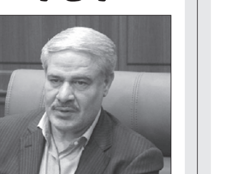
خبر

## پست بانک برای ۱۵ هزار طرح اشتغالزایی قرارداد منعقد کرد



مدیر عامل پست بانک گفت: تاکنون برای ۱۵ هزار طرح با ظرفیت اشتغال بیش از ۵۰ هزار نفر در کشور قرارداد منعقد کرده ایم. به گزارش ایرنا خسرو فرحی در حاشیه بازدید از باجه های روستایی گرگان اظهار داشت: پست بانک تقریبا تمام منابعی که از محل صندوق توسعه ملی به منظور پرداخت تسهیلات طرح های اشتغالزا تخصیص داده شده را در اختیار متقاضیان برای طرح های خرد روستایی قرار داد.وی بیان کرد: در فاز اول اعتبارات تخصیصی از محل صندوق توسعه ملی ۱۰ هزار میلیارد ریال به پست بانک پرداخت شد که همه آن تبدیل به قرارداد شده و بخش عمده ای را به متقاضیان پرداخت کردیم. وی یادآور شد: پست بانک گلستان نیز بیشتر از منابع اختصاصی از مرکز تسهیلات طرح های خرد و اشتغالزای روستایی پرداخت و بقیه را از منابع دیگر تامین کرد. مدیر عامل پست بانک با یادآوری وظیفه اصلی دستگاهش برای حضور در روستاهای کشور و ایجاد دسترسی آسان به خدمات بانکی اضافه کرد: تامین مالی طرح ها و مشاغل خرد اشتغالزای روستایی یکی از رسالت های اصلی بانک است.فرحی یادآور شد: بر اساس قانون تامین مالی طرح های خرد روستایی در زمینه ایجاد و توسعه اشتغال بر عهده پست بانک و چند بانک و موسسه اعتباری دیگر است. وی با بیان اینکه پست بانک در هفت هزار روستای اصلی و کانونی کشور باجه دارد، گفت: روستائیان می توانند از طریق تفاهم با پست بانک در زمینه طرح های توسعه ای و آبادانی روستای خود مشارکت کنند.

## تصفیه خانه فاضلاب بندر گز ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد

مدیرعامل آب و فاضلاب روستایی گلستان گفت: پروژه تصفیه خانه فاضلاب مجتمع تلور شهرستان بندرگز ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.به گزارش مهر، به نقل از روابط عمومی آب و فاضلاب روستایی گلستان، بهزاد هرمزی اظهار کرد: از پروژه تصفیه خانه فاضلاب مجتمع تلور و اجرای خط انتقال آب چاه لیوان شرقی به محل مخزن یک هزار مترمکعبی مجتمع تلورشهرستان بندرگز بازدید شد.وی افزود: پروژه تصفیه خانه فاضلاب مجتمع تلور تاکنون ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته که با تخصیص اعتبارات مورد نیاز بزودی این طرح قابل بهره برداری است.

