خبر

توسعه گلستان با اعتبار ۱۰۰۰ میلیارد تومانی اتفاق نمی افتد

استاندار گلستان با بیان اینکه در لایحه بودجه ۹۷ خیلـی اثرگذار نبوده ایم، گفت: با اعتبار هزار میلیارد تومانی توسعه در گلستان اتفاق نمی افتد. به گزارش مهر، سیدمناف هاشمی در حاشـیه جلسه سـتاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی گلستان که با سید ابوالفضل رضوی معاون توسعه روستایی و مناطق محروم نهاد ریاست جمهوری برگزار شـد، اظهار کرد: هرچند در لایحه بودجه ۹۷ اسـتان گلستان خیلی اثرگـذار نبوده اما هـم اکنون تحرک خوبی از سوی مدیران دستگاه های اجرایی اسـتان صورت گرفتـه تا بتوان با اسـتفاده از ظرفیـت وزرا و معاونیـن در ردیف های ملی گلستان افزایش یابد. وی افزود: با ۶۵۰ میلیارد تومان اعتبارات استانی و ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبارات ملی توسعه در گلستان اتفاق نمی افتد و باید تلاش کنیم ظرف مدت زمان یک ماه باقیمانده بودجه استانی و ملی خود را افزایش دهیم. استاندار گلستان با تاکید بر اینکه برای توسعه گلستان به رقمی بیش از هزار میلیارد تومان بودجه فعلی اسـتان نیاز داریم، متذکر شـد: دو محور سرمایه گذاری و جذب بخش خصوصی بخش خصوصی و استفاده از بودجه مجموعه ها و نهادهایی همچون معاونت توسعه روستایی می تواند به روند توسـعه استان کمک کند.وی تاکید کـرد: باید روش های جذب سـرمایه گذار و اینکه چگونه بخش خصوصی را از استان فراری ندهیم مورد توجه ویژه قرار گیرد که در این راسـتا نقش فرمانداران بسیار ویژه و اثرگذار است. هاشمی با تاکید بر اینکه یکی از شاخص های توسـعه استان محرومیت زدایی اسـت، تصریح کرد: تولید محصول در روسـتاها می تواند مانع واردات شـود و ایجـاد صنایع بـزرگ در نقاطی که تعداد زیادی روسـتا در کنار هم هستند می تواند زمینـه مهاجـرت معکـوس را فراهم کند. وی با یـادآوری اینکه بیـش از ۴۰ درصد مردم گلستان سـاکن روستاها هستند، بیان کرد: مـردم باید اقتصاد مقاومتی را در عمل احسـاس کنند و این موضـوع مورد تاکید فراوان مقام معظم رهبری است.

۱۰ برنامه و چشم انداز برای توسعه آق قلا تدوین شد

فرماندار شهرسـتان آق قلا گفت: ۱۰ برنامه و چشـم انداز برای توسعه آق قلا تدوین شد. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اطلاع رسـانی فرمانـداری شهرسـتان آق قـلا، امانگلدی ضمیـر در آئین تکریم و معارفه رئیس اداره تعاون روستایی شهرستان آق قلا ضمن اشاره به مغفول ماندن مسئولین از برنامه ها و سیاست‌های دولت در برنامه پنجم توسـعه، بر اسـتفاده از ظرفیت های قانونی و وظیفه مندی دستگاه‌های اجرایی در اجرای هرچه بهتر برنامه ششـم توسعه شهرسـتان آق قلا تاکید کـرد. وی به نگاه ویـژه دولت دوازدهـم به برون سـپاری اقدامات به بخش خصوصی را اشـاره کـرد و افزود: وجود ۱۲ هـزار و ۷۰۰ نفر عضو شـرکت هـای تعاونی شهرسـتان، نشـان‌دهنده ظرفیت و توانمنـدی بالا در فرصت ها و ایجاد طرح‌های اشـتغال‌زائی اسـت. وی از ارائه ۱۰ برنامه و چشم انداز توسـعه شهرستان آق قلا خبر داد و گفت: علاج بخشی سد وشـمگیر با اعتبار ۲۴۰ میلیارد تومان، توسعه صنعت بوم گردی و ایجاد ایسـتگاه راه آهن از برنامه های این شهرستان به شمار می رود.

نمایشگاه تذهیب و نگارگری نقش قلم در گلستان برپا شد

نخسـتین نمایشـگاه تذهیـب و نگارگری گلستان با عنوان نقش قلم در گلستان برپا شـد. به گزارش مهر، نخسـتین نمایشگاه تذهیب و نگارگری گلسـتان بـا عنوان نقش قلم به میزبانی حوزه هنری گلسـتان در حال بر گزاری است. در این نمایشگاه آثار هنرمندانی همچون سپیده شاهرودی، حدیث غیناقی، حمیده زرگران، فاطمه نجات نعمت، الهام سلامت و هما طاهری به نمایش گذاشته شد. نمایشگاه از تاریخ ۹ الی ۱۳ دی ماه از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ عصر و ۱۸ و ۳۰ لغایت ۲۱ شـب پذیرای علاقه مندان است.

