خبر

ظرفیت علمی کشور توانایی حل مشکلات را دارد

رییس دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان گفت: ظرفیت علمی کشور توانایی حل مشکلات را دارد.به گزارش مهر، علی نجفی نژاد، در آیین تجلیل از پژوهشگران، فناوران و دانش آموزان برتر استان گلستان که در سالن خلیج فارس دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان برگزار شد، اظهار کرد: نوزدهمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشگران را امروز افتتاح خواهیم کرد و این نمایشگاه تا چهارشنبه دایر است.وی افزود: اگر به دنبال توسعه هستیم این امر فقط از راه پژوهش و تحقیق و ارتباط موثر صنعت و دانشگاه می گذرد.نجفی نژاد ادامه داد: راه پژوهش راه میانبری برای توسعه است و می تواند جهش های خوبی را ایجاد کند.وی با اشاره به فعالیت های دانش بنیان، گفت: هنگامی که دانش و پژوهش در کنار هم باشد به فعالیت پایدار که ارزش افزوده بالایی دارد منتج می شود.نجفی نژاد تأکید کرد: راهی جز استفاده از پژوهش و دانش بنیان برای توسعه نداریم و باید به آن ها شتاب داده تا توسعه رقم بخورد.وی تصریح کرد: انتظار پژوهشگران این است که توجه بیشتری به آن ها شده و یافته های پژوهشی آن ها برای راه اندازی کسب و کار پیاده شود. نجفی نژاد بیان کرد: باورمان این است که پژوهشگران می توانند مشکلات جامعه را حل کنند و ظرفیت عظیمی در این خصوص در کشور داریم که قادر هستند کمبودها را برطرف کنند.وی خاطرنشان کرد: اگر همه دستگاه های اجرایی و مردم در کنار هم قرار بگیرند و از تمام ظرفیت ها استفاده کنیم می توانیم راه توسعه را سریعترپیماییم.

زنگ پژوهش در مدارس گلستان نواخته شد

با حضور جمعی از مسئولان، زنگ پژوهش در مدارس گلستان نواخته شد.به گزارش مهر، صبح شنبه زنگ پژوهش در مدارس گلستان نواخته شد.در این مراسم که به صورت نمادین در مدرسه نمونه دولتی امام علی (ع) گرگان انجام شد، میرمحمد غراوی معاون هماهنگی امورعمرانی استانداری گلستان، علی نجفی‌نژاد جانشین ستاد هفته پژوهش و فناوری استان، بهجت تربتی‌نژاد مدیر آموزش و پرورش شهرستان گرگان و جمعی دیگر از مسئولان حضور داشتند.معاون پژوهش، برنامه ریزی و نیروی انسانی آموزش و پرورش استان گلستان در این مراسم اظهار کرد: هفته پژوهش، فرصتی مناسب برای رونمایی از فعالیت‌های پژوهشی و اشاعه تفکر و منش پژوهش و حقیقت جویی است.کمال‌الدین نظرنژاد با اشاره به شعار هفته پژوهش، «پژوهش هدفمند، فناوری ارزش آفرین در خدمت تولید ملی»، ادامه داد: آموزش و پرورش استان گلستان هم برنامه هایی را هدف گذاری کرده که از جمله آن تجلیل از فرهنگیان و دانش آموزان پژوهشگر در شهرستان‌ها، اجرای برنامه سخنرانی با موضوع پژوهش در مدارس، بازدید از نمایشگاه و دیگر مراکز پژوهشی و غیره است.وی افزود: به منظور ارائه دستاوردهای پژوهشی، نمایشگاهی در پردیس دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان برپا خواهد شد که در آن آثار و پژوهش های فرهنگیان و دانش آموزان به نمایش گذاشته خواهد شد.گفتنی است که در این مراسم از هشت دانش آموز برتر کشوری که در جشنواره خوارزمی مقام برتر را کسب کرده اند، تجلیل شد.

گلستان دارای ۶۸ پست توزیع و انتقال برق است

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق گلستان گفت: ۶۸ پست توزیع و انتقال و ۱۴ هزار کیلومتر شبکه فشار برق در گلستان وجود دارد.به گزارش مهر، علی اکبر نصیری در جلسه شورای اداری استان ، اظهار کرد: ۶۸ پست توزیع و انتقال برق در گلستان وجود دارد، همچنین استان دارای هفت هزار کیلومتر شبکه فشار متوسط و هفت هزار کیلومتر شبکه فشار ضعیف است. وی افزود: ۷۱۸ هزار مشترک برق در استان داریم که ۸۲ درصد مشترکین خانگی، ۱۱ درصد مشترکین تجاری و حدود پنج درصد عمومی هستند.نصیری تصریح کرد: ۱۷ هزار ترانس برق و ۱۱۰ هزار چراغ عابر در گلستان وجود دارد و هزار و ۴۷۲ نفر در مجموعه توزیع نیروی برق استان مشغول به کار هستند.