# نقش اندک چشم اندازها در صنعت اکوتوریسم گلستان

تماشای غروب خورشید در دریایی از ابر زیر چتری از برگ درختان بلوط به همراه نوای دلنشین پرندگان و باد خنک کوهستان ترسیم یک رویا نیست بلکه توصیف بخشی از قاب خدادادی در یکی از چشم اندازهای طبیعی گلستان است که مرز واقعیت و خیال را درمی آمیزد. به گزارش ایرنا، این صحنه واقعی در جای جای طبیعت گلستان با هفت اقلیم دنیا به رنگی جلوه گر است و با زیبایی چشم نواز منتظر گردشگرانی است که طبیعت روح آنان را آرام می کند اما به نظر می رسد هنوز رونق دهندگان صنعت اکوتوریسم به دلایل مختلف و کمبود امکانات زیرساختی و تبلیغی به این عرصه ها ورود نکرده اند. چشم اندازطبیعی یا landscape به عنوان یک اثر طبیعی زمین شناختی از پتانسیل های موثر در رونق اکوتوریسم است. برای تعریف چشم انداز طبیعی می توان گفت که شامل خصوصیات بصری و قابل رویت قسمتی از زمین یا ناحیه است که عناصر زنده و غیرزنده ای شامل پوشش گیاهی، حیات وحش، عرصه دریا، جنگل، کوه و حتی ویژگی های اقلیمی و رنگ شناسی را در برمی گیرد. به عبارتی چشم اندازهای طبیعی اماکنی هستند که در آن فرصت تماشای منظره های مختلف طبیعی مانند جنگل، کوه، دره، دریا، بیابان، ساحل، حیات وحش، غروب یا طلوع خورشید را به صورت منفرد و یا توامان برای هر گردشگر ممکن می سازد. با این تعریف ذهن بسیاری از گردشگران و مسافران در گلستان به چشم اندازهای رویایی از منطقه گردشگری جهان نما، درازنو، قلعه ماران و سواحل جزیره آشوراده معطوف می شود؛ زیبایی هایی که مشابه آن به واسطه بکر بودن مناطق مختلف استان به وفور در دسترس و قابل رویت هستند اما گویا جایگاه و اهمیت آن در صنعت توریسم و یا دقیق تر اکوتوریسم به ورطه فراموشی سپرده شده است. چشم اندازهایی که علاوه بر دارا بودن ویژگی های زیبایی شناختی لازم، جاذبه های فرهنگی، قومیتی و اقلیمی را نیز با خود یدک می کشد و از این رو اهمیت دادن به نقش آن به منظور دستیابی به توسعه پایدار امری ضروری است. نباید از نظر دور داشت که گلستان از تنوع اقلیمی برخوردار است بگونه ای که از ۱۳ اقلیم موجود در دنیا ۷ اقلیم را در خود جای داده از دیگر سو این استان با ترکیب متنوع جمعیتی از اقوام، نژادها و مذاهب مختلف جلوه گر علایق و رنگ های مختلف بوده و در مجموع به نگارستان ایران شهره است.حسین سیاه مردی کارشناس مدیریت گردشگری گفت: اکوتوریسم یا طبیعت گردی یکی از شاخه های توریسم است که بر جاذبه های طبیعی مبتنی بوده، هدف آن گردشگری پایدار است و برنامه ریزی و توسعه زیرساخت ها باید بر اساس شاخص های زیست محیطی انجام پذیرد، موضوعی که در خصوص چشم اندازهای گلستان هنوز مد نظر نیست. وی ابراز داشت: اینکه یک یا چند گروه یا تور محلی با طرح فراخوان در شبکه های اجتماعی علاقه مندان به طبیعت را جذب کرده و در هر هفته تعدادی گردشگر را برای دیدن این چشم اندازهای زیبا ببرند، تامل برانگیز بوده و نیاز به بازنگری دارد. دختران و پسرانی که صبح روزهای تعطیل پیرامون یکی از میدان های مرکزی گرگان در انتظار سفری چند ساعته به این چشم اندازهای بی نظیر بوده و شاید به خاطر دغدغه های حاشیه ای و کمی امکانات لذت واقعی از این زیبایی ها نصیب آنها نمی شود. این کارشناس گردشگری اضافه کرد: بهره برداری های اکوتوریستی حاصل پرداختن به آن دسته از چشم اندازها و جاذبه های طبیعی است که ضمن مدیریت محیط، استفاده موفقیت آمیز انسان را از آنها امکان پذیر می سازد و در گلستان باید با معرفی زیبایی های طبیعی منحصر بفرد، ساماندهی اقتصادی جوامع پیرامونی را مد نظر قرار دهیم که متاسفانه از آن غافل هستیم. رسول آراسته یکی از فعالان تورهای طبیعت گردی گلستان چشم انداز طبیعی را تشریح کرد و گفت: چشم اندازها دارای زیبایی های تصویری و نگرشی هستند و به عنوان اصلی ترین عنصر جذب گردشگر محسوب می شود. وی اظهار داشت: احتمال موفقیت در مشاهده حیات وحش به همراه امکان فرصت ثبت عکس و فیلم و نیز کوهپیمایی در شرایط اقلیمی خاص همچون مه آلودگی و ابرناکی و رویت طیف های گسترده ای از رنگ ها، فرصت دسترسی به پوشش های گیاهی پلی مورف (چند رنگی) مانند برگ های درخت انجیلی، بخشی از مولفه های جذب گردشگر در چشم اندازهای استان است. این لیدر تور گردشگری به برخی تهدیدات این حوزه نیز اشاره کرد و اظهار داشت: آلودگی های منظره ای چشم اندازها مانند معماری ناسازگار به افت گردشگری جاذبه های تصویری می انجامد، احداث هر گونه امکانات مدرن وابسته به گردشگری و تاسیسات زیربنایی که ناسازگار و یا غیرقابل قیاس با سازه های بومی باشد لطمه زیادی به ارزش گذاری آن چشم انداز وارد می کند.به گفته وی، برای احداث بنا و یا سازه در حریم نگرشی هر چشم انداز باید ارتفاع، رنگ، فرم و قیاس آن نسبت به سایر سازه های بومی مستقر مد نظر قرارگیرد و توجه شود که افزایش سازه ها یا کومه های نامنظم و پریشان می تواند از آفت های این چشم اندازها باشد. ذوالفقاری کارشناس حوزه محیط زیست نیز گفت: تعدادی زیادی از چشم اندازهای طبیعی گلستان در داخل یا زون حفاظتی زیستگاه های حیات وحش واقع شده و در بهره مندی از آن باید مراحل حساس زیستی جانوران نظیر دوره مهاجرت، تغذیه، جفت گیری، تولید مثل یا لانه گزینی رعایت شود. وی ادامه داد: برخی از چشم اندازها منحصر بفرد هستند که برای حفظ و نگاه داری آنها باید برنامه های درازمدت طرح شده و از بخشی نگری و محدود شدن در زمان حال پرهیز کنیم. به گفته وی، ارزش گذاری چشم اندازهای طبیعی، پارامتری پیچیده و چند مولفه ای بوده و به صورت منفرد قابل بررسی نیست. این کارشناس محیط زیست اضافه کرد: چشم اندازها (سیماهای فیزیوگرافیک و زمین شناسی) به علت دارابودن شیب های زیاد (زون های ارتفاعی متعدد) دارای دامنه وسیعی از گونه های گیاهی و جانوری بوده و این تنوع ارتفاعی و پوششی امکان نگرش و تماشای حیات وحش را در بازه های مختلف سال فراهم می آورد و حتی مهاجرت ارتفاعی و درون زونی این گونه ها قابل مشاهده و ثبت است. معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان هم توسعه اقامتگاه های بومگردی استان را یکی از برنامه های بلند مدت تقویت اکوتوریسم دانست و گفت: تا ابتدای امسال فقط ۵ واحد اقامتی بومگردی در استان ایجاد شده بود اما با هدف رونق بیشتر جاذبه های طبیعی به خصوص در مناطق روستایی این تعداد به ۳۰ واحد افزایش یافت. احمد تجری اظهار داشت: توسعه اکوتوریسم و رونق طبیعت گردی در گلستان به زیرساخت های سخت افزاری و نرم افزاری بیشتری احتیاج دارد که در تلاش برای ایجاد آن ها، رسیدن به افق بلند جذب هر چه بیشتر مسافران داخلی و خارجی را مورد نظر داریم. وی بیان کرد: در کنار افزایش اقامتگاه های بومگردی گلستان که تا پایان سال بر تعداد آن افزوده خواهد شد، کمک به سرمایه گذاری بخش خصوصی برای راه اندازی هتل و واحدهای پذیرایی کوچک و بزرگ، دیگر راهکار رونق هر چه بیشتر گردشگری بخش های گوناگون استان از جمله اکوتوریسم است.معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان افزود: بوم گردی به عنوان یکی از شیوه های متداول صنعت توریسم می تواند بهترین گزینه گردشگری در گلستان باشد که با اجرای درست و برنامه ریزی شده آن می توان به روند تخریب محیط زیست و همچنین رویه نادرست تبدیل روستا به شهر با ساخت و سازهای غیر اصولی پایان داد.به گفته وی با رونق بوم گردی و گردشگری روستایی می توان به ایجاد اشتغال و درآمد از منابع محلی امیدوار بود و با متنوع کردن فعالیت های اقتصادی و ایجاد حس مشارکت میان روستاییان بسیاری از مشکلات را حل کرد.در خور یادآوری است از جمله چشم اندازهای ارزشمند استان گلستان می توان به آشوراده تنها جزیره ایرانی دریای خزر، جنگل گرگان نما، تپه هزارپیچ، منطقه سرعلی آباد توسکستان و دره زیارت در گرگان، محوطه پیرامونی برج تاریخی قابوس و سواحل تالاب های بین المللی آلما گل، آجی گل و آلا گل در گنبد کاووس، قلعه ماران، چشمه گل، آبشار و غار شیرآباد در رامیان، محوطه پیرامون گِل فشان اینچه برون در آق قلا، پارک ملی گلستان، آبشار لوه، غار کیارام و دشت حلقه در مینودشت اشاره کرد.همچنین تپه زیارتگاه خالد نبی در کلاله، چشمه قلقلی و سواحل خلیج گرگان، کرانه های ماسه ای دریای خزر در بندرترکمن، رودخانه گرگانرود و تالاب بین المللی گمیشان، ارتفاعات درازنو و برج رادکان، دشت ها و جنگل جهان نما در کردکوی و دهنه های زرین گل و محمد آباد و آبشار خزه ای کبودوال در علی آباد کتول از مهمترین چشم اندازهای استان گلستان بوده که برخی ناشناخته و بخشی نیز به صورت سنتی توسط گردشگران استفاده می شود.از جمله چشم اندازهای طبیعی گلستان گِل فشان اینچه بوده که یکی از زیباترین پدیده های طبیعی به شکل مخروط های کوچک آتشفشانی از جنس گل یا ماسه است که ابعاد آنها از چند سانتیمتر تا چندین متر متغیر می باشد هر چند امروزه در زیر آب مدفون هستند.گل فشان اینچه از نظر ریخت شناسی به صورت گودالی با دیوارهای در حدود ۷۰ درجه است که متناسب با میزان بارندگی در منطقه ژرفای آن تغییر می کند و گاز، آب حاوی کلرید سدیم و مواد نفتی آروماتیکی از آن خارج می شود. عمق گل فشان اینچه ۱۰ متر، مساحت آن ۷۵۰ متر مربع و مساحت سطح آب ۵۰۰ متر مربع است، از سطح دریاچه اینچه ۸ تا ۱۰ متر بالاتر بوده و جوشش آب در این گل فشان به همراه خروج گاز متان در چندین نقطه بویژه در مرکز آن قابل رویت است. از سوی دیگر منطقه حفاظت شده و گردشگری جهان نما به عنوان یک جاذبه طبیعی دیگر از قدیمی ترین مناطق زیرپوشش مدیریتی حفاظت محیط زیست کشور است و جزو منطقه های چهارگانه این سازمان محسوب می شود. جهان نما با وسعتی بیش از ۳۰هزار هکتار در حوزه گرگان و کردکوی (مرکز و غرب گلستان) به لحاظ تنوع زیستی گونه های جانوری همچون مرال، شوکا، پلنگ، گربه جنگلی، روباه، سیاه گوش، گرگ، خرس قهوه ای و برخی پرندگان شکاری را در خود جای داده است.قلعه ماران نیز به عنوان یک جاذبه اکوتوریسم در فاصله ۱۲ کیلومتری شهر رامیان و ۷۶ کیلومتری گرگان بر فراز قله‌ای با ارتفاع ۲ هزار و ۴۳۰ متر که در گذشته بر بلندای آن قلعه‌ای سنگی و غیرقابل نفوذ ساخته بودند. سرچشمه برخی از رودهای این منطقه در همین کوهستان قرار دارد. خاک پیرزن، قره چای، پشمکی و جادره از این کوه سرازیر می شوند. قلعه ماران یکی از بهترین مناطق گلستان برای ماجراجویی، طبیعت گردی و کوهنوردی است. هر سال کوهنوردان بسیاری برای فتح قله ۲۴۳۰ متری ماران به شهرستان رامیان سفر می‌کنند و علاوه بر لذت تماشای طبیعت بکر از قلعه باستانی چند هزار ساله آن هم دیدن می‌کنند.گل رامیان چشمه ای طبیعی و یکی دیگر از چشم اندازهای این منطقه بوده که در جنوب شهر رامیان واقع است.این چشمه به صورت یک استخر طبیعی به طول ۹۰ متر، عرض ۸۰ متر و به عمق ۳۴ تا ۴۴ متر و به روایتی ۸۰ متر است که در ارتفاع ۳۲۰ متری از سطح دریا قرار دارد.این چشمه از سه طرف به جنگل و از یک طرف به زمین های زراعی متصل است، آب چشمه از کف زمین می جوشد، رنگ آب آن به دلیل عمق زیاد به صورت سبز تیره است.به گزارش ایرنا امروزه سیر و سیاحت آنچنان ارزش و اعتبار یافته که جذب گردشگر به عنوان صنعت سودآور و اشتغالزا شناخته شده و با سرمایه گذاری و برنامه ریزی صحیح و اصولی با هزینه کم می توان بیشترین درآمد و فرصت اشتغال را در بعضی مناطق به خصوص استان گلستان که دارای پتانسیل قوی توریستی و اکوتوریستی بوده، ایجاد نمود.بر اساس آماری که از سوی مسوولان دستگاه های مرتبط با حوزه گردشگری در استان ارایه می شود سالانه ۱۸ میلیون نفر از این خطه گذر می کنند که ۱۲ میلیون نفر آنها را گردشگران متقاضی حضور در مازندران و گیلان تشکیل می دهند.ایجاد برخی زیرساخت ها و اطلاع رسانی بیشتر و بهتر از چشم اندازهای طبیعی گلستان به ماندگاری بسیاری از این گردشگران در استان کمک کرده و به دنبال آن ارزش افزوده و اشتغال پایدار به دنبال دارد.

