خبر

انقلاب توانست استقلال را در عرصه های مختلف محقق کند

رئیس بنیاد نخبگان گلستان گفت: انقلاب توانست استقلال را در عرصه های مختلف محقق کند. به گزارش مهر، ابوالقاسم خزائیان، در نشست دستاوردهای انقلاب اسلامی در گلستان که در سالن رشد دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان برگزار شد، اظهار کرد: کارگروه علم و فناوری از تابستان ۹۷ کار خود را با ۱۴ عضو هیئت علمی و مراکز تحقیقاتی و سازمان‌های اجرایی شروع و جلسات مختلفی را هم برگزار کرده است. وی افزود: شعار این کارگروه هم افتخار به گذشته و امید به آینده بود و بیش از ۹۰ برنامه به دبیرخانه ارسال شد که ۵۰ موضوع این برنامه موضوعات محوری و مربوط به ستاد بوده است.خزائیان ادامه داد: ۱۳ همایش تخصصی و نشست های مختلف، کارگاه های آموزشی، جشنواره های متعدد، برنامه تجلیل و تکریم از نخبگان، اردوهای جهادی، نمایشگاه ما می‌توانیم، نمایشگاه خوداشتغالی، نمایشگاه دستاوردهای انقلاب توسط کارگروه انجام شد.وی گفت: ۴۰ گام و ۴۰ سال را گذراندیم و فرصتی شد که نگاهی به فعالیت ها و ظرفیت ها و توانمندی های کشور و استان داشته باشیم؛ این عمل در استان تجربه خوبی بود و همه سازمان ها توانستند تشکیلات خوبی را ایجاد کرده و ظرفیت‌های خود را بررسی کنند.خزائیان تأکید کرد: انقلاب اسلامی شعار استقلال و آزادی را مبنای کار خود قرار داد امری که در قانون اساسی هم محقق شده است.وی بیان کرد: در زمینه استقلال امام (ره) فرمودند که «ما می توانیم» کار خود را انجام دهیم و با توجه به موانع، ملت ایران توانست این شعار را در عرصه‌های مختلف محقق کند.خزائیان خاطرنشان کرد: اکثر شاخص ها ما در زمینه های علمی، صنعتی، آموزشی و فرهنگی رشد و توسعه یافته است و برنامه جمهوری اسلامی نشان می‌دهد که اراده ای قوی وجود دارد که ما بتوانیم «ما می‌توانیم» را محقق کرده و راه این عمل جز کسب علم و دانش نیست.

* * *

واژگونی پراید درمنطقه مرزی گنبد کاووس پنج مصدوم بر جا گذاشت

فرمانده هنگ مرزی اترک گلستان گفت: بر اثر واژگونی یک دستگاه خودروی پراید در جاده تنگلی به مرز اینچه برون ، پنج سرنشین این خودرو مصدوم و به بیمارستان منتقل شدند. سرهنگ محمدرضا سراوانی در گفتگو با ایرنا افزود: در این حادثه که عصر روز شنبه رخ داد، پنج سرنشین خودروی پراید که سه خانم بین ۲۵ تا ۳۵ سال و نیز دو کودک دختر و پسر ۶ و هفت ساله بودند، از ناحیه سر، گردن، دست و پا دچار مصدومیت شدند.وی اضافه کرد: این حادثه به دلیل سرعت بالا و عدم توجه راننده به جلو و در نهایت ناتوانی او در کنترل خودرو رخ داد و مصدومان سانحه، توسط اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان آل جلیل آق قلا منتقل شدند. سرهنگ سراوانی همچنین گفت: در حادثه رانندگی دیگری هم که روز گذشته در روستای مرزی کرند از توابع بخش داشلی برون رخ داد، براثر برخورد خودروی سمند با یک عابر پیاده، این عابر مرد ۳۳ ساله از ناحیه دست دچار شکستگی و توسط اورژانس ۱۱۵ به بیمارستان اعزام شد.فرمانده هنگ مرزی اترک گلستان از کشف ۲۰۰ عدد قرص روان گردان از نوع ترامادول و یک بطری شربت متادون از فردی ۳۲ ساله از اهالی روستای مرزی کرند از توابع بخش داشلی برون نیز خبر داد و گفت: متهم که در روستا شغل آرایشگری داشته، اقدام به فروش این داروها می کرده است. به گفته وی، متهم با تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی به مرجع قضایی حوزه بخش داشلی برون معرفی شد.سرهنگ سراوانی همچنین از کشف چهار لاشه گوسفند توسط ماموران ایست و بازرسی سه راهی اینچه برون از صندوق عقب خودروی پراید خبر داد و گفت: ماموران با مشکوک شدن به لاشه ها و با هماهنگی مقام قضایی، برای بررسی لاشه ها توسط دامپزشکی اقدام کردند. وی افزود: براساس نظر کارشناس دامپزشکی مشخص شد که گوسفندان قبل از ذبح فوت کرده بودند و متهم قصد داشته تا لاشه ها را وارد چرخه مصرف کند.فرمانده هنگ مرزی اترک اضافه کرد: متهم با تشکل پرونده به مرجع قضایی معرفی و لاشه های کشف شده نیز معدوم شدند.