ارسال بیش از یکهزار اثر به دبیرخانه جشنواره رسانه ای ابوذر در گلستان

دبیر سومین جشنواره رسانه ای ابوذر استان گلستان گفت که یکهزار و ۸۵ اثر تولید شده از سوی خبرنگاران رسانه های مکتوب و مجازی استان به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است.به گزارش خبرنگار ایرنا محمد رعیت عصر یکشنبه در نشستی خبری اظهار کرد: در ارسال این آثـار، ۷۶ خبرنگار مرد و ۴۴ خبرنگار زن از ۴۶ رسـانه شامل نشریات مکتوب و مجازی فعال در استان مشارکت داشـته اند.به گفته وی؛ آثار ارسـالی به جشنواره در۱۵ موضوع معرفی شـده در قالب خبر، مصاحبه، گزارش، مقاله (یاداشت و سرمقاله)، تیتر، عکس خبری، اینفوگرافی و فیلم کوتاه اسـت.وی افزود: اقتصاد مقاومتی، حمایت از تولید ملی و کالای ایرانی، مبارزه با مفاسـد اقتصادی، شـناخت دشـمن، امر به معروف و نهی از منکر، جبهه مقاومت اسلامی و مبارزه با تروریسم، فرهنگ پیشگیری از آسـیب‌های اجتماعی، مسـائل صنفی خبرنگاران، خادمین رضوی در خدمت به محرومین، شور و شعور عاشقی در اربعین حسینی، زیست بوم استان فرصت‌ها و تهدیدات در حوزه کشـاورزی، گردشـگری، منابع طبیعی و خلیج گرگان از جمله محورهای این جشنواره است.همچنین شهدای مدافع حرم، وحدت و همدلی اسلامی، پیشرفت و توسعه همه جانبه گلستان، مفاخر و مشاهیر و چهره‌های ماندگار استان و انعکاس و پیگیری مطالبات مردمی از دستگاهای دولتی از دیگر موضوع های سومین جشنواره ابوذر است.رعیت افزود: بیشترین استقبال خبرنگاران در ارسـال آثار از موضوع اقتصاد مقاومتـی، حمایت از تولید ملی و کالای ایرانی با ۱۳۰ اثر، زیست بوم استان با ۱۱۰ اثر و فرهنگ پیشگیری از آسـیب‌های اجتماعی با ۸۰ اثر است.وی در خصوص داوری آثار گفت: داوری آثار عکس و فیلم انجام شده و بقیه اثرها در حال داور مقدماتی است که نتیجه نهایی هفته آینده به دبیرخانه اعلام خواهد شـد.به گفته وی؛ مراسـم تجلیل از نفرات برگزیده سـومین جشنواره رسانه ای ابوذر استان گلستان صبح ۲۴ دی ماه در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار می شود.

انسداد بیسوادی در گلستان با چالش هایی مواجه است

رئیـس اداره نظـارت، سـنجش و ارزشـیابی معاونت سـوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش گلستان گفت: انسـداد کامل بی سوادی در استان با چالش هایی مواجه اسـت و تحقق آن بزودی میسر نخواهد شد. به گزارش ایرنا، پرویز سندزایی در آیین بزرگداشت سالروز تاسیس نهضت سوادآموزی به فرمان امام راحل (ره) در هفتم دی ۵۸ در گنبدکاووس افزود: بازماندن از تحصیل افراد واجب التعلیم به تعداد سـه تا چهار هزار نفر در هر سال و ترک تحصیل دانش آموزان در پایه های دوم تا ششم ابتدایی از جمله این چالش ها محسوب می شود. وی با بیان اینکه برابر آمار، حدود ۶۸ هزار بیسـواد در گلستان وجود دارد و هرساله نیز حدود ۱۰ هزار نفر توسط آموزش دهندگان ادارات سـوادآموزی در شهرستان های مختلف استان با سـواد می شوند، گفت: بازماندن از تحصیل افراد واجب التعلیم و نیز ترک تحصیل تعدادی از آنها در مقطع ابتدایی باعث می شـود که روند سـوادآموزی در استان روندی مداوم و طولانی باشد. وی با اشاره به اهمیت آموختن علم در اسـلام افزود: علاوه بر آن، سواد یک شاخص جدی در مسـائل توسعه ای کشور ها است و توسعه یافتگی و عقب ماندگی کشورها با ین شاخص مورد ارزیابی قرار می گیرد. رئیس اداره نظارت، سنجش و ارزشیابی معاونت سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش گلستان خطاب به آموزش دهندگان اداره سوادآموزی شهرستان گنبدکاووس گفت: هدفی که شما دنبال می کنید بسـیار والا و دارای اهمیت اسـت و با توجه نقش فعالیت های سوادآموزی در توسـعه کشـور، باید تحرک و تلاش مطلوب در این زمینه داشته و امر سوادآموزی را امری پویا و دانسته و آگاه باشیم که سواد در هر کشوری تحول افرین است و معدل عملکرد مطلوب اجتماعی را بالا می برد.وی خاطر نشان کرد: به سـوادآموزی باید به عنوان یک نکته زیرساختی نگریسته شود و آموزش دهندگان باید با تکالیف، وظایف و رسالت های خود آشنا بوده و با متدهای علمی و نوین به آموزش برگسالان که با آموزش کودکان بسیار متفاوت است، همت گمارند.وی با تشریح مشکلات آموزش به بزرگسالان به دلیل مسائل و مشکلات خاص آنان گفت: آموزش دهندگان علاوه بر تدریس کتب آموزشی، بایستی برنامـه های مکمل را نیز با بومی سـازی و در انطباق با مسائل اجتماعی خاص هر منطقه و روستا به اجرا گذاشته و با آموزش یک یا دو مهارت به سـوادآموزان در جذب و نگهداری آنان در کلاس های درس و کسـب موفقیت در زمینه سوادآموزی تلاش کنند.به گزارش ایرنا، در این نشست مدیر آموزش و پرورش شهرستان گنبدکاووس نیز در سخنانی بر تلاش های آموزش و پرورش برای انسداد مبادی بیسـوادی تاکید و کرد گفت: آموزش و پروش در مناطقی که تنها سه دانش آموز نیز داشته است معلم اعزام می کند تا به انسداد مبادی بی سوادی کمک کند.فرج الله رزاقی با تاکید بر اهمیـت کار آموزش دهندگان به افراد بی سواد جامعه گفت: ایجاد انگیزه در سوادآموزان، جذب آنها به کلاس هـای درس و نگهداری آنها تا پایان دوره، کاری بسیار سـخت و نیازمند تلاش بسیار و انگیزه بالا اسـت.وی بر ضرورت توجه جدی به مسئله کم سوادی نیز تاکید کرد و گفت: اسـتفاده از کتب غیر درسی اعم از کتاب های قصه و حتی روزنامه، رغبت مطالعه را در کم سوادان و بیسوادان افزایش می دهد و به آنها انگیزه می دهد تا در مسیر سوادآموزی باقی بمانند.وی به کسب رتبه برتر شهرسـتان گنبدکاووس در سال جاری در بین شهرستان های استان گلستان اشاره کرد و گفت: جذب سوادآموزان به تعداد بیشتر از سهمیه مصوب و نیز فعالیت های دیگر اداره سـوادآموزی شهرستان در راستای تحکیم سواد در بین سوادآموزان از جمله دلایل کسب این جایگاه است. به گزارش ایرنا، پوشـش کامل حجم ابلاغی در سه دوره سـوادآموزی، تحکیم و انتقال و جذب و ثبت نام ۴۱ نفر افزون بر حجم ابلاغی که یک هزارو ۸۲۳ نفر تعیین شده بود، برگزاری کامل جلسات شورای پشتیبانی سوادآموزی و گروه بهبود کیفیت سوادآموزی، تلاش برای توانمندسازی آموزش دهندگان، بررسـی کتب با اسـتفاده از مدرسان توانمند شهرستان و بازدیدهای مرتب و منظم از طرح های تشکیل شده از جمله عوامل انتخاب گنبدکاووس به عنوان شهرستان برتر استانی در زمینه سوادآموزی است.در این نشست که با حضور مسئولان شهرستان گنبدکاووس و آموزش دهندگان نهضت سوادآموزی برگزار شد، فرماندار ویژه این شهرستان نیز در سخنانی بر استفاده از همه ظرفیت های شهرسـتان برای گسترش فعالیت های سوادآموزی تاکید کردو گفت: گنبدکاووس به عنوان دومین شهرستان بزرگ اسـتان گلستان در بسیاری از شاخص ها رتبه برتر استانی رادارد.عبدالقدیر کریمی خطاب به آموزش دهندگان سوادآموزی شهرستان گفت: کسـب رتبه برتر در حوزه سـوادآموزی نشانه تلاش و همت والای شما و مسئولان اداره سـوادآموزی شهرستان اسـت.در حاشیه این مراسم رئیس اداره سـوادآموزی شهرستان گنبدکاووس گفـت: جذب بی سوادان و افراد کم سواد ۱۰ تا ۲۰سال و افرادی که در چند سـال اخیر ترک تحصیل کرده اند از اولویت های سوادآموزی محسوب می شود و امسال در شهرستان گنبدکاووس در این رده سـنی ۷۴ نفر جذب کلاس های سوادآموزی شده اند.حاجی قربان شیری قابوس افزود: با تاکیدات انجام گرفته برای جذب سوادآموزان مقطع سنی ۱۰ تا ۲۰ سال و تلاش آموزش دهندگان، امسال ۳۱ نفر در دوره سوادآموزی، ۹ نفر در دوره تحکیم و ۳۴ نفر در دوره انتقال در این مقطع سنی جذب کلاس های سوادآموزی شده اند.وی خاطر نشان کرد: این افراد در صورت موفقیت در گذراندن کلاس های سوادآموزی و تطبیق شرایط سنی، امکان ادامه تحصیل در مـدارس آموزش و پرورش و به همراه سایر دانش آموزان را دارند.در پایان این مراسم که با اجرای برنامه های فرهنگی همراه بود، از تعدادی از آموزش دهندگان برتر و سوادآموزان ممتاز شهرستان گنبدکاووس با اهدای لوح تقدیر و جوایز قدردانی شد.

