوایی آمریکا در ترکیه و «بیتلیس» و «وان» و دریاچه ی معروف وان و «تاتوان» و «آغری» و «دوبایزیت» به مرز ترکیه و ایران می رسیم و با عبور از مرز و ورود به میهن عزیزمان ایران با گذر از استان های آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، زنجان و قزوین، کردستان، کامیاران کرمانشاه، همدان، ساوه، اصفهان، یزد، میبد.

پایان

### فضای مجازی نیازمند توجه و برنامه ریزی بیشتر است

فرمانده سپاه نینوا گلستان گفت: فضای مجازی نیازمند توجه و برنامه ریزی بیشتر است. به گزارش مهر، سردار رحمت‌الله صادقی در اختتامیه نمایشگاه حریم عشق اظهار کرد: کارهای بسیار ارزشمندی در نمایشگاه حریم عشق صورت گرفته و از تنوع بسیار خوبی برخوردار است. وی با اشاره به اینکه این نمایشگاه موضوعات خوبی را انتخاب کرده است، افزود: نمایشگاه حریم عشق تا جای ممکن توانسته به امکانات سخت افزاری و نرم افزاری بپردازد. فرمانده سپاه نینوا گلستان گفت: دفاع از حرم اهل بیت(ع)، دفاع مقدس، شهدای مدافع حرم، سبک زندگی و آسیب های فضای مجازی از جمله موضوعاتی این نمایشگاه بود که در اختیار مخاطبین قرار گرفته است.وی با بیان اینکه در برگزاری این گونه نمایشگاه ها می توان بهتر و زیبا تر از این ورود پیدا کرد، افزود: نمایشگاه باید به لحاظ تکنیکی مورد توجه قرار گیرد. سردار صادقی در خصوص حوزه فضای مجازی، اظهار کرد: در حال حاضر فضای مجازی یکی از حوزه های موثر برای جامعه جوان است، اگرچه به این حوزه پرداخته شد اما پرداختن آن به لحاظ کمی و کیفی نسبت به سایر فضاها کم است و باید نکات مثبت و منفی آن بیشتر مورد توجه قرار گیرد. وی تصریح کرد: باید نسبت به مباحث استان حساسیت بیشتر شود و تولیدات در معرض دید علاقه مندان گلستانی قرار گیرد. فرمانده سپاه نینوا گلستان با بیان اینکه استان گلستان استان فاخری است، گفت: در راستای برگزاری اجلاسیه چهار هزار شهید گلستان از منشورات استان ۱۷۸ نوع کتاب در دیدار با رهبر معظم انقلاب ارائه کردیم که ایشان تاکید داشتند منشورات را به لحاظ کمی و کیفی توسعه دهیم و به دنبال تولید مخاطب باشیم.



# کشاورزی گلستان پیشرفته نیست

نماینده ولی فقیه در گلستان با بیان اینکه کشاورزی ما پیشرفته نیست، گفت: باید دست مردم به جیب خودشان برود و من با کمیته امداد به این گستردگی و یارانه به این سبک مخالف هستم. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی دفتر نماینده ولی فقیه در استان، آیت الله سید کاظم نورمفیدی در دیداری با حضور بخشداران گلستان، دهیاران هر منطقه را به عنوان نماینده دولت دانست و با بیان این که دولت مسئولیتی بر دوش شما گذاشته شده و باید مسئولیت را تا حد توان خود به نحو احسن انجام دهید، اظهار کرد: اجرای مسئولیت ها عمل صالح برای یک مسئول است.امام جمعه گرگان گفت: برخی کارها مانند نماز، بندگی خدا و روزه عمل صالح برای برخی انسان هاست، اما برای شما عمل صالح دیگری هم وجود دارد و آن عمل این است که منطقه خود را بشناسید و امکانات منطقه را به فعلیت برسانید.وی با بیان این که هیچ کشوری بدون مردم نمی تواند پیشرفت کند و حتی برخی کشورها تمام درآمد خود را از مالیات تامین می کنند، تصریح کرد: یکی از مشکلات کشور ما این است که از تمام درآمد کشور ۹۰ درصد آن خرج هزینه های جاری می شود و این فاجعه است زیرا فقط ۱۰ درصد برای پیشرفت کشور می ماند که آن هم مشخص نیست چگونه می توان خرج کرد.نماینده ولی فقیه در استان گلستان تصریح کرد: این برای کشور فاجعه است و باید آن را حل کرد و گرنه کشور ما هیچ وقت به جایی نمی رسد و همیشه باید در مشکلات دست و پا بزنیم. وی با بیان این که هیچ کشوری اگر حضور مردم نباشد پیشرفت نمی کند، گفت: مهم ترین وظیفه شما آگاهی دادن به مردم است و اگر خود مردم این حرف ها را با زبان خوب متوجه بشوند، می پذیرند. آیت الله نورمفیدی تاکید کرد: امکاناتی که وجود دارد را از قوه به فعلیت در بیاورید و می شود را به انجام برسانید. وی ادامه داد: حدود ۱۵ سال قبل یکی از وزرا به گرگان آمده بود، پیشنهاد کردم یک روستایی را در نظر بگیرید، زمین ها را یکپارچه سازی کنید و مدیریت واحد علمی برایش تعیین کنید چون عقیده دارم کشاورزی ما پیشرفته نیست.امام جمعه گرگان اظهار کرد: استان ما کشاورزی است و برخی روستاها حدود هزار هکتار زمین دارند ولی ۱۰۰ تراکتور دارند و این یعنی هرز رفتن سرمایه حال اگر یکپارچه سازی شود و کشاورزی ما نظام پیدا کند، جیب کشاورز خالی نمی شود.وی تصریح کرد: در بخش آب همین الان مشکل داریم، فرقی هم ندارد بخش کشاورزی یا شرب باشد. این مشکل اساسی ماست و همه باید به فکر باشند. باید از خود شما شروع کرد تا به مجلس برسد و همه باید دست به دست هم بدهیم تا مشکل حل شود. وی با طرح این سوال که آیا استان ما واقعا استان شالی کاری است و آیا درست است از زیر زمین آب بکشیم و در زمین شالی کاری بریزیم؟ اضافه کرد: پیش بینی من این است که اگر با همین وضع ادامه دهیم استان ما بدتر از بندرعباس می شود.نماینده ولی فقیه در استان گلستان با بیان این که آیا نمی توان بخش کشاورزی و استفاده از آب را در مسیری برد که آب هدر نرود؟ گفت: امروز باید روی قطره قطره آب حساب کرد و این مساله باید در فکر همه ما باشد و نباید دچار روزمرگی شویم.وی ادامه داد: برای مردم هنوز فرهنگ این گونه کشاورزی برایشان جا نیفتاده است ولی اگر ببینند تشویق می شوند و با گفتن شاید درست نشود.امام جمعه گرگان اضافه کرد: در روستای محمد آباد زمینه لازم را دیدم و آن ها را تشویق کردم. الان بعد از چند سال روی پای خود ایستاده اند و در آمد هم چند برابر شده است. دولت هم در این شرایط موظف می شود بیشتر حمایت کند.وی با تاکید بر این که مسئولان باید کمک کنند، افزود: ولی اکنون به جای تشویق آن ها دنبال مطالبه گری آمده اند. آبی که به زمین های شوره زار می رفت اکنون در آب بند محمد آباد جمع شده است و مسئولان مطالبه می کنند که باید پول این آب را پرداخت کنند. این کارها مردم را دلسرد می کند لذا باید مسئولان دست به دست هم دهند.وی بیان کرد: من حتی از مردم روستا خواستم کاروان تبلیغ راه بیندازند تا سایر روستاها هم ببینند که اگر اینطور عمل کنند شرایطشان بهتر می شود.آیت الله نورمفیدی با بیان این که اگر ببینم کشاورزی ما به سمتی برود که بتوان ۱۰ سال بعد را پیش بینی کرد خوشحال می شوم، تاکید کرد: اگر به همین وضع پیش برویم معلوم است پیشرفتی نمی کنیم. گندم را برداشت می کنند و کاه را آتش می زنند. این کار مانند این است که سرمایه خود را آتش بزنیم. آتش آهن را آب می کند پس قطعا زمین را آب می کند. شما زمین را داغ می کنید و با این کار مصرف آب را هم بیشتر می کنید.وی در ادامه با قرائت بخشی از قرآن مجید یادآور شد که خداوند در قرآن می فرمایند همه در حال زیان هستیم.نماینده ولی فقیه در استان گلستان تصریح کرد: همه سرمایه عمر خود را از دست می دهیم و با این سرمایه چه به دست می آوریم. آن چیزی که به درد ما می خورد ایمان و عمل صالح است. هر کسی باید یک جور دنبال عمل صالح باشد. من باید تمام سعی و تلاشم این باشد که با مردم حرف دینی بزنم و آن چه می گویم منطبق با دین و ایمان و شریعت باشد. خدا اگر به من توفیق دهد که این کار را انجام دهم میلیاردها بار از خدا شاکرم.وی عمل صالح بخشداران را هم توسعه روستا و وادار کردن مردم به تلاش و کوشش دانست و گفت: نباید این انتظار باشد که دولت همه مشکل ها را حل کند. هیچ دولتی نمی تواند این کار را انجام دهد. وضع پولی دولت هم که مشخص است.