شنای فُک خزری در آبراه انقراض

فُک خزری تنها پستاندار آبزی خزر به دلیل شکار بی رویه، گرفتار شدن در تور ماهیگیران، افزایش آلودگی دریا و سرازیر شدن پسماندهای صنعتی در معرض خطر جدی انقراض قرار گرفته و فاصله چندانی تا محو شدن همیشگی از چرخه حیات گیتی ندارد. به گزارش ایرنا، فُک خزری به عنوان یکی از کوچکترین اعضای خانواده فک های دنیا در سال های اخیر با کاهش شدید جمعیت مواجه شده و در آخرین رده بندی جانوران در خطر نابودی اتحادیه جهانی حفاظت از طبیعت (IUCN) به عنوان یک گونه در خطر انقراض جهانی معرفی شده است. بر اساس اعلام این اتحادیه جهانی، جمعیت فک های خزری از زمان فروپاشی شوروی در سال ۱۹۹۱ از یک میلیون به کمتر از ۱۰۰ هزار فک در سال ۲۰۰۸ کاهش یافته و اینک شکار و صید بی رویه و آلودگی های دریایی آخرین بازماندگان این جمعیت را همچنان تهدید می کند. سواحل جنوب شرق خزر و آشوراده تنها جزیره ایرانی آن از بهترین زیستگاه های فک ها است و بخش عمده جمعیت این گونه آبزی در این منطقه زندگی می کند که برهمین اساس و با تلاش فعالان محیط زیست و حمایت مرکز تحقیقات فک کشور هلند، مرکز امداد و نجات فک خزری در جزیره آشوراده راه اندازی شده است. برنامه حفاظت از فک خزری در سال ۲۰۰۸ و به دنبال انتشار نتایج به دست آمده از وضعیت جمعیت این تنها پستاندار دریاچه خزر آغاز شد که مرکز درمانی و تحقیقاتی ‹Zeehondencreche› کشور هلند با حدود نیم قرن سابقه در زمینه حفاظت از فک‌ها حامی این برنامه بود. در بررسی‌های اولیه مشخص شد با توجه به شرایط پنج کشور حاشیه دریای خزر، ایران مناسب ترین کشور برای حفاظت از فک‌های خزری است. از سوی دیگر همه ساله در فصل تابستان جمعیت زیادی از فک‌ها به آب‌های جنوبی به ویژه جنوب شرقی خزر مهاجرت می‌کنند و به همین دلیل جزیره آشوراده به عنوان بهترین مکان احداث ساختمان مرکز درمانی و تحقیقاتی این گونه انتخاب شد. اما یکی از دشواری های زندگی فک های خزری شکار فراوان و مداوم آن در دیگر کشورهای حاشیه دریا و بویژه روسیه و افزایش آلودگی های آب آن است. هرساله هزاران فک به دست شکارچیان کشته شده و صدها مورد نیز در تور ماهیگیران گرفتار می شوند و جان خود را از دست می دهند اما آلودگی روز افزون دریای خزر این روزها مزید بر علت شده تا نسل فک با خطر قریب الوقوع انقراض مواجه شود. چندی قبل مدیر مرکز درمانی و تحقیقاتی فک هلند گفته بود اگر وضعیت به همین شکل پیش رود و کشورهای همسایه خزر نتوانند به یک ساز و کار مناسب و همکاری منطقه ای برای نجات فک ها دست یابند، جمعیت باقیمانده این گونه تا ۱۰ سال آینده به طور کامل از بین خواهد رفت. نماینده مرکز تحقیقات و بازتوانی سگهای آبی هلند در ایران گفت: تلاش می کنیم تا نظر کشورهای همسایه خزر را نسبت به وضعیت بغرنج فک ها جلب کنیم.امیر شیرازی اظهار داشت: هم اینک سواحل روسیه و ایالت داغستان این کشور و قزاقستان از مهم ترین مکان های زادآوری فک به شمار می رود اما روسیه تنها کشوری است که همچنان هرساله مجوز شکار این گونه را صادر می کند و حاضر نیست اقدامی برای نجات آن انجام دهد.وی بیان کرد: در نتیجه فشارهای بین المللی و تلاش حامیان حیات وحش و پویش امضاهای مردمی در حمایت از فک خزری روسیه شکار این آبزی را در سال ۲۰۱۸ میلادی به طور موقت ممنوع کرد اما مافیای شکار تلاش می کند با صدور پروانه های شکار غیررسمی و مخفیانه این ممنوعیت را جبران کند. شیرازی گفت: تا چند سال قبل روسیه مجوز شکار ۱۰ هزار فک را در سال صادر می کرد اما با هشدارهای فعالان محیط زیست و جهانی کردن خطر نابودی این گونه ارزشمند آبزی، سال گذشته میلادی این کشور تعداد مجوزهای شکار را به ۲ هزار قلاده کاهش داد. نماینده مرکز تحقیقات و بازتوانی سگهای آبی هلند در ایران افزود: با توجه به شرایط اقلیمی کشور روسیه و سرمای شدید این کشور از پوست فک برای تولید پالتو، دستکش و کلاه استفاده می شد که این رویه همچنان ادامه دارد.وی گفت: پس از کندن پوست فک گوشت این پستاندار نیز به سبب دارا بودن چربی و کالری بالا در مزارع پرورش روباه کشور روسیه مورد استفاده قرار می گیرد.شیرازی ادامه داد: رسیدن به شکارگاه‌های فک خزری در کشور روسیه به سبب ضرورت استفاده از کشتی های یخ شکن و بالگرد و یا اسنوموبیل (خودروهای دارای قابلیت حرکت در برف) گران و پرهزینه است و به همین خاطر شکارچیان تلاش می کنند بهره وری اقتصادی از این پستاندار آبی را به حداکثر برسانند.نماینده مرکز تحقیقات و بازتوانی سگهای آبی هلند در ایران اظهار داشت: یکی از دغدغه‌های فعالان و محققان فک خزری کاهش شدید گله های بزرگ این گونه در دریای خزر است.وی ادامه داد: مدتهاست که گله های فک دیگر در کشورهای قزاقستان، ترکمنستان و روسیه دیده نمی شود و در صورت صدور پروانه شکار در سال آینده میلادی در روسیه زنگ خطر جدی برای بقا و تداوم نسل این پستاندار دریای خزر به صدا درمی آید.شیرازی آلودگی دریای خزر را یکی دیگر از عوامل نابودی فک های خزری دانست و گفت: بررسی ها نشان داده آلودگی های این دریا منجر به نازایی ماده فک ها و عقیم شدن نرها شده که این مساله را باید جدی گرفت.وی یکی از اثرات مضر آلودگی های نفتی را ایجاد ضعف در سیستم باروری فک ها اعلام کرد و گفت: بسیاری از فک ها به سبب مواجه با آلودگی‌های نفتی عقیم شده یا تولید مثل آنها سخت می شود.پژوهشگر زیستمندان آبی دریای خزر ادامه داد: در حالی که به صورت طبیعی هر فک ماده در زمستان یک توله به دنیا می آورد اما گزارشات اخیر ثابت کرد این رویه به زادآوری در سه یا چهار سال یکبار تغییر کرده است.شیرازی گفت: علاوه بر تاثیر مستقیم آلودگی‌های نفتی دریای خزر و پسماندهای صنعتی سرازیر شده به دریا در حیات و باروری فوک‌های خزر، خانه‌سازی‌های بی‌رویه در ساحل دریای خزر نیز سبب از دست رفتن زیستگاه‌های این آبزی شده است.نماینده مرکز تحقیقات و بازتوانی سگهای آبی هلند در ایران بیان کرد: آب شدن یخ های شمال دریای خزر نیز باعث زایمان زودهنگام فوک ها و نارس و ضعیف شدن توله ها شده است.شیرازی ادامه داد: کارشناسان اداره شیلات روسیه آمارهای غلطی از جمعیت فک ها به مقامات بالاتر می دهند و به همین دلیل هنوز کسی در این کشور به صورت جدی نگران انقراض فک ها نیست.وی گفت: در روسیه فک خزری را با قابلیت بهره‌برداری اقتصادی می شناسند و به دنبال درآمد زایی بیشتر از این آبزی هستند و به همین دلیل تلاش گروه های حامی محیط زیست برای گنجاندن نام این گونه در کتاب گونه‌های قرمز روسیه با مقاومت مواجه می‌شود.

