خبر

گلستان رتبه دوم چاقی در کشور

معاون دانشگاه علوم پزشکی گلستان گفت: ۷۷ درصد بیماران سرطانی به افسردگی مبتلا هستند. به گزارش مهر، سراج الدین عارف نیا در پنجمین کارگروه سلامت و امنیت غذایی استان که به میزبانی علوم دانشگاه پزشکی گلستان برگزار شد، اظهار کرد: باید روی بیماری های غیرواگیر متمرکز شویم چرا که چهار عامل مصرف الکل، دخانیات، رژیم نامناسب و نداشتن فعالیت بدنی مناسب بدن را مستعد دریافت بیماری های غیرواگیر می کند. وی افزود: ۷۶ درصد بیماری ها را بیماری های غیرواگیر تشکیل داده است که از این آمار ۴۶ درصد مربوط به بیماری های قلبی عروقی و ۱۳ درصد کانسر و ۱۴ درصد تصادفات هست. عارف نیا گفت: در ایران بحث بیماری های غیرواگیر از آمار جهانی ۱۰ درصد بیشتر بوده و این نشان دهنده درصد اهمیت مبارزه با این بیماری هاست. وی اظهار کرد: آمار ابتلا به بیماری های واگیر در ایران ۱۰ درصد بوده در حالی که این آمار در جهان ۲۴ درصد است و این آمار نشان دهنده کنترل بیماری های واگیر در کشور است.عارف نیا با بیان اینکه گلستان رتبه دوم چاقی در کشور را داراست، افزود: ما در گلستان در جمعیت بالای ۱۸ سال ۶۰ درصد چاقی داریم و در زمینه دیابت هم جزو ۱۰ استان رتبه دار کشور هستیم.وی گفت: سرطان دومین عامل مرگ و میر در کشور بوده و سالانه ۹۲ هزار مورد جدید ابتلا به سرطان را در کشور کشف می کنیم و براساس مطالعات انجام‌شده اضطراب، اختلال اضطرابی و افسردگی از عوامل روانی بروز سرطان در استان گلستان است.عارف نیا با اشاره به هزینه های درمان سرطان اظهار کرد: در دنیا ۲۹۰ میلیارد دلار صرف هزینه های مستقیم و غیرمستقیم درمان سرطان می شود اما در ایران برای درمان سرطان بودجه سه هزار میلیارد تومان است.وی گفت: متوسط هزینه های درمان یک فرد سرطانی در کشور صد میلیون تومان است و ۴۵۰ هزار سال هم در هر سال عمر از دست رفته بیماران است که به دلیل سرطان فوت می کنند.عارف نیا گفت: ۷۷ درصد افراد سرطانی از افسردگی رنج می برند و ۴۸ درصد دچار اضطراب هستند.

کاغذقاچاق به ارزش بیش از دومیلیارد ریال در اینچه برون کشف شد

فرمانده هنگ مرزی اترک گلستان از کشف کاغذ A4 قاچاق به ارزش دو میلیارد و ۴۷ میلیون ریال در گمرک اینچه برون گنبدکاووس و هنگام خروج از کشور توسط یک دستگاه تریلی خبر داد. سرهنگ محمدرضا سراوانی در گفتگو با ایرنا گفت: ماموران این یگان مرزی روز پنجشنبه گذشته یک دستگاه تریلی ترانزیت حامل تعداد ۱۹۷۷ کارتن معادل ۹ هزار و ۸۸۵ بسته کاغذ A4 که قصد خروج از مرز اینچه برون را داشت، توقیف کردند. وی افزود: در اظهارنامه صادراتی محموله این تریلی ترانزیت، بار خودرو حدود ۲۵ تن سنگ گرانیت نطنز اعلام ولی همراه آن کاغذ نیز جاسازی شده بود.وی افزود: صاحبان کالا که از اهالی آق قلا و گنبدکاووس هستند، سه روز قبل از توقیف خودرو در اینچه برون، مراحل تشریفات قانونی، ارزیابی و پلمپ تریلی را در پایانه صادراتی گنبدکاووس انجام داده و قصد صادرات محموله به کشور ترکمنستان را داشتند. سرهنگ سراوانی اضافه کرد: پس از ورود این دستگاه تریلی ترانزیت به محوطه گمرک اینچه برون، ماموران مرزبانی با مشکوک شدن به بار خودرو و با هماهنگی نماینده گمرک اینچه برون، اقدام به فک پلمپ کامیون و بازرسی از محموله آن می کنند که منجر به کشف کاغذهای قاچاق می شود.وی تصریح کرد: با دستور مقام قضایی محموله کاغذ قاچاق در انبار گمرک تخلیه و خودرو نیز توقیف شده است.فرمانده هنگ مرزی اترک گلستان همچنین از ممانعت خروج ۳۰۰ راس گوسفند از میله مرزی منطقه نارلی شهرستان مراوه تپه توسط ماموران مرزبانی درحین گشت زنی خبر داد و گفت: این احشام که روز گذشته بدون چوپان برای تعلیف رها شده بودند، قبل خروج از میله های مرزی توسط مرزبانان به داخل خاک جمهوری اسلامی هدایت و سپس توقیف شدند

مفقودی

دفترچه خدمات کشاورزی متعلق به معصومه قزلقی فرزند اسمعیل به شماره مسلسل ۳۷ واقع در روستای دودانگه به مساحت یک هکتار و ۱۵ صدم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