### با کمیته امداد به این گستردگی مخالف هستم

وی با بیان این که من با کمیته امداد به این گستردگی و یارانه به این سبک مخالف هستم، افزود: راه این نیست که انتظارات مردم را بیشتر کنیم. به جای این که سر سفره مردم نان بگذاریم باید دست خود مردم در جیبشان برود و خودشان سر سفره نان ببرند و این کار عمل صالح است. امام جمعه گرگان ضمن مخالفت با توزیع گسترده یارانه در کشور به گونه ای که حتی سرمایه داران هم از آن استفاده می کردند گفت: چرا کارهای نادانسته می کنیم و به کشور ضربه می زنیم؟ آن کسی که هیچ راهی ندارد را باید کمک کرد. البته نه این که ۴۵ هزار تومان بدهیم بلکه باید اداره کنیم.وی با بیان اینکه قطعا همه ۷۰ میلیون ایرانی نیازمند یارانه نیستند اظهار کرد: ما چند سال پول مملکت را بیرون ریختیم.آیت الله نورمفیدی با گله از اینکه روستاهای ما قبلا همه اهل تولید بودند ولی اکنون همه چیز کنار رفته است و دستشان به سمت شهر دراز است، ادامه داد: باید روستاها را به سمت مولد بودن ببریم و این امکان وجود دارد. دولت وقتی ببیند خود مردم حرکت می کنند یقین دارم توجه اش به آن سمت بیشتر خواهد شد.وی با تاکید بر این که خدا وضع هیچ جمعیتی را عوض نمی کند مگر این که خودشان هم بخواهند، گفت: امیدواریم که استان ما و همه جای استان فعال باشند و تولید و جنبش روز به روز بیشتر شود.امام جمعه گرگان در ادامه به ساخت زائر سرای گلستان در مشهد اشاره کرد و افزود: این زائر سرا برای استان گلستان و برای شخص خاصی نیست. چون تاخیر افتاده بود زمین را از استان گرفته بودند و این برای استان آبرو ریزی بود.وی با بیان این که استان های فقیر تر از استان ما ساختمان ها را بالا برده بودند از این که گلستان در وسط راه مانده بود گله کرد و گفت: این سفری که رفتیم کمی تلاش شد، آقایان را خواستیم و با صحبت دوباره زمین را پس گرفتیم و کلنگ هم زده شد. ولی با ما شرط گذاشتند که با کلنگ زدن شروع شود.

### ۴ میلیارد تومان اعتبار به بخش مسکن گنبدکاووس اختصاص یافت

مدیر بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گنبدکاووس گفت: به مناسبت هفته دولت چهار میلیارد و ۱۴۶ میلیون تومان اعتبار برای بخش مسکن گنبدکاووس در نظر گرفته شد. ولی الله رضایی در گفتگو با مهر، در راستای اقدامات بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گنبدکاووس در هفته دولت اظهار کرد: در این هفته چهار میلیارد و ۱۴۶ میلیون تومان اعتبار در بخش افتتاح در گنبدکاووس داریم. رضایی با اشاره به برنامه های در نظر گرفته شده در هفته دولت افزود: اجرای طرح هادی شامل جدول بندی و آسفالت روستاها و اقداماتی در خصوص مسکن روستایی از جمله مواردی است که در سال جاری نیز اجرای طرح هادی ۴۱ روستا با پیش بینی اعتبار ۱۷ میلیارد تومان را در برنامه داریم. وی با بیان این که ۲۰۰ واحد مسکن روستایی در سطح شهرستان گنبد احداث شد، گفت: در سال جاری از محل منابع اعتباری که سال گذشته داشتیم، آسفالت ۵ روستا انجام شد که سه تا از آنها به صورت مشارکتی بوده است و با اعتبار دو میلیارد و ۳۱۶ میلیون تومان انجام شدند. وی به بخش مسکن روستایی اشاره و عنوان کرد: در این بخش به حدود ۱۰ هزار و ۲۵۸ واحد از ابتدای طرح تاکنون تسهیلات پرداخت شده است که از این تعداد ۹ هزار و ۴۹۵ واحد به اتمام رسیده است. مدیر بنیاد مسکن گنبد کاووس افزود: تسهیلات مسکن روستایی در حال حاضر ۱۸ میلیون تومانی است و برای مناطق مرزی ۲۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است.