۳۰ درصد اشتغال گلستان در حوزه کشاورزی است

رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان با بیان این که ۳۰ درصد اشتغال استان در حوزه کشاورزی است، گفت: با تغییر الگوی کشت می توان با کم آبی مقابله کرد. به گزارش مهر، ابوالفضل فرجی در نشست دستاوردهای انقلاب اسلامی اظهار کرد: در کشور چالش‌های مختلف آب، خاک، محیط زیست و اشتغال وجود دارد که راهکار عبور از این چالش‌ها حمایت از تولید داخلی است. وی افزود: بیش از ۳۰ درصد اشتغال و بیش از ۲۴ درصد تولید ناخالص استان به حوزه کشاورزی اختصاص دارد و علیرغم این که تولیدات ما ۱۴ برابر رشد یافته اما باید رشد روز افزونی در این زمینه داشته باشیم.فرجی ادامه داد: برای افزایش تولید یا باید سطح اراضی را زیاد کرده و یا این که عملکرد در واحد سطح افزایش یابد که از لحاظ اکولوژیکی مورد اول انجام شدنی نیست.وی با بیان این که دو راهکار افزایش سرمایه گذاری و بهره برداری در افزایش تولید موثر است، گفت: کمتر از پنج درصد سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی صورت می‌گیرد و این عدد باید افزایش یابد.فرجی با بیان این که بدون شک در افزایش بهره برداری توجه به پژوهش های کاربردی ضروری است، تصریح کرد: گلستان از استان های شاخص در حوزه کشاورزی است و ۹۲ محصول زراعی و باغی داریم و بیش از هزار و ۷۰۰ گونه گیاهی، ۴۹۰ گیاهان دارویی در استان وجود دارد.وی اضافه کرد: در کلزا و سویا رتبه اول، در برنج رتبه سوم، در گندم رتبه دوم و در تولید مرغ هم رتبه دوم کشور هستیم.فرجی تأکید کرد: از ۶۰۰ آفت گیاهی در کشور ۵۹۰ آفت آن در گلستان هم وجود دارد و این امر نشان از کار سخت ما در این حوزه است.وی قدمت مرکز تحقیقات را ۶۰ سال عنوان کرد و گفت: ۶ مرکز تحقیقاتی، یک مرکز نظارتی، ۱۰ ایستگاه تحقیقاتی و مزرعه و دو پایگاه آموزشی در استان وجود دارد.فرجی افزود: در گذشته عملکرد کشاورزان ما در تولید گندم به دو تن در هکتار هم نمی رسید اما اکنون به هشت تن هم رسیده است.وی بیان کرد: معرفی بالغ بر ۳۰ رقم گندم آبی و دیم با عملکرد بالا، معرفی ۲۰ رقم سویا، کلزا، آفتابگردان، بادام زمینی و کنجد، معرفی ۱۲ رقم جو آبی و دیم، معرفی ارقام حبوبات، زیتون، ذرت، و گیاهان علوفه ای، صیفی جات و غیره توسط مرکز تحقیقات صورت گرفته است.فرجی با اشاره به این که در سال جدید سه رقم باقلا که یکی رقم آن آنتی فاویسم است، خاطرنشان کرد: بیش از ۹۰ درصد منابع آبی زیرزمینی را استفاده می کنیم و راهکار مقابله با آن تغییر الگوی کشت است.