وی به آخرین جمعیت فک خزری اشاره کرد و گفت: در بررسی میدانی کارشناسان یک دانشگاه انگلستان در سال ۲۰۱۷ میلادی آمار فک های خزری حدود ۷۰ هزار قلاده تخمین زده شد اما مجموعه تحقیقاتی زیرنظر سازمان شیلات روسیه با تکیه بر آمارسازی، رقم بالای ۳۶۰ هزار قلاده از جمعیت این پستاندار را منتشر کرده است.شیرازی بر لزوم فرهنگ سازی برای آشنایی بیشتر بومیان و صیادان گلستانی با فک خزری تاکید کرد و گفت: در چند سال اخیر کارهای آموزشی بیشتر شده و صیادان و فعالان حوزه دریا با اهمیت این گونه و چگونگی نجات فک های گرفتار در تور صیادی آشنا شدند.پژوهشگر زیستمندان آبی دریای خزر بیان کرد: از طرف دیگر با تعیین مژدگانی ۲۰۰ هزار تومانی یا جبران هزینه های حمل و نقل فک توسط ماهیگیران تا پایگاه امداد و یا هزینه تعمیر تورهای صیادی تلاش می کنیم خطر کشته شدن فک ها را به حداقل برسانیم.منابع محلی گفتند تا بیست سال پیش ایرانیان می توانستند گله های فک خزری را در حال شنا یا استراحت در سواحل شمالی کشور مشاهده کنند اما حالا حتی نام این گونه آبزی برای بسیاری از حاشیه نشینان خزر ناآشناست.فک خزری که کوچک ترین عضو خانواده فک‌های حقیقی یا بدون گوش است، در بهار و تابستان به سمت سواحل جنوبی دریای خزر که صخره‌ای یا ماسه ای است می آید و پاییز و زمستان را در بخش شمالی دریا بر روی برف و یخ سپری می کند.برگزاری دوره های متعدد آموزشی برای ساکنین حاشیه خزر در استان گلستان موجب شده، فک های خزری گرفتار در تور صیادان به مرکز درمان و تیمارداری این آبزی تحویل داده شوند.امسال ۵ فک در پهنه آبی دریای خزر نجات یافته و پس از تیمارداری رها شدند.به دلیل اشغال تمامی نوار ساحلی دریای خزر در ایران توسط ارگان های دولتی و اشخاص با ساخت ویلا و شهرک ها فک خزر تنها می تواند در صورت حضور نداشتن ماهیگیران در بخش کوچکی از سواحل پناهگاه حیات وحش میانکاله و جزیره آشوراده به استراحت بپردازد.ارتقای دانش عمومی و آگاه سازی جوامع حاشیه نشین زیستگاه های این پستاندار گامی موثر در پیشبرد اهداف حمایت از فک خزری است که حمایت و مشارکت گروه های سرشناس و مطرح از قبیل هنرمندان و ورزشکاران و سایر گروه ها بر اثرگذاری آن خواهد افزود.فوک خزری که ساحل‌نشینان شمال به آن سگ آبی نیز می گویند، یکی از پستانداران کمیاب آبزی دنیاست که فقط در دریای خزر و رودخانه‌های منتهی به آن زندگی می‌کند و به طور میانگین ۱٫۵ متر طول و ۸۰ کیلوگرم وزن دارد و از کوچک‌ترین انواع فوک به‌شمار می‌رود.فوک‌ها با خوردن آبزیان بیمار و ایجاد تعادل در جمعیت آن‌ها، در اکوسیستم دریای خزر نقش مهمی ایفا می‌کنند.

نمایندگان گلستان، تجلی عملکرد وزیر را در تحولات دانشگاه حوزه انتخابیه خود ببینند

برای توسعه گلستان روی این دانشگاه حساب کنید

مهشید گودرزیان_ در این روزها که قانون منع به کار گیری بازنشستگان با هدف چالاکی دولت و به کار گیری هر چه بیشتر نیروهای جوان تربیت شده زیر سایه نظام جمهوری اسلامی، با جدیت پیگیری میشود (و خیلی ها هم همه زورشان را زدند که در قالب مستثنیات به اجرای آن تن ندهند)حالا وزیری آمده است که خودجوش و بی سر و صدا و بی حاشیه تلاش میکند تا با بهره مندی از نیروهای جوان و با انگیزه ی دانشگاهی در راس مدیریت دانشگاههای کشور ، تحرک و طراوت و نشاط را به سیستم آموزش عالی بازگردانده و طرحی نو بر فلک آموزش عالی کشور دراندازد. کیست که نداند رهایی از چرخه ی مدیریتی ثابت و امتحان پس داده، و دل به دریای جوانگرایی زدن در هر حوزه، خاصه در حوزه ی حساس و خطیر آموزش عالی، جز از کسی که مسلح به نیروی جسارت و نگاه اصلاح گرا باشد برنمی آید. رویکرد و عملکرد غلامی در مدت کوتاهی که از وزارتش میگذرد گواه ریسک پذیری بالا و نگاه بلند و امیدوارانه وی به آینده است و تلاش وی برای تزریق این نگرش به مجموعه دانشگاهیان جوان ستودنی است. مصداق بارز این مدعا ، نصب مدیری جوان و کاربلد در راس تنها دانشگاه دولتی شرق استان گلستان است.دکتر ابوالفضل طهماسبی در مدت کوتاه ریاستش در دانشگاه گنبد نشان داده است که شایستگی اعتماد وزیر را داشته و می تواند دلیل محکمی برای تداوم روند جوانگرایی در مجموعه آموزش عالی کشور باشد.

همچنانکه غلامی در جایگاه وزارت تلاش کرده است تا به دور از هر گونه نگاه متعصبانه فضا را برای پیشرفت هر آن که لیاقت دارد باز کند، به کارگیری توامان نیروهای جوان و پیشکسوت در پستهای کلیدی و انتصاب بانوان در مراتب و مسولیت های مهم دانشگاه گنبد نشان از نگاه بی تعصب و عادلانه ی طهماسبی در اداره امور دارد. رییس جوان دانشگاه گنبد در همین مدت کوتاه نشان داده است که به دور از هر گونه سیاست زدگی، نتیجه ی عملکردش را تنها در رضایت جامعه هدفش اعم از دانشجویان و کارکنان و هیئت علمی جستجو میکند.

او با ورود جدی و مسوولانه به حوزه های مختلف اداری، عمرانی، فرهنگی، اقتصادی،علمی و ... دانشگاه سعی کرده است تا حرکت های اصلاحی در ابعاد مختلف را به موازات یکدیگر پیش برده و دانشگاه گنبد را شایسته ی جایگاه و شأن یک «دانشگاه» بسازد.

از یک طرف با ساماندهی نیروی انسانی و تغییر وضعیت کارکنانی که علیرغم سابقه طولانی آینده شغلی روشنی برای خود متصور نبودند،به ویژه در دانشکده های آزادشهر و مینودشت، به ایجاد امید و امنیت شغلی در مجموعه اداری کمک کرده و از سوی دیگر در تعامل با مسئولین اجرایی شهرستان، مصوباتی چون احداث میدان مقابل درب اصلی دانشگاه، بهسازی مسیر جاده بین شهری مقابل دانشگاه ، استقرار ایستگاه اتوبوس شرکت واحد در مقابل درب اصلی، نصب سرعت‌گیر و تابلوهای هشدار دهنده در مسیر دانشگاه و ... را به منظور رفاه و امنیت هر چه بیشتر دانشجویان اخذ میکند.

بخش خصوصی را هم وارد گود میکند تا با فضاسازی مناسب و راه اندازی رستوران و فست‌فود در محوطه داخلی، بخشی از نیازهای دانشجویان را در همان محیط دانشگاه مرتفع کند.از طرفی اصلاح نواقص طرح‌های عمرانی و تحرک برای تکمیل طرح های روی زمین مانده دانشگاه را در دستور کار قرار میدهد و از طرف دیگر برای جلب مشارکت NGO ها برای احداث باغ بتانیک در محوطه داخل دانشگاه تلاش میکند.همانقدر که برای محوطه‌سازی و ایجاد فضای سبز داخل دانشگاه با سیستم‌های نوین آبیاری قطره‌ای و پنل های خورشیدی و انعقاد قرارداد برای تصفیه فاضلاب دانشگاه دغدغه داشته، از چابک سازی سیستم مالی و حذف بروکراسی از چرخه اداری دانشگاه غافل نمانده.