۴۰ درصد اختلاف توازن بین درآمد شهری و روستایی وجود دارد

معاون سـرمایه گذاری، فرهنگـی و اجتماعی معاونت توسـعه روسـتایی گفت: ۴۰ درصد اختـلاف توازن بین درآمد شهری و روسـتایی وجود دارد و این سبب مهاجرت روستاییان است. به گزارش مهر، ناصر زرگر در نشست با کارآفرینان گلستان، اظهار کرد: معمولاً در کشورهای توسعه یافته به دو مقوله کارآفرینی و خلاقیت توجه فراوان می‌شـود، هر دولتی که بـه این دو مقوله توجه کند اساس توسعه سـازمانی ملی خود را فراهم کرده است. وی افزود: کشورهای پیشرفته بعد از انقلاب صنعتی با پدیده تلفیق فناوری با مکان‌های پر جمعیت روبرو شدند و حاشیه نشینی را تجربه کردند اما خیلی زود جلوی رشـد و پیشرفت آن را گرفتند. زرگر با بیان این که اکنون در کشورهای پیشرفته بین جوامع محلی و شهری هیچ تفاوتی نیست، تصریح کرد: پایه تولید اگر کشاورزی است باید صنعت در کنار آن جریان یابد. وی همچنین گفت: باید کاشت، داشت، برداشت و فراوری محصولات همه مکانیزه شود، چیزی که در کشورهای صنعتی قابل مشاهده است و باعث شده بین جوامع توازن بـه وجود آید. زرگر بیان کرد: در ایران فناوری با جامعه شهری درگیر شده است و این نگاه شهرمحور به توسعه باعث شده که کشاورز مایحتاج کار خود را از شهر تأمین کند که این عدم توازن گسترده بین دو جامعه شهری و روسـتایی را به وجود می‌آورد. معاون سرمایه گذاری، فرهنگی و اجتماعی معاونت توسعه روستایی گفت: ۴۰ درصد عدم توازن بین درآمد شـهری و روستایی وجود دارد و این یعنی فقر و خروجی آن در حوزه بهداشـت، حوزه آموزشی و غیره مشخص است. زرگر افزود: وقتی روستاییان عدم توازن را می‌بینند به سمت جایی که ارزش افزوده بیشـتری دارد حرکت می‌کنند و این سبب شده ۱۱ میلیون حاشیه نشین داشـته باشیم. وی اضافه کرد: این یعنی اساس نظام برنامه ریزی ما بر پایه قسط نیست، مردم با قیام خود یعنی کارآفرینی می توانند این عدل را برگردانند. زرگر کارآفرینان را اکسـیژن کشور خواند و تصریح کرد: وقتی اقتصاد کشـور ۷۰ درصد دولتی اسـت این اجازه کارآفرینی به دولت نخواهد داد، راه نجات ما تنها در کارآفرینی مردم است.