رنجش عابران در آشفته بازار نعلبندان

بازار تاریخی نعلبندان که ظرفیت بالقوه گردشگری دارد هم اکنون به آشفته بازاری تبدیل شده که عبور و مرور شهروندان را دچار مشکل کرده است. به گزارش مهر، نعلبندان یکی از بازارهای تاریخی گلستان است که ویژگی های منحصر به فردی دارد و می تواند یک فرصت گردشگری برای گرگان باشد. اما علیرغم ظرفیت هایی که در این بازار نهفته است چالش جدی به نام سد معبر مغازه دارها و کسبه، سیمای نعلبندان را آشفته و بی نظم کرده است. شنیده شده که کاسب های بازار علاوه بر این که بساط خود را در مسیر عابر پیاده قرار می دهند حتی تا چند متر جلوی مغازه خود را هم اجاره داده و این امر سبب ایجاد مزاحمت و دردسر برای شهروندان شده است. شهروند مجبور است با زنبیل سنگین خرید مسیر مستقیم را با هزار زحمت و پیچ و خم طی کند و گاه بر اثر برخود با طبق میوه مغازه دار بین وی و فروشنده تنش هم ایجاد می شود. این امر در فصول خاص که میوه های نوبرانه و جنگلی می رسد شدت می یابد و همین امر ضرورت رسیدگی به این مسأله را توسط مسئولان امر نشان می دهد. یک کارشناس گردشگری در خصوص بازار نعلبندان گفت: در این بازار روح زندگی جاری است و می توان در آن با لهجه و فرهنگ مردم گرگان آشنا شد. فاطمه زمانی افزود: این بازار راسته باریک و پیچ در پیچی را تشکیل می دهد و قدمت آن براساس مدارک موجود به سال ۳۷۵ هجری قمری بر می گردد اما همچنان فعال است و نبض شهر را در اختیار دارد. وی بیان کرد: بازار در بین چهار راه میدان تا سه راه میرکریم جای دارد و از جنوب به خیابان امام خمینی (ره) و از غرب به محله سرچشمه منتهی می شود.زمانی اضافه کرد: بازار از راسته های مختلف تشکیل شده و در آن حدود ۱۵۰ مغازه به چشم می خورد.وی در خصوص نامگذاری این بازار چنین گفت: در گذشته در راسته بزازان محلی برای نعل زدن اسب ها وجود داشت برای همین هم به نعلبندان معروف شده است.زمانی ادامه داد: در این بازار انواع خوراکی های خانگی و نان ها و شیرینی های محلی و انواع ترشیجات به همراه سبزیجات و میوه ها و مرغ و ماهی یافت می شود. البته به غیر از خوراکی ها، صنایع دستی هم پای ثابت اجناس این بازار است.

نعلبندان یک ظرفیت گردشگری است

وی با انتقاد از عدم توجه و رسیدگی به سد معبر مغازه داران این محور افزود: این مکان می تواند یک ظرفیت گردشگری برای شهر باشد اما اشغال حریم بازار توسط مغازه داران سبب ایجاد آلودگی بصری شده است.زمانی گفت: ساماندهی دستفروشان، بهسازی جداره ها و مغازه ها و توجه بیش تر به بهداشت از جمله مسائلی است که باید مد نظر قرار گیرد. رئیس کمیسیون خدمات شهری، فضای سبز و زیست شهری شورای اسلامی شهر گرگان هم از بحث و تبادل نظر در خصوص مشکلات بازار نعلبندان و بازار مرغ و ماهی طی پنجاه و پنجمین جلسه این کمیسیون خبر داد.محمدابراهیم جرجانی با بیان این که شاهد سدمعبر مغازه ها و تجاوز به حریم بازار هستیم، گفت: این امر شکایت شهروندان را در پی داشته و گاهی موجب درگیری هم شده است.وی افزود: مشاهده می شود که برخی از مغازه دارها قسمت جلوی مغازه خود را به دستفروشان اجاره داده و یا در قبال انجام خدمتی آن را واگذار می کند و همین امر به بازار چهره ناهمگون بخشیده است.یک کارشناس ارشد حقوق هم در این زمینه گفت: براساس اصل ۹ ماده ۹۶ تبصره ۶ کتاب مجموعه قوانین و مقررات شهرداری ها اراضی، کوچه ها، میادین، خیابان ها و معابر عمومی واقع در محدوده هر شهر، ملک عمومی محسوب شده و تعرض در این معابر، تخلف تلقی می شود و باید شهرداری ها با متخلفان برخورد کنند.سید بنی میقانی افزود: همچنین، براساس تبصره یک ماده ۵۵ قانون شهرداری ها، سد معابر عمومی و اشغال پیاده روها و استفاده غیرمجاز از آن ها، میدان ها، پارک ها و باغ های عمومی برای کسب و سکونت ممنوع است.در خصوص اقدامات صورت گرفته در بازار با سرپرست معاونت خدمات شهری شهرداری گرگان گفتگو کردیم، موسی الرضا صفری گفت: به دنبال ارتقاء کیفی بازار نعلبندان هستیم و بررسی و ساماندهی مشکلات این بازار در بخش های فیزیکی، بازخورد مسائل فرهنگی و رفع سد معبر با همکاری بازاری ها و دستگاه های متولی در دستورکار است. صفری افزود: جلسه ای با اعضای شورا بازار در دفتر یکی از اعضا برگزار کردیم که در این جلسه نمایندگانی از معتمدان کسبه هم حضور داشتند.وی ادامه داد: مقرر شد که اعضای شورای بازار تا یک فضای مشخص از کسبه بخواهند که حریم مغازه های خود را رعایت کرده و تمام اجناس خود را داخل مغازه ها ببرند.صفری اضافه کرد: مأموران ما بعد از اجرای این امر به بازدید رفته و از کسانی که حریم را رعایت کرده اند قدرانی و با کسانی که از قوانین تمکین نکرده باشند به صورت قهری برخورد خواهد شد.وی بیان کرد: ۱۵ متری نعلبندان در گذر اول احیا بافت تاریخی قرار دارد و ساماندهی آن انجام خواهد شد.

تشکیل کمیته ای برای برخورد با سد معبر

همچنین شهردار منطقه دو گرگان گفت: احیا و بازسازی بافت فرسوده و بافت تاریخی را حوزه عمران شهرداری شروع کرده و جزو طرح های مصوب است که باید تا پایان سال کف سازی و جداره سازی آن انجام شود. احمد لشکربلوکی افزود: نعلبندان هم در این مسیر قرار دارد و با بهسازی مسیر و ایجاد خیابان غذا ناخواسته پاکسازی می شود.وی ادامه داد: کمیته ای متشکل از دادستانی و معاون دادستان و خدمات شهری شهرداری در زمینه سد معبر این مسیر ورود پیدا کرده و ساماندهی آن در دستور کار ما قرار دارد.به هرصورت، تجاوز به حریم پیاده رو و معابر تجاوز به حقوق شهروندان است و باید دستگاه متولی با عوامل مزاحم برخورد کند. امیدواریم مسئولان امر فکری متناسب با نام نعلبندان انجام داده و ساماندهی مغازه ها اتفاق بیفتد.