حالا همه اینها را بگذارید در کنار مدت زمان انتصاب وی در راس دانشگاه گنبد (که تنها سه ماه از آن میگذرد) تا تایید کنید این حجم از «اقدام و عمل» جز از مدیری جوان،با انگیزه،دغدغه مند و سرشار از ایده های نو بر نمی آید. طهماسبی ثابت کرده است که از انتصاب و بهره مندی از توان نیروهای قابل و توانمند در کنار خود نمی هراسد و برای مدیریت جهادی و اقدامات اصلاحی اش از همه ظرفیتهای موجود بهره میگیرد.اقداماتی که نه فقط در گستره ی دانشگاه که بی تردید در توسعه همه جانبه و پایدار شرق استان موثر خواهد بود. هیچ عقل سلیمی نمی تواند انکار کند که خیر و برکت اقداماتی اساسی و بنیادین نظیر جذب نیروهای متخصص موردنیاز دانشگاه به صورت عادلانه و از طریق برگزاری آزمون استانی، رفع مشکلات دانشکده‌های اقماری آزادشهر و مینودشت که مدتها معطل تصمیمات محکم مدیریتی بود، اخذ مجوز مرغداری برای کشتار بهداشتی مرغ‌های پرورشی توسط دانشجویان، حمایت از طرح‌های دانشجویی نظیر پرورش قارچ خوراکی و گیاهان دارویی،تشکیل کمیته زراعت با هدف بهره مندی از نظرات تخصصی اساتید در جهت تعیین الگوی کاشت در ۹۰ هکتار زمین زراعی دانشگاه،رفع مشکل کمبود آب در خوابگاه‌ها و ایجاد موزه جانوران آبزی،منحصر به فضای دانشگاهی نبوده و مجموعه ی جغرافیای استان را تحت تاثیر قرار میدهد. حالا که سخن از تسلیم طرح استیضاح وزیر علوم به میان آمده و نام تنی چند از نمایندگان گلستان هم پای این طرح به چشم میخورد،شاید بد نباشد که نمایندگان استان خاصه نمایندگان شرق با تامل و دقتی دوچندان، تغییر و تحولات فضای آموزش عالی حوزه انتخابیه خود را که به واسطه تصمیم و انتخاب درست شخص وزیر علوم صورت گرفته، رصد و نسبت به بازنگری تصمیم خود مبنی بر استیضاح وزیر اقدام کنند.بی شک حمایت و پشتیبانی نمایندگان از تحرک و پویایی دانشگاه که زیر سایه جوانگرایی وزیر رخ داده موجبات دلگرمی تلاشگران عرصه علم را بیش از پیش فراهم خواهد کرد.

خبر

روزانه یک نفر در گلستان بر اثر تصادف کشته می شود

فرمانده انتظامی استان گلستان گفت: روزانه یک نفر در گلستان بر اثر تصادف کشته می شود.به گزارش خبرنگار مهر، سردار علی اکبر جاویدان، ظهر پنجشنبه در رزمایش ترافیکی طرح زمستانه پلیس راه فرماندهی انتظامی استان گلستان اظهار کرد: یکی از محورهای مهم جامعه امروز در حوزه های اجتماعی و اقتصادی به حوزه ترافیک معطوف شده است. وی افزود: به همان اندازه که این حوزه اهمیت دارد به همان نسبت هم خطراتی در حوزه حوادث ترافیکی جامعه را تهدید کرده و لطمات اقتصادی و اجتماعی را به جامعه تحمیل می کند.جاویدان گفت: آمار بالای تصادفات و مرگ و میر ناشی از آن در کشور ما بالاتر از میانگین جهانی است هر چند که با توجه به سیاست گذاری های اجرا شده در سنوات اخیر توانستیم کمی این آمار را کاهش دهیم.وی تصریح کرد: روزانه ۴۴ نفر در کشور بر اثر تصادف فوت می کند و این آمار در استان ما یک نفر است.جاویدان بیان کرد: همه ما رسالت سنگینی برای ایجاد امنیت و ترافیک داریم و باید در زمینه آموزش و فرهنگ سازی تلاش خود را بالاتر ببریم. وی افزود: استان ما به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی شاهد برف و یخبندان در گردنه ها است بنابراین باید تلاش کرده تا میزان حوادث را کاهش دهیم.

سواحل کم عمق بندرترکمن مستعد پرورش ماهی در قفس

رییس اداره شیلات بندرترکمن سواحل کم عمق را مناسب پرورش ماهی در قفس بیان کرد و گفت:سواحل دریایی کم‌عمق شهرستان پتانسیل بالایی در تولید انواع آبزیان دارد. به گزارش ایرنا از شیلات گلستان، خدر دردئی از آغاز ساخت یک مزرعه پرورش ماهی در قفس در بندرترکمن هم خبرداد و اظهارداشت: در راستای تحقق اقتصاد مقاومتی، این مزرعه با ظرفیت تولید ۲۵۰ تن انواع ماهیان استخوانی در سواحل شهرستان در حال احداث است.وی تصریح کرد: این مزرعه به مساحت ۴۵هزار مترمربع و اشتغالزایی ۱۵ نفر در سواحل شمال آشوراده در حال احداث بوده و در مرحله اول ۶میلیارد و ۵۰۰میلیون ریال تسهیلات بانکی با نرخ سود کم دریافت کرد.به گزارش ایرنا حفظ و مدیریت ذخایر آبزیان، کاهش فشار صید و برداشت از دریا، تحقق اقتصاد مقاومتی و ایجاد و افزایش اشتغال از جمله اهداف اجرای طرح پرورش ماهی در قفس و در آب های خزر است.اجرای طرح پرورش ماهی در قفس به صورت آزمایشی از سال گذشته در استان گلستان آغاز و در اولین فصل بیش از ۴۰ تن انواع ماهی برداشت شد.به گفته رییس شیلات بندرترکمن، همچنین ۹ استخر دو منظوره کشاورزی و پرورش ماهی در شهرستان به بهره برداری رسیده است.وی اضافه کرد: در راستای اجرایی نمودن طرح های اقتصاد مقاومتی و استفاده دو منظوره از آب چاه های کشاورزی، شیلات بندرترکمن چندین دوره آموزشی برای کشاورزان و سرمایه گذاری بخش خصوصی (کشاورزان با چاه آب مجوزدار) برگزار کرد.او یکی از اهداف اجرای این طرح و برگزاری دوره های آموزشی را توسعه پرورش ماهیان گرمابی در شهرستان بیان کرد و افزود: در سال جاری ۲۴ تن ماهی در این استخرها تولید شد.

پاکسازی جنگل جریمه متخلف محیط زیستی

رییس کل دادگستری گلستان گفت: متخلفی که درختان جنگلی را تبدیل به زغال می کرد با حکم قاضی دادگاه شهرستان گالیکش به پاکسازی پارک جنگلی گلستان محکوم شد.به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی دادگستری گلستان، هادی هاشمیان اظهار داشت: این فرد باید با همکاری اداره منابع طبیعی شهرستان گالیکش، حاشیه ی جاده پارک ملی گلستان را تمیز کند.وی بیان کرد: متهم که فاقد سابقه کیفری است به جای تحمل سه ماه حبس به اجرای خدمات عمومی رایگان در زمینه حفظ محیط زیست محکوم شده است.به گفته هاشمیان واحد اجرای احکام کیفری و اداره منابع طبیعی شهرستان گالیکش بر اجرای این حکم نظارت می کنند.