استاندار گلستان ۵۷ پیشنهاد برای توسعه به مجمع نمایندگان ارائه کرد

نماینـده مردم گرگان و آق قـلا در مجلس با بیان اینکه گلستان از استان های آخر در حوزه تولید است، از ارائه ۵۷ پیشنهاد استاندار گلستان برای توسعه استان به مجمع نمایندگان خبر داد. به گزارش مهر، نبی هزارجریبی در جلسه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی گلستان اظهار کرد: استان گلسـتان از استان های آخر در حوزه تولید است و اسـتاندار جدید گلستان پیگیری و تلاش جدی در حوزه تولید و ایجاد اشتغال در استان دارد. وی از مراجعه ۱۰ مدیر به نمایندگان اسـتان برای پیگیری موضوعات مختلـف خبـر داد و گفت: در گذشـته مدیـران برای حل مشـکلات به نمایندگان استان مراجعه نمی کردند و ایـن امر نشـان می دهد در ماه هـای اخیر با حضور اسـتاندار جدید پویایی و تحرک در اسـتان ایجاد شده است. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسـلامی ادامه داد: تاکنون ۵۷ پیشنهاد از سوی استاندار گلستان به مجمع نمایندگان استان ارائه شده است و از مدیران استانی انتظار داریم از نمایندگان مردم کار بیشتری بخواهنـد. وی خطاب به مدیران اسـتانی افزود: انتظار داریم مدیران با مجمع نمایندگان تعامل داشته باشند تا ما با کمک آن ها بتوانیم حرکتی در جهت توسعه استان به ویژه مناطق مرزی ایجاد کنیم.هزارجریبی با انتقاد از عدم نظارت کافی در پرداخت تسهیلات رونق تولید در استان گلستان، تصریح کرد: در سال گذشته هم تسهیلات خوبی در قالب رونق تولید پرداخت شد اما به دلیل نبود نظارت کافی این تسهیلات برای پرداخت بدهی به بانک ها مورد اسـتفاده قرار گرفت و اشتغالی در استان ایجاد نشد.وی با یادآوری اینکه گلسـتان استان کشاورزی و دامپروری است، خاطرنشان کرد: در حالی که در گلستان دامداری و گاوداری های بزرگی وجود دارد امروز از سایر استان ها، شیر به استان گلستان وارد می شود.نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شـورای اسـلامی به جذب نشدن اعتبار ۲۰ میلیارد تومانی برای توسعه طرح های شیلاتی و ماهیان خاویاری گلستان انتقاد کرد و گفت: این اعتبار به سـه استان شمالی اختصاص یافته بود و استان گیلان و مازندران آن را جذب کردند اما گلسـتان نتوانست این اعتبار را جذب کند که اصلا زیبنده استان نیست.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد اجرای عملیات پیگیری و وصول کلیه مطالبات معوق و جاری ۱ ـ عوارض نوسازی ۲ ـ بهای خدمات شهری ۳ ـ عوارض صنفی از مودیان و مالکین سطح شهر اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی را طبق شرایط پیوست آگهی مناقصه حداکثر تا سقف ۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (حق الزحمه پیمانکار) به موسسات و شرکتهای خدماتی واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه موسسات و شرکتهایی که حداقل دارای دو سال سابقه اجرایی در حیطه موضوع مناقصه را دارند، می توانند از تاریخ ۹۶/۱۰/۱۱ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۶/۱۰/۲۵ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان ـ طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه اسناد در پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) پاکت ب (اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات شرکت، صلاحیت پیمانکاری، اسناد و مدارک شرکت در مناقصه با مهر و امضاء) و پاکت ج (پیشنهاد قیمت) به شرح ذیل در مدت زمان تعیین شده در متن آگهی در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس: گرگان ـ میدان شهرداری ـ شهرداری گرگان اقدام نمایند.

مهدی باقری ـ سرپرست شهرداری گرگان
تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

شهرداری گرگان
تاسیس ۱۳۰۲

آگهی‌های ثبتی

آگهی تحدید حدود اختصاصی

به اسـتناد ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود ششـدانگ یـک قطعه زمین که در آن احداث بنا شـده اسـت، دارای پلاک ۱۱۸۰۸ فرعی از ۳ ـ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان واقع در اراضی اوزینه به مساحت ۲۵۰,۰۰ مترمربع ملکی خانم مهناز شـیخی فرزند رمضانعلی سـاعت ۱۰ صبح روز چهارشـنبه مورخـه ۱۳۹۶/۱۱/۱۱ در محل وقوع ملک واقع در گرگان ـ فلکه مدرس ـ کوی طبیعت ـ طبیعت ۴ ـ کدپسـتی بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری یا هر شـخصی نسـبت به حدود یا حقوق ارتفاقـی حقی برای خود قائل اسـت می تواند فقط تا سـی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید. در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

محمد اسماعیل پور ـ کفیل اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان ـ ۱۰۵۵ م الف

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

خبر

گلستان‌وارونگی دما را تجربه کرد

کارشناسـان نسـبت به تکـرار پدیده جوی وارونگی دما در گلسـتان که هفته گذشـته بخصوص در گرگان مشاهده شد، هشدار می دهند. به گزارش مهر، هفته گذشـته، دو روز متوالی گلستان با پدیده جوی، وارونگی دما یا هوا مواجه بود و گفته می شـود در پاییز سال گذشته هم اسـتان این پدیده جوی را تجربه کرده است. وارونگی دما حالتی در جو است که جـای هوای گرم و سـرد تغییر می کند؛ یعنی هوای سـردتر که در حالت عادی بالاتر اسـت در زیر و هوای گرم تـر روی آن قرار مـی گیرد، این وضعیت به برقراری شـرایط پایـدار در جو مـی انجامـد. واژه اینورژن یا وارونگی دمـا به گوش پایتخت نشـینان و کلان شهرها آشنا است و هرسال با آمدن پاییز و سـرد شـدن هوا، گاه و بیگاه از میان اخبار مختلف، این واژه هم به گوش می رسـد اما این پدیده جوی در گلستان خیلی عادی به نظر می رسـد. به اعتقاد کارشناسان، آلودگی های محیط زیستی، اسـتاندارد نبودن خودروها و سوخت و همچنین استفاده بدون ملاحظه از منابع گرمایشی در منزل یکی از دلایل تشدید این پدیده است. محمدحسن حاجی حسینی، مدرس و عکاس نجوم که در هفته جاری از این پدیده جوی در گرگان عکاسی کرده است گفت: وارونگی هوا در روزهای شنبه و یکشنبه هفته قبل در گلستان اتفاق افتاد و به نظر می رسد آلودگی هوا در مرکز استان عامل اصلی این پدیده در گلستان باشد.

