آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی اجرائیات

در اجراء ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفند ماه سال ۱۳۶۶ بدینوسیله حل اختلاف مالیاتی با مشخصات زیر به برگ / برگهای اجرائی با مشخصات زیر به مودی / مودیان ذیربط ابلاغ می گردد تا ظرف یک ماه از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی مربوطه مراجعه و نسبت به پرداخت کلیه بدهی خود اقدام نمائید در غیر اینصورت اصل بدهی و جرائم متعلق به اضافه ده (۱۰) درصد بدهی از اموال منقول یا غیر منقول و مطالبات مودی توقیف خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شناسنامه ثبت	شماره و تاریخ برگ اجرائی	منبع مالیاتی	سال عملکرد	بدهی بابت مالیات	جرائم	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
۱	۳۳	پرویزاحسانی	۱۳۶۰۹	۹۶/۱۱/۱۴–۱/۳۰۴۵۰۳۹	ارزش افزوده	۱۳۹۰	۱,۰۵۹,۳۹۰,۷۹۶	۷,۳۶۰,۵۱۸,۸۴۱	۶۴۵۱۲۵	آزادشهرخ‌شهیدبهشتی
۲	۳۳	پرویزاحسانی	۱۳۶۰۹	۹۶/۱۱/۱۴–۱/۳۰۴۵۰۴۷	ارزش افزوده	۱۳۹۰	۱,۹۲۶,۱۶۵,۰۸۴	۷,۲۴۳,۶۶۴,۸۲۵	۶۴۵۱۲۵	آزادشهرخ‌شهیدبهشتی
۳	۳۳	پرویزاحسانی	۱۳۶۰۹	۹۶/۱۱/۱۴–۱/۳۰۴۵۰۵۴	ارزش افزوده	۱۳۹۰	۱,۹۲۶,۱۶۵,۰۸۴	۷,۲۴۳,۶۶۴,۸۲۵	۶۴۵۱۲۵	آزادشهرخ‌شهیدبهشتی
۴	۳۳	پرویزاحسانی	۱۳۶۰۹	۹۶/۱۱/۱۴–۱/ ۳۰۴۵۰۵۸	ارزش افزوده	۱۳۹۰	۱,۹۲۶,۱۶۵,۰۸۴	۷,۲۴۳,۶۶۴,۸۲۵	۶۴۵۱۲۵	آزادشهرخ‌شهیدبهشتی

شناسه آگهی ۱۴۳۷۳۹

رئیس امور حسابرسی مالیاتی کد ۶۴۰۷ گرگان – سید حسن سادات

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی برگ تشخیص مالیات

در اجراء ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه سال ۱۳۶۶ بدینوسیله حل اختلاف مالیاتی بامشخصات زیر به برگ / برگهای تشخیص بامشخصات زیر به مودی / مودیان ذیربط ابلاغ می گرددتاظرف سی (۳۰) روزازتاریخ درج این آگهی به اداره امورمالیاتی مربوطه مراجعه ونسبت به حل وفصل پرونده وتسویه حساب مالیاتی اقدام نمائیددرغیراینصورت طبق موازین قانونی اقدام خواهدشد.

ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شناسنامه ثبت	شماره و تاریخ برگ تشخیص	منبع مالیاتی	دوره سال عملکرد	در آمد و یا ماخذ مشمول مالیات به ریال	اصل مالیات به ریال	شماره واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
۱	۹۸۰	امان بردی عالمی	–	۱۵۳۸۵۹–۱۳۹۶/۱۱/۰۹	مشاغل	۱۳۹۴	۱۰۰,۷۱۸,۴۶۶	۱۵,۰۹۲,۶۶۰	۶۴۶۲۳۱	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۲	۹۷۹	رضاشکورپور شیره جینی	–	۱۵۳۸۵۴–۱۳۹۶/۱۱/۰۹	مشاغل	۱۳۹۴	۲۱,۴۳۱,۱۳۰	۳,۲۱۱,۴۵۰	۶۴۶۲۳۱	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۳	۳۰۶۹/۰۰۰	سلیمه بدراقی	–	۱۵۶۱۱۷–۹۶/۱۱/۱۴	مشاغل	۱۳۹۲	۵۰,۳۶۳,۰۲۵	۸,۵۶۲,۵۳۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۴	۹۸۲	یعقوب وطن پور	–	۱۵۳۸۶۲–۱۳۹۶/۱۱/۰۹	مشاغل	۱۳۹۴	۲۷۸,۳۳۰,۱۴۸	۴۱,۷۰۷,۷۷۰	۶۴۶۲۳۱	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۵	۹۰۰/۰۰۰	رویای شیرین	–	۱۵۲۶۳۰–۱۳۹۶/۱۱/۰۷	مشاغل	۱۳۹۱	۳۴۷,۹۲۲,۶۴۲	۸۵,۲۷۲,۴۲۰	۶۴۶۲۳۴	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۶	۳۰۶۹/۰۰۰	سلیمه بدراقی	–	۱۵۶۱۱۷–۹۶/۱۱/۱۴	مشاغل	۱۳۹۲	۵۰,۳۶۳,۰۲۵	۸,۵۶۲,۵۳۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۷	۹۰۰/۰۰۰	رویای شیرین	–	۱۵۲۶۳۰–۱۳۹۶/۱۱/۰۷	مشاغل	۱۳۹۱	۳۴۷,۹۲۲,۶۴۲	۸۵,۲۷۲,۴۲۰	۶۴۶۲۳۴	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۸	–	حمیدرضادهباشی	۳۰۶۸۳	۱۰۰۰۰۰۰۱۰۳۱۲۹۶۷–۹۶/۱۰/۲۶	مشاغل	۱۳۹۵	۴،۹۹۴،۹۱۴،۰۶۴	۱،۱۷۳،۷۲۸،۵۱۶	۶۴۰۲۰۰	گرگان خیابان پاسداران
۹	۳۰۵۷	ستارمهماندوست		۱۵۰۴۸۹–۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۳	۲۴۴,۹۱۲,۵۳۸	۵۴,۶۶۶,۹۱۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۱۰	۳۰۵۷	ستارمهماندوست		۱۵۰۴۸۷/۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۲	۵۷۲,۵۱۵,۸۷۵	۱۵۲,۵۸۳,۰۱۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۱۱	۳۰۵۷/۰۰۱	غفارمهماندوست		۱۵۰۴۸۵–۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۲	۶۳۰,۳۵۴,۹۲۵	۱۶۹,۹۱۷,۳۷۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۱۲	۳۰۵۷/۰۰۱	غفارمهماندوست		۱۵۰۴۸۳–۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۳	۳۲۴,۸۸۳,۳۶۳	۷۸,۳۶۷,۵۴۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۱۳	۳۰۶۷	علی اکبر قاسمی		۱۵۰۴۹۵–۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۱	۵۶,۳۴۲,۹۷۴	۹,۷۵۷,۳۳۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۱۴	۳۰۷۰	دانیال نامور		۱۵۰۴۷۳–۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۴	۱۱۲,۳۸۱,۶۵۸	۱۶,۸۴۰,۳۹۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی
۱۵	۳۰۷۲	یحیی‌شیر محمدلی		۱۵۰۴۹۱–۹۶/۱۱/۰۲	مشاغل	۱۳۹۴	۱۵۱,۵۷۲,۶۱۶	۲۲,۷۱۳,۱۶۰	۶۴۶۲۳۳	گنبدخیابان شهیدبهشتی

شناسه آگهی ۱۴۳۷۳۹

رئیس امور حسابرسی مالیاتی کد ۶۴۰۷ گرگان – سید حسن سادات

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی هیئت حل اختلاف

در اجراء ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفند ماه سال ۱۳۶۶ بدینوسیله برگ / برگ های دعوت به هیات حل اختلاف مالیاتی با مشخصات زیر به مودی / مودیان ذیربط ابلاغ می گردد تا در زمان تعیین شده با در دست داشتن اسناد و مدارک لازم در جلسه حل اختلاف مالیاتی در نشانی مندرج در حدول حضور به هم رسانند. عدم حضور مانع از رسیدگی هیات و صدور رای نخواهد بود.