برگزاری سومین جشنواره ملی آیات استان گلستان

کوثر قندهاری ـ سومین جشنواره سراسری آیات استان گلستان با موضوع نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی در گرگان برگزار می شود.مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: سومین جشنواره سراسری آیات استان گلستان با موضوع نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی در راستای تبلیغ فرهنگ و معارف قرآن کریم توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری اداره کل ترویج و تبلیغ معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گرگان برگزار می شود. عادله کشمیری با بیان اینکه اختتامیه جشنواره در تاریخ ۲ بهمن ماه در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار می شود،گفت: ثبت نام این جشنواره ۲۵ مرداد ماه آغاز شد و تا ۱۵ دی ماه مهلت تحویل آثار بود. وی افزود: تعداد ۴۶۱ اثر از ۲۷ استان مورد داوری قرار گرفت که بیش‌ترین آثار از استان گلستان با ۹۱ اثر و کمترین اثر از خراسان شمالی با ۱ اثر بوده است. عادله کشمیری اهداف جشنواره را احیای فرهنگ قرآنی، تولید آثار فاخر و ارزشمند با مضامین قرآنی، اشاعه و تبلیغ هنر نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی در گستره ملی، اعتلای همه جانبه و توسعه پایدار هنر نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی،زمینه سازی برای تبادل تجربه بین شرکت کنندگان در گستره ملی در ۲۷ استان،حمایت،چاپ و نشر آثار،تبلیغ و تشویق هنرمندان از طریق ایجاد فضای رقابتی بین هنرمندان،کمک به ماندگاری آثار تولید شده،بهره مندی از ظرفیت هنر و برای توسعه فرهنگ قرآنی، دانست. لازم به ذکر است این جشنواره در بخش های نمایشنامه نویسی (نمایشنامه نویسی صحنه ایی و خیابانی)و فیلم نامه نویسی(بلند داستانی و کوتاه مستند) برگزار می شود و به نفرات اول تا سوم هر بخش جوایز نفیسی داده خواهد شد و در هر قسمت از ۱۰ نفر تقدیر به عمل خواهد آمد.

کارنامه گلستان در حوزه پیشگیری خوب نیست

سرپرست سیاسی امنیتی گلستان گفت: گلستان در زمینه پیشگیری در حوزه سلامت از کارنامه خوبی برخوردار نیست. به گزارش مهر، عبدالرضا چراغعلی در پنجمین کارگروه سلامت و امنیت غذایی استان که به میزبانی علوم دانشگاه پزشکی گلستان برگزار شد، اظهار کرد: سفر اخیر ریاست جمهور به گلستان در حوزه سلامت ره آورد خوبی داشته و ساخت بیمارستان و چند مصوبه دیگر در دستور کار قرار گرفته است.وی افزود: هفته پویش مقابله با سرطان فرصتی است که باید از ظرفیت سمن های مردم نهاد به شکل خاص در کنار سایر دستگاه ها مانند محیط زیست، صداسیما و ... در حوزه اطلاع رسانی استفاده کنیم تا مردم را از خطراتی که آن ها تهدید می کند آگاه کنیم. چراغعلی با بیان اینکه در زمینه پیشگیری در حوزه سلامت از کارنامه خوبی برخوردار نیستیم، گفت: برای پیشگیری از بیماری های سرطانی و سل باید دست به دست هم دهیم و از وضعیت اطلاع رسانی مطلوب بهره ببریم.وی تصریح کرد: در حال حاضر سازمان های مردم نهاد و گروه های مختلف در بحث درمان کمک می کنند که این تنها ۵۰ درصد موضوع است و نمی توانیم دانشگاه علوم پزشکی را در این زمینه تنها بگذاریم، از این رو همه دستگاه ها باید در کنار علوم پزشکی در حوزه پیشگیری برنامه های خاصی داشته باشند.چراغعلی گفت: ما بیش از ۶۰ نقطه پر خطر حاشیه نشین در استان گلستان داریم که در واقع کالبد بسیاری از بیماری های واگیردار است که نیازمند توجهات بیشتری از سوی دولت و ماست، گرچه سازمان های مردم نهاد هم در کنار ما در تلاش هستند اما کافی نیست. وی ادامه داد: امسال دولت برای سکونت گاه های غیررسمی اعتباری را در نظر گرفته که کافی نیست و من از ریاست دانشگاه علوم پزشکی درخواست دارم مشکلات حوزه سلامت را شناسایی و کمیته ای برای برطرف کردن آن ایجاد کند. چراغعلی گفت: اگر می خواهیم در حوزه سلامت به شاخص های مختلفی دست پیدا کنیم تا زمانی که نهضت های عمومی و فراگیر رخ ندهد و دست به دست هم ندهیم نمی توانیم در این حوزه موفق شویم.