آگهی‌های ثبتی

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم لیلا حسینی فرزند آقا هاشم برابر نامه شماره ۳۳۲۶۲ _ ۱۳۹۷/۸/۲۹ با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۶ گرگان ادعا نموده سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان در طبقه سوم جنوبی به پلاک شماره ۱۰۷/۲۴۶۷/۲۹۵۷ _ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان که ذیل ثبت ۴۶۷۴۵ صفحه ۳۸۵ و جلد ۳۲۳ دفتر املاک مع الواسطه بنام خانم لیلا حسینی ثبت و سند مالکیت به شماره مسلسل ۰۳۷۶۹۲۷ صادر شده و ششدانگ عرصه وقف می باشد و بموجب سند رهنی شماره ۹۵۱۵ _ ۱۳۸۷/۷/۲۳ در رهن بانک مسکن شعبه رسالت گرگان قرار دارد که بنا به اعلام متقاضی مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را از این اداره نموده است. از این رو باستناد ماده ۱۲۰ اصلاحی آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

علی برقی _ رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان _ ۲۲۴۰ م الف

آگهی ابلاغ اجراییه باستناد ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی کلاسه بایگانی ۹۷۰۰۱۸۴

بدنوسیله به: آقای محمد سعادتیان نام پدر: عزیزاله تاریخ تولد: ۱۳۶۲/۱۰/۱ شماره ملی: ۲۲۴۹۸۱۲۱۲۸ شماره شناسنامه: ۳۴ صادره کردکوی به نشانی: لیوان شرقی، ابلاغ می شود خانم زینب عابدی نام پدر: محمدرضا تاریخ تولد: ۱۳۶۲/۶/۳۰ شماره ملی:۲۲۴۹۸۲۴۲۷۴ شماره شناسنامه: ۳۶ صادره کردکوی جهت وصول مهریه خود بمیزان یکصدو چهارده سکه طلای تمام بهار آزادی به استناد سند ازدواج شماره ۲۴۷۸ _ ۱۳۸۲/۵/۲۸ تنظیمی دفتر ازدواج رسمی شماره ۴۵ _ لیوان علیه شما اجراییه صادر نموده و پرونده اجرایی تحت کلاسه ۹۷۰۰۱۸۴ در این اداره تشکیل شد. اجراییه صادره جهت ابلاغ به جنابعالی به مامور ابلاغ این اداره تحویل گردید طبق گزارش مامور ابلاغ، بدلیل عدم حضور شما ابلاغ واقعی میسر نشده است. بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ و ۱۹ آیین نامه اجرا مفاد اجراییه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی می شود و چنانچه ظرف مدت بیست روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرایی طبق تقاضای بستانکار ادامه خواهد یافت.

۲۲۳۸ م الف

آگهی ابلاغ اجراییه

بدینوسیله به آقای سالار زرگری فرزند حمیدرضا به شماره شناسنامه ۲۱۱۰۵۳۱۶۲۲ و کدملی ۲۱۱۰۵۳۱۶۲۲ به نشانی گرگان، فرهنگ شهر، خیابان ۱۴ متری فرهنگ شهر، بن بست فرهنگ شهر ۵، کدپستی ۴۹۱۷۹۷۴۷۵۱ ابلاغ می گردد بانک پاسارگاد برابر قرارداد شماره ۳۵۰۱/۳۵/۱۰۲۹۵۴۹/۱۰ مورخ ۱۳۹۶/۹/۲۰ با موضوع لازم الاجرا به مبلغ ۷۱۶/۴۷۳/۹۷۹ریال (هفتصد و شانزده میلیون و چهارصد و هفتاد و سه هزار و نهصد و هفتاد و نه ریال) که از تاریخ ۱۳۹۷/۶/۲۰ روزانه مبلغ ۴۰۴/۹۵۷ ریال تا تاریخ تسویه حساب کامل به بدهی اضافه می گردد بر علیه شما و شرکت سیم کابل نگین و آرشام جعفری فرزند عبداله و عبداله جعفری فرزند قربانعلی و سمیرا آل هاشم فرزند سیدفاضل مبادرت به صدور اجراییه نموده که در این اداره به پرونده کلاسه ۹۷۰۱۰۷۹ تشکیل؛ که برابر گزارش مامور پست شما در آدرس تعیین شده مورد شناسایی قرار نگرفتید و بستانکار هم نتوانسته آدرس شما را معرفی نماید؛ لذا بنا به درخواست بستانکار طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا به شما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجراییه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار محل و یا نزدیک محل درج و منتشر می گردد، ظرف ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر اینصورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرایی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

حسین اسماعیلی _ معاون ثبت گرگان _ ۲۲۴۳ م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای سیداحمد ترابی مقدم بعنوان مدیرعامل شرکت تولیدی لوله و اتصالات پلی اتیلن والا گلستان سهامی خاص بشماره ثبت ۱۷۸۰ با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده ادعا نموده که سند مالکیت ۴۶۴۴۴۰ به مساحت ۹۱۸ مترمربع دارای پلاک شماره ۳ فرعی از ۲۴ اصلی واقع در القجر بخش نه حوزه ثبتی مینودشت ذیل ثبت ۳۰۳۰ صفحه ۲۹۵ دفتر جلد ۱۴۷ که بنام شرکت مذکور ثبت و صادر و تسلیم گردیده است سپس بموجب سند اجاره ۱۹۳۶۶ مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۶ دفترخانه ۱۱۰ مینودشت به نفع شرکت فیدارسورین گلستان بمدت ۶ سال در اجاره قرار گرفته است که بعلت جابجایی مفقود شده و نامبرده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است. از این رو باستناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نمایند در غیر اینصورت پس ازانقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

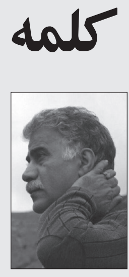
حسین باغبانی _ رییس ثبت اسناد و املاک مینودشت _ ۸۶۰۶ م الف

www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن مهر

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

نقدی بر کتاب از فکرهای باتو به بهانه درگذشت شاعر معاصر منصور جعفری خورشیدی

در خلوت کلمه



علی جهانگیری

نیمی تاریک، نیمی آفتاب، شاعری که فکرهای سکوت را در منظری معلق از خطوط و دایره و با دلواپسی هایی از رنگ های شاد و کبود می یابد. با پیراهنی از کلمات بیداری، خواب و معرفت... همه این ها که بیشتر می تواند در دهان نیمه باز طرح روی جلد کتاب « از فکرهای با تو » سروده های منصور جعفری خورشیدی خود را پیدا کند اندکی از اوست و بسیاری که ناگفته می ماند. « خورشیدی » ، حتی با طرح کاملا مدرن روی جلد هم نمی تواند شاعری کاملا مدرن باشد، او را نمی توان به این سادگی دسته بندی کرد. او بیشتر شاعر دغدغه هایی از جنس فاصله است. با این که برای ایجاد این فاصله ها در بسیاری گریزها و ناگریزها به شالوده ها و ویرانی آنها به عنوان اساس کار می اندیشد ولی این گرایش نیز او را پست مدرن نمی نماید. تجربه سال ها کار هنری اشعار او را در مرتبه ای قرار می دهد که زیرکانه پای مخاطب را به عبور از ساحت ها و شکستن شالوده های معنا می کشاند. گریزهایی استادانه و ناگریزهایی که بیشتر از آن که ناچاری باشد، شکلی از حیرانی را بر می تابد سراسیمه ای در فاصله سکوت و سکوت...

معمولا ساده آغاز می کند با ظاهری وابسته به سنت های رایج اما با چند وجهی کردن عناصر در میانه و انتهای کار شعر را در دامن مخاطبان ویژه پرتاب می کند.

دلم به اندازه دنیاست/ تنگ نمی شود/ از گریز تو (طرح های تکامل ص ۲۳)

که ساده همه چیز را در گریز و بدون هیچ راه گریز باقی می گذارد وقتی به گریز تو می رسد ، ارجاع ذهنی کار به ابتدا برمی گردد و دوباره به بازخوانی دیگری از متن خوانده شده می پردازد این که وقتی دلم به اندازه دنیاست چه گریزی می تواند باشد؟ مگر در همین محیط و اصلا چه گریزی؟ از همه و هیچ!