ردیف	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شناسنامه ثبت	شماره و تاریخ برگ دعوت	مرحله رسیدگی	منبع مالیاتی	سال عملکرد	در آمد یا ماخذ مشمول مالیات	وقت رسیدگی		نشانی اداره امور مالیاتی
								تاریخ	ساعت	
۱	محمد حسن بهرامی	–	۷۶۱۹۸–۹۶/۱۱/۲۴	تشخیص	مشاغل	۱۳۹۴	۸۷,۹۰۳,۱۰۳,۱۳۲	۱۳۹۶/۱۲/۱۵	۱۴	گنبد کاووس خیابان شهید بهشتی
۲	علی نقی رضایی	–	۷۶۱۹۲–۹۶/۱۱/۲۴	تشخیص	مشاغل	۱۳۹۱	۵۸۴,۷۸۱,۸۹۰	۱۳۹۶/۱۲/۱۵	۱۴	گنبد کاووس خیابان شهید بهشتی
۳	علی نقی رضایی	–	۷۶۱۹۵–۹۶/۱۱/۲۴	تشخیص	مشاغل	۱۳۹۲	۴۳۸,۵۹۰,۴۶۰	۱۳۹۶/۱۲/۱۵	۱۴	گنبد کاووس– خیابان شهید بهشتی
۴	اسلام جرجانی	–	۷۶۱۹۰–۹۶/۱۱/۲۴	تشخیص	مشاغل	۱۳۸۹	۴۶,۷۲۴,۳۷۶	۱۳۹۶/۱۲/۱۵	۱۴	گنبد کاووس– خیابان شهید بهشتی

شناسه آگهی ۱۴۳۷۳۹

رئیس امور حسابرسی مالیاتی کد ۶۴۰۷ گرگان – سید حسن سادات

آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی هیئت حل اختلاف

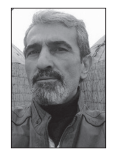
در اجراءماده۲۰۸قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه سال ۱۳۶۶ بدینوسیله حل اختلاف مالیاتی بامشخصات زیر به رای هیات / آراء هیات حل اختلاف مالیاتی بامشخصات زیر به مودی / مودیان ذیربط ابلاغ می گرددتاظرف مهلت مقرر در قانون مالیاتهای مستقیم به اداره امور مالیاتی مربوطه مراجعه واقدامات قانونی بعدی رادرجهت تسویه حساب مالیاتی بعمل آورند. بدیهی است درصورت عدم مراجعه طبق موازین قانونی اقدام خواهدشد.