## طلب گندمکاران گلستانی تا سه هفته آینده پرداخت می شود

معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی جهاد کشاورزی استان گفت: حداکثر تا سه هفته دیگر باقی مانده وجه گندمکاران گلستانی پرداخت خواهد شد. حسین کاویانی در گفتگو با مهر با اشاره به مشکلات پیش آمده در خصوص پرداخت وجه گندمکاران در سال جاری اظهار کرد: بر اساس پیگیری هایی که صورت گرفته و قولی که تهران داده حداکثر تا سه هفته دیگر وجه گندمکاران گلستانی پرداخت خواهد شد. وی از بروز مشکلاتی در بخش تامین اعتبار در سال جاری خبر داد و افزود: در سال گذشته یک میلیون و ۳۸۰ هزار تن گندم تحویل مراکز استان شد که حداکثر ظرف مدت سه هفته حدود هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان وجه آن پرداخت شد. کاویانی ادامه داد: سال جاری تولید گندم استان را حدود یک میلیون و ۳۵۰ هزار تن برآورد کردیم که تا ۱۵ اردیبهشت به تهران اعلام شد و درخواست وجه آن را معادل هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان دادیم. معاون امور اقتصادی جهاد کشاورزی گلستان بیان کرد: در سال جاری یک میلیون و ۱۰۵ هزار تن گندم به ارزش یک هزار و ۴۴۳ میلیارد تومان تحویل اداره کل غله شد که تا کنون حدود ۷۰ درصد آن پرداخت شده و در حالی که میانگین پرداختی کشوری ۵۴ درصد است. کاویانی به عدم تامین ۱۰۰ درصدی منابع خرید محصولات تضمینی سال جاری اشاره و اظهار کرد: در مجموع برآوردی که وزارت جهاد کشاورزی برای محصولات خرید تضمینی کلزا، گندم، جو، پنبه، سویا داشت نزدیک به ۱۹ هزار میلیارد تومان بود که حدود ۱۴ هزار میلیارد تومان آن مربوط به گندم است. وی افزود: در خصوص گندم مطابق مصوبه ای که گذشت قرار بر این شد که ۵۰ درصد وجه آن از طرف دولت و ۵۰ درصد نیز از محل منابع در اختیار اداره کل غله پرداخت شود که سهم دولت تامین شد اما بخش دوم کامل تامین نشد. معاون اموراقتصادی جهاد کشاورزی گلستان گفت: در سال جاری ۵۰ هزار تن تولید کلزا در استان داشتیم که با قیمت دو هزار و ۷۸۳ تومان به ازای هرکیلو، طی دو هفته صد در صد وجه آن پرداخت شد. وی خاطرنشان کرد: سال جاری حدود ۳۰هزار هکتار از اراضی کلزای استان گلستان خسارت دیدند که اطلاعات توسط بانک مسئول به تهران اعلام شد و طبق قولی که بانک داد قرار شد تا ۱۰ روز آینده خسارت بیمه کلزا کاران پرداخت شود. کاویانی ضمن ابراز نگرانی از خسارت وارده به کلزاکاران گلستانی در سال جاری تصریح کرد: از اول آبان ماه کشت کلزا شروع خواهد شد و تعهد سال جاری ما در خصوص کلزا در استان کشت نزدیک به ۶۵ هزارهکتار با عملکرد بیش از ۱۳۰ هزار تن است.

### اختصاص تسهیلات ۵ درصدی به بانوان روستایی گلستان

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان در خصوص تسهیلات روستاییان ویژه بانوان، گفت: بانوان روستایی با ایجاد کار اقتصادی تسهیلاتی با نرخ زیر ۵ درصد دریافت خواهند کرد. به گزارش مهر، سعید مازندرانی در همایش دولت، زنان و جوانان اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال اظهار کرد: اشتغال و کارآفرینی یکی از موضوعات بسیار مهم است و باید توجه داشته باشیم که از وضعیت موجود نمی توان فرار کرد. وی در خصوص میزان شکاف جنسیتی افزود: نرخ سواد، بهداشت و میزان مشارکت زنان در فعالیت های اقتصادی از آیتم هایی است که باعث میزان شکاف جنسیتی می شود. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی گلستان گفت: در بین ۱۴۴ کشور جهان ایران در میزان شکاف جنسیتی از رتبه ۱۳۹ برخوردار است. وی با اشاره به نرخ بیکاری در استان، اظهارکرد: ورود بانوان جدید دارای اشتیاق کار و فارغ التحصیلان دانشگاهیان باعث شده تا نرخ بیکاری با افزایش مواجه شود. مازندرانی تصریح کرد: با برنامه ریزی های صورت گرفته در سال ۹۵ بیش از سه هزار و ۵۰۰ شغل در استان ایجاد شده که این آمار از طریق مرکز آمار ایران به تائید رسید. وی با اشاره به اینکه یکی از برنامه های اصلی ما استفاده از ظرفیت بانوان است، گفت: اکنون تعاونی بانوان استان از رتبه دوم کشوری برخوردار است که این بسیار مورد توجه است.

آگهی‌های ثبتی

### آگهی فقدان سند مالکیت

خانم طیبه علی بیگی فرزند حسن با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیان یک باب خانه بمساحت ۳۶۰ مترمربع به شماره ورقه مالکیت ۵۱۳۴۵۹ الف ۸۵ پلاک ۸۲۹۵ فرعی از ۱- اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبتی گنبد ذیل ثبت ۸۶۱۷۴ ص ۳۵۸ ج ۴۲۸ بنام خانم طیبه علی بیگی فرزند حسن شماره شناسنامه ۳۲ ثبت و صادر گردیده، به علت سهل انگاری مفقود گردیده، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده لذا برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار آگهی می گردد و هر کس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف ۱۰ (ده) روز مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد.