هارمونی معنایی بعضی از کارها به گونه ای است که انگار مسیر رفتار و حرکت ذهنی شاعر تجربه ای است عادی که هر روز می تواند پیش بیاید و باز هم هاله ای از محال داشته باشد وقتی می گوید:

معنای دیگر داری/ اگر نرفته بازآیی/ در این سکون که تویی- (۲۸۶ _ ۲ ص ۹۴)

و در جای دیگر می گوید :

لای علف ها/ که می روم/ عادت مرا../..در مسیر نرفته/ که می روم- (عرفان هیجان ص ۲۹)

وقتی می گوید <<در مسیر نرفته، که می روم>> با توجه به ابتدای شعر که ظاهرا هر لحظه را ممکن می کند و در انتها تمام ممکن ها محال می ماند و در این پارادوکس ها که در طیف کلی آثار به چشم می آید ، مخاطب بر آن داشته می شود که به واژه ها دقیق تر نگاه کند در پاره ای از مواقع از واژه ها نه به عنوان نشانه استفاده می شود و نه به عنوان اشاره ای به خارج از اشیا ، در اینگونه موارد واژه به خودش اشاره دارد و بس ، با یاری گرفتن از پارادوکس و تعلیق نظام نشانه ای ، ترکیب هایی را ایجاد می نماید که در دو سمت خود فاصله هایی از جنس جدید را تجربه می نماید. دربسیاری از سروده ها با چند قسمت کردن بندهای شعر حرکت را از درون به بیرون و از بیرون به درون متغیر می کند و تا حدود زیادی سکوهای تانی و تفکر را از مخاطب گرفته و شکلی دیگر از دو سوی تجربه معنایی را ارائه می دهد:

صبح،/ چه ساده/ پشت حصار هر روزه/ به درگاه سینه می آید/ ومات/ در پناه مهتاب/ سمت جنون تن را/ طی می کند- (اسکله های تانی ص ۱۱۹)

در این سروده با عنایت به همان نگاه، صبح بیرونی را به اشراق درون ارجاع می هد و با ترکیب « سمت جنون تن را، طی می کند »، قسمت اول اثر را از سادگی خارج کرده و تمام بزرگی ها را به ساده بودن اتفاق بازگشت می دهد.در بعضی از موارد هارمونی در موسیقی وحتی معنا خود را بسیار آرام می نمایاند. روایت یک شعر، یک ترکیب یا واژه از جهان. اما چند روایتی بودن اثر، دعوت به خوانش های دیگری است از اتفاق های دیگر که به آن اشاره شد و این روش در کل مجموعه تاثیر خود را بر جای گذارده است به گونه ای که در پاره ای از اشعار پس از خواندن چند شعر متوجه حضور شعرهای قبل در آثار بعدی می شویم. چند شعر ابتدای کتاب و قسمت کویر کنعان با ۱۶ شعر به نوعی دیگر این حرکت را به رخ می کشد. استفاده نسبتا زیاد از نشانه های آشنا همچون خاک، باد، آب، آتش یا عناصر هم ردیف، در وهله اول دایره تنگ واژگان شاعر را تداعی می نماید اما نوعِ نگاه شاعر بیشتر از آن که شکل معمول داشته باشد حیرتی را که شاعر از این واژه ها در میان انگشتانش پرورش داده است در هاله ای از تاویل خواهد یافت ، حیرتی که گاه زلال می شود و از آن سو، منِ حیران به نظاره ی منِ دیگر نشسته است .

گاه نیز با چند وجهی کردن عناصر بر این باور مهر تایید می گذارد. و گاه اجزای کل یک اثر همین نقش را به عهده می گیرد:

وقتی زمین روی سکونت خود/ چرخ می خورد- (رفتارها ص ۱۰۳)

شکل افق دارد/ آغوش لاله ها/ نه این جا، هر جا/ رابطه ای با دشت پر/ لاله می شود/ من لال می شوم! (از فکرهای باتو ص ۳۳)

ابهام شاعرانه کارها شاید از نمایان ترین ویژگی های این مجموعه باشد و تا حدودی دلمشغولی های زبانی شاعر را برجسته می نماید. غزلواره هایی کوتاه با عنایتی ویژه به غنای لَحن و بیان :

ظهر اگر عمود بریزد/ به خلوت کلمه (طعم صدای تو ص ۵۴)

ونامی از صورت ناگهان/ در شاخه های راه- (گذرگاهی در محاصره وقت ص ۱۱۳)

بعضی از این شگردهای زبانی حاصل سکوت است و پاره ای حاصل فاصله ای که بین دو سمت ترکیب ایجاد می شود و برخی دیگر حاصل تانی و گاه محصول حیرت است:

دانایی شگفت نام/ هلاک می خواهدم/ روی نیمرخ خواب (ماه محض ص ۱۱۵)

ماه ازکدام نگاه/ به آرامی/ از تن تو می گذرد...- (گذشتن ص ۹۱)

با این که تجربیات هنری اش دغدغه سکوت را با احترام به همراه خود می آورد اما به عنوان منی تنها، این مجموعه را آغازی می دانم برای شاعری که سودای فاصله ها، می تواند هر لحظه از خود رهایش سازد و به فاصله ای دیگر پرتاب کند.

کاش دست دیگری/ در من می نوشت- (این جا ص ۱۰۹).

نوستالژی

آخرین نوشته کوتاه از منصور خورشیدی

چرا طرح؟

شعر بسیار کوتاه را ابتدا « طرح» نام نهادند. اما چرا طرح؟ طرح، معادل پلات هم هست. شعر بسیار کوتاه، معمولا دارای پلات است. به این معنی که واژه ها با فرض یک پلات کنار هم قرار می گیرند. اما پلات را ابهام معنایی در حالتی قرار می دهد تا شبکه ای از دلالت ها شکل بگیرد. برخی از شعرهای بسیار کوتاه یک « آن» یا یک لحظه را تبدیل به یک رخداد تصویری می کنند همان کاری که در هنر عکاسی هم وجود دارد. برخی هم هم مثل رباعی صغرا _ کبرا و بعد نتیجه می آورند. اما موفق ترین شعر های بسیار کوتاه، بازی بی کران با ذهن مخاطب است؛ به این معنی که واژگان نباید فقط به خاطر معنا در شعر بیایند بلکه واژه باید متن شعر را در تصرف داشته باشد نه صرفا ابزاری برای القای معنا. در شعر هایکو، واژه، خود شعر است نه معنایی که می آفریند.در شعر بسیار کوتاه، هرگز نباید ذهن شاعر اسیر ابهام گردد زیرا ابهام گره ای ایجاد می کند که با اولین مواجهه ی خواننده لو می رود. بنابراین شعر بسیار کوتاه لحظه یا اتفاقی در زبان است که میل به آشکار شدن را همیشه به تاخیر می اندازد. ابهام ، بازی های لفظی و استفاده از جناس اگر به هدف شعر تبدیل شوند هرگز نمی توانند ابزار شعری باشند. ایهام زمانی کمک می کند که دلالت های دیگر در کار باشند.