آگهی مجمع عمومی عادی (بطور فوق العاده)
سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان

در اجرای مواد ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان مجمع عمومی عادی(بطور فوق العاده) سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان نوبت اول، در روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۶ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع در روز سه شنبه ۹۷/۱۲/۱۴ ساعت ۱۵ الی ۱۸ در گرگان شهرک امام ـ بیست متری اول نهضت ـ سالن اجتماعات دانشکده فنی مائده گرگان برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:
ـ استقرار هیات رییسه موقت ـ استقرار هیات رییسه اصلی ـ تعیین حق ورودی، حق عضویت و سایر درآمدهای سال ۱۳۹۸
ـ پیشنهاد حق الزحمه ارکان سازمان(هیات مدیره، شورای انتظامی و بازرسان برای سال ۱۳۹۸)

دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر در نظر دارد

انتشارات دانشجویی خود را به پیمانکار واجد شرایط به صورت اجاره واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند در مدت ۱۰ روز کاری از زمان انتشار آگهی جهت شرکت در مزایده و تکمیل فرم مربوط به سایت دانشگاه به آدرس www.iauaz.ac.ir مراجعه و نسبت به دریافت فرم ثبت نام اقدام نمایند. ضمنا دانشگاه در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار بوده و هزینه آگهی نیز به عهده برنده مزایده می باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر

خبر

شروع فاز ۳ جاده سلامت از سال ۹۸

شهردار گرگان از شروع فاز سه جاده سلامت گرگان در سال ۹۸ و ایجاد ۶ مسیر دوچرخه سواری در گرگان خبر داد.به گزارش مهر، عبدالرضا دادبود اظهار کرد: پیگیر استخدام نیروهای شرکتی هستیم و آن ها طیف های مختلف (حجمی، شرکتی و قراردادی) را شامل می شوند. وی در خصوص کنترل نقشه طراحان ساختمان گفت: بخشنامه هایی که از پایان سال گذشته تاکنون صادر شده ناهماهنگی هایی را به وجود آورده که آن را در زمان حضور وزیر راه و شهرسازی مطرح کردم. دادبود افزود: البته شهرداری با نظام مهندسی ساختمان گلستان توافقاتی را انجام داده که به زودی اجرایی می شود.وی ادامه داد: مرجعی برای کنترل نقشه تاکنون نداشته و نقشه های سازه ها باید بیشتر مورد نظارت و بررسی قرار گیرد.دادبود با اشاره به افتتاح بازارچه های پارکینگ بنفشه و نعلبندان افزود: از این هفته به بعد پروژه های ۴۰ سالگی انقلاب را افتتاح خواهیم کرد و تمرکز ما در هفته آخر بهمن است. شهردار گرگان بیان کرد: یکی از موضوعاتی که دنبال می کنیم شهر سالم بوده و در این حوزه پیشگیری مهم است. دادبود گفت: در ۶ نقطه از شهر مسیر دوچرخه سواری در نظر گرفته ایم که بخشی از آن را تا پایان سال ایجاد خواهیم کرد.وی با بیان این ۴۵۴ دستگاه بدنسازی در سطح پارک‌های شهر گرگان وجود دارد، گفت: سعی شهرداری بر این است که در حوزه معلولان اتفاقات خوبی را رقم بزند و در این راستا دو ست حرفه‌ای و معمولی دستگاه‌های بدنسازی اختصاص به معلولان دارد و پنج ست دستگاه‌های بدنسازی هم برای کودکان در نظر گرفته شده است.وی با اشاره به توسعه ورزش همگانی تصریح کرد: فاز دوم جاده سلامت در سال ۹۸ شروع می شود.دادبود از هیئت های ورزشی خواست تا برنامه های سال آینده خود را به شهرداری ارائه کنند تا در لایحه بودجه هم دیده شود.وی بیان کرد: فریاد بازیکن خارجی در ورزشگاه طنین انداز می شود و باید استاندار و اداره کل ورزش و جوانان در این زمینه به ما کمک کنند.

با اجرای طرح باز آفرینی شهری در استان صنعت ساختمان رونق می گیرد

مدیر کل راه و شهرسازی گلستان گفت: با اجرای طرح بازآفرینی شهری در شهرهای استان علاوه بر انتفاع همه اقشار مردمی و صنعت های وابسته ساختمان، شاهد رونق اقتصادی ورشد اشتغالزایی در استان خواهیم بود. به گزارش روابط عمومی، حسین محبوبی در دیدار با هیات مدیره جدید انجمن انبوه سازان مسکن و ساختمان استان بیان داشت: وجود مجموعه های متخصص در حوزه ساخت وساز مسکن در استان بسیار سودمند است و جا دارد بر اساس قوانین موجود و ارائه پیشنهاد ها و برنامه ریزی در این بخش نقش بیشتری ایفاد نماید. وی به طرح باز آفرینی شهری در محدوده بافت فرسوده شهرهای استان اشاره نمود و افزود: باز آفرینی شهری از مقوله های مهمی است که انجمن انبوه سازان و سرمایه گذاران در بخش مسکن می توانند در آن ورود و نقش اساسی داشته باشند.این مقام مسئول اضافه کرد: در سالجاری ۶۷۹۲ واحد ساخت مسکن در طرح باز آفرینی شهری سهم استان می باشد که انتظار می رود با تمهیدات در نظر گرفته شده توسط دولت، انبوه سازان دراین طرح شرکت داشته باشند.در این دیدار اعضا هیئت مدیر انجمن انبوه سازان خواستار تسریع در صدور پروانه مدیریت، زمان پاسخ گویی درخواست ها در کمیسیون ماده ۵ وسازمان نظام مهندسی استان شدند و جهت حضور و سرمایه گذاری وهمکاریهای فی مابین اعلام آمادگی نمودند.

فروشی

یک باغ پرتقال به مساحت ۳۵۰۰ مترمربع دارای سهمیه آب از چاه واقع در بندرگز ـ گز شرقی بر جاده اصلی شاه‌عباسی به فروش می رسد.
ملک ۰۹۱۱۹۶۹۱۳۰۹
آهنگر ۰۹۱۱۳۷۱۱۲۱۵

شعر

شوکا حسینی

بگذار رنج‌هایت دو انار ترکیده باشند بالای سرت
آنجا که برسد دست
غارت‌گرشان شوی
پاره کنی
خون بچگانی روی دستانت
غم‌هایت را بچین از باغ‌های انار من
تا با من بخندی
با من با «عشق» مشاجره کنی
بگوی‌اش:
جفاکنی، نکنمت جفا
جور دهی، ندهمت جور تو را
بگذار نان شادی‌های تو باشم و خونت هم
بگذار مرگ تو باشم
و تو یوحنای محبوب من
مسیح تو هم من
قدم بزن در باغ‌های من
دانه دانه بکن مرا
صد یاقوت درخشنده است اندوه من
بچین
بی‌نیازم کن از باغبان عبوس
با تو از جل‌جتا بالا رفتنم گرفت
این روز سوم من است
با تو بگذار پایین بیایید
دست‌های چوپان تو
رمه می‌کند گرگم را
این باغ سر گران است
باغبانم باش
ای چوپان دشت‌های من
ای سنگ کوهستان من
ای شهر نشسته در جغرافیای من

مجتبی نیازی

در من همه ی راهها به تو می رسند
این را همه می دانند
مادرم میگفت: راه تو کوچه ای بن بست است!
من، تا انتهای بن بست رفتم
آنجا دری کوچک بود
رو به آرزوی بزرگ من!
«در» بزرگ ترین اختراع بشر است
وقتی «تو» در پشت آن باشی!