سارانی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبد – م الف ۸۳۰۱

خبر

### رویکرد پلیس اجتماعی و پیشگیرانه است

استاندار گلستان با بیان اینکه رویکرد پلیس اجتماعی و پیشگیرانه است عنوان کرد: نظارت موجب نظم و امنیت می‌شود. به گزارش مهر، حسن صادقلو صبح سه شنبه در مراسم افتتاح ۱۶ سامانه ثبت تخلفات عبور و مرور جاده‌ای گلستان، اظهار کرد: اقداماتی که در راستای نظم و امنیت کشور انجام شود افتخار و سعادتی برای خادمان و مردم است. وی افزود: سامانه ثبت تخلفات عبور و مرور جاده‌ای زمینه‌ای برای کسب آمار و اطلاعات در حوزه ترافیکی برای پیشگیری و پیش‌بینی‌های لازم به منظور کاهش حوادث و اتفاقات است. صادقلو تصریح کرد: کسب آمار و اطلاعات در حوزه عبور و مرور جاده‌ای استان گلستان بسیار مهم است و از این سامانه در زمینه گردشگری هم می‌توان بهره برد. وی ادامه داد: نظارت موجب نظم و امنیت می‌شود زیرا زمانی که فردی خود را در نظارت می‌بیند در چارچوب قانون و عملکرد درست قرار می‌گیرد. استاندار گلستان با بیان اینکه رویکرد پلیس فقط برخوردی نیست، خاطرنشان کرد: خوشبختانه رویکرد پلیس اجتماعی و پیشگیرانه است که جای تقدیر دارد و این عملکرد با آموزه‌های اسلامی همخوانی دارد. صادقلو بیان کرد: گلستان یک استان حادثه‌خیز است و به همین دلیل با استفاده از تکنولوژی و سامانه‌های رصد می‌توان اقدامات پیشگیرانه را گسترش داد و پس از حوادث بهترین و سریع‌ترین اقدام امدادی را اجرایی کرد. وی یادآور شد: مردم باید از وجود این سامانه آگاه باشند و رسانه‌ها هم روی این موضوع تبلیغ کنند تا آثار پیشگیرانه داشته باشد.

### رشد روستاهای گلستان در حوزه ارتباطات و فناوری

مدیر کل ارتباطات و فناوری اطلاعات گلستان از رشد حوزه ICT (فناوری اطلاعات و ارتباطات) در استان خبر داد و گفت: سیاست های دولت تدبیر و امید سرعت رشد فناوری در مناطق روستایی و کمتر توسعه یافته گلستان را چندین برابر کرد. به گزارش ایرنا، حسین مومنی اعلام کرد: این رشد باعث صعود ۵ پله ای استان گلستان براساس شاخص های IDI (توسعه فناوری) در مناطق کمترتوسعه یافته و روستاها شده است. وی با اشاره به ارائه اینترنت پرسرعت در روستاها گفت: یکی از دلایل مهم مهاجرت از روستاها به شهر نبود امکانات ارتباطی مطلوب است که این اداره کل با همکاری بخش خصوص در حال راه اندازی اینترنت پرسرعت در ۶۶۹ روستای استان گلستان است. به گفته وی؛ در حدود نیمی از روستاهای استان، اهالی بابت کوچکترین کارهای بانکی از جمله استفاده از خودپرداز، انتقال کارت به کارت، برداشت پول باید به شهر مراجعه نمایند که این اداره کل با همکاری پست بانک اقدام به راه اندازی ۵۲ دستگاه ATM (خودپرداز) در فاز اول برای روستاهای اولویت دار استان کرد. مدیر کل ارتباطات و فناوری اطلاعات گلستان از تلاش برای توسعه خدمات حوزه ICT نیز خبر داد و گفت: به زودی استان شاهد خدمات گسترده تری در این حوزه خواهد بود.

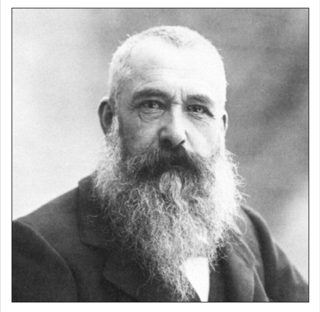
### مفقودی

**سند و دفترچه کشاورزی به شماره ۱۹/۳۷/۹۸ متعلق به اماندردی ارازلی فرزند خدر واقع در بخش آق قلا روستای گامیشلی یلقی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.**

هفته دولت مبارک
هفته دولت، نمادی از وحدت مردم و دولت بعنوان یکی از افتخارات انقلاب اسلامی است.
بهره برداری از ۹ پروژه و آغاز عملیات اجرایی ۵۷ پروژه عمرانی شرکت آب منطقه ای گلستان با اعتباری حدود ۶۵۰ میلیارد ریال در هفته دولت
روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان
وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه ای گلستان
(سهامی خاص)

---

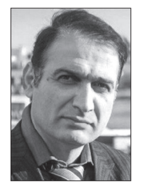
معرفی هنرمند



کلود مونه (۱۹۲۶–۱۸۴۰) نقاش فرانسوی ، از مهمترین رهبران جنبش امپرسیونیسم اسکار کلود مونه یکی از معروف ترین نقاشان تاریخ هنر و یک شخصیت برجسته در جنبش امپرسیونیست که آثارش را می توان در موزه¬های سراسر جهان مشاهد نمود، کلود مونه در تاریخ ۱۴ نوامبر ۱۸۴۰ پاریس، فرانسه متولد شد. مونه در آغاز به کاریکاتورسازی و سپس به منظره سازی روی آورد.در سال ۱۸۵۹، مونه تصمیم گرفت به هنر خود ادامه دهد تا به پاریس برود. در آنجا، او به شدت تحت تاثیر نقاشی های مدرسه باربیزون قرار گرفت و به عنوان یک دانشجو در آکادمی سوییس ثبت نام کرد. در طول این مدت، مونه با هنرمند کامیل پیسارو– از رهبران جنبش امپرسیونیسم– دیدار کرد که در سالهای بعد به یک دوست نزدیک تبدیل شد. پس از بازگشت از خدمت به پاریس بازگشت و در کنار چارلز گلیر به مطاله پرداخت. اما چندی بعد آن را پشت سر گذاشت. مونه با چند هنرمند دیگر، از جمله آگوست رنوار، آلفرد سیسیلی و فردریک بازیلی ملاقات کرد. او با همشاگردی های خود در حوالی فونتن بلو دست به تجربه در نقاشی در هوای باز زدند. در سال ۱۸۷۴ اولین نمایشگاه امپرسیونیست ها در عکاسخانه نادار شکل گرفت. مونه تابلوی امپرسیون (طلوع آفتاب) را به نمایش در آورد، این نمایشگاه با انتقادات فراوانی رو در رو شد و لوی لروی روزنامه نگار نشریه ی شاری واری آنان را به مسخره امپرسیونیست نامید. مونه با تجربه در وانهادن ساختار اشیا و تحلیل شکل ها در نور، فرم را به واسطه ی رنگ نمودار ساخت. در آخر مونه تصاویرش را به حد روابط انتزای سطح های رنگین فرو کاست. این جمله ی معروف سزان به تمامیت دقت، مهارت و ماهیت نقاشی مونه را توضیح می دهد: « مونه فقط یک چشم است، اما چه چشم بینایی»...