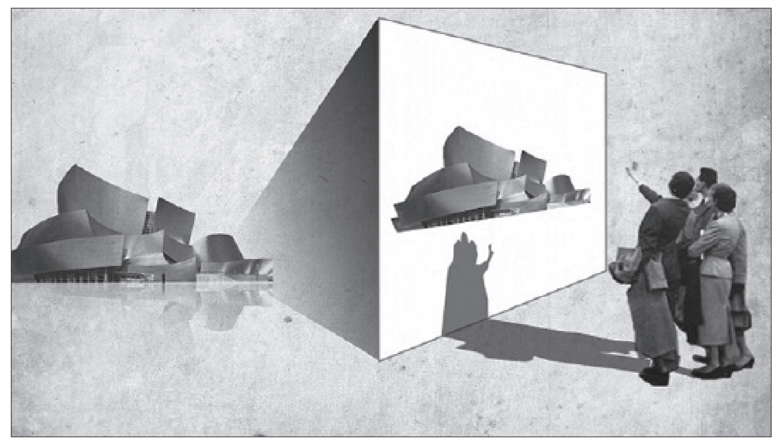
ردیف	شماره پرونده	نام و نام خانوادگی مودی	شماره شناسنامه ثبت	شماره و تاریخ برگ رای	مرجع صدوررای	منبع مالیاتی	سال عملکرد	در آمد یا ماخذ مشمول مالیات	شماره واحدمالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
۱	۲۸۰۴/۰۰۰	علی نقی رضائی		۲۹۳۴۸–۹۶/۰۹/۱۹	هیات بدوی	مشاغل	۱۳۹۰	۱,۴۴۹,۱۳۱,۵۹۲	۶۴۶۱۲۱	گنبدخیابان‌شهیدبهشتی
۲	۲۷۶۵	اسلام جرجانی		۲۹۳۴۷–۹۶/۰۹/۱۹	هیات بدوی	مشاغل	۱۳۹۰	۱۰۵,۱۶۴,۸۹۲	۶۴۶۱۲۱	گنبدخیابان‌شهیدبهشتی

شناسه آگهی ۱۴۳۷۳۹

رئیس امور حسابرسی مالیاتی کد ۶۴۰۷ گرگان – سید حسن سادات

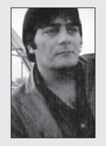
شعر و تحول در ذهن و زبان





منصور خورشیدی ـ شعر حجم، رسالتی را که در غنی‌کردن زبان با خود دارد، تا آخر ادامه می‌دهد از ذهن‌های تنبل توقعی نداریم که دچار تلائم و سرگشتگی شدند و گرفتار بحران و از اصل خود دورافتاده‌اند، آن‌ها زاینده تفکر نبوده‌اند و از جریانات روز مدرنیزم جهان دور افتاده‌اند، زمانی که همه‌ی هستی انسان ترنم دستیابی به معرفت است توقعی نیست که بی‌معرفت‌ها نصیبی از آن ندارند. در شعر حجم و یا هر شعر مدرن و آوانگارد علامت‌ها و نشانه‌هایی وجود دارد تا یک موقعیت در موقعیتی دیگر خلق شود و پیش‌زمینه‌ای باشد برای درک و دریافت سرعت در مکانیزم خیال، نه در سطح که در عمق ابعاد سه‌گانه و شعر حجم زنده‌ترین چیزی است که به انتخاب زمان همیشه باز اچون شعر حیات تازه زبان است و کانون مقاومت زبان‌های زنده دنیا! کثرت گسترده از حضور فیزیکی پدیده‌ها بدل به وحدتی از متافیزیک می‌شود که بحران تازه‌ای برای درک جدید از زبان شعر ایجاد می‌کند. تحریک زبان علیه زبان، زدودن عادت، کاربرد ایجاز، خلق پرسپکتیو در شعر و مهم‌تر "اتفاق" که شاعر را به سمت ژرف‌ساخت شعر هدایت می‌کند، گردشی آگاهانه در زاویه‌ی دید شاعر، طی طریق برای رسیدن به یک فاکتور استعلایی در رسیدن به علت غایی (دیدار + طلب) «–» (طلب + غیاب) «–» همزادکردن طلیعه‌ی تازه زبانی در معرفت. مناسباتی که زمینه دیدار را فراهم می‌کند تا حذف غیاب صورت گیرد و "من سوم" در زبان شاعر خلق شود. شعر حجم رفتار خود را به کسی تلقین نمی‌کند هر کس می‌تواند به تغییر واقعیت بپردازد و در آن تصرف کند و کشف حجم کند، شاعر حرفه‌ای کسی هست که در اداره‌کردن کلمه مهارت داشته باشد. امروز باید قبول کنیم که در عادت ستیزی مشکل داریم همه شاعران آوانگارد این گونه‌اند، ما در عبور میان فاصله‌هاست که خلق واقعیت می‌کنیم. توقف فیزیکی از جهان اشیا موجب می‌شود که ما واقعیت مفهومی شیئی را عوض کنیم و گرنه مجبور به پذیرش چیزهایی هستیم که در اطراف ما وجود دارد. شعر حادثه‌ای است که در فضای ذهنی ایجاد می‌شود به همان صورتی که در فضای صفحه سر در می‌آورد و خلق حادثه می‌کند به صورت نوشتاری خود را نشان می‌دهد. مکان شعر در فضای ذهنی اتفاق می‌شود. برای تامل و مشاهده برای دست‌یافتن به آغاز و انجام از همین جاست که فاصله‌ای بین فضای خطی و ذهنی ایجاد می‌شود که خلق حجم می‌کند و قائم به ذاتِ خود می‌شود. چون فضای حجم خوانش ذهنی می‌سازد، که تکه‌های توالی در آن کم نیستند.