شعر

گلی دیلم کتولی

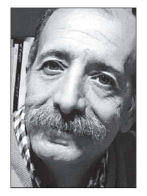
امشب بیایی بهتر از دیروز
باتو مدارا میکنم شاعر
با بیت بیت این غزل دل را امشب
مداوا میکنم شاعر
از بیت های این غزل اشکی
میریزم امشب روی این دفتر
تنهاکه هستم میشوم دلتنگ
هی باتو دعوا میکنم شاعر
تا میروم در شهر پیش خلق هر کس
نصیحت نامه ای دارد
بی حوصله هستم نمیفهمم
در شهر بلوا میکنم شاعر
هرکس به طبع خویش می سنجد
عشقی که هم پنهان و هم زیبا ست
با یک سکوت خسته و بی رنگ
تنها تماشا میکنم شاعر
هرجا که رنگی از صداقت هست
دنبال تو میگردم و آنوقت
درگوشه ی دنجی قلم دردست
غمنامه انشا میکنم شاعر
آشفته ام مانند موی تو سرگشته ام
مانند برگی زرد
آشوب میافتد میان دل از درد
غوغا میکنم شاعر
مرغ دلم مرده ست باغ دل ویران شده
از باد پاییزی
دیوانگی چیز غریبی نیست
باب غزل وا میکنم شاعر

ماریاسلمانی

اگرچه حرف نگاه تو را نمی خوانم
ولی همیشه دلت با من است میدانم
تو را اگر نتوانم.... مرا اگر نشود...
به انتظار تو تا پای مرگ می مانم
به عاشقانه ترین فصل زندگی بردی
مرا که دختر وحشی ترین زمستانم
کنار من بنشین تا به انتها نرسم
تو خوب میدانی بی تو رو به پایانم
تو درس تازه ای از عشق یاد من دادی
اگرچه پیرترین طفل این دبستانم
در آسمان دلم جای ماه خالی بود
که چشم های تو شد نقش فال فنجانم
برای اینکه دوباره به دیدنت برسم
هنوز عابر غمگین این خیابانم
تویی که پر شده دنیایم از نبودن تو
ولی منم که برایت همیشه میمانم

برای منصور خورشیدی

اثبات بودن و اهلی کردن مرگ



مظاهر شهامت–به اشارت ، اما به صراحت می گویم دورانی که ما در آن گرفتار آمده ایم ، دورانی شاعرانه نیست ، یا لااقل نمی توان آن را به سادگی در راستا و همیاری با شعر فهمید . روزگاری است که در آن سیستم درهم تنیدگی ساختار اندیشیدن برای ظاهرا زیستنی زیباتر ، نه تنها باعث شده شعر به امری سخت تر از پیش تبدیل بشود ، بلکه آن را وادار هم کرده است تا از صحنه حضور ، پس برود و بیش از پیش پنهان و دور از دسترس بماند. فضا، سرشار از شتاب و تعجیل و عصبیت و دست انداختن به ابزار و مصالح دم دستی برای تملک اهداف خرد و یا ساختن سریع آن با کیفیات نازل است. وضعیتی است که در آن، روح آسان طلبی و آسان سازی همه چیز، روحی مسلط، عاقلانه و راه گشا و زودبازده نمایان شده است . انسان این شرایط ، انسانی مشغول، سرگرم، بی فرصت و فاقد روحیه رویارویی با هر امری دشوار و خاصه با امر شعر اساسا دشوار ، است. در این شرایط ، البته که خانه و خیابان و میکروفن در اختیار خیلی از کسانی قرار می گیرد که با استفاده از امکانات مهیا شده و حمایت قدرت های سیاسی و اجتماعی، به تولید اشعاری سبک و کم مایه روی آورده اند. آنها سریع و مستمر و مداوم می نویسند و با اصرار و سماجت ، خود و آثار خود را به رخ می کشند . این روند آسان و راحت و سهل الوصول ، البته که شکلی آراسته شده از فریب کاری و آغواگری است و با جذابیت های خاص خود، باعث بروز و ظهور انحرافات بسیاری در جریان بایسته خلق و آفرینش، شعر می شود و شده است .اما در هر حال و با وجود همه نابوده ها و ناشده ها ، جهان ، نیازمند اصالت زیبایی و نیازمند اصالت زیبایی شعر و حضور آن است . جهان ، گویی این نیازمندی را از زمان هایی دور و از لحظه آغازیدن تاریخ درنگ و درک و سخن گفتن ، در ارواحی کم شمار برگزیده عاصی و شیفته و شیدا به امانت گذاشته ، تا در هر برهه بحرانی ، به کار و سخن برآیند . آنها کسانی هستند که در برابر به زوال نشستن و به مرگ آهسته درآمدن هستی ، نه تنها رضایت نمی دهند ، بلکه با سماجت تمام ، با افشا دوباره شعر پنهان شده در انظار ، کوشش می کنند در سختینه زمان شیار دیگری را برای راه تازه هستی و شعر بخراشند و به وجود آورند . آنها می دانند حقیقت جهان ، زیبایی است و جز آن ، انحراف و زوال است . پس ، از زیبایی دفاع می کنند، در برابر زوال و پوسیدگی ، ایستادگی می کنند و به جای مردن ، مرگ را رام می کنند ...

منصور خورشیدی از آن ارواح کم شمار بود ، فرو نشسته در سکوت و انزوای درونش ، در حال تراشیدن و خراشیدن تندیس زیبایی کلمات . او با روح خلوت گزین شهرستانی اش ، با اراده و شیوه خودش ، انگشت اشارت به سویی برای حرکت کائنات گرفته،در زبان و زمان درنگ و تامل کرده، شعر را سخت و عمیق دانسته و خواسته وبالاخره مرگ را با شعر رام کرد، تا همراه آن و او ، بخش دوباره وصدباره ایی از شعر شده باشد ، و باز هم بخشی از جهان وسیع شعر شد مرگ و منصور. پس من این سطور را نمی نوشتم که اندوهگین و تسلیت گویی فقدان کسی بوده باشم (که اساسا فقدانیتی در میان نیست و حضور سرشارتری است)، می نوشتم چون شاهد هم رقصی مرگ ، شاعرو شعرشاعری دوست هستم . می نگریم و شادباش گویی می کنیم .

آخرین خبر منصور

علیرضا ابن قاسم

تلفنم زنگ می خورد جناب عمادی است می گوید منصور خورشیدی هم رفت گفتم من هم همین الان با خبر شدم افسوس و دریغ که همین چند ماه پیش در ساری رونمایی کتاب شعر شمال بود که همدیگر رو دیدیم سر حال وقبراق در باره ی کتاب صحبت کرد و من چقدر بهم چسبید از این که این قدر صمیمی و دوستانه سخن گفت نه این که بخواهد تعریف و تمجید های کاسب کارانه بکند بلکه می خواست به مخاطبان بگوید اگر زحمتی کشیده شده آگاهانه و بدون حب وبغض بوده است بعد ازمراسم بهش گفتم هفته ی دیگه گرگان هم باید تشریف بیاری گفت علیرضا جان حتمن میام ولی منو معاف کن از صحبت. گفتم اتفاقن باید صحبت کنی وشعر هم بخوانی بعد از ظهر ۲۶ اسفند با حنیف عزیز آمد با همان خنده های همیشگی که روی لب هایش بود وقتی پشت تریبون رفت خیلی شسته و رفته تاریخچه ای ازسر گذشت شعر رو بیان کرد ومتذکر شد معرفی شاعران هر دوره وسبک وسیاق شان برای آیندگان چون چراغی است که می تواند روشنگر باشد. با جناب عمادی که خداحافظی کردم پیش خودم گفتم :وفرزانگی رازش را با تو درمیان نهاد بعد گفتم: شاملو میگه جاودانگی آره جاودنگی میگه شاملو ومن دوباره گفتم : وفرزانگی رازش رابا تو درمیان نهاد چون آخر داشتم شعر «رعشه ی ابریشم» شو می خوندم که میگه:

آغوش نیلوفران ، باز
بال کبوتران ، بسته
وقتی
تدارک تازه
شکل می گیرد
روی شقیقه
آنگاه
راز پرواز همبستر دهان باز
ارتفاع فرزانگی
با رعشه ی ابریشم
در جان من می ریزد

واین تدارک تازه ای بود که برای خودش دید فرزانگی را در جانش ریخت و امضای خودش را پای خودش گذاشت پای فرزانگی اش وقتی که چیزی نگفت که کبوتری رو نپراند از هول سخنش شاید.