یادداشت

همه چیز درباره غریبه و مه

امیر قاضی پور

زنوارگی فوق العاده فیلم غریبه و مه ، ساخته ی بهرام بیضایی فیلمی که بی زمان و بی مکان است . فضاسازی ، کنش بازیگران و حرکت دوربین از یک ساختار پیراسته می آید. ملاقات دوباره با فیلم غریبه و مه ؛ فیلمی که یکی از شاهکارهای سینمای ایران است . این فقط فریدون رهنما نبود که احضار گذشته و احضار تاریخ را در فیلم هایش داشت ، بهرام بیضایی با دغدغه نمایش و ریشه افسانه ای نمایش های ایرانی ، این کار را به نحو احسن انجام داده است . غریبه و مه ، فیلمی چند لایه است ؛ یک فیلم ماورایی - فلسفی با یک گرایش تاویل گرایانه را شاهدیم . پرسش های بنیادین از هستی و مرگ در یک فضای اضطراب آور ، پر از تاویل های اجتماعی ست . زنوارگی فوق العاده فیلم ، با استعاره هایی که دارد . زن نماد باروری ست ، مرد را می آفریند ، عشق می ورزد و زمانی که نیازی به مرد ندارد ، او را به تقدیر می سپرد . چه کسی ، چه کسی را بر پا می کند؟ زن ، در ابتدا به قوانین رایج عمل می کند ، تا لحظه ای که سرکشی می کند و زن است که مرد را به تلاطم وا می دارد . میان مرگ و زندگی ، سوگواری و نو شدن زمین . او مرد را بدنیا می آورد ، عشق می ورزد ، سوگواری می کند و به عزایش می نشیند . استقلال و نیروی انتخاب در غریبه و مه از ناحیه زن وجود دارد .غریبه و مه ، مثل خواب در بیداری ست . در فیلمی مدرن و جسور که فضایی معمایی، تمثیلی و راز آمیز دارد . فوق العاده است که بهرام بیضایی فیلم عالی چریکه تارا را دوباره در غریبه و مه، بازسازی می کند . فیلم خودش را کامل می کند

در بازگشتِ بتمن از تیم برتون

روایت سیاست فانتزی متوحش

سید مهدی ناظمی قره باغ

درفیلم«بازگشت بتمن»، تیم برتون به پختگی تکنیکی بیشتری رسیده است و ضمن حفظ اغلب مواردی که در قسمت قبلی به دست آورده بود، اثری را خلق می کند که درگیری بیشتری با مخاطب ایجاد می کند. دراین قسمت نیز مانند قسمت قبل، یکی از بارزترین وجوه اثر، خلق یک ضد قهرمان قوی و متشخص و معنادار و در عین حال پارادوکسی کالاست، تا جایی که ما به سختی می توانیم دل به نابودی این ضد قهرمان توسط بتمن بدهیم. تفاوتی که مرد پنگوئنی با جوکر دارد، این است که در جوکر، هوشمندی و طراحی بیشتری می دیدیم و در مرد پنگوئنی آلت دست بودن و نادانی بیشتر. تیتراژ فیلم بازگشت بتمن به خوبی معرف کل فیلم و نیز درون مایه های هجو و پست مدرن آن است. پدر و مادری متشخص در کاخ خود صاحب فرزندی شرور می شوند. آنها این فرزند را بعد از مدتی نگه داری در قفس به جوی فاضلاب می اندازند. این اتفاق مصادف با کریسمس رخ می دهد و مسیری که طی می شود، یعنی محل یک باغ وحش متروک، در جریان فیلم مجدداً به آن ارجاع داده خواهد شد. اتفاقاً روزی نیز که مرد پنگوئنی به روی زمین برمی گردد و حمله می کند، کریسمس است. نحوه به آب انداختن بچه، یادآوری به آب انداختن موسی(ع) است و فرزند شرور از خانواده اشرافی نیز امری متداول هم در سینما و هم در اسطوره هاست (زال و سام). با این تفاوت که اینجا جای خیر و شر تغییر می کند: به جوی افتاده، منجی نیست، بلکه مظهر شرارت است. فیزیک بچه پنگوئنی شکل، نشان داده نمی شود تا هم با قرار دادن عنصر ابهام تعلیق ایجاد کند و هم معصومیت بچه را که برتون قصد دارد تأکید کند، تحت الشعاع قرار ندهد. طرد بچه در فاضلاب مانند طرد جوکر در محلول شیمیایی، حکایت از همان لکه ای دارد که ما در ناخودآگاه خود آن را پنهان می سازیم، اما آن لکه در فرصت مناسب خود را پیدا می کند و تلاش می کند ما را مسخر خود سازد. (چنانچه بعداً در صحنه گروگان گیری در فاضلاب در دیالوگ پر مغز بین مکس و پنگوئنی، تصریح می شود به این امر که یک افسانهٔ به حقیقت پیوسته را می بینیم.) از آب گرفتن بچه توسط پنگوئنها، هجو غسل تعمید است و نشانگر این که مرحله جدیدی از زندگی او با کمک طرد شدگان آغاز می شود. پنگوئنها که حضوری کمیک در فیلم دارند، معمولاً کمتر مورد توجه قرار گرفته اند. به نظر می رسد نقش پنگوئنها در این فیلم، مسخ شدگانی باشد که تقصیری در وضع خود ندارند، ولی با ابزار دست قرار گرفتن توسط پدرشان، بزرگترین فاجعه آفرینی ها را ممکن است داشته باشند. مانند آنچه در ارتش هایی مثل داعش مشاهده می شود.