شعری از سعید اسکندری



آبستره
سیاه: سیطره‌ی آسمانیِ سوگ است و
در میانه‌ی میدان‌ها
سیاه:
سلطه‌ی تندیس‌های سنگی استبداد
و سیاهی
آن گواهی‌ست
که در سفرِ سایه‌ها
به گیسوان تو سوگند خورده است
زرد: راز زراندوزی است و
با روزنامه‌ها

رمز ابتذال
زرد: رنگ زمینه است و به‌آسانی
با سیاه می‌آمیزد
قرمز: اما قیامت است و
در قلب انقلاب
بی‌قراری بیرق‌هاست
از تیغ‌های تقسیم
از خنده‌های سرخ
زیبایی هزان گلزخم است
گلزخم‌های آزاد
گلزخم‌های خون
روییده بر زمینه‌ای از زرد
و در زمانه‌ای سیاه بالیده
از سایه‌های سرد.

شعری از آفاق شوهانی

از تو برمی‌گردم سر از مردمک‌هایم
درآورده باشی یا نه
نمای بازِ خنده‌هایت را بسته
می‌مانم
اشک‌های من فکر می‌کنند
به تقابل چیزی بر دیوار
قالی خواب‌آلود
زنِ نخ‌نما
که می‌آید و می‌رود ثانیه‌ها را به بعد پرتاب می‌کند
خواننده‌یی‌ست که تار برمی‌دارد
تاب می‌دهد تار می‌بیند

چه می‌شد اگر تارهای صوتی‌اش را تاب می‌داد
و دیوانگی
ریشه‌هایش را در او می‌بافت
نشت دقیقه به دقیقه در پایِ دار
ریشه‌ها را بافته بارها
ریش‌ریش شده، پاک شده ریشه‌ها، مادر، پدر از
شناسنامه‌ی او
دوباره با ثانیه‌ها می‌رود رقاصه‌یی‌ست
با آهنگِ النگوهایش شهوت می‌ریزد از مردمکانِ
آبادی
با تپش‌ها با خواهش‌ها
برمی‌گردم از جنون و ریشه‌ها
از یاخته‌هایم که نمای بازشان زیرِ دارِ
قالی به قتل می‌رسند