# قافیه با عیب یا تبصره!؟

(بخش نخست:موسیقی کناری شعر)



الف)آغازه:
«قافیه و مغلطه را گو همه سیلاب ببر
پوست بوَد پوست بوَد درخور مغزِ شُعَرا»
(مولانا)

آنچه انگیزه ی نوشتن این متن شد،این است که متاسفانه بعضی از استادان و مدرسین قدیم و جدید ادبیات،بخشی را به اشتباه «عیوب» قافیه دانسته اند و به پیروی از آنها بسیار دیده ام نسل امروز در نقد شعری مثلاً می گویند:« قافیه ات خراب است و ایراد اکفا،اقوا،ایطا،شایگان و خطی دارد.» درصورتیکه این« ایراد» خواندن اشتباه بزرگی است که از قدیم باب شده.قبل از اینکه بگویم مشکل کجاست،مختصری درمورد این قوانین قافیه عرض کنم و بعد توضیح خواهم داد چرا اینها «تبصره»هستند نه «عیب و ایراد».

ب)ساخت‌قافیه:
وقتی کلماتی بخش آخرشان هموزن و هماهنگ باشد و حرف یا حروف آخرشان تکراری بیاید.

۱–حرف رَوی:
آخرین حرف اصلی آن کلمات باید در همه تکرار شود که به آن حرف «رَوی» می گویند ،و اگه بعداز حرف روی ،حرف یا حروفی بیایند آنها هم باید تکرار شوند مثلاً حرف «ب» دراین مثال ها حرف «رَوی» قافیه ساز است (شب/تب) یا (شب ها/تب ها)

۲–حروف و حرکات قبل از رَوی:
اگر قبل از حرف روی،صامتی بیاید که ساکن باشد آن صامت هم باید تکرارشود؛مثل
(گفْت/خفْت) یا(شُسْت/پُسْت)
اگر حرف قبل از حرف روی ساکن نباشد،فقط حرکتِ ماقبل روی باید تکرارشود؛مثل:
(سرور/بهتَر)
البته دراین مورد اگر حرف رَوی خودش متحرّک باشد دیگر رعایت حرکت ماقبل حرف رَوی الزامی نیست؛مثل:
(منظوری/منظری)
که حرف رَوی «ر» است ولی چون با مصوت «ی» آمده،تکرار حرکت ماقبلش الزامی نیست ،وگرنه (منظور/منظَر) هم قافیه نمی شوند.

۳–حرف روی و وَند:
اگر شاعر با وندی حرف روی را بسازد مثلاً (گل/قند) قافیه نمی شوند ولی با افزودن پسوند(گلدان/قندان) قافیه بسازد یا با پسوند جمع قافیه بسازد؛مثل(رندان/مردان)
یا حرف روی املای یکسان نداشته باشد مثل(لذیذ/چیز/حضیض)
یا حتی یکی نباشد ولی همخرج باشد مثل(تُرک/بُزرگ)

پ)خلاصه:
اینها نمونه هایی از قوانین قافیه ونیز قافیه سازی هایی است که خیلی به عنوان «عیب و ایراد» قافیه می دانند.البته بازهم هست: «الف تاسیس،حرف دخیل و حرکتش» مانند (شمایِل/حمایِل) که قصد ندارم دراین متن کل قوانین قافیه و عیوبش را توضیح دهم فقط به مهم ها اشاره کرده ام،چون بسیاری ازاین قواعد هیچ ارزش شعری ندارند،مثل قافیه می تواند حرف رَوی اش فقط مصوت بلند» باشد مثل (شیدا/پا) اما با های بیان حرکت به تنهایی مثل (نامه/خانه) قافیه ساخته نمی شود و باید مثلاً (نامه/خامه) قافیه می شود چون«م» حرف روی و «ه» الحاقی بعداز حرف روی حساب می شود و «خانه» با «دانه» قافیه می شود.
حتی «ی» هم به تنهایی قافیه ساز نیست مثلاً (وصی/علی) قافیه نمی شود و حرف روی قبل از«ی» است مثل (علی/ولی) ...بیشتر این قوانین خیلی مبنای درستی ندارند و تحمیلی اعراب است.

ج)تبصره و نه عیب:
اینجانب براین باور است که اولاً آن قافیه سازی ها مثلاً با پسوند ایراد و عیب نیست بلکه نوعی «تبصره» محسوب می شود و حتی شاعران بزرگ هم ازاین تبصره ها استفاده کرده اند ولی امروزه با برداشت سختگیرانه و غلط بخصوص ازسوی افرادی که تریبونی دارند این «تبصره»ها به عنوان ایراد و عیب و حتی قافیه ی غلط و خراب تلقی می شوند.
دلیل دوم اینکه دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی کارکرد اصلی «قافیه» را «موسیقی کناری»شعر می داند و این نگاه درست و جالبی است و با این تعبیر همینکه قافیه ایجاد موسیقی کناری بکند کافیست و باقی قوانین جزیی و بی ارزشند.

د)نمونه‌ها:
برای اثبات گفته هایم به نمونه هایی از این تبصره ها در شعر نگاهی می اندازیم تا بیشتر ثابت شود اینجور قافیه سازی ها غلط نیستند:

۱–ایطا و شایگان:
(قافیه سازی با وند و بخصوص علایم جمع)
حافظ در شعر شمع قافیه هایش اینگونه اند)
در وفای عشق تو مشهور خوب(ان)م چو شمع
شب نشین کوی سربازان و رند(ان)م چو شمع
روز و شب خوابم نمی آید به چشم غم پرست
بس که در بیماری هجر تو گری(ان)م چو شمع
رشته صبرم به مقراض غمت ببریده شد
همچنان در آتش مهر تو سوز(ان)م چو شمع
گر کمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو
کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چو شمع
در میان آب و آتش همچنان سرگرم توست
این دل زار نزار اشکبار(ان)م چو شمع
در شب هجران مرا پروانه وصلی فرست
ور نه از دردت جهانی را بسوز(ان)م چو شمع
بی جمال عالم آرای تو روزم چون شب است
با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع
کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت
تا در آب و آتش عشقت گداز(ان)م چو شمع
همچو صبحم یک نفس باقیست با دیدار تو
چهره بنما دلبرا تا جان برافشانم چو شمع
سرفرازم کن شبی از وصل خود ای نازنین
تا منور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع
آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت
آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع

۲–غُلو
(حرف روی به لحاظ حرکت و سکون متفاوت باشد)
حافظ:
صلاح کار کجا و من خرا(بْ) کجا
ببین تفاوت ره کز کجاست تا (بِه) کج
دلم ز صومعه بگرفت و خرقه سالوس
کجاست دیر مغان و شرا(بْ) ناب کجا
فردوسی:
دبیر خردمند بنوش(تْ) خوب
پدید آورید اندرون زش(تُ و) خوب
(فردوسی)

۳–اکفا و خطی:
(تفاوت حرف روی در حروف همخرج یا املای متفاوت)
مولوی:
یار جسمانی بود رویش چو مر(گ)
صحبتش شوم است باید کرد تر(ک)
فردوسی:
چه گفت آن خداوند تنزیل و و(ح)ی
خداوند امر و خداوند ن(ه)ی

۴–اقوا:
(قافیه «مثل:شکُفت/گرِفت»یا مثل«پُر/تَر» «با عدم رعایت حرکت ماقبل حرف روی ساکن)
وطواط:
ای جهان از سر زلف تو مع(طَ)ر گشته
همه آفاق ز روی تو معن(بَ)ر گشته
کوی تو قبله شد و از قبل دیدن تو
به سر کوی تو عشاق مجا(وِ)ر گشته

۵–تکرارقافیه:
قافیه ی مصراع اول اگر در مصراع چارم یا آخر شعری تکرار شود یک هنر و تکنیک به نام ردالقافیه حساب می شود ولیَ در دیگر مصراع ها عیب حساب می شود،ازاین مسخره تر قانون ندیدم که مثلاً بیت دوم و یا آخر چه فرقی با باقی ابیات دارد!؟
البته حافظ این قاعده را رعایت نکرده:)
حافظ:
به آب روشن می عارفی (طهارت) کرد
علی الصباح که میخانه را زیارت کرد
همین که ساغر زرین خور نهان گردید
هلال عید به دور قدح اشارت کرد
خوشا نماز و نیاز کسی که از سر درد
به آب دیده و خون جگر (طهارت) کرد
امام خواجه که بودش سر نماز دراز
به خون دختر رز خرقه را قصارت کرد
دلم ز حلقه زلفش به جان خرید آشوب
چه سود دید ندانم که این تجارت کرد
اگر امام جماعت طلب کند امروز
خبر دهید که حافظ به می (طهارت) کرد

۶–سناد:
(مصوت های بلند(آ/و/ی) بی فاصله(مثل«الف» در : آفتاب/متاب) یا بافاصله ی یک حرف ساکن(مثل«ی»در: گریخت/آمیخت) قبل از حرف روی بیایند«ردف اصلی» و حرف ساکنی که (مثل«خ»درمثال قبل)بین مصوت های بلند و حرف رَوی بیاید«ردف زائد» نامیده می شود.
اگر حرف صامت ساکنی قبل از روی بیاید که قبلشان مصوت بلند نباشد(مثل «خْ» در: درخت/رخت) به این حرف قید می گویند.
حالا اگه ردف ها رعایت نشوند به این تبصره که بعضی عیب می پندارند «سناد» می گویند:
مثال:
کنی ناخوش به مابر زندگ(ا)نی
اگر از ما کمی دوری گز(ی)نی
یا
شهریار اندر پی او اسب تا(خ)ت
تا که او را در بیابانی بیا(ف)ت

ه)عیب یا هنر:
حافظ در غزلی با رعایت نکردن قوانین قافیه و ردیف هنر آفریده،اینطور که حرف روی «الف»است و ردیف شعر «را» ولی با قافیه و ردیف سازی
(خدا–را/ یار–ا/ مدارا/ آشکار–ا/و....
به دوستان ملاکتابی ما تلاش کرده بیاموزد اینها جوهر شعر نیستند و بیشتر این قواعد از اعراب به ما تحمیل شده است:
حافظ:
دل می‌رود ز دستم صاحب دلان (خدا/را)
دردا که راز پنهان خواهد شد (آشکا/را)
کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
باشد که بازبینیم دیدار (آشنا/را)
ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
نیکی به جای یاران فرصت شمار (یا/را)
در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل
هات الصبوح هبوا یا ایها (السکا/را)
ای صاحب کرامت شکرانه سلامت
روزی تفقدی کن درویش (بی‌نوا/را)
آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
با دوستان مروت با دشمنان (مدا/را)
در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند
گر تو نمی‌پسندی تغییر کن (قضا/را)
آن تلخ وش که صوفی ام الخبائثش خواند
اشهی لنا و احلی من قبله (العذا/را)
هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی
کاین کیمیای هستی قارون کند (گدا/را)
سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد
دلبر که در کف او موم است سنگ (خا/را)
آیینه سکندر جام می است بنگر
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک (دا/را)
خوبان (ترکان) پارسی گو بخشندگان عمرند
ساقی بده بشارت رندان (پارسا/را)
حافظ به خود نپوشید این خرقه می آلود
ای شیخ پاکدامن معذور دار (ما/را)

و)حرف حساب:
قافیه اندیشم و دلدار من،
گویدم مندیش جز دیدار من
(مولانا)

**عباس فرهادی**

شعر

### شعری از امیر قاضی پور

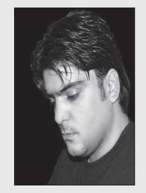
در روز، دیر آمده
یکسر،زانو
کوتوله ای بوده در گلو.
در برگ چون چراغی خاموش
درختان چشم خواب می مانند.
عصب هایشان کوچک
« نه فرزندی برای تو نیست «
برای عبور به بهترین شکل
از نور، زنده شوی با طنین صدا
ماه، رنگ پوست لیمو می گیرد
آسمان، زیر پا / راه راه
اعضای گل ها.
« درخت کاری را کرد «
از کار افتاده.
موهایش غرق در رویا
با زیور آلات هیچ دهانی
هستم گل ها را
شادمانم
متعلق به بی اعتنایی
« چپ و راست پر از پر از ماهی

### شعری از محمد حسن زاده

عشق درگنجه ی چشمان زنی مستتر است
که از احوال دل خون شده ات با خبر است
خوب می دانم و باز آمده ام تن بدهم
عشق رفتار کج و رابطه ای پرخطر است
هرچه من می کشم از منطق چشمان تو نیست
بلکه از سفسطه ی تلخ دل بی پدر است
دلخوشم خستگی ام پیش تو در خواهد رفت
حیف! لبهای تو آلوده به زهر قجر است
هر کجا عشق تعارف شده سهمم سنگ است
جنس این دوره،مدرنیته ی عصر حجراست
بر سر دارم و چشمم به دو دست شبلی ست
زخم سنگ از طرف همنفست سخت تر است
باز یوسف شدم و صاف به زندان رفتم
برده ام هرچه گرانتر بخری دردسر است