خبر

## بالا بودن سطح اطلاعات حقوقی مردم منجر به کاهش جرم در جامعه می شود

رئیس کل دادگستری گلستان گفت: بالا بودن سطح اطلاعات حقوقی مردم منجر به کاهش جرم در جامعه می شود.به گزارش مهر، هادی هاشمیان در حاشیه بازدید از نمایشگاه کتاب گلستان اظهار کرد: یکی از عناصر مهم در پیشگیری از وقوع جرم، بالا بودن آگاهی‌های اجتماعی و عمومی است.هاشمیان با بیان این که هر اندازه این آگاهی ها افزایش یابد آمار جرم و جنایت و مانند آن کاهش خواهد یافت، افزود: باید اطلاعات عمومی و حقوقی مردم را که نقش بازدارندگی از وقوع جرم دارد، افزایش دهیم.وی ادامه داد: اطلاعات حقوقی برای هر فردی در جامعه ضروری است زیرا حقوق درس زندگی است و کسی که با حقوق آشنا است علاوه بر این که حق کسی را ضایع نمی کند، اجازه هم می دهد کسی حقش را ضایع کند.رئیس کل دادگستری گلستان اضافه کرد: دادگستری گلستان در این زمینه از سال ۹۴ شروع به فعالیت کرد تا آگاهی مردم افزایش یافته و آمار جرم کاهش یابد.وی تصریح کرد: در آن زمان تعداد زندانیان استان پنج هزار و ۵۰۰ نفر بود که طبق روال گذشته باید این تعداد به هشت هزار نفر در سال جدید می رسید اما با تلاش همکاران، آمار زندانیان ما کاهش یافته و به زیر پنج هزار نفر رسیده است. طبق گفته هاشمیان برنامه سیمای قانون که از صدا و سیمای گلستان پخش می شود و توزیع بروشور بین مردم سبب کاهش پرونده های ورودی به دادگستری گلستان شده است.

## نخستین دهکده گیاهان دارویی گرگان احداث می شود

نخستین دهکده گیاهان دارویی شهرستان در روستای کفشگیری از روستاهای بخش مرکزی شهرستان گرگان احداث می شود. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اطلاع رسانی فرمانداری گرگان، نخستین دهکده گیاهان دارویی شهرستان گرگان با مشارکت دهیاری، پیشنهاد بخشدار مرکزی و دستور فرماندار گرگان در روستای کفشگیری از روستاهای بخش مرکزی شهرستان گرگان احداث می شود. فرماندار گرگان طی بازدیدی از محوطه اطراف آب بندان این روستا اظهار کرد: با توجه به ظرفیت این روستا در تولید گیاهان دارویی، طرح ایجاد دهکده تولید و فروش این گیاهان سهم عمده ای در اشتغالزایی منطقه خواهد داشت و از دهیار و اعضای شورا خواست تا مراحل طراحی، ایجاد، گفتگو و آماده سازی جامعه محلی را برای جلب مشارکت در اسرع وقت انجام دهند.

## آگهی‌های ثبتی

### آگهی تغییرات شرکت گیل کومه لاوین سهامی خاص

به شماره ثبت ۹۷۸۴ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۱۸۵۴۱۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴/۰۷/۱۳۹۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – تراز نامه حساب و سود و زیان سال مالی ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ به تصویب رسید. – اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به شرح ذیل تعیین گردیدند : آقای سید وهاب الدین معصوم کد ملی ۱۲۸۸۲۶۵۹۴۸ آقای عبدالرضا گلشنی کلاشمی کد ملی ۲۱۲۱۹۶۲۱۴۱ خانم الهه سادات معصوم کد ملی ۲۱۲۱۷۸۵۳۷۱ – آقای حسین باباکردی ، کد ملی ۲۲۶۹۹۱۱۰۲۴ به سمت بازرس اصلی و آقای محمد علی شیروانی ، کد ملی ۱۲۸۹۷۰۴۶۷۸ به سمت بازرس علی البدل با رعایت ماده ۱۴۷ قانون تجارت برای مدت یکسال انتخاب شدند. – روزنامه گلشن مهر جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان – اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گرگان شناسه آگهی ۲۶۸۸۸۳

### آگهی تغییرات شرکت گیل کومهلاوین سهامی خاص

به شماره ثبت ۹۷۸۴ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۱۸۵۴۱۲ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴/۰۷/۱۳۹۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : – اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل انتخاب گردیدند: ۱– آقای سید وهاب الدین معصوم به شماره ملی ۱۲۸۸۲۶۵۹۴۸ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره ۲– آقای عبدالرضا گلشنی کلاشمی به شماره ملی ۲۱۲۱۹۶۲۱۴۱ به سمت رئیس هیات مدیره ۳– خانم الهه سادات معصوم به شماره ملی ۲۱۲۱۷۸۵۳۷۱ به سمت نائب رئیس هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقوداسلامی با امضاءآقای سید وهاب الدین معصوم همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان – اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گرگان شناسه آگهی ۲۶۸۸۷۴

### آگهی ابلاغ اجرایه کلاسه: ۱۳۹۷۰۴۰۱۲۴۲۲۰۰۰۰۰۸۸/۱

بدینوسیله به محمد خشگو فرزند زین العابدین شماره شناسنامه ۵۹۸۲ کدملی ۴۸۶۹۸۹۲۳۲۴ بدهکار پرونده کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۱۲۴۲۲۰۰۰۰۰۸۸/۱ که برابر گزارش مامور ابلاغ به نشانی گالیکش خ امام – نبش میرزا کوچک خان شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر قرارداد شماره ۱۰۹۰۹۰۷۸۸ مورخه ۱۳۹۰/۲/۲۸ بین شما و بانک سپه شعبه گالیکش مبلغ ۱۲/۹۰۰/۰۰۰ ریال بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجرا مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آیین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه منتخب چاپ و درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.
هادی عطایی مقدم – کفیل ثبت اسناد و املاک شهرستان گالیکش – ۱۹۸۶ م الف

### آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه: ۱۳۹۷۰۴۰۱۲۴۲۲۰۰۰۰۰۸۷/۱

بدینوسیله به خانم مرضیه خسروی فرزند ستار شماره شناسنامه ۳۸۶۰ کدملی ۴۸۸۹۲۶۶۸۰۱ بدهکار پرونده کلاسه ۱۳۹۷۰۴۰۱۲۴۲۲۰۰۰۰۰۸۷/۱ که برابر گزارش مامور ابلاغ به آدرس گالیکش خ امام حسین ۱۱ شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر قرارداد شماره ۱۰۸۹۰۴۴۵۵ مورخه ۱۳۸۹/۱۱/۲۸ بین شما و بانک سپه شعبه گالیکش مبلغ ۳۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجرا مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آیین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه منتخب چاپ و درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.
هادی عطایی مقدم – کفیل ثبت اسناد و املاک شهرستان گالیکش – ۱۹۸۵ م الف

### آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۹۷۰۰۶۴۲

بدینوسیله به آقای مهدی شاه مهری فرزند: احمد بشماره ملی: ۲۱۲۱۴۷۸۶۲۰ به نشانی: گرگان – شهرک فلسفی شهرک مهندسین ابلاغ می گردد بانک سپه بنشانی گرگان شعبه ولیعصر به استناد قرارداد شماره ۲۶۹۴۲۸۹۷۲ با موضوع لازم الاجرا ۱۰/۹۸۷/۸۶۵ ریال بانضمام خسارت قانونی بر علیه شما و آقای ابراهیم آبرودی مبادرت به صدور اجراییه نموده که با کلاسه پرونده ۹۷۰۰۶۴۲ تشکیل و برابر گزارش مامور اجرا در آدرس تعیین شده مورد شناسایی قرار نگرفتید و بستانکار هم نتوانسته شما را معرفی نماید لذا به تقاضای بستانکار و برابر ماده ۱۸ – آیین نامه اجرا مفاد اسناد رسمی اجراییه در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار مجاز محل یا نزدیکترین به محل چاپ و درج و منتشر می گردد چنانچه پس از ۱۰ روز از تاریخ انتشار که تاریخ ابلاغ اجراییه محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی اقدامی ننمایید عملیات اجرایی بر علیه شما تعقیب و بجز این آگهی و آگهی مزایده در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر و منتشر نخواهد شد. ضمنا اجرائیه در تاریخ ۱۳۹۷/۵/۲۱ به آقای ابراهیم آبرودی ابلاغ گردیده است.
معاون ثبت گرگان – حسین اسماعیلی – ۱۹۸۱ م الف

### آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۰۶۹۷ اداره اجرای اسناد رسمی گرگان طبق مقررات ماده ۱۸ آیین نامه اجرا

بدینوسیله به آقای فرهاد لک زائی فرزند صفدر کدملی ۴۹۷۰۱۲۴۵۴۱ به نشانی گرگان شهرک امام شرکت آذر آب هیرکان و خانم فاطمه جعفری قلی آباد فرزند جعفر ش ش ۳۲۲ کدملی ۲۱۲۰۴۹۴۰۵۳ به نشانی گرگان گلبرگ هفتم به عنوان ضامنین پرونده اجرائیه کلاسه فوق ابلاغ می گردد که بانک سپه گرگان به استناد قرارداد داخلی به شماره ۵۸۰۰۱۸۰۳۲۳ – ۹۶/۳/۲۳ جهت وصول طلب خود مبادرت به صدور اجرائیه علیه شما و آقای داود قلی نژاد فرزند محمدرضا بعنوان وام گیرنده را نموده و طلب خود را به شرح موضوع لازم الاجرا به مبلغ ۶۷۵/۹۹۶/۶۰۵ ریال کل طلب تا پایان تاریخ ۹۷/۵/۲ و از این تاریخ به بعد روزانه ۱۱/۸۸۴ ریال به مبلغ فوق افزوده می شود در ضمن اصل طلب مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و خسارت تاخیر تادیه ۲۵/۲۵۳/۵۰۰ ریال و سود ۱۵۰/۷۴۳/۱۰۵ ریال اعلام نموده است و چون طبق گواهی مامور ابلاغ امکان ابلاغ اجرائیه به علت مورد شناسایی قرار نگرفتن میسر نگردیده و بستانکار نیز طبق نامه وارده شماره ۷۸۵۹ – ۹۷/۷/۹ درخواست درج آگهی در روزنامه را نموده لذا مراتب مفاد اجرائیه به شرح فوق با درج یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار در اجرای مقررات ماده ۱۸ آیین نامه اجرا آگهی می گردد چنانچه پس از ابلاغ اجرائیه که ده/۱۰ روز پس از تاریخ انتشار محسوب می شود نسبت به تعهد خود عمل ننمایید حسب درخواست بستانکار عملیات اجرایی پیگیری می گردد و جز این آگهی؛ آگهی دیگری جهت ابلاغ اجرائیه صادر نخواهد شد.
معاون اجرا واحد اجرای اسناد رسمی گرگان – حسین اسمعیلی – ۱۹۸۳ م الف

### آگهی اخطار به ارزیابی هیات کارشناسی سه نفره

بدینوسیله به ۱ – مجید شموشکی (ضامن) به نشانی گرگان بلوار صیاد روبروی صیاد ۶ جنب پیتزا جوکا ۲ – علی اکبر منتظری (ضامن) به نشانی گرگان – خیابان ۵ آذر – آذر ۶ ۳ – جواد شموشکی (ضامن) به نشانی گرگان – بلوار صیاد ۲۸ (طبق متن سند) گرگان – صیاد ۱۸ انتهای کوچه (طبق اظهار بستانکار) ۴ – حمید دامغانی (ضامن) به نشانی گرگان بلوار جرجان – جرجان ۲۰ (طبق متن سند) گرگان – عدالت ۵۱ (طبق اظهار بستانکار) ۵ – شرکت عصر آمار و فناوری اطلاعات به مدیریت آقای مجید حشمتی به نشانی گرگان – خیابان ۵ آذر – آذر ۶ (طبق اظهار بستانکار) متن سند فاقد نشانی و آقای مجید حشمتی (ضامن) به نشانی گرگان – خیابان ۵ آذر – آذر ۱۶ ساختمان فایبرنت (متن سند) گرگان – کوی تختی – تختی ۱۶ (طبق اظهار بستانکار) مدیونین پرونده اجرایی کلاسه شماره ۹۶۰۰۰۹۷ ابلاغ می گردد طبق گزارش مورخ ۱۳۹۷/۴/۱ هیات کارشناسان رسمی به شرح تصویر پیوست، یک دانگ پلاک ۴۴۷ فرعی از ۱۲ – اصلی واقع در بخش چهار ثبت گرگان به مبلغ ۲۷/۱۳۳/۳۳۳/۳۳۳ ریال ( بیست و هفت میلیارد و یکصد و سی و سه میلیون و سیصد و سی و سه هزار و سیصد وسی و سه ریال) و پلاک ۸۳۴ فرعی از ۳۷۷۵ اصلی واقع در بخش یک ثبت گرگان به مبلغ ۲۳/۲۳۵/۰۲۰/۰۰۰ ریال (بیست و سه میلیارد و دویست و سی و پنج میلیون و بیست و هزار ریال) ارزیابی گردیده که ارزیابی فوق قطعی می باشد و چنانچه بدهی خود را با بانک مربوطه تسویه ننمایید با این مبلغ ارزیابی شده ملک مرهونه به مزایده گذاشته خواهد شد. با توجه به عدم شناسایی شماها در آدرس تعیین شده لذا در اجرای ماده ۱۸ آیین نامه اجرا مفاد اخطاریه به شرح فوق با درج یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می گردد والا ملک مورد وثیقه به همان مبالغ فوق به مزایده گذاشته خواهد شد.
معاون اجرا واحد اجرای اسناد رسمی گرگان – حسین اسمعیلی – ۱۹۸۴ م الف

### آگهی ابلاغ اجرایه کلاسه: ۹۷۰۰۹۲۴

بدین وسیله به خانم ها الناز شادفر نام پدر: احمد بشناسنامه: ۲۱۱۰۳۳۰۱۵۵ و شماره ملی: ۲۱۱۰۳۳۰۱۵۵ و الهام شادفر فرزند: احمد بشماره شناسنامه: ۱۰۲۸۳ و شماره ملی: ۲۱۲۲۷۵۸۸۳۱ و خانم فاطمه اسکندری فرزند: اسماعیل بشماره شناسنامه: ۴۸ و شماره ملی : ۲۲۴۹۵۲۱۲۱۲ بنشانی: گرگان – کوی گلها – خیابان نیلوفر – پلاک ۳۵ که همگی وراث مرحوم احمد شادفر ابلاغ می گردد خانم فرحناز صیفوریان باستناد سند ازدواج شماره ۲۶۲۹۵ با موضوع لازم الاجرا مبلغ دومیلیون ریال که به نرخ روز مبلغ ۴۶/۸۵۸/۹۷۴ تومان و مقدار سی مثقال طلای هجده عیار ساخته زرگر پسند بر علیه شما مبادرت به صدور اجراییه نموده ۹۷۰۰۹۲۴ تشکیل و برابر گزارش مامور اجرا در آدرس تعیین شده مورد شناسایی قرار نگرفتید و بستانکار هم نتوانسته شما را معرفی نماید لذا به تقاضای بستانکار و برابر ماده ۱۸ و ۱۹ آیین نامه اجرا مفاد اسناد رسمی اجراییه در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار مجاز محل یا نزدیکترین به محل چاپ و درج و منتشر می گردد چنانچه پس از ۱۰ روز از تاریخ انتشار که تاریخ ابلاغ اجراییه محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدامی ننمایید عملیات اجرایی بر علیه شما تعقیب و بجز این آگهی و آگهی مزایده در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر و منتشر نخواهد شد. ضمنا ابلاغیه به خانمها الناز شادفر و الهام شادفر در تاریخ ۱۳۹۷/۷/۱ ابلاغ واقعی گردید.
عظیمی پور – کفیل اداره اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا شهرستان گرگان – ۱۹۹۱ م الف