۱۰۰ درصد اعتبار سرمایه در گردش صنایع تبدیلی کشاورزی گلستان جذب شد

مدیـر کل دفتر امور روسـتایی و شـوراهای اسـتانداری گلسـتان از جذب ۱۰۰ درصدی اعتبـار پیش بینی شـده سـرمایه در گردش واحدهـای صنایع تبدیلـی و تکمیلی بخش کشـاورزی اسـتان خبر داد. به گزارش مهر، علی نصیبی در جلسه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی گلستان اظهار کرد: با توجه به رویکرد معاونت روستایی و مناطق محروم نهاد ریاست جمهوری در اقتصاد روستائیان ورود کردیم و در مرکز تفاهم نامه هایی با دستگاه‌های مختلف منعقد شده و سهمیه اسـتان ها از تسهیلات روستایی مشخص شـد. وی افزود: بر اساس تفاهم نامه منعقد شده سهم گلستان از سرمایه در گردش واحدهای صنایع تبدیلی و تکمیلی بخش کشاورزی ۲.۵ میلیارد تومان بود که ۱۰۰ درصد آن جذب شد. مدیرکل امور روستایی و شوراهای اسـتانداری گلستان با بیان اینکه تقاضا کرده ایم از تسهیلات جذب نشده سایر اسـتان ها در این حوزه به گلستان اختصاص داده شود، یادآور شد: همچنین قرار بود از محل تسهیلات مناطق محروم بیش از پنج میلیارد تومان در قالب طرح های شیلاتی، منابع طبیعی، گلخانه، محیط زیسـت، خدمات میکانیزه و روش های نوین آبیاری به گلستان اختصاص یابد. وی ادامه داد: تاکنون ۱۲.۵ میلیارد تومان طرح کشاورزی در روستاها به بانک ها معرفی شده و ۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان در مرحله انعقاد قرارداد و در مرحله پرداخت قرار دارند. نصیبی همچنین از اخذ موافقت نامه پرداخت تسهیلات ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی به پنج طرح از سوی صندوق کارآفرینی امید خبر داد و گفت: در سال های ۹۵ و ۹۶ در مجموع ۴۰ میلیارد تومان تسهیلات از سوی معاونت روسـتایی با همکاری بنیاد علوی به اسـتان اختصاص پیدا کرد.

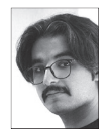
نمایش شیشه های دودی در تالار فخرالدین اسعد گرگانی اجرا می شود

نمایش شیشـه های دودی به نویسـندگی و کارگردانی حسین خدادی در تالارفخرالدین اسـعد گرگانی بـه روی صحنه مـی رود. به گزارش مهر، نمایش شیشـه هـای دودی به نویسـندگی و کارگردانی حسین خدادی در تالارفخرالدین اسعد گرگانی به روی صحنه می رود. این نمایش با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، حوزه هنری گلستان و دبیرخانه شـورای فرهنگ عمومی گلستان برگزار می شود. شیشه های دودی با هنرنمایی صمد رحیمی، فاطمه احمدی، امید ابراهیمی، عبدالله رضایی، بهار امیدنژاد، فاطمه دهنوخلجی و بیتا لیاقتی اجرا می شود. لازم به ذکر است این نمایش ساعت ۱۸ روزهای ۱۱ لغایت ۲۰ دی ماه در تالار نگاه واقع در تالار فخرالدین اسعد گرگانی به روی صحنه می رود.

یادداشت

سکانس

انوش دلاوری



ژان لـوک گـدار: تفـاوت میان فیکسـیون و مسـتند کلیشه‌ای‌سـت کـه خیلی دوام داشته اسـت. در فیلم موسـیقی ما، من میـان دو جمله:«اسراییلی‌ها به مستند راه پیدا کرده‌اند» و «اسراییلی‌ها به فیکسیون راه پیدا کرده‌اند» تردید داشـتم. به نظرم رسـید کـه بعد از تاریخ صهیونیسـم جمله‌ی دوم درسـت‌تر است. آن‌ها بالاخره بر خاک فیکسیون خود نشسـتند. و این مربوط به جمله‌ای‌ست که الیـاس به من گفت و من در فیلم گنجاندم: «وقتی یک اسراییلی شـب خواب می‌بیند، خواب اسراییل را نمی‌بیند، خواب فلسطین را می‌بیند. در حالی‌که وقتی یک فلسـطینی شـب خواب می‌بیند، خواب فلسـطین را می‌بیند و نه خواب اسراییل را.» الیاس صنبر: این جمله در واقع قسمتی از صحبتی بود که با دوستی اسراییلی داشتم، بدون پلیمیک. به او گفتم: زورآزمایی شاید آن‌چه او فکر می کند نباشـد. چرا که چیزی هست که کاملن از دسـت اسـراییلی در می‌رود. به او گفتم وقتی شـما می‌خوابید، ما کله‌های شـما را اشغال می‌کنیم و شما در روز زمین را. این شـوخی نبود. فکر می‌کنم که جوهر ترس و وحشت اسراییلی‌هاست. هر چه بیش‌تر زرداخانه‌ی اتمی و تانک و توپ و هواپیما داشـته باشـند بیش‌تر در وضعیت ضعف هستند. برای توضیح بیش‌تر این وضعیت بایـد توضیحـی پیرامون آن‌چـه محمود درویش در باره‌ی «شکست‌خورده» در فیلم «موسیقی ما» می‌گوید بدهم. این ستایش از شکسـت نیست. ستایش از باخت است و این دو به هیچ عنوان یکی نیسـت. بیست سـال است که موضوع شـعرهای اوست. او ایـن ایده را پروریـده که در نهایت، در جنگ تروآ، قابل توجه‌تر، نه آشـیل و نه هکتور و نه اولیس‌اند. اهالی تروآ هسـتند. مـا به نوعی اعـراب تروآ هسـتیم. این به معنی ارزش دادن به شکست نیست. گفتن این اسـت که در باخت بی‌اندازه انسانیت هسـت تا در انبار کردن پیروزی. شاید این سرنوشتی‌سـت که برای زندگی به ما داده شـده اسـت. اما ما قربانی بودن را دوست نداریـم و حاضریم مقام قربانی را به عهده هر کس که می‌خواهد واگذاریم.