فرماندار گالیکش بر استقبال شایسته از مسافران نوروز تاکید کرد

فرماندار گالیکش با تاکید بر ضرورت استقبال خوب و شایسته از مسافرین نوروزی گفت: باید کاری کنیم که در تعطیلات نوروزی، مسافرین و گردشگران از جاذبه های گالیکش که به شهرستان آبشارها معروف است، استفاده بهینه ببرند. حسین مایلی در جلسه ستاد اجرایی خدمات سفر نوروزی با تشریح اهمیت استقبال مطلوب از مسافران نوروزی، شهرداران گالیکش و صادق آباد را موظف به انجام فضاسازی مناسب و آراستگی شهرهای حوزه خود کرد. او همچنین اداره برق را موظف به تامین روشنایی کامل معابر سطح شهرها و بعضا روستاها نمود و یادآور شد: طبق هماهنگی ها و برنامه ریزی انجام شده برای هزینه اجرایی و تبلیغات سطح شهرستان در باب استقبال از مسافرین نوروزی مبلغ ۶۰۰ میلیون ریال اعتبار پیش بینی و برآورد شده است.فرماندار گالیکش گفت: تا پایان امسال دو المان ورودی و خروجی شهر گالیکش به عنوان مرکز این شهرستان توسط شهرداری و شورای شهر مورد بهره برداری قرار می گیرد. مایلی خاطرنشان کرد: سال گذشته شهرستان گالیکش جزو سه شهرستان اول از نظر افزایش بازدیدکنندگان مناطق گردشگری و جزو پنج شهرستان اول گلستان از نظر استقبال مسافرین شناخته شد.

وی اجرای برنامه نوروزگاه، استقرار نمایشگاه های سیار در ورودی و خروجی شهر گالیکش، در نظر گرفتن اماکن متعدد برای اسکان مسافرین در سطح شهرستان، پخش بروشور معرفی مناطق گردشگری،زیارتی،اماکن تفریحی و اسکان و اجرای برنامه های متعدد ورزشی و فرهنگی در این شهرستان از جمله برنامه های شهرستان برای جذب مسافران نوروزی اعلام کرد.فرماندار گالیکش گفت: این برنامه های با تشکیل کمیته های ده گانه و تشکیل کمیته ضربتی برای بازدید و نظارت در ایام تعطیلات نوروز به اجرا در می آید.

قلیان‌سراهای زیرزمینی سلامت شهروندان گنبد را تهدید می کند

مدیر شبکه بهداشت و درمان گنبدکاووس از افزایش قلیان سراهای زیرزمینی در این شهرستان ابراز نگرانی کرد و آن را تهدید جدی بر سلامت عمومی مردم بویژه نسل جوان دانست. به گزارش ایرنا، دکتر فرهاد بدیعی در جلسه کارگروه سلامت و امنیت غذایی این شهرستان گفت: برخورد با عرضه قلیان در سفره خانه ها و رستوران ها که چند سال پیش در گنبدکاووس انجام شد، سبب گسترش قلیان سراها در مکان های به اصطلاح زیرزمینی شده است. وی افزود: اکنون قلیان سراهای زیرزمینی قابل توجهی در واحدهای مسکونی گنبدکاووس راه اندازی شده که در آن به روی مشتریان عموما جوان باز است و در این بین علاوه بر تهدید سلامت عمومی نسل جوان، بعضا مباحث منکراتی نیز مطرح می شود.دکتر بدیعی با تاکید برضرورت مقابله جدی بویژه از سوی دستگاه قضایی و اتاق اصناف با این پدیده اجتماعی، اضافه کرد: بدون استثنا تمامی تنباکوهای طعم دار سرطان زا بوده و همین امر سبب نگرانی بسیاری از خانواده ها نسبت به سلامت فرزندان شده است.وی تصریح کرد: علاوه بر واحدهای زیرزمینی عرضه قلیان و برخی واحدهای دیگر که آشکارا این مواد دخانی را عرضه می کنند، اکنون تعدادی واحد تجاری هم در گنبدکاووس مبادرت به فروش لوازم و ادوات استعمال قلیان می کنند.