### آگهی فقدان سند مالکیت

خانم زهرا دهقانیان فرزند احمد ش ش ۲۸۶ با ارائه و کالتنامه های ۹۳۴۶۱ – ۱۳۹۵/۵/۴ دفترخانه ۱۷ آزادشهر و ۱۹۷۴۱ – ۱۳۹۵/۷/۵ دفترخانه ۴۶ گرگان و ۸۴۵۰ – ۱۳۹۵/۷/۱۵ دفترخانه ۴۴ گرگان و ۱۹۹۰۵ – ۱۳۹۵/۸/۲ دفترخانه ۴۶ گرگان و ۳۰۱۴۳ – ۱۳۹۵/۸/۲۹ دفترخانه ۳۴۰ ساری و با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده که سند مالکیت مقدار پانصد سهم مشاع از صد هزار سهم ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۱۰۰۰۰۰ مترمربع به شماره ورقه مالکیت ۵۸۸۰۸۳ الف ۹۴ به پلاک ۵۸۸ فرعی از ۳۳ – اصلی بخش ۱۴ حوزه ثبتی گنبد بنام خانم سیما نعیمی نظام آباد فرزند محمدعلی ش ش ۶۲۴۰۲۷۷۲۸۲ ثبت، صادر و تسلیم گردیده است، بعلت جابجایی مفقود گردیده است، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده لذا برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و هر کس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف ۱۰(ده) روز مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره تقدیم نماید در غیر این صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد.
سارانی – رییس اداره ثبت اسناد و املاک گرگان – ۸۴۵۳ م الف

### آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۹۷۰۰۶۴۳

بدینوسیله به آقای مهدی شاه مهری فرزند: احمد بشماره ملی: ۲۱۲۱۴۷۸۶۲۰ به نشانی: گرگان – شهرک فلسفی شهرک مهندسین ابلاغ می گردد بانک سپه بنشانی گرگان شعبه ولیعصر به استناد قرارداد شماره ۲۶۹۵۳۰۳۱۶ با موضوع لازم الاجرا ۴۳/۰۶۳/۲۴۷ ریال بانضمام خسارت قانونی بر علیه شما و آقای ابراهیم آبرودی مبادرت به صدور اجراییه نموده که با کلاسه پرونده ۹۷۰۰۶۴۳ تشکیل و برابر گزارش مامور اجرا در آدرس تعیین شده مورد شناسایی قرار نگرفتید و بستانکار هم نتوانسته شما را معرفی نماید لذا به تقاضای بستانکار و برابر ماده ۱۸ – آیین نامه اجرا مفاد اسناد رسمی اجراییه در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار مجاز محل یا نزدیکترین به محل چاپ و درج و منتشر می گردد چنانچه پس از ۱۰ روز از تاریخ انتشار که تاریخ ابلاغ اجراییه محسوب می گردد نسبت به پرداخت بدهی اقدامی ننمایید عملیات اجرایی بر علیه شما تعقیب و بجز این آگهی و آگهی مزایده در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر و منتشر نخواهد شد. ضمنا اجرائیه در تاریخ ۱۳۹۷/۵/۲۱ به آقای ابراهیم آبرودی ابلاغ گردیده است.
معاون ثبت گرگان – حسین اسماعیلی – ۱۹۸۲ م الف

---

خبر

## آخرین بازمانده از شاگردان علامه دهخدا در قزوین درگذشت

سید محمد دبیرسیاقی در ۵ اسفند ماه ۱۲۹۸ هجری شمسی در محله گلبنای قزوین متولد شد. پدرش سیدباقر،فرزند سیدسیاق،از خوشنویسان مشهور قزوین بود،مادرش دختر میرزا آقاخان مستوفی، فرزند میرزا ابوالقاسم ملاباشی از عالمان و مجتهدان زمان ناصری بود. دبیرسیاقی تحصیلات ابتدایی و دوره اول متوسطه را در دبیرستان شاهپور (امید)قزوین به پایان برد و در سال ۱۳۱۸ دوره دوم متوسطه را به انجام رساند.سپس در رشته زبان و ادبیات فارسی به تحصیل پرداخت و به دریافت دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی در سال ۱۳۲۴ توفیق یافت.دبیرسیاقی از سال ۱۳۲۰ به استخدام وزارت دارایی درآمد و تا سال ۱۳۵۳ بازنشسته شد. وی مدت ۳۴ سال همواره در مصدر مشاغل مختلفی چون ریاست دفتر اداره کل مالیات‌های مستقیم، عضو کمیسیون های مالیاتی و ریاست مالیه تهران، ریاست اداره قوانین و عضویت شورای عالی مالیاتی بوده است. دبیرساقی از خرداد ۱۳۲۶ به همکاری با علامه دهخدا در مورد لغت نامه نامزد شد و علاوه بر آن از کار تدریس غافل نماند. او به دعوت دانشگاه عین الشمس قاهره دو سفر به مصر رفت و به تدریس و ایراد سخنرانی در دانشگاه قاهره و الازهر پرداخت. وی همچنین نخستین استاد فارسی در دانشگاه پکن است.او علاوه بر پنجاه مقاله که در زمینه ادب و لغت در مجلات ادبی و یادنامه ها منتشر ساخته ، آثار دیگری نیز تالیف نموده است. دبیرسیاقی مدتی هم به تدریس در آموزشگاه عالی دارایی و مدرسه عالی ادبیات و زبان های خارجه و مدرسه خارجی و مدرسه عالی حسابداری و دانشکده علوم مکاتباتی ودانشکده ادبیات دانشگاه تهران و دانشگاه ملی و پژوهشکده ملی و پژوهشکده فرهنگ ایران نیز به تدریس ادبیات و زبان فارسی پرداخت. این چهره سرشناس ادبی قزوین، در سال های ۱۳۲۶ تا ۱۳۳۴ در گردآوری لغت نامه دهخدا با علی اکبردهخدا همکاری داشت و از آن پس تا سال ۱۳۵۹ که تالیف لغت نامه پایان یافت بنا به وصیت علامه دهخدا در کنار دکتر معین و دکتر سید جعفر شهیدی به بررسی و تالیف لغت نامه پرداخت و در این مدت سرگرم تالیف لغت نامه ای با دیگر همکاران بود و تاکنون یازده جزء آن تالیف و طبع نشر شده است.این لغت نامه که حدود یکصد مجلد خواهد شدبه تدریج مجلدات آن منتشر خواهد شد. مرحوم دهخدا در یک نوار صوتی از وی به عنوان یک جوان کوشا در زمینه تنظیم لغت نامه یاد کرده است. دبیر سیاقی استاد ادبیات و از دستیاران علامه دهخدا در تالیف لغت نامه و شاهنامه شناس تا کنون بیش از ۸۰ متن ادبی و تاریخی را به تصحیح و نگارش در آورده است که در میان آن ها می توان از دیوان منوچهری ، نزهت القلوب فرهنگ سروری و سلطان جلالدین خوارزمشاه و شاهنامه فردوسی نام برد.
(روحش شاد)

شعر

## شعری از محمد کاشفی

کار من با چشمهایت
هر روز سخت و سخت‌تر میشود
دست خودم نیست، چشمهایم به دنبال تو
می‌گردند
در محراب نگاهت
برای من جایی باز کن
برای مناجات چشمهایت آمده ام
گاه گاهی که به آغوش میکشی‌ام، میکُشی‌ام
آغوشم برای دوست داشتن کوچک است
چقدر شبیه‌اند
چشمهایت و سپیده دمان
هردو پر از ناگفته‌هاست
در رنگ رنگِ پاییز گیسوانت که قدم میزنم
برگها چه مستانه میشکنند سکوت را
و در نبودنت
ثانیه ها، چه بی‌رحمانه
راه فردا را می‌پیمایند