## دمی با
## خاطره جنگ

رضا نودهی



خطابه ام روی دارد به سمت نسل خودم نسلی که در روزهای جنگ پا به عرصه ی زندگی گذاشتند و از جبهه جز شنیده هایشان نیست ، نسل متولدین دهه شصت ...بارها شنیده ایم ، شنیده ایم که به مادر قول داده بود بر می گردد، چشم مادر که به استخوان های بی جمجمه افتاد لبخند تلخی زد و گفت :بچه ام سرش رفت تا قولش نرود ، شنیده ایم از پسری که نوشت در آینده میخواهم شهید شوم و معلمش گفت ببین علی جان منظورم این بود در آینده چه شغلی میخواهید داشته باشید مثلا خودت علی جان پدرت چه کاره است؟ علی گفت شهید ، شنیده ایم هم قد گلوله ی توپ بود گفتند : چه طور تا اینجا آمده ای؟ گفت : با التماس ! گفتند : چگونه گلوله را بلند میکنی میاوری؟ گفت: با التماس! به شوخی گفتند میدانی آدم چه طور شهید میشود ؟ لبخندی زد و گفت : با التماس !وقتی تکه های بدنش را جمع میکردند ، معنای التماس را فهمیدند. شنیده ایم برای باز کرن معبر رفت تا روی مین ها بخواهد اما چند قدم که رفت برگشت گفتند لابد ۱۵ ساله است ترسیده اما نزدیک که شد پوتینهایش را در آورد و گفت تازه از گردان تحویل گرفته ام حیف است بیت المالند و پای برهنه رفت... شنیده ایم شب عملیات سربندها را زیر و رو میکرد و به دنبال یازهرا بود گفتند چه فرقی میکند یکی را ببند و برو گفت نه من مادر ندارم یا زهرا میبندم تا مادری کند ... شنیده ایم مادری که طلاهایش را تحویل ستاد پشتیبانی جنگ داد و خارج شد مسئول ستاد پشت سرش دوید و خودش را به پیرزن رساند و گفت مادر جان ، رسیدتان ، گفت مگر برای سه فرزندی که دادم رسید گرفتم؟ و رفت ، شنیده ایم همه را شنیده ایم بیشتر از آنچه که گفتم و میگویم اما آیا تا به حال دیده ای؟ تا به حال شهید زنده ای را از نزدیک دیده ای؟ تا بحال پای حرفهایش نشسته ای؟ آنچه از جنگ در کرمان امده محدود به خاطرات مکتوب بود که از روح کاغذی کتابها تداعی میشد یا فیلمهایی که نوجوانیمان را با جنگ آشنا کرد اما به راستی تمام جنگ همانی بود که فیلمنامه ها گفتند؟ به عادت معمول برای مطالعه رفته بودم که در محوطه موسسه حاج رسول را دیدم مردی با همان لبخند همیشگی اش که هنوز بقول دوستانی بوی جبهه میدهد، پرسید برای جلسه آمدی؟ گفتم کدام جلسه؟! گفت ساعت ۱۸ سالن آمفی تئاتر باش ، مشغول مطالعه بودم که ناگاه یادم آمد و ساعت را دیدم نزدیک هفت بود با بی حوصلگی کتابم را بستم و از سالن مطالعه به سمت سالن اجتماعات رفتم فضای جنگ و قصه بود ، کلی آدم بزرگسال با محاسن سفید نشسته بودند و یک نفر روی سن داشت خاطره میگفت ، صصبا خودم گفتم باز هم همان داستان همیشگی که جذابیتش برایم همچون دیگر مسائل اجتماعی نوجوانی از دست رفته کمرنگ شده بود ، باید باشد ، انتهای صحبتش بود که رسیدم و حضار با صلوات قدردان حضورش شدند و مهمان بعدی شروع کرد به صحبت برایم جالب بود طوری میگفت انگار دارد از بهترین روزهای جوانی اش میگوید روزهایی که باید در کنار همسر و فرزندان میگذشت اما زیر باران گلوله گذشته بود میگفت فرزندم که بیمار بود کسی نبود تا به درمانگاه برساندش چون تمام مردهای خانه جبهه بودند ، خدایا این چه میگوید ، به کدام عشق میتوان از زندگی گذشت ؟ میگفت وقتی گفتم برم روی سیمخاردارها دراز بکشم همه گفتند جوان است اما پیرمردی اصرار داشت من بروم و آن پیرمرد پدرش بوده ، واقعا چه در جام نوشیدند که اینگونه مستی یار و دلدار به جانشان افتاده بود و جز رضایش هیچ نمی دیدند؟ در دلم میگفتم عوضش امروز دچار سهمیه ها اید و شغل و امکانات دارید که گفت بعد از جنگ برگشتم سر همان زمین کشاورزی پدری و تا بحال مشغولم ، بیرون محوطه دیدمش پرسیدم به راستی از بنیاد هیچ سهمی ندارید؟ گفت سهم؟ عصایش را نشان داد و گفت فقط همین را اقساطی گرفتم آن هم استاندارد نیست و اذیت میکند خندید و رفت ، راست میگفت ، دستهایش پینه داشت ... دیگر برای جلسه منتظر دعوت حاج رسول نبودم و هر روز مقابل موسسه را نگاه می انداختم ببینم نشست بعدی چه روزی است ، جلسات بعدی هم همینطور می آمدند مردانی که بی ادعا بودند. مردی را دیدم که فقط سی درصد سلامتی کامل را داشت اما میگفت من کی باشم در مقابل شما ؟ می آمدند و میرفتند و میگفتند و جنگ را برایم معنا میکردند ، خودشان هم نمیدانستند در دل من و تعداد محدودی از هم نسلانم که پای حرفهایشان مانده ایم چه میگذرد و با چه عشقی به قصه های واقعی قهرمانان وطنمان گوش که نه ، دل سپرده ایم ، چه گوشها دادند تا گوشمان باز شود چه چشمها دادند تا چشممان ببیند از کجا گذر کرده ایم و امروز در دل منطقه ای آشوب در امنیتیم و اگر امروز را مدیون ایثار دیروزشان ندانیم به جهالت مرده ایم ، نسلی که رفتند تا بمانند تا بمانیم ، نسلی ماندگار در دل تاریخ این سرزمین ، یاد باشد ، یاد حرفی از عمویم افتادم که آن روز معنایش را نفهمیدم ، روزی که از عموی شیمیایی ام پرسیدم چرا فلانی که در این عکس توی جبهه کنار شما و پدرم ایستاده امروز خانه و ماشین دارد و رییس است اما شما اینجا فقط سرفه از جنگ یادگار داری و گفت «جام می و خون دل، هریک به کسی دادند در دایره قسمت، اوضاع چنین باشد» ، آری به راستی چنین است که نامشان و نسلشان ماندگار تاریخ شد ، با اینکه سالها از حماسه آنان گذشته اما هنوز بوی خاک میدهند و حرفهایشان جز تواضع نیست ، نسلی که برای ما و متعلق به این خاکند و تاریخ دیگر مانندشان را نخواهد دید تا قیام موعود آن هم از همین سرزمین و فرزندان همین شیرمردان ، با تو ام ای زاده ی نسل باروت و جنگ ، اگر به دنبال معنای متفاوت از جنگ و جبهه ای تو نیز در امتداد حضورشان حاضر شو تا طلوع را معنای دیگر فهمی کنی ، این ماجرا هر دو ماه یکبار برقرار است به همت عالی موسسه فرهنگی میرداماد شهرستان گرگان که جای دارد درود فرستاد به همت مردان فرهنگ ساز آن مجموعه که سالهاست در سایه عنایت حضرت حق و حمایت روحانی عظیم الشان حضرت آیت الله نورمفیدی دامت برکاته ، که همواره مجموعه میرداماد را با نام ایشان یاد خواهیم کرد و نیز توفیقات الهی برای فعالان عرصه فرهنگ و حافظ دستاوردهای معنوی جنگ، مسئلت داریم ، بهانه خوبی شد برای تقدیر از تمام فعالیت های موسسه میرداماد که همایش دوماهانه نسل ماندگار تنها بخشی از تنوع فعالیتهای فرهنگی موسسه است و از آنجا که گلی بی خار نماند ، انتقادی نیز بر موسسه وارد است و آن هم اینست که این مجموعه چیدمان پرسنل ویترین خویش را که معرف شایستگی های آن مجموعه است با حساسیت بیشتری انجام دهد هرچند یک شخص هر چقدر هم نامناسب ، باز در برابر موج خوبیها به چشم نمیاید اما امید است جناب خواجه نژاد در این زمینه هم همچون دیگر ابعاد بهترینها را برگزینند تا مراجعین محترم موسسه خدماتی در شان آن دریافت کنند و جز بهترین نبینند. مفتخرم به حضور مستمر در این نشست های نسل ماندگار و با افتخار دعوت میکنم از هم نسلانم برای استفاده از این فرصت مغتنم.