نخستین سلامان سال ۷۴

محمدفرازجو

اتفاق افتاد ،آن سالها با علی جهانگیری و احسان مکتبی ،یک جلسه ادبی در دانشگاه منابع طبیعی گرگان داشتیم،غیردانشجو ها هم می آمدند،یکبار گفتند منصور خورشیدی را از بهشهر رادعوت کنیم بیاید،آمد و در جلسه در باره شعر صحبت کردو به پرسشهای حاضران پاسخ گفت،مهربان بود وخوب وگرم وبا شور وشوق، در سالهای بعد ودیدارهای بعد چون من هم معلم بودم از کلاس ومدرسه هم صحبت به میان آمد و فهمیدم از آنهاست که در کلاس با نوجوان ها ، باجاذبه وعلاقه سخن می گوید و کارش را دوست میدارد.در باره ادبیات هم که صحبت میکرد همینگونه بود: پُر شور و حال ،جدی و دوستداشتنی ... و دیروز ، روزی که هم باران بارید وهم آفتاب درخشید در آرامگاهی در«خورشیدکلا» کنار درختی جنگلی، خداحافظی کردیم.«پرنده رسید به جهانِ پروازش».

به وقت دلتنگی

مارال افشاری

قد من هنوز به عرض ارادت و پشت بندش عرض تسلیت ماجرا نرسیده بود که جهان پرواز منصور خان،به فاصله ی یک مشت مهربانی،دورتر شد.صدایشان را توی گوش دارم که می گفتند:‹میدانستی فامیلیم؟گوهر چطور است؟آن موقع ها که کسی توی روستا شعر نمی خواند خاله های مادرت فروغ می خواندند.بذار حنیف را صدا کنم عکس بگیریم با هم.اصلا چرا تا حالا منزل ما نیامدی؟›

گذشت.اما من همچنان ذوق مرگ مهربانی ایشان.گذشته رسیده بود به من.حالا :

من هیچوقت دیری و دوری خودم را پای میز سلف دانشکده موقع ناهار،انقدر فاجعه بار تجربه نکرده بودم.خبر رسید منصور خورشیدی رفت.تسلیت به ما.صبر برای ما.سحر، مقابل چشم ما هم شکل داد و

شاعر بود و
شاعر می ماند.
راستی غم ما موقت است؟
فقط حیف آن همه مهربانی.

بیوگرافی منصور خورشیدی

حنیف خورشیدی–منصور خورشیدی چاپ شعرهای خود را از دهه پنجاه آغاز کرد.

پنج کتاب چاپ‌شده در کارنامه خود دارد:

۱ –«خطابه‌های کهنسال کودکی»۱۳۷۷ انتشارات خوارزمی
۲ –«از فکرهای با تو» ۱۳۸۰ ، انتشارات نیم‌نگاه.
۳ –«آبی ناگهان» :فصل پنجم. ۱۳۹۲
۴ –«سجاده روی ماه بینداز» انتشارات نصیرا – ۱۳۹۳
۵ : پروانه های پراکنده _ نشر نگاه ۹۷

از این شاعر و منتقد شعر حجم در ادبیات معاصر ، مقالات بسیاری در داخل و خارج کشور منتشر شده‌است.

« لبریزی زبان « و « فرم و کارکرد کلمه در شعر حجم «
«حیرت عظیم حجم» و «بررسی شعرهای رویایی» شاعر و بانی شعر حجم
«نقد و بررسی شعر معاصر» در داخل و خارج کشور – « مرز میان هوشیاری و دیوانگی «
«سوررئالیسم جنجالی‌ترین مکتب ادبی جهان» و «بررسی مکتب‌های ادبی جهان»
«من سوم»، «سرشت باطنی انسان در جهان شعر» و « نوشت سرنوشت «

دو مجموعه شعر آماده ی چاپ دارد :

۱ – رسم کبوتر
۲ – تاجریزی خاکستر

و البته چاپ دوم خطابه های کهنسال کودکی : نشر هشت

مجموعه نقدهائی بر شعر معاصر ایران که در سایت های تخصصی ، ادبی « پیاده رو « ، « آوانگارد ها « و مجله ی بین المللی نوشتا و رسانه منتشر شده است .

منصور خورشیدی، متولد ۱۳۲۹، کارشناس زبان و ادبیات فارسی ، دبیر و مدرس پیش دانشگاهی در آموزش و پرورش مازندران شاعر و منتقد شعر است. دبیر بخش بررسی کتاب در سایت ادبی و تخصصی « پیاده رو « در نقد شعر و داستان فعالیت درسایت ادبی « آوانگاردها « به عنوان تئوریسین شعر حجم

عضو هیأت تحریریه و منتقد شعر و ادبیات داستانی در برخی مجلات بین‌المللی از جمله:

مجله قلمک در سوئد، مجله شهروند در کانادا، مجله نگاه در فرانسه و مجله آفتاب در نروژ و نگارش مقالاتی در کتاب‌های بین المللی « از حاشیه تا متن ، « نگاه « ، شعر هائی در « قلمک»

و « شعر به دقیقه ی اکنون « و « راهیان شعر امروز «

و مجله ی بین المللی و سه زبانه « نوشتا « از دیگر فعالیت‌های این شاعر و منتقد شعر محسوب می شود

در طول چهار دهه فعالیت ادبی ، مقالاتی در روزنامه ی « مردم سالاری « روزنامه ی « اطلاعات» ، « اعتماد « ، آرمان « ، « فرهیختگان « ، « ابتکار « و « بهار « دارد . از چهره های فعال در زمینه ی شعر و ادبیات معاصر است که شعر های او به زبان « ترکی استانبولی «

، « اسپانیائی ، فرانسه و انگلیسی « ترجمه شده و نظر منتقدان بسیاری را به خود جلب کرده است .

سه شعر از منصور خورشیدی

معنای تمام ملکوت
در چشم تو
تعادل کهکشان را
در هم می ریزد
وقتی عمود به آسمان
نگاه می کنی
اینک پنجه در پنجه ی باد
سکوت تمام پروانه ها را
شماره می کنم
اگر
راه به معراج کبوتران
بازکنم

مدهوشی

می تکاندم دستی
که رطوبت زمستان دارد
برکه های کهنه
مثل هزار باکره
با حکایت و حیرت
می چرخند از عطش
خواب آشفته را خواهش عشق
اگربتکاند
هزار خمیازه و خنده
طعمه ی نور می شود
و از نفس می افتد

بی شماره می شود نفس هایم

روئیده حس گریزان
در فضای فراموشی
آن جا که هراس
از پله های هوش
آرام می گذرد
نگاه من
با گام های تو
در هوای معلق
شماره می شود
بی شماره می شود
نفس‌هایم
وقتی با هوایم
دیوانه تر از هوای تو
به هجای نام
می پردازم