در این فیلم هم برخی از عناصر هجو شده فیلم قبلی حضور دارد. از آن جمله می توان به هجو مستقیم و غیر مستقیم رسانه ها اشاره کرد که برتون از همان صحنه های آغازین بدان مبادرت می کنند: «اغلب اوقات، خواندن این روزنامه ها وقت تلف کردن است!» و سپس بازی پنگوئنی با رسانه ها برای جلب محبوبیت و قدرت. هر چند راهی هم برای گریز از این رسانه ها جز از طریق خود رسانه نشان نمی دهد. شاید این آخری، یک فانتزی برای تحمل پذیر کردن ماجرا باشد. هجو جلوه فروشی زنان نیز که در قسمت قبلی هم بود (دوست دختر خائن جوکر) اینجا در همان آغاز با رونمایی از درخت کریسمس خود را نشان می دهد. همچنین است آغاز مصیبت ها که به بهانه خوشحال کردن مردم شروع می شود. به عبارتی، با شادمانی و سرگرمی است که شرور آغاز می شوند. به موسیقی متن در هنگام حمله شب کریسمس دقت کنید! همچنین به صحنه به قتل رساندن سیلینا(زن گربه ای) توسط مکس. این در هم آمیختن، هر چند اصل آن را بسیاری انجام می دهند، ولی امتیاز خاص برتون است. تیم برتون در قسمت قبلی به هجو وضع رسانه ای انسان مدرن پرداخته بود و نشان داده بود که چطور در جامعه مصرفی می توان توده ها را با بند مصرف و نمایش، اسیر امثال جوکر ساخت. در این قسمت، تیم برتون بیشتر به سیاست توجه دارد و سعی دارد نشان دهد که قدرتی ابی فرومایگان و جعل سوابق عوام پسندانه برای آنها چقدر در دنیای امروز سهل و ساده است. فرومایگانی که تمام مزیت آنها درحاضرجوابی، تیکه پرانی، خلق پرستیژ و امثال آن است و در عین این که در مبتذل ترین شکل ممکن زیست دارند، به اشرافی ترین شکل ممکن خود را نشان می دهند. بر خلاف جوکر که یک تاجر جنایتکار بود، پنگوئنی تاجر نیست، بلکه وجه معوج سرمایه دار است یا «آن حقیقتی که او مخفی می کند.» (دیالوگ مکس و پنگوئنی) پس پنگوئنی همان سرمایه دار یقه سفید و معتبر است که وجه پنهان خود را آشکار کرده است و اکنون حتی می توان گفت با حمایت او تلاش می شود تا در رأس هرم سیاست قرار گیرد. پنگوئنی نسبتی هم با بتمن دارد و آن از دست دادن والدین است. این تروما از هر دو، یک موجود خاص ساخته است.

شاید برای ما امروزی ها که ریاست جمهوری ترامپ را داریم مشاهده می کنیم، سخن از مرد پنگوئنی، چندان هم تجربه غریبی نباشد. در واقع یکی از ویژگی های هنرمند هم همین دیدن چیزها در خشت خام است.

به مناسبت بد نیست یادآور شویم حضور زن گربه ای، در کنار یا گاهی رو در روی بتمن، بهانه ای برای بحثهای فلسفی درباره این فیلم ایجاد کرده است. زن گربه ای یا سیلینا، قبل از تبدیل، زنی است کمی حواس پرت با اعتماد به نفس خیلی پایین که نمی تواند جای خود را پیدا کند و از وضع خود ناراضی است. اما با اینحال توانایی هایی دارد. او در این وضع خود، صرفاً به عنوان موجودی درجه دو در خدمت مردان قرار گرفته است و حتی توسط ایشان تحقیر می شود. سیلینا، با کشته شدن شخصیت قبلی خودش توسط مکس، به زن گربه ای تبدیل می شود. این بار فردی است به شدت طوفانی و فعال. اما فعال بودن کنونی وی در برابر انفعال قبلی او، وضع متعادلی پیدا نکرده است. چرا که باز هم دچار ازخودبیگانگی جدیدی شده است. او وضع قبلی خود را کنار زده است یا علیه آن شوریده است، اما این وضع جدید، ثباتی برای او به ارمغان نیاورده است. زیرا باز هم در معرض ثانوی بودن در قیاس با بتمن است و البته انتخاب او این است که از این وضع هم بگریزد و با رد سلطه بوروس وین(بتمن) تن به قوانین او هم ندهد. اینجاست که می توان گفت نوعی آشوب و تشویش در ذات این شخصیت نهاده شده است و این می تواند برای علاقه مندان به بحث فمینیسم، نشانگر وجود زنانه باشد. البته نیازی به گفتن ندارد که این تفسیر بر این اساس است که کسی این ویژگی را زنانه بداند.

با فراموش کردن ماجرای فمینیسم می توان تفسیر فلسفی دیگری هم از این فیلم داشت و آن تضاد و تعامل دو وجه فرارونده و ایستای وجود آدم است. وجه فرارونده، باعث شکستن قوانین و هنجارهاست و به دنبال کسب تجارب جدید و باز کردن افق های نوین است. وجه ایستا به دنبال احتیاط کردن است و قصد دارد آنچه را به دست آورده است ثابت و ساکن کند و از دست ندهد. زن گربه ای و مرد خفاشی، یکی نماد فراروی و دیگری نماد ثبوت قلمداد می شوند. در واقع بتمن و زن گربه ای، یک نوع بودن هستند. هر دو قواعد رایج و عامیانه زندگی را کنار زده اند و تلاش کرده اند خودشان را از هیاهوی زندگی روزمره نجات دهند. به همین خاطر، فریبندگی مناسبات روزمره چندان برای آنها مؤثر نیست. حتی وقتی گربه ای با پنگوئنی همکاری می کند، نوعی همکاری آگاهانه انجام می دهد و بعد هم آگاهانه این همکاری را می شکند. تفاوت اینجاست که یکی، یعنی گربه ای، برای گریز از قواعد و یافت چیزهایی که ندارد، حد و مرزی قائل نیست، تا جایی که حتی خودش هم نمی تواند خودش را تحمل کند و دیگری یعنی بتمن، حدودی قائل است و سعی دارد محافظه کارانه آنچه را به دست آورد، پاسداری کند.