شعر عزیز فارسی

سایه اقتصادنیا–کم نیستند ایرانیانی که دلبستگی هم‌وطنانشان به شعر، خاصه شعر قدیم، را مایهٔ عقب‌ماندگی و نشانهٔ واپس‌گرایی قلمداد می‌کنند و، جا و بی‌جا، سخن از تمدن و تجدد که می‌رود، لب به شکوه می‌گشایند که: همین است دیگر! این ملت قرن‌ها قرن سرش را کرده در لاک شعر و تنهایی و عرفان و افیون! به جای جهد و مبارزه، به جای پیوند خوردن با مقتضیات جهان نو، نشسته کنج خلوت و شعر زمزمه کرده و از جهان گرد گردان جا مانده است. اشکال تنها این نیست که این افراد بزرگان شعر فارسی و تاثیر شگرف آنها بر آمال و اندیشه‌های فرد ایرانی را نمی‌شناسند. عیب بزرگ‌تر این است که اینان معاصران خویش را هم نمی‌شناسند. حتی معاصرانی که در نزدیکی آنها زیسته و در نزدیکی آنها درگذشته‌اند را نمی‌شناسند. حتی معاصرانی که جهان _لابد همان جهانی که اینها برایش سینه می‌زنند و گریبان می‌درند_ به احترامشان کلاه از سر برداشته را هم نمی‌شناسند. حتی معاصرانی که برای مرگ غمبارشان تجمع می‌کنند و بیانیه امضا می‌کنند را هم نمی‌شناسند. تصدیع ندهم: اینها حتی عباس کیارستمی را هم نمی‌شناسند. تنها پس از مطالعهٔ کتاب ارزشمند و شیرین «سر کلاس با کیارستمی» است که می‌توان فهمید دریچهٔ اتصال این مرد بزرگ با جهان هنر چیزی نبوده است مگر شعر. دل‌انگیزترین بامی که کیارستمی بر فراز آن می‌نشسته و فیلم می‌ساخته است، به تصریح و تاکید خودش شعر فارسی است. آنچه عصاره‌اش را در سینمایش ریخت و دنیا تا کمر برایش خم شد، از سعدی و حافظ و مولانا و سپهری در جانش ذخیره کرده بود. سر کارگاهش در نیویورک یک بچهٔ امریکایی را که آمده ده روزه فیلم ساختن یاد بگیرد اینچنین به درنگ در پدیده‌های اطراف فرا می‌خواند: «مولانا به آنهایی که می‌خواهند بهتر ببینند توصیه می‌کند که چشم دل بگشایند». برای اینکه آنان را با انواع تصادفات و احتمالاتی که بر سر راه فیلمسازی است آشنا کند و ترس را از جانشان بزداید می‌گوید: «حافظ به ما نشان می‌دهد که حوادث هم برای خودشان ارزش دارند. باید قدر تصادف و عناصر غیر قابل پیش‌بینی را دانست». به کارآموزی که چشمش را توی ویزور دوربین فرو کرده تا بتواند صحنهٔ دلخواهش را بگیرد از سهراب نقل می‌کند که: «چشم‌ها را باید شست. جور دیگر باید دید». دیگر چه بگویم از لذت درک دنیای این مرد بزرگ. کتاب را بخوانید. لطفاً کتاب را بخوانید تا بدانید دنیا یک بار دیگر از طریق دوربین کیارستمی شعر فارسی را دید. از طریق تقدیر سینمای او، به شعر فارسی احترام کرد. معنویت نهفته در نگاه این انسان بزرگ، جهان‌بینی سراسر مدارا و انسان‌مدارش حاصل انس او با شعر بود. با شعر عزیز فارسی.

شعر

شعری از میناسراوانی

وعده دادی و منتظر هستم
چشم هایم به راه می خوابم
محض یادآوری به تقدیرم
با دلی از گناه می خوابم
کاروانی نیامد از کنعان
چاه هم بیدرنگ بیدا رست
تا نگیرد تو را به دندانش
روی لب هایِ چاه می خوابم
دورِ نزدیکِ هر شبی با من
رویِ تختم سراب می بینم
بالشم چاهِ غرق در نیل است
با دو چشمِ سیاه می خوابم
روز حمام نور می گیرم
سایه ام در نگاه روزن ها
تا نگاهت فقط به من باشد
روی تصویرِ ماه می خوابم
خواب دیدم شبی زنی آمد
هفت گلدانِ گندمم را برد
گاه از ترسِ قحطِ آغوشت
توی انبارِ کاه می خوابم
هفت شب توی خوابِ من آمد
هفت شب هی تورا صدا می کرد
هفت شب را نبودی و هر شب
بی تو درقتلگاه می خوابم
آه شاید مسیر برگشتت
خارج از خواب های من باشد
شاید عمری که می رود هر شب
در تنی اشتباه می خوابم!
شاید ایمان من به قدری نیست
تا بدرّد به تن لباست را!
بوی پیراهنت که می پیچد
روز و شب پا بماه می خوابم