پ.ن: حمـاس گفتـه جهنم می‌سـازد! اشـغالگران بر نشسـتن در دل فیکسـیون اصـرار دارند. و حمـاس و جهنم‌اش هردو مولود فیکسیون و اصرار بر آن هستند

شعر

شعری از سمیه حسام

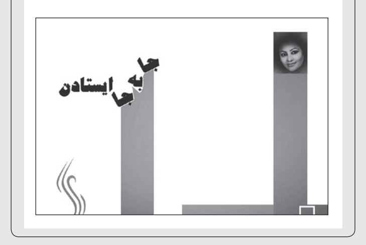
پشت سر بیراهه مانده
روبه رویم راه بن بست
من همان تبعیدی ام در
ازدحام واژه ی «هست»
واژه های بی تفاوت
روی لبهایم نشسته
در عبور از مرز تردید
راه رفتن های بسته
امتداد پوچ ماندن
در مسیر اشتباهی
انعکاس وحشتی سرد
پیش چشم این دوراهی
در هجوم ابر پنهان
پلک هایم بارور شد
سایه ام همراه من بود
زیر چترم ماند و تر شد

معرفی کتاب

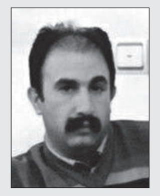
جا به جا ایستادن

اثر: شادی میرزایی
انتشارات: متن دیگر
سال ۱۳۹۵

ریشه از آب و حیات از کلمه
بی‌بهانه‌میگویم
لیلی هایی در من ،درد به در شده اند
بارها
در حجاب کلمه



نمایش زندگی در تئاتر



سـردار شمس آوری ـ نمایشـنامه ی «زندگی در تئاتـر» دیوید ممت از درخشـان ترین آثارِ نمایشی ممت درباره ی خودِ نمایش، مسائل و مصائبِ آن از دریچه ی پرداختن به دو بازیگر (مفروض) است. دو بازیگر که یکی باتجربه و مشهور است (اما به مرور در آستانه ی بازنشسته گی اسـت)، رابرت. و دیگری جوانی است در ابتدای راه و جویای نام. رابرت منظم است، دقیق و نکته بین، خونسرد و چاره اندیش. زندگی در تئاتر او را پخته کرده. می داند بعد از نمایش باید به خود فرصت خواندن بدهد. جان اما به شـدت متأثر است، از رابرت حسـاب می برد، نزد وی کم حرف می زند، دوست دارد نظر رابرت را جلب کند و به همین دلیل هیجان زده و بی نظم است، هنوز قواعد زندگی در تئاتر را نیاموخته پس در مواجه با دنیای نمایش هنوز دست و پا چلفتی به نظر می رسد. اینها موقعیت اولیه است، نمایشنامه ی ممت جلو تر که می رود این رابطه ها و موقعیت این رابطه ها را به هم می ریزد، روی بی رحم زندگی در صحنه ی نمایش را نشان می دهد که زندگیِ معمول بازیگران را هم متطور می کند. آنها را نسبت به هم و نسبتَ به دیگران به حرکت و کنش های جدیدی وا می دارد. مسئله همینجا است. همانطور که زندگیِ واقعی بیرون از تئاتر بر یک رویـه نمی ماند، زندگی در دنیای نمایشَ هم بَر همان نت اولیه نمی ایستد. حرکت در تاریخ و جمع همیشه دستِ نوسانات و خلجانات خود را بر شـانه ی زندگیِ جوامع و اشخاصَ می اندازد. مثل نمایش که هم در صحنه همیشه یک نمایش نیست و از صحنه ای تا صحنه ای دیگر در تاریخی و در نقشی و در زندگیِ خاصی می گذرد و هم در پشـت صحنه نیروهای متقابل بازیگرانَ و اشـخاص را نسبت به هم تغییر می دهد. روابط جدید می آفریند و بالخاصه که زبان را هم متحول می کند. اگر اصلی ترین مسئله ی زبان برقراری ارتباط و تفاهم یا نظم دادن به ایده ی تعامل و بسته گی باشد، تغییر کاربردشناسانه ی زبان در نمایشـنامه ی ممت به وضوح دارد تاریخ در جریان و ساری زندگی و اجتماع را نشان می دهد. تاریخ یک سرَه دارد با تاریخ هایَ نـو تر از خویش تعویض می شـود همچنان کـه روابط اجتماعی با «روابط اجتماعی مان» پیوسته در حال تعویض و مبادله و تغییر است. در نمایـش بر همین رویه هر چه پیش تـر می رویم جایگاه رابرت، صندلی رابرت، لباس های رابرت و موقعیت زبانی رابرت نسـبت به جان تعویض می شود ، تغییر می کند، ضعیف تر می شود. همچنان که جان صاحبِ صندلی رابرت، موقعیت زبانی و جایگاه اشتهار بیشتری می شود. یکَ اشاره ی استعاری زبان درباره ی این تغییر موقعیتها بر مـی گردد به زمان هایی که دیالَوگ ها به نحوی از انحا یک موقعیت اروتیک از فاعلیت رابرت را نسبت به جان باز می نمایانند و با سکوت ها و جواب های سـئوالی و توضیحیِ یک کلمه ای وانمود می شود که جان مسـحورِ رابرت و رابرت سوَار بر این رابطه ی زبانی است. این موقعیت بعد ها بر عکس می شـود، زمانی که زیپ لباس رابرت خراب شده و جان هنگام کمک به او در نمایش به سمتی می رود که اینبار اوسـت که از نظر کاربرد شناسی زبان در این موقعیتِ اروتیکِ استعاری سوار بر صحنه (و پشت صحنه) و فاعلِ رابطه اشَ با رابرت اسـت. البته (و با تاکید) همچون موقعیت ابتدایِی نمایش، تجربه ی «زندگی در تئاتر» رابرت در مواقعی به جان همچنان می چربد. طبیعی است، او تاریخ طولانی تری را در حرکت بوده و بنابراین می داند که باید صحنه را تمیز کند و لذتی که از آن می برد حاصل تاریخ وی به مناسبت زندگی بیشتر در تئاتر است.