جنون نویسی شبانگاهی متن

# تاملی زبانی بر دفتر شعر شورش علیه بی بی ام بود

## از علی فتحی مقدم

خسرو بنایی

آنچه در دفتر شعر شورش علیه بی بی ام جلب نظر می کند حرکت ذهنی و زبانی شعر در قطعه ها ست .بعنی شعر نوعی پتانسیل سازی از زبان خود ارجاع ست که با کمترین ارجاعات واضح و عینیت مند جهان بیرونی ، تجربه فردی شاعر را در حیطه شعر درون ماندگار می کند . در این گونه شعر ها فیگور زبان در صدد ساختن زنجیره ای از دال هایی ست که به هیچ مدلولی نمی رسد به همین دلیل شعر به شدت از تاویل پذیری می گریزد و مخاطب کنجکاو باید نسبت های دال ها را چون گردشی شبانگاهی در متن دنبال کند . چنین تمهیدی با زبان که در وهله اول به نظر می آید ما با مولفی سرو کار داریم که هیچ نسبتی خونی و عاطفی با زیست جهان خود ندارد اما در فحوای و طنین زیرین و عاطفی و خشم پنهان نهفته در متن اش را حس می کنیم . زبان در صدد مقابله به مثل زیست جهان تاریخی هم نیست و بیشتر به قوه ادارک و خلاقیت بلافصل اش در درون زبان و نسبت بر ساخته آن ، فکر می کند . به صراحت نمی گویم علی فتحی مقدم شاعری ضد ایماژیست و ضد ساختار و ضد فرم اما او خوب می داند جهان شعری او جهان موازی با جهان واقعی نیست. جهان شعری ،خود آلترناتیوی خود بسنده و خودمختاری ست که زیست جهان و ترکیبات و کلمات خود را دارد .سازه های شعر او به شدت نام ناپذیر و بی شکل اند .و از همین زاویه مخاطب معتاد به ساختار منسجم و فرم طلب را پس می زند . کلید وردی شعر های او و تنها در درون ترکیب ها و نحو گردانی ها و آشنایی زادیی ها وامکاناتی ست که او از تخیل خود انگیخته اش می سازد . گاه این ترکیبات همجوار، طنین تغزلی وآیرونیک ولی صمیمی می سازد آن هنگاهم که وارد دهلیزهای درونی و پیچ خم های غافلگیر کننده اش می شویم :

رویای تو جنگ بود / و ما نا برابری رنگ ها را تجربه کردیم / سنگ ریزه های کف دریا را / وقتی مسیر بهتری برای عبور / – خیابان هایی که معطوف به رنگیم کمانی درعمق آب ها بودند /وصدای از کاغذ کنده شدن کلمه هایی که / رژه در سپیدی متن داشت . این قطعه ای از شعر بلند محاربه بود شعری شاید مربوط به جنگ اما هیچ بند و سطر آن اتصالی به خاطره خوانی یا تداعی های آشنا از جنگ ندارد اما آنچه می تواند تا حدودی گره از سرابهام تکنیکال آن باز کرد پروسه سازی اسکزیوفرنیک و جهش های غیر ارگانیک و بی ارتباط است . انگار نوعی سفرذهنی و بی مقصد در منشوری هزار تیکه است . با تمام خصلت نمایی ذهنی در روند روایت اما شعر در بافت کنشی و واکنشی اش سعی می کند گاه با توسع به زبان معیار و رعایت ضمائر و نهاد وفاعل و فعل در جایگاه خود ، امر ذهنی را به عینیت باور پذیر بدل کند .

آنچه شعر را در ظرفیت سازی خلاقانه پیش می برد نسبت انرژیک سطرها در هدایت همدیگر است گاه تجانس و هم آوایی و وجه موسیقایی و فاخر آنرا به جسمی نرم بدل می کند ...رویای تو جنگ بود و ما نابرابری رنگ ها را تجربه کردیم ...یا... وتار باریکی از موهایت / لای دفتری که هنوز در مشق کودکی ام پریشان است موج می زند...

با توالی تصاویر ی گروتسک و تلخ ، انگیزش های روانی را از چله ذهن رها می کند. در تمام شعر های بلند ، ترکیبات مثل زهی کشیده می ماند که در خود پتانسیل برای بسیط شدن دارند و سطر های سفید پهناوری را مابین خود رها کرده اند . اما او به عمد زبان را درصنعتی غیر ملموس بدل به ساختی منشور وار بدل می کند و گاه لحن ادبی بدل به لحن محاوره و خطابی می شود .

با من بخواب اخوی / که از تصرف ناشناخته ها / هر کثافتی که بخواهی می رویم /و فرقی نمی کند سبز گردنم جنگل به هم ریخته ای باشد /که با تحرک چند کلمه / به همین سادگی بر سینه هایم چنگ بزنی /وقتی که زادگاهم را / به بستر دیگری ترک گفته ایم / – تا معطوف به رنگین کمانی در عمق آب های دور/ آبستن از وطن گریخته باشم. علی فتحی مقدم در شعر های بلند شورش علیه بی بی ام بود با فرمی باز و ذهنی ، خواسته کلیه امکانات جریان های شعری ناب و حجم و خصوصن شعر زبانی دهه هفتاد را با لحن و رویکرد پرولتری و کارگری خود ادغام کند ( در دفتر فرم داخلی شنوایی دراین کار پر رنگ تر عمل کرده است ) او با تسلط به زیست جهان تجربی و شگرد های پیچیده ذهنی وزبانی قدرت تخیل و بازی با ترکیبات نامانوس گاه سطرهایی ساخته که نوعی جنون صنعتی و تکنیکی که ناشی از اعتراض همزمان به زبانی که هم شامل شعر آسان یاب دهه هشتاد است و هم نوعی سماجت مارلامه ای برای آفرینش سطرهایی که حتی شاعران زبان محور امروز با بسط بی حساب و بی مرز آن گاهی واهمه دارند. این مهم با نوعی عدم خودسانسوری باعث می شود که او با بی ملاحظه گی قدم در فضای بگذارد که هیچ مهمیز به تخیل اش نزند .بنابرین در تخیل بی مرز او شعر به وضعیتی می رسد که این گزاره مطلوب ارسطویی که شعر خوب « محتمل ناممکن « است را ممکن می کند . برخی از این سطر های نفس گیر و حرکت بی توقف دال ها را از دفتر شورش علیه بی بی ام را مرور می کنیم

می شود شاشیدن کف پاهایی که اسپره فلفل کف دست هایم بروید روی دیوار ...( از شعر محاربه )

ریختن خون کف دستهایی که اعصاب روی سینه شک برداشته بود موی غریبه ای را ...( شعر محاربه )

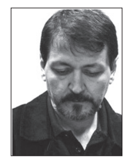
لج دندان های کدام غریبه را فک زده ام که نان به ارزش آغوش تو بیارزد ...( شعر دغدغه زنانگی فرم )

در نگاه اول ساخت چنین ترکیباتی بی مفهوم و پس زننده است این ساخت هیچ بیان گری در خودش ندارد اما نوعی القای روانی از انزجار را شکل می دهد .تجربه فردیت یافته ای که قابلیت آن در چیدمان های ساختی آن را مطمح نظر دارد که بیشتر ما با خصیصه مجنون زده اش در نگاه اول مواجه ایم . اساسن در این گونه سطرها جنون در محور زبان به هیچ معنا معهود که با پیشدانسته های ما هم خوان باشد روبرو نمی شویم ما با یک معماری ناخوانا از شوربختی ذهنی داریم یک در هم ریخته گی اما کاملن ساختار شعر را در بر نمی گیرد فقط در سطرهای طولانی از چنین شوریدگی توصیف ناپذیر برخورد دار است این گونه تمهیدات ما را به همان سطری از خطاب به پروانه ها براهنی می برد که» بحران زده ، مخدوش و مغشوش به مراتب بهتر از سلامت ناشی از نورم و الگو است « ( ص ۱۷۳)

اما پیچیده گی در فتحی مقدم آن هم در یک شعر بلند فقط شامل سطرهای بلند نیست او سعی کرده در هر بند ، سطرهایی بسازد که نه حکم چفت بست قطعه ها که سعی در همنشین کردن فضاها با امکانات لحنی گوناگون می پردازد که به بسط و گسترش سر تیتر شعر به عنوان دال بزرگ منجر می شود . مثلن وقتی در مورد محاربه می نویسد کلیه نشانه و کلمات و ترکیبات در صدد ساخت وضعیت هستند که ذیل مفهوم محاربه قرار می گیرند. چنین ویژگی های به شدت شعر را محدود به سلیقه و کنجکاوی های مخاطبان و شاعران زبان و ذهن محور می کند. از این جهت ایده الیسم زبانی در شورش علیه بی بی ام بود سعی کرده زیست جهان را صرفن به عنوان پس زمینه ای انضمامی و به مثابه زدودن وجه سمبلیک معنای واژه ها وهمچنین وجه نشانه ای اشیاء و هستی و تاریخ را یکجا در پرانتزمی گذارد و با کنش های خلاقانه ، ترکیبات تلخ و ناگوار و غیر قابل هضمی می سازد . زبان شاعرانه آوانگارد خصیصه ای دارد که حتی برای شاعر در لحظه سرایش پیش بینی ناپذیر است به همین دلیل حتی نامگذاری شاعر برای شعر ها نوعی جعل مشهود است که با کارکرد غیر متمرکز و خودانگیخته و غیر فرمیک کار ،زائد به نظر می رسد.