وی از اجرای طرح آموزشی پیشگیری از سوانح و حوادث کودکان زیر پنج سال نیز در گنبدکاووس خبر داد و گفت: اجرای این طرح با هدف کاهش مرگ و میر، معلولیت یا صدمات جسمی به این گروه سنی با همکاری همه ادارات و نهادها اجرا می شود.وی اضافه کرد: براساس آمار سال ۹۵ در گنبدکاووس ۱۶۱۵ مورد حادثه شامل سقوط از پله و ساختمان، سوانح رانندگی، سوختگی و مسمومیت برای کودکان زیر پنج سال رخ داده که می بایست با آموزش های لازم به خانواده ها از این حوادث جلوگیری شود. در این جلسه فرماندار ویژه گنبدکاووس نیز بر برضرورت نظارت بیشتر برای جلوگیری از تخلیه زباله در حاشیه جاده های ترانزیتی نفت و نیز داشلی برون این شهرستان تاکید کرد و خواستار برخورد جدی با فروشندگان طیور در بازار هفتگی گنبدکاووس به منظور جلوگیری از شیوع احتمالی بیماری آنفلوانزای حاد پرندگان شد.عبدالقدیر کریمی از پیگیری های جدی و مستمر برای کسب مجوز راه اندازی دانشکده علوم پزشکی در گنبدکاووس خبر داد و اضافه کرد: در جریان سفر ۲۴ و ۲۵ دی ماه ریاست جمهوری و پیگیری استاندار گلستان و مسئولان این شهرستان، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با این مطالبه گنبدی ها موافقت کرده و اکنون موضوع درکمیسیون مربوطه در وزارت بهداشت درحال بررسی است.جانشین دادستان عمومی و انقلاب گنبدکاووس نیز دراین جلسه با بیان اینکه استعمال قلیان با بخشی از فرهنگ خانواده ها پیوند خورده، گفت: از لحاظ قانونی استعمال قلیان جرم نیست اما عرضه آن دراماکن عمومی مانند سفره خانه ها و رستوران ها ممنوع است.محمد مهدی فلاح افزود: با این حال در قانون مجازات اسلامی، پلمپ واحد صنفی پیش بینی نشده ولی اتاق اصناف بر اساس قوانین صنفی خود می تواند نسبت به پلمپ واحدهای متخلف اقدام نماید.وی اضافه کرد: خرید و فروش آلات و ادوات قلیان نیز جرم نیست مگر اینکه به تشخیص متولیان بهداشت و درمان، تهدیدی بر سلامت عمومی قلمداد شود.فلاح بابیان اینکه برخورد قهری نمی تواند جلوی این آسیب را بگیرد، تصریح کرد: نتیجه این نوع برخورد گرایش به راه اندازی مکان های زیرزمینی است که در کنار استعمال قلیان برخی مسائل منکراتی و قمار نیز در این اماکن مشاهده می شود.وی پیشنهاد کرد تا کار تحقیقاتی و پژوهشی ازسوی دانشگاهیان درخصوص دلایل گرایش خانواده ها و جوانان به استعمال قلیان انجام شود و بر اساس آن برای اقدامات پیشگیرانه برنامه ریزی شود.