این نمایَش نامهَ را محمد برهمنی با بازی میرسـعید مولویان و ایمان صیاد برهانی در پردیس تئاتر شـهرزاد در حال اجرا دارد. اجرایی که فکر می کنیم به مناسبت متنیتِ بسیار غنیِ متنِ ممت و دقت صحیح و مناسـب کارگردان و بازی هایِ بسـیارَ خوبَ بازیگران اش اگر نه ما را با یک اجرای درخشـان دسـت کم رو بـه رویِ کاری منظم و منـزه که ارزش دیدن دارد می نشـاند. کارگردان در مِیزانس ها دقت مضاعفی به خرج داده که مخاطب–تماشاگران حواس شان به تفکیک صحنه از پشـت صحنه باشـد، همین میزانسن ها و طراحی حرکاتی کـه در موقعیت های مختلف بـرای بازیگران در نظر آورده وضعیت های رفتاری و بیانی شخصیت های نمایش را در تاریخ تطور شان در این نمایش به خوبی بازنمایانده. از خلاقیت های کارگردانیِ احتمالیِ نداشـته در این کار به دلیل حساسیت و دقت در میزانس هَا می توانَ چشم پوشید. چرا که به راحتی نمایش نامه ای با این وضوح و سرشار از مصونیت را می شد با یک اجرا و کارگردانی بد به کلی خراب کرد. صحنه، نور صحنه، جایگاه اشـیا و موقعیتِ صندلیِ گوشـه ی چپ صحنه طوری اسـت که مفهوم کلـیِ مطمَح نظر خَود ممت از تغییر و خلجان در رابطه ی شخصیتَ هایَ نمایش و نیز ایضاح صحنه از پس صحنه را به خوبی نشان داده است. اینکه میز گریم شخصیت ها آینه ای برای آراستن بازیگران ندارد، هم گمان می اندازد که ترفندی باشد برای پوشانده نشدن بازی ها و میزانس بازی ها، و هم ترفندی زیرکانه است برای القای اینکه شخصیت ها(بازیگران) نمایش برای هـر صحنه ای انگار که خود را دارند از روی تماشـاگران و با الگو گرفتن از دیدن آنها و مداقه در آنها اسـت که می آرایند، در حقیقت شگردی برای نشان دادن مرزهای نمایش و زندگی واقعی که هر یک به نسـبت های معلوم و مشـخصی تأثرات خاص خویش را از هم می گیرند. و حتمن باید به بازی های درخشان بازیگران این نمایش چند باره اشاره کرد: که با انتخاب فیزیک، حرکات و رفتارهای ادبیِ مناسبی بازی شان را پیش می برند و به خوبی از پس میزانسنَ هایَ ساده، غیر خلاقانه اما کاربردیِ این نمایش بر آمده اند. این اجرا برای این بازیگران و برای همه ی اهَل نمایش و بازیگری به خوبی نشـان داد که زیسـتن در(و با) تئاتر باید با انتخـاب صحیح و با آگاهی از زندگی با(و در) تئاتر باشد.

معرفی شعر سریا

سریا داودی حموله شاعر،نویسنده و محقق ۱۲ مجموعه های شعر سـپید نظیر« اوفلیا تو نیسـتی با گیسوانم حرف میزنم!،آسمان حرفی از گیسـوان لی لی بود!،نان ونمک میان گیسـوان تهمینه، از عصای شکستهی نیچه تا عصـر مچالهـی لـورکا، من ما بـودم با دو فاعـل اضافی، سِـرنادهای میترائیک،همهـی کلمات در مِیدان ونک پیاده میشوند!، در هرکلمه ای آفتاب پنهان اسـت!،خلیجی کـه از هر طرف خاورمیانه اسـت!، ادامـه ی زنی که پلاک خانه را گوشـواره کرده اسـت!،بادها با حرف میم شروع می شوند!...» در کارنامه دارد. هم چنین در حوزه ی نقد ادبی با انتشار «آنتولوژی شـعر شـاعران معاصـر، کلمات بیش ازآدمی رنج میبرند!»، و «آنتولوژی شـعر شاعران خوزستان به نام بافتارهای منفرد!» و«آنتولوژی شـعر شاعران اقلیمی، بافتـار و سـاختار ادبیات قوم بختیـاری» وی را به منتقدی جـدی تبدیل کـرد. در زمینه ی پژوهـش و تحقیقات مردم شناسـی، سـه گانه های «دانشـنامه قوم بختیاری،موسـیقی قـوم بختیـاری و ادبیات قـوم بختیاری» را منتشـر کرد که جـزو کتب مرجع برای تحقیقات فرهنگی در حوزه ی مردم شناسـی‌می‌باشـد.

۱
نام ام را نپرسید
وقتی دور ماندم از سایه اش
مرگ که بیاید
دوباره زیبا می شوم
من در ضلع هر کلمه ای پنهانم
روی حواسَ حوا
راه می روم
تا بنفش جاودانه بچرخد!

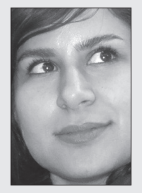
۲
شنبه دوشنبه است
اگر از جمعه های بی اجازه
نمانده باشد
من مبتلا به چهارشنبه ی قائمه ام
و یک شنبه های هفت ضلعی
اگر فردا سه شنبه بود
بیدارم مکن
زمان که می گذرد
مریم های اندوه
به پنج شنبه های خاک عادت می کنند!

۳
آیینه را
به خود اضافه می کنم
تا باد را بر ضد باد بشورانم
آنچه می بینم
نمی بینی!

۴
آیینه
من می شود
من،
زن زیبایی
که در هیچ آیینه ای دیده نمی شود!

۵
هیچ کس نمی تواند
در من جهت عوض کند
من می توانم
به نام تمام گیاهان بسوزم
از میان خطوط موازی بگویم
سایه ام
چقدر درخت دارد!

آلخاندرا در آیینه



زمانی هم هسـت ممتد، که شعری در ضمیرِ هر شـخص می‌ماند با گذرِ سـال‌ها، وقتی در آینه نگاه می‌کند، در آینـه‌ی زبان. آلخاندرا پیثارنیک به ترجمه‌ی نابِ کیوان طهماسـبیان از این‌گونه بود. شیفته شـدم بر آلخاندرا. گشتم بعد از آن و نیافتم هیچ بـه جز همین. متن‌خوانی می‌کردم از ترجمه‌های انگلیسـی و بر کاغذها می‌نوشتم و می‌بلعیدم حس‌ها را. چند شعری را به همین روال یافتم و خودخوانی کردم به طرزِ صحیح یا ناصحیح، ندانم! این شـعر در سـه اپیزود از آخرین شـعرهای شاعر در سی و شش سالگی بود، روزهای کسالت و اندیشیدن به مرگ...

(در متن اصلی، سـطربندی به شیوه‌ی نثر پهلو می‌زند؛ تقطیع را به سـلیقه‌ی خود تغییر دادم. امید که به سـاختارِ شـعر خسرانی وارد نکرده باشم.)