پژوهشگرفلسفه

چند دقیقه تأسف

یاداشتی از: حسین عبدالوند

«هیچ چیز از هیچ،خلق نمی شود»
(لوکرتیوس،۵۵_۹۴ پیش از میلاد)

۱_...شخصی از چند ماه پیش،به نام علاقه مند در جلسات شعر و داستان شهر رفت و آمد می کند.چند نفر را می شناسد و چندبار هم در تماس های تلفنی و حضوری با آن ها،به سرعت خودش را به ادبیات سنجاق می کند و با چند جمله ی عاریتی و چند تأیید از آن چند نفر ،دچار گنده گوزی می شود و میل کتاب ساختن می گیرد. .. این روزها،یک نمونه ی نابش را سراغ دارم...شخص مورد نظر با صرف سه ماه وقت،سه کتاب به وهم خودش خلق کرده است که هرسه هیچ ربطی به ادبیات ندارد..ولی ادعای ادبیات دارد.مقصر کیست؟آن چند نفر یا این آشفته بازار ادبیات؟۲_این روزها کتابهای زیادی چاپ می شود.و بار اصلی این ماجرا ،بر دوش نو رسیده های کم سال ،یا تازه واردان متوهم (نه لزوما کم سال) است.بودن و نبودن و گزینش آن ها کار ما نیست که کار ادبیات است،چرا که ادبیات همان قدر که دوست داشتنی و جذاب است ،بیرحم و بی تعارف است.خودش به مرور سهمش را از این انبوه بیرون می کشد.بحث من این زیاد آفرینی نیست،بلکه تیراژ مضحکی ست که به دلیل نخوانده شدن،خشک و تر را با هم می سوزاند.چرا؟آیا یکی از دلایل ،مورد بالا نیست؟۳_اگر یکبار منافقانه در کمین خویش بنشینیم ،ضعف هایمان را خواهیم دید.به راستی تعداد قابل توجهی از کسانی که فکر می کنند حرفه ای شده اند،حرفه ای نیستند.صریح تر می گویم _تا مخاطبی حرفه ای نباشی نمی توانی مؤلفی حرفه ای باشی. مگر می شود نخواند و آفرید؟مگر می شود ندید و آفرید؟این روزها که جماعتی همه چیز را نیمه _تجربه می کنند،انتظار خلق ادبی داشتن مسخره است .فیلم را یا نصفه می بینند یا فقط درباره اش می خوانند_کتاب را از کسی می شنوند یا یکی دو مثالش را در فضای مجازی می خوانند_نقاشی و تاریخ و فلسفه را از این و آن می شنوند و... القصه! بعد می رسند و با ذهنی ناشی و آشفته ،دم از ادبیاتی منحصر به فرد و ناکجا آبادی آباد در دورنمای امروزشان می زنند.تلخ ماجرا این است که ما هیچ کدام از یک سلام و تعارف و خواندن استوری های دوستانمان ،آن سوتر نمی رویم. کتاب های همدیگر را نمی خوانیم ،یا اگر بخوانیم در نهایت تأخیر و صد شاید و اما ...وقتی مخاطبی حرفه ای نیستیم،نمی توانیم در باب ادبیات(که هرلحظه بایست در جریانش بود) رأی بدهیم. به قول دوستیاین روزها در هر محفلی می روی،همه در شمایلی عاقل اندرسفیه،می گویند برای ادبیاتمان متأسفیم! خنده دار است،اگر همه متأسفیم ،اینجا چه می کنیم؟از جان ادبیات چه می خواهیم؟طرف طوری تأسف می خورد که گویی می خواسته ادبیات را به ادبیات اضافه کند. همه ناراضی اند چه کنیم..؟اگر مخاطبی جدی بودیم و می خواندیم و می دیدیم و دانسته و درست از ادبیاتمان می گفتیم و می نوشتیم،دیگر هر نوظاهر چند ساله ای کتابش را در بغل نمی گرفت تا کمی بعد شارح و ناصح ادبیات فارسی باشد.

آگهی مجمع عمومی عادی (بطور فوق العاده)
سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان

در اجرای مواد ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان مجمع عمومی عادی(بطور فوق العاده) سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان نوبت اول، در روز پنجشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع در روز یکشنبه ۹۷/۱۲/۱۲ ساعت ۱۵ الی ۱۸ در گنبد ـ کمربندی ـ بلوار صیاد شیرازی ـ سالن آمفی تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی واحد گنبد ـ برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:
ـ استقرار هیات رییسه موقت ـ استقرار هیات رییسه اصلی ـ بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۳۹۶

آگهی مجمع عمومی عادی (بطور فوق العاده)
سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان

در اجرای مواد ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان مجمع عمومی عادی(بطور فوق العاده) سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان نوبت اول، در روز سه شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۷ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع در روز سه شنبه ۹۷/۱۲/۲۱ ساعت ۱۵ الی ۱۸ در گرگان شهرک امام ـ بیست متری اول نهضت ـ سالن اجتماعات دانشکده فنی مائده گرگان برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:
ـ استقرار هیات رییسه موقت ـ استقرار هیات رییسه اصلی ـ بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۸ ـ انتخاب بازرسان