راه‌اندازی پیست دوچرخه‌سواری به طول ۴ کیلومتر در النگدره تا پایان سال

رئیس سازمان حمل و نقل شهرداری گرگان از راه‌اندازی پیست دوچرخه‌سواری به طول ۴ کیلومتر در النگدره تا پایان سال خبر داد و گفت: این پیست نیمه دوم اسفند ماه امسال به بهره‌برداری خواهد رسید. به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی روابط عمومی شهرداری گرگان، احمدعلی سالاری اظهار کرد: در صنعت گردشگری، حوزه حمل و نقل از فاکتورهای مهم است و سازمان حمل و نقل شهرداری گرگان هم برای سال ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ برنامه‌های خوبی را برنامه ریزی، تصمیم سازی و اجرا کرده و خواهد کرد. وی افزود: در اولین قدم، خودروهای گردشگری را در جشن نوروز برای بازدید گردشگران به کمک هتل‌های شهری فعال کردیم. رئیس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری گرگان، تاکید کرد: اتوبوس سبز در این زمینه طراحی شد که برای گردشگران بسیار جذاب بود و امسال هم این کار را ادامه خواهیم داد. سالاری بیان کرد: در گرگان سه شنبه‌های بدون خودرو را به کمک کمپین حمل و نقل پاک فعال کردیم و مورد توجه همه قرار گرفته است و در حال راه اندازی پیست دوچرخه هستیم که کار نهایی آن که خط کشی است باقی مانده که آن هم بزودی انجام خواهد شد و در نیمه دوم اسفندماه به بهره‌برداری خواهد رسید که این اقدام در جذب گردشگر هم مفید است.وی با اشاره به اینکه در مجموع ۶ پیست دوچرخه سواری در نقاط مختلف شهر ایجاد خواهد شد، خاطرنشان کرد: برای سال ۹۸ هم برنامه‌های سال قبل را با کیفیت بیشتر انجام خواهیم داد و برنامه های جدیدی هم ارائه خواهد شد.

آگهی‌های ثبتی

تاسیس شرکت تعاونی پیشران دریای خروشان شمال استراباد

درتاریخ ۲۴/۰۷/۱۳۹۷ به شماره ثبت ۱۲۷۵۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۹۴۲۷۳ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. – موضوع شرکت: پرورش آبزیان دریایی ، در صورت لزوم پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح (ثبت موضوع فعالیت مذکور بمنزله اخذ وصدور پروانه فعالیت نمیباشد) –مدت شرکت: از تاریخ ثبت بمدت نامحدود –مرکز اصلی شرکت: گلستان شهر گرگان–شهرک بهارستان–بلوار بهارستان–بن بست بهارستان ۱۴–پلاک ۰–طبقه همکف– کد پستی ۴۹۱۳۸۵۶۹۷۵ –سرمایه اولیه شرکت : مبلغ پنجاه میلیون ریال منقسم به ۵۰ سهم ۱۰۰۰۰۰۰ ریالی که تعداد ۵۰ سهم آن با نام می باشد که مبلغ پنجاه میلیون ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۵۵/۳۱۰۰ مورخ ۱۸/۷/۹۷ نزد بانک توسعه تعاون شعبه گرگان پرداخت گردیده است. –اولین مدیران شرکت: ۱ . سیدمحمد بنی کمالی به سمت رئیس هیئت مدیره به شماره ملی ۲۱۱۰۶۴۰۲۹۴ ۲ . کامیاب کاشمری زاد به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به شماره ملی ۲۱۱۰۶۰۳۳۳۱ ۳ . عصمت جمشیدی به سمت مدیرعامل و منشی هیئت مدیره به شماره ملی ۴۰۹۰۱۶۶۳۵۱۴ ۴ . فاطمه صفرزاده به سمت عضو هیئت مدیره – عضو علی البدل به شماره ملی ۲۱۲۰۶۱۱۲۴۶ ۵ . احمد کاشمری زاد به سمت عضو هیئت مدیره –عضو علی البدل به شماره ملی ۲۱۲۰۳۵۲۰۱۱ به مدت سه سال انتخاب گردیدند. –دارندگان حق امضا: کلیه اسناد اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء ثابت مدیرعامل و رئیس هیات مدیره ودر غیاب رئیس با امضای نائب رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت وسایر اسناد و نامه های عادی با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود. –اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه –بازرس اصلی و علی البدل: سیدجمال بنی کمالی به شماره ملی ۲۱۲۲۱۵۲۱۸۴ بعنوان بازرس اصلی –داود محمدخانی به شماره ملی ۲۱۱۰۷۰۹۵۱۰ بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
رونوشت به: اداره تعاون بازگشت به شماره ۲۳۷۳ مورخ ۲۱/۷/۹۷
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان– اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری گرگان–شناسه آگهی ۳۸۰۰۴۷

آگهی تغییرات شرکت الماس پی گستران گلستان سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۰۳۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۴۳۷۸۱۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۲۸/۰۸/۱۳۹۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱–آقای صاحب تجری بشماره ملی ۲۲۶۹۸۹