شعری از: آلخاندرا پیثارنیک
برگردان: صدیقه نارویی

-یک
این عروسک آبی کوچک، شعرِ آخرِ من در دنیاست
یتیمی در باغ باران‌خورده
آنجا که پرندهای بنفش از بنفشیِ بنفشه‌ها و پرنده‌ای سرخ از سرخیِ گل‌ها می‌بلعد
وحشت‌زده از گرگِ خاکستری‌ام، به کمین‌نشسته در باران
بیان نمی‌شود هرچه می‌بینی
و هرچه می‌تواند دور شود

کلمات کلون همه درها را می‌اندازند
به ضمیر می‌آورم پرسه را در چنارها
به ضمیری مبهم
اما درنگ نمی‌توانم
که نمایشِ بخارِ ابهام در اتاق، قلب عروسکِ کوچکم را پر کرده

من ناممکن را زندگی کردم وَ با ناممکن مردم!
آه! ابتذالِ همه شهوت‌های اهریمنی‌ام
ابتذالِ برده‌وارِ عاطفه‌ی کهنم
-دو
کسی نقاشِ سبزی نیست

همه‌چیز رو به زرد است
اگر چیزی هستم من
همان ظلمم، من خشونتم
رگه‌های رنگ در سکوت آسمان، همچون مرداری پوسیده
آن‌وقت این مردم سعی می‌کنند شعری بنویسند
شعری از شکل‌ها
رنگ‌ها
از تندیِ رنگ‌ها
وضوحَ وُ نورا!
(هیس آلخاندرا بچه‌ها را می‌ترسانی)

-سه
شعر فاصله است
شعر اثر زخمی‌ست
برجا مانده
من نیسـتم، من آن عروسک کوچکم نیستم که هنوز از شیر پرنده‌ها می‌مکد
و خاطره‌ی صدایت را در این صبح مهلک
با انعکاس خورشید بر چشم لاک‌پشت‌ها محافظت می‌کند
از حافظه‌ام می‌رود
روشنیِ حس‌ها در یادآوریِ صدایت
در حضور این ترکیب سبز الهی
پیوند بین آسمان و زمین
من اما مرگم را آماده‌ام!

داستان کوتاه

سفیدیه پتو

آذردخت ضیائی

خواب نیستم ، فقط حوصله ی بیدار شدن ندارم . پتو را از روی پایم کنار می زنم و لای مژه هایم را طوری که کسی متوجه نشود باز می کنم ، اتاق نیمه تاریک است ، رخساره روی زمین نشسته وجورابش را برانداز می کند ، سـوراخ نباشد . از جایش که بلند می شود ، نمی دانم چشـمش به کجای پتوی من می افتد که دسـتش را آرام، انگار، از بیدار شدنم بترسد، روی سفیدیه پتو می کشد صدای مادر نزدیک شده ، می گوید:

« رخساره بیا. صبحانه آماده است»

رخساره بی آنکه جواب دهد می گوید :

مامان بیا !!! پتو ش خونی شده ، یادت باشه روکشش رو عوض کنی .. مادر نزدیک می شـود ، پارچه ی پتو را لای دو انگشـتش سُر می دهـد ، به نظرش لکه ، اثر مرباییسـت که دیروز روی تخت خوردم. رخسـاره با کنجکاوی به لکه خیره می شـود ، سرش را نزدیکتر می آورد و زمزمه می کند :

« نه این مربا نیست مامان «

رهـا انـگار خیلی عجله دارد با صدای بلند، مـادر را صدا می زند ، مادر در حالی که از اتاق بیرون می رود ، رو به رخساره می گوید:

«بیا صبحانتو بخور مدرست دیر می شه»

رخساره از اتاق بیرون می رود و با رها بر می گردد، رها عصبی شده و به رخساره اعتراض می کند که عجله دارد و هر کاری دارد بگذارد برای بعد. اما رخساره اصرار می کند که لکه را نشانش دهد و منتظر است که حرفش تایید شود.

رها نیم نگاهی به لکه می اندازد و می گوید :

« خون؟ نه فکر نمی کنم ، احتمالا رد لاکیه که به دستاش زده «

از اتـاق که بیرون می روند تصمیم مـی گیرم لکه را ببینم اما صدای مادرم را می شـنوم که از ریختن مربا روی پتو ناراحت است و همه ی خستگیهای زندگیش را زیر سر بچه های سهل انگارش میداند. از بیدار شدن پشیمان می شوم و پتو را روی سرم می کشم، رخساره حـالا کمـی بلندتر صحبت می کند. می گوید کـه این لکه ربطی به سـهل انگاری ندارد و خونی شدن پتو دست من نیست ، اما حرفش را قورت می دهد ، احتمالا حواسش به نشستن پدر سر میز نبوده. نمـی فهمم پدر درباره ی چـه چیزی حرف می زند که رها به پدر می گوید :

«لاک سرخ آبی خیلی دوست داره»

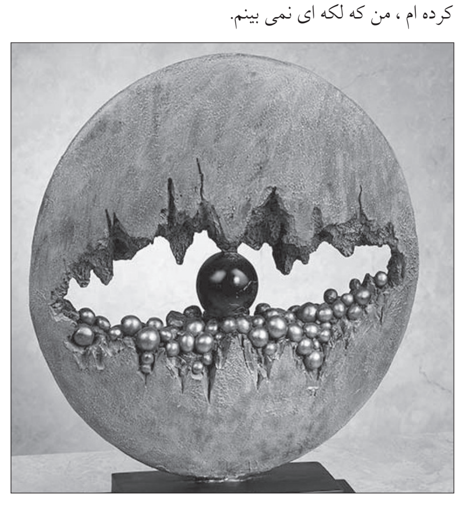
و بیادش می آید که لاک روی انگشتهایم را خودش برایم خریده. پدر اول چیزی نمی گوید اما بعد از یکی دودقیقه ،شاید برای بی تفاوت نبودن نسـبت به حرفهای مادر یا نشان دادن اینکه حواسش به همه جا هسـت ، با صدایی که انگار بین قورت دادن و ندادن لقمه مردد است، می گوید:« شاید رد جوهر باشد»و اینکه چندبار من را در حال حـل کردن تمرینهایم روی تخت دیده . . مادر هنوز غرولند می کند و تمـام خطاهای من یکی یکی بـه یادش می آید. دلم می خواهد از جایم بلند شوم و بگویم:

« شما دیرتون نشده ؟»

صدای رخساره را می شنوم که می پرسد:

«ساعت چنده؟»

صندلیها روی سـرامیک کشـیده می شـوند و رها بلندتر از همیشه خداحافظی می کند.

چشمهایم را باز می کنم ، خورشید کاملا بالا آمده و نور مستقیم روی چشـمهای من است، بلند می شـوم و پرده را جلوتر می کشم، روی تخت می نشـینم . نگاهی به پتو می اندازم. تقریبا سه بار زیر رویش کرده ام ، من که لکه ای نمی بینم.