شعر

شعری از لیلا محمودنیا

صلح نامه های ابدی پایان خوبی نداشتند
جنگی لازم بود تا مرگ
با پیژامه ای به تن
در ارواح سرگردان بدمد
و آدمکهای نان خوب خورده از دست فقر
باروت سر کشند در انفجاری مهیب
از اشک گرسنگان مقهور
شلیک‌های ناخواسته
بر مغز مردگان به پا خاسته
در تمدن های خاکستری
باز خواهند گشت
و جنون قدرت های ناتمام
در دست جادوگران محتال
تا انفجار جمجمه ای ترکیده از پوچی
زیر تانک های بی وزن وهم
خرقه تهی کند
زیر پاهای آدمکهای کهنه مرگ به دوش
به درازای تاریخ
مرد پیری که اژدهایی عصایش را بلعید
و تاریخ مصلوب شد
تا غاری ما را به خوابی ابدی برد.

شعری از نیلوفرموسی‌زائی

گلدان که پس زد ریشه‌های دامنم را
بادی وزید و برد اجزای تنم را
عریانی‌ام را در تمام شهر چرخاند
انداخت روی شاخه‌ای پیراهنم را
گردن‌کشی کردم که در جایم بمانم
دست قضا اما تبر زد گردنم را
از آسمان افتاد قرص ماه در خاک
احساس کردم لحظه‌ی روییدنم را
خاکی که با اندام من پیوند میخورد
پر کرد کم کم چشم‌های روشنم را
کافی‌ست جنگ غنچه‌ها با باد پاییز
این‌بار میخواهم ببوسم دشمنم را

استخدام

یک شرکت بین المللی فعال در ۱۲۰ کشور جهان برای تکمیل کادر خود در شهر گنبد از میان جوانان مستعد و پر انرژی برای شغل زیر نیرو جذب می‌نماید.

۱) مسئول دفتر

شرایط مورد نیاز:

۱) مدرک دانشگاهی
۲) حداقل دوسال سابقه کاری درحوزه فروش، بازاریابی و بخش اداری
۳) تسلط بر power point, excel, word
۴) دانش زبان انگلیسی ضروری می باشد
۵) منظم و با مهارت در انجام اموراجرایی و اداری
۶) توانایی کار در شرایط پر استرس
۷) توانمند در برقراری ارتباط و کارهای گروهی

از افرادواجدشرایط تقاضامی‌شودتارزومه و یاشرح سابقه کاری خودرا به این شرکت ارسال فرمائید.

پست الکترونیک: careers.tehran@jti.com

فکس: ۰۲۱– ۸۸۵۵۲۱۴۲ تلفن تماس ضروری: ۰۵۱– ۳۵۴۱۱۳۵۲

A leading international company active in 120 countries is recruiting young, talented and energetic person for its office in Gonbad

1) Sales and Marketing Coordinator

Qualifications :

1) Bachelors or associate's degree
2) Minimum 2 years of experience in sale, marketing and administrative role
3) Proficient in word, excel and PowerPoint
4) Knowing English as foreign language is necessary
5) Organized / high level of administration ability to effectively manage paperwork
6) Able to perform under stressful conditions
7) Strong communication & team work skills

All the potential candidates are requested to send their CV to us

e_mail address : careers.tehran@jti.com
Emergency number : 051-35411352 Fax : 021-88552142