خوانش ویدئوهایکوهای ونوس جلالوندی

# بردن شعر به قاب ویدئو



**محمد آزرم**–تحولات شعر در سال های اخیر منجر به پیدایش ژانرهای متعددی شده است، شعر اجرایی، شعر آوایی، شعر دیداری، شعر صوتی و شعر ویدئویی یا به بیان دقیق تر ویدئوشعر. در این میان، ابداع ویدئوهایکو موقعیت ویژه ای دارد. «ونوس جلالوندی» با تجربه نگارش هایکو، در حوزه شعر کاری بنیادین کرده است، او با ابداع خلاقانه «ویدئوهایکو» هم ژانری تازه به شعر فارسی پیشنهاد کرده است و هم، با رویکردی رادیکال، با رها کردن تعریف مرسوم از شعر، خیالپردازی خلاقانه را با فیلم و در فضای فیلم به نمایش گذاشته است. به همین علت می تواند الگویی برای دیگر ژانرهای شعر باشد؛ موقعیتی که مدام به ما خاطرنشان می کند که هر رسانه ای می تواند به تسخیر شعر درآید به شرطی که تمامی فضای پیرامتنی آن رسانه، به متن شعر بدل شده باشد. این رویکرد رادیکال، من را بر آن داشت که بعنوان معرفی ژانر ویدئوشعر و ساب ژانر ویدئوهایکو، به نحوی این کار را صورت دهم که جلوی ساده انگاری ها و ساده پنداری های بعدی گرفته شود. هایکو در سنت شعر ژاپنی، شعری ۱۷ هجایی است که در سه سطر نوشته می‌شود. سطر اول و سوم هرکدام پنج هجا و سطر دوم هفت هجا دارند. نه وزن دارد و نه قافیه و آرایه‌های کلامی در آن به ندرت به کار می‌رود؛ فرمی موجز دارد و هر امر اضافه ای از ساختار آن حذف می شود، علاوه بر این با اشاره های ضمنی به معرفت های زندگی و عناصر طبیعی، متافیزیکی از معناهای پنهانی و ارتباط عناصر می سازد. هایکو شعر حرف های نگفته و فضاهای خالی، برای مشارکت مخاطب و ساختن معناهاست؛ بیش از یک تفسیر و تعبیر دارد و متناسب با تجربه زیستی، زمینه فرهنگی و تاریخی مخاطب، منجر به خوانش و تاویل می شود. هایکو قالب صرف نیست، جهانبینی ای از ترکیب «آنیت» و «ابدیت» و مکاشفه ای برای دیدن لحظه در گستره ازلی –ابدی هستی ست. هایکو به زبان های مختلف ترجمه شده و مراوده ای بینافرهنگی را پدید آورده است. در گذر ترجمه، ویژگی های ساختاری هایکو دستخوش تغییر شده اما آنچه نام هایکو را در فرهنگ های مختلف معنادار نگه داشته، جهانبینی هایکو ست. ویدئوشعر تعریف دیگری از شعر است که خلاقیت و خیال پردازی آن درویدئو شکل می گیرد و با تسخیر تمامی امکانات تکنیکی و پیرامتنی ویدئو، آنها را به متن شعر تبدیل می کند. بنابراین، ویدئویی که صرفا از نرم افزارها برای نمایش دیجیتالی شعر نوشته شده استفاده می کند یا ویدئویی که از شعرخوانی مرسوم و شفاهی ضبط می شود و حتی ویدئویی که از حرکات نمایشی، موقع بیان عبارت هایی از شعر رایج سود می برد، در این تعریف نمی گنجد. به این ترتیب، ویدئوشعر فرم ویژه ای از هنرهای ویدئویی است که سطوح مختلف صوتی، تصویری و تکنیکی را به شعری تمام نما، انضمامی و تقلیل ناپذیرتبدیل کرده است. «ویدئوهایکو»های «ونوس جلالوندی» ویدئوشعرهایی هستند که هایکو را با قالب و جهانبینی اش به قاب فیلم و ژانر ویدئوشعر برده اند و تعریفی یکسر جدید از شعر ارائه می کنند. دقیقا مثل هایکو سه قسمتی و موجز هستند؛ بیانی ضمنی و اشاره ای به طبیعت و لحظه های زندگی دارند و با تدوین دقیق تصویری، مفاهیمی چند معنایی از امور مستمر و همیشگی خلق می کنند. بیننده ویدئوهایکوهای «جلالوندی» وقتی مخاطب این تعریف جدید از شعر است که بعدی به ابعاد معنایی آنچه می بیند و می شنود، اضافه کند. به بیان دیگر، مخاطب کسی ست که بتواند از امکان تعاملی ای که در فرم ویدئوهایکو هست، برای مشارکت در ساختن لایه های معنایی جدید استفاده کند. در ویدئوهایکوی شماره یک، نمایی سیاه و سفید از یک کرم ابریشم، آویخته از شاخه درخت می بینیم که برش می خورد به نمایی نزدیک و سیاه و سفید از چهره ای در حال پلک زدن سریع و سرآخر این ویدئوهایکو با نمایش طیف خاکستری از سفید تا سیاه تمام می شود. درست مثل هایکوی سنتی، «آنیت» زندگی یک کرم ابریشم با «ابدیت» حیات در مکاشفه ای که به چشم برهم زدنی می تواند اتفاق بیفتد، آمیخته است. این سه نما طوری تدوین شده اند که اشاره ای سریع و موجز به مراحل حیات و معرفت نسبت به فرایند هستی باشند. نمای نزدیک از چشم هایی که سریع پلک می زنند، اشاره ای نمادین به کوتاهی زندگی و گذر سریع زمان دارد و سیاه و سفید بودن این ویدئوهایکو به مخاطب امکان می دهد که رنگ زندگی را به دلخواه خود انتخاب کند. در ویدئوهایکوی شماره دو، درنمایی باز، دستی زنانه از زیر پنجره ای که کمی گشوده شده بیرون می آید و خاکستر سیگار را در کوچه می ریزد؛ مکثی می کند و به همان شکل از زیر پنجره برمی گردد. این نما برش می خورد به نمایی متوسط از چهره ای زنانه که چشم هایش پشت دو ویرگول ترسیم شده روی دو مکعب که روی دو فنجان قرار دارند، جا گرفته اند. این نما در عین ثابت بودن ناگهان یک لحظه تغییر رنگ می دهد و برش می خورد به نمای بسته از تیله ای که در قطر تصویری با زمینه سفید حرکت می کند و در دومین حرکت ناگهان دستی زنانه آن را می رباید. نمای اول اشاره ای استعاری از بی رغبتی سوژه به دنیای روزمره بیرون است، جایی که خاکستر سیگارش را که نماد پایان لذتی گذراست در آن می تکاند و برای این کار حتی پنجره را باز نمی کند، چرا که دارای نگاهی متمایز به جهان است که آن را در نمای دوم می بینیم. سومین نما، اشاره ای ضمنی به انتخاب متمایز دستی زنانه است که حرکتی شفاف در زمینه ای روشن و در کادری بسته را از آن خود می کند و با ربودن تیله اجازه تکرار به حرکت آن را نمی دهد. مثل هایکوی سنتی، این شعر سرشار از فضاهای خالی ست که به ما امکان می دهد متناسب با تجربه زیستی و زمینه فرهنگی و تاریخی خود، خوانشی با رویکرد فمینیستی از آن ارائه کنیم: زن به جهان مردسالار بیرون که تهی؛ تکراری و کسالت بار است اجازه ورود نمی دهد و با قدرت و نگاه متمایزی که دارد در قلمرو خودش روزمره ای سرشار از بازی و تازگی می سازد. رویکرد فمینیستی در ویدئوهایکوی شماره سه هم می تواند زمینه ساز خوانش متن باشد: نمای متوسطی که از فضای غالب تاریک می بینیم، نماد جهان مردسالارانه است، در همین نما دو دست زنانه از تاریکی بیرون آمده اند و ظرف سفید مدوری را با محتویات مکعب مستطیل سفید در جهت عقربه های ساعت می گردانند، که این می تواند نماد جهان زنانه و سویه روشن جهان باشد که سازنده زمانی متمایز از زمان خطی جهان مردانه است. درهمین نما دو خط روشن ناموازی هم در تصویر دیده می شود که مفصل بین نمای اول و دوم ویدئوهایکوست. دومین نما، نمایی نزدیک از دوخط روشن موازی درزمینه ای تاریک است و صدایی موسیقایی که می گوید: دی دا دو دا؛ زمینه تاریک، همچنان نماد جهان مردسالار است و دو خط موازی روشن، خطوطی هستند که از زمان زنانه نمای اول منتزع شده اند و صدایی زنانه در کار همسو کردن آنهاست. سومین نما، نمایی باز از زمینه ای نیمه تاریک با ته رنگی از نور آبی و جریان باد است بدون اینکه صدایی شنیده شود. صدای زنانه با همسو کردن خطوط، یکی از عناصر اربعه یعنی باد را پدید آورده است و از کادر خارج شده است. اینجا هم مثل هایکوی سنتی شاهد اشاره های ضمنی به معرفت های زندگی و عناصر طبیعی مثل باد، نور و رنگ، هستیم تا متافیزیکی از معناهای پنهانی و ارتباط عناصر، ساخته شود. سری ویدئوهایکوهای ونوس جلالوندی، فرمی موجز دارند و هر امر اضافه ای از ساختار آنها حذف شده است. مثلا در ویدئوهایکوی شماره چهار، درنمایی متوسط با رنگ غالب سبز، شاهد نوشتن یا ترسیم خطوط موازی سفید روی برگ ها هستیم؛ که در عین اینکه فصل واژه هایکوی سنتی را به قاب فیلم کشیده است، می تواند نمادی برای ترکیب هنر و حیات باشد. خطوط سفید، حامل چیزی فراتر از دانایی هستند. دانایی همیشه نسبت به چیزی سنجیده می شود اما هنر خود «سنجش» است. خطوط سفید در این ویدئوهایکو نوعی مکاتبه با حیات اند. این نما برش می خورد به نمای متوسطی از ساعتی وارونه که زمان را در جهت معکوس نمایش می دهد و نماد وارونگی فضا و سیر زمان است. ساعت وارونه شکل سیب، یعنی میوه آگاهی است. آگاهی وارونه، در این فضا، جهل نیست؛ مکاشفه ای برآمده از هنر است که درست مثل خواندن یک هایکوی سنتی، زمینه ساختن معناهای جدید را فراهم می کند. طیفی از رنگ سبز، از نمای اول به این نما سرایت کرده است و صدایی آهسته و پچپچه مانند شنیده می شود که اصوات و واکه هایی را در فواصل منظم زمانی بیان می کند که تداعی خطوط سفید در نمای اول هستند و اینجا در نمای دوم به صدا تبدیل شده اند. سومین نمای این ویدئوهایکو، نمایی باز است که در آن نوشته هایی دیده می شود که جهتشان چرخیده و نسبتا ناخوانا هستند و روی دو سطر از آنها دو خط شبیه خطوطی که در بخش اول روی برگ ها ترسیم شده بود با رنگ تیره، مشاهده می شود. این نما مکمل نمای اول و مکاتبه هنر و دانایی ای ست که جهت خود را از دست داده است. همانطور که هایکو به خاطر جهانبینی اش به پدیده ای بینافرهنگی تبدیل شده است، ویژگی بنیادین ویدئوهایکوهای «جلالوندی» پتانسیل بینافرهنگی آنها ست که مخاطب متعامل را علاوه بر لذت بردن از فضای خلاقانه به تامل و تفکر وا می دارد تا شاهد شعری خیالپرداز در قاب ویدئو باشد.