«از مستی پروانه شدن میگویند از عشق برای تو و من میگویند این نسل که ماندگار در تاریخند از خاطره هایشان سخن میگویند.»

# شیوه نوشتاری اشعار شاملو

خلاصه ای از مقاله ای بلند

اشعار شاملو تا کنون از زوایای مختلفی توسط صاحبنظران مورد نقد وبررسی قرار گرفته است و به مواردی از جمله آهنگ کلام ، ساختار ،زبان ،تصویرسازی و ... که به عنوان عناصر اصلی شعر شناخته شده اند پرداخته شده ولی شیوه ی نوشتاری اشعار او معمولن در حاشیه ی نقد قرار گرفته است .منظور از شیوه ی نوشتاری شعر چگونگی ریختن حروف ، واژگان ،عبارات جملات و نشانه ها بر صفحه ی سپید کاغذ و نحوه ی چیدمان آنها درکنار هم یا به عبارتی چگونگی سطر بندی شعر می باشد که در شعر فارسی بیش از همه ، شاملو به آن پرداخته و در این زمینه بر شاعران بعد تاثیر گذار است . در متون عادی که شکل نوشتار در آنها نقش مهمی بر دوش ندارد، آن چیزی که نوشته می شود همان چیزی است که بر زبان می آید و شنیده می شود یعنی نوشتار و گفتار نقشی یکسان را در انتقال مفهوم بازی می کنند ولی در شعر شاملو خواندن و دیدن عبارت آن بر صفحه ی کاغذ خیلی بهتر و کامل تر از شنیدن آن در مخاطب اثر می گذارد . نحوه ی چیدمان واژه ها و عبارات ، فاصله ی عمودی و افقی عبارات از هم ، نشانه های جداکننده ی بندهای شعر از یکدیگر و برجسته سازی عباراتی خاص در گفتار و با سائقه ی شنوایی همیشه قابل انتقال نیست . آهنگ ، مفهوم و شکل نوشتار در شعر شاملو به صورت همزمان نقش یکدیگر را تکمیل و کارکرد شعر را کامل می کنند .

اگر که بیهده زیباست شب
برای چه زیباست
شب
برای که زیباست؟ —
شب و رود بی‌انحنای ستارگان
که سرد می‌گذرد.

معمولن در اشعار شاملو وقتی مکث کوتاهتر است از نظر عمودی به سطر بعدی منتقل می شویم ولی از نظر افقی در ادامه ی سطر قبلی حرکت می کنیم مانند واژه ی» شب « در سطر سوم مثالی که آورده شد . واژه ی شب در این شعر با مکث کوتاهی بعد از جمله ی برای چه زیباست و قبل از جمله ی برای که زیباست آورده شده است . انگار میان این دو جمله معلق است و بخشی از آن به جمله ی قبل و بخشی به ابتدای جمله ی بعد تعلق دارد . انگار حضور شب در هر دوی این جملات حس می شود ، علیرغم اینکه متعلق به هیچکدام از آنها نیست و دلیل عدم تعلق آن چیزی نیست جز شیوه ی نوشتار . جایگاه نوشتاری واژه ی شب به گونه ای است که انگار در مرکز همه ی کلمات و جملات دیگر قرار گرفته است و همه ی واژه های دیگر از او ساطع می شوند . همین اهمیت کلیدی واژه شب باعث می شود که در بخش بعدی شعر نیز از « رود بی انحنای ستارگان « جدا نوشته شود . شب در این شعر می خواهد از همه ی واژها و تصاویر دیگر برتر باشد و هم سطح آنها قرار نگیرد . از این روست که «رود بی انحنای ستارگان « در دنباله ی آن نمی آید تا واژه ی شب بخشی از یک جمله نباشد بلکه به صورت موجودی زنده ، مجزا و متمایز و ملموس خویش را دچار فرافکنی سازد ...در پایان بگویم که همان گونه که پیش تر اشاره شد در این نوشتار بر آن بودم که مختصه ای که تا کنون در حاشیه ی نقد شاملو قرار داشته یعنی «شیوه ی نوشتاری « شعر را به متن اصلی نقد بیاورم که البته باز هم ذکر کنم که به دلیل محدویت فضا تلخیصی از مطلب اصلی را ارائه کردم .

**آزاده فراهانی**