داستان

دو داستان کوتاه از سارا سرایلو

کفش

بالاخره کفش را خرید. رفت توی مغازه و گفت: «بوت سرمایه.» و دو میلیون پولی که ذره‌ذره جمع کرده بود داد به مغازه‌دار و آمد بیرون. ذوق داشت. فکر کرد امروز چند شنبه است. و کی و کجاها آن‌ها را بپوشد بهتر است. با این‌که ظاهراً مال کوه بودند نباید آن‌جا می‌پوشید. «آره، چون بد فرم می‌شه.» چه جلب توجهی می توانست بکند. انگار خاصیت کفش‌ها این بود. نباید در مواقع غیر ضروری می‌پوشید وگرنه رویه‌اش از وسط تا می‌خورد و چروک می‌شد و از سکه می‌افتاد. این‌جوری فرصت بیشتری برای پا کردن آن‌ها داشت. فقط قبل رفتن به دانشگاه باید دو سه باری استفاده می‌کرد که نویی‌شان توی ذوق نزنند. از خانه در آمد. وقتی به دانشگاه رسید دوستانش ایستاده بودند دور هم. زیر چشمی به خودش نگاه کرد. توی راه هم این کار را کرده بود. و هر وقت فرصت را بهتر دیده بود مستقیم کفش‌ها و سرتا پا و سایه‌ی قشنگ خود را تماشا کرده بود. به نظرش آمد نویی روزهای اول را ندارد. کاش هیچ‌وقت کهنه نمی‌شدند. چه‌قدر احساس بهتری داشت. شلوار روی کفش ایستاده بود. قد بلندتر شده بود و راه رفتنش هم تغییر کرده بود. دیگر قوز نمی‌کرد. به نظرش کفشه چیزی داشت که او را تغییر می‌داد. دیگر مثل قبل نمی‌توانست باشد. انگار رفتارش باید مطابق آن تنظیم می‌شد. در دل احساس رضایت می‌کرد و با حال خوش و چهره‌ای خندان قدم بر می‌داشت. چند نفری از کنارش رد شدند. فقط یک نفر به پاهاش نگاه کرد. «یعنی فهمید؟ حتمن فهمیده.» بلاخره کار خودش را کرد. توجه یک نفر جلب شد و حالا نوبت دوستان نزدیکش بود. وقتی به جمع بچه‌ها رسید مثل گذشته به او سلام دادند. مثل گذشته بهش لبخند زدند. مثل گذشته برخورد کردند. و هیچ‌کس نگاهی به کفش‌های جدید او نکرد.

شپش

گفتم: «سر کن برو اون‌جا وایستا.» داشتم موهای بچه‌ها را نگاه می‌کردم. با ته خودکار آبی دسته دسته مو را کنار می‌زدم برای پیدا کردن موجودی که حتی با شنیدن اسمش تمام بدنم مورمور می‌شد. رفت ایستاد کنار دیوار. با خودم گفتم چطور ممکن است تو این دوره و زمانه در یک مدرسه وسط شهر این اتفاق بیفتد؟ آن هم در یک مدرسه‌ی غیر دولتی که شهریه‌اش خدا تومن است. مقنعه را تا روی پیشانی جلو کشیده بود. داشت به من نگاه می‌کرد. رفتم جلو. گفتم: «مامانت حمومت نمی‌کنه؟ موت روشونه نمی‌زنه؟ دست به موهات نمی‌کشه؟» سرش را انداخت پایین. انگشت‌های تپل کوچکش را مشت کرد. گفتم: «ها؟» هیچ‌چی نگفت. «سرت نمی‌خارید؟» نگاهم کرد. در نگاهش چیزی دست و پا می‌زد. گفت: «اجازه مامانم همه‌ش سرش تو تبلتشه.» وقتی این را شنیدم تمام تنم مورمور شد اما این بار از شپش نبود.

یادداشت

نجابت و ادب ورزی

وحیدضیائی

نجابت از آداب ادب ورزی ست و در عرصه هنر و ادبیات نیز نجیب و نانجیب بسیار است . طنز در ادبیات ایرانی از نخستین آثارشناخته شده اش از عبید زاکانی و حافظ تا اشرف الدین گیلانی و ایرج میرزا ... گاه بر خلاف بی پردگی و جنس عریان کلام طنز امیز حاصل قلم مردمی نجیب بوده است که تاریخ ادبیات به پاکدامنی و نجابت ذاتی و ادب و آداب دانی شان شهادت داده است . طنز گذشتن از تلخ کامی تاریخ و رسیدن به استهزای موضع ناهمگون است و طنز پرداز بیشتر از اینکه (لوده ای دهن لق و دهن گشاد باشد) وارسته ای نجیب بوده است که خنده های تلخش را برای چشم های غمگین مردم سرزمینش هدیه می دهد : از بزرگان مجله توفیق تا خورجین و بیشتر گل آقائیان ...از عمران صلاحی و ابوالقاسم حالت و منوچهر احترامی که محترمان ادبیات ایران بودند ...نجبای درد مندی که دهن لق و بد ذات و کاسه لیس و ابن الوقت نبودند ... تاریخ نگاران عبوسِ لبخند های ملیح ...زمانی که با عمران صلاحی برای نخستین بار در دفتر گل اقا بیشتر این نازنینان را دیدم به نجابت و ادب این رندان آگاه تر شدم رندان سیاست ستیز نکته سنجی که در مقام انسان و در مقام معلم ظاهر می شدند و تشویق ها و حمایت هایشان خالصانه بود ... طنز نگاری به ورطه ی البسه عجق وجق و از طویله و آخور توامان خوردن و بساط کردن ادبیات برای چریدن ادبی تبدیل نشده بود که حافظی از پشت تاریخی چند صدساله بخواند

انان که خاک را به نظر کیمیا کنند
ایا بود که گوشه چشمی به ما کنند

بدا به حال بلبلانی که در قار قار زاغ ها مجبور به اثبات هزاردستانی خویشند

از نجبای طناز روزگار ما جناب زرویی نصر آباد بود ...ستون نگار تذکره های گل آقایی و رند گوشه نشینی که از اهالی ادب ورزی بود . کوچ او دردناک مثل پرواز همه اخرین هاست ... تا دوباره کی زمین و زمان به هم آیند و تاریخ شاهد تولد بلند بالاهایی چون ایشان باشد.