## آثار دانشگاهی و کودک در صدر فروش نمایشگاه کتاب گلستان هستند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: بیشترین فروش نمایشگاه کتاب امسال استان مربوط به کتب دانشگاهی، کودک و کمک آموزشی است.عادله کشمیری روز شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: تاکنون پنج میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال بن خرید کتاب به علاقه مندان فروخته شد که با توجه به استقبال فراوان از این طرح، هماهنگی برای تامین اعتبارات لازم و تهیه مجدد بن در حال انجام است.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان افزود: بسیاری از مراجعین پس از مشاهده صف های طولانی خرید بن ، کتاب های مورد نظر را نقدی خریدند.وی بیان کرد: تامین نیازهای علمی و آموزشی دانش آموزان، دانشجویان و طلاب علوم دینی در این نمایشگاه بر ازدحام نمایشگاه افزوده و موجب شلوغی بیشتر از انتظار بخصوص در نوبت عصر شده است.مشاهدات خبرنگار ایرنا هم نشان می دهد بیشترین ازدیاد جمعیت در غرفه های فروش کتب کمک آموزشی، کودک، دانشگاهی، حوزوی و در کنار آن رمان و کتاب های داستانی است.یکی از بازدید کنندگان به نام حسین بای به خبرنگار ایرنا گفت: با توجه به همزمانی نمایشگاه با آغاز سال تحصیلی، دانش آموزان و دانشجویان استقبال زیادی از خرید کتاب تخصصی دارند.وی افزود: تنوع کتاب های ارائه شده در نمایشگاه زیاد است و خیلی های که حوصله ایستادن در صف تهیه بن را ندارند، نقدی خرید می کنند.سمیرا جرجانی دانش آموز مقطع دبیرستان گفت: با هماهنگی والدینم تلاش کردم بیشترین زمان را به حضور در نمایشگاه اختصاص دهم و تمام کتاب های درسی و کمک آموزشی مورد نیاز خود را تهیه کنم.

## آگهی‌های ثبتی

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مینودشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله پانزده روز از طریق روزنامه های کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود. در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت مینودشت تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت نماید. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

آگهی نوبتی و تحدید حدود قسمتی از پلاک ۲۶ – اصلی بخش نه محدودی شهری مینودشت

۱ – کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۰۵ – اقای/ خانم عیدمحمد فرامرزی فرزند نورمحمد در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۹۵/۴۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۶ – اصلی آن انتقالی مع الواسطه از ذبیح اله قزل سوفلو

پلاک ۴۸ – اصلی بخش نه محدودی شهری مینودشت

۲ – کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۷۳ – آقای /خانم کاظم قزل سفلی فرزند کوچک در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۱۳۹/۸۹ مترمربع پلاک فرعی ۳۸۰ انتقالی مع الواسطه از عباسقلی بشراتلو

۳ – کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۲۸ – آقای /خانم ایوب بهرامی فرزند موسی الرضا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۱۹۶/۵۰ مترمربع پلاک فرعی ۲۹۸ انتقالی مع الواسطه از موسی قره چماقلو

۴ – کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۷۰ – آقای/خانم ابوالحسن دهقانی فرزند محمداسمعیل در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۲۱۰/۰۲ مترمربع پلاک فرعی ۳۴۶ و ۳۵۸ انتقالی مع الواسطه از سیدحسین حسینی و محمدیوسف کرامتلو

۵ – کلاسه ۱۳۹۶۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۳۱ – آقای/خانم رحیمه صادقی فرزند ابراهیم در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۲۳۴/۸۲ مترمربع پلاک فرعی ۳۵۱ انتقالی مع الواسطه از عباس شهمرادی

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۹۷/۷/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: دوشنبه ۹۷/۷/۲۳
حسین باغبانی – رییس ثبت اسناد و املاک مینودشت – ۸۴۲۰ م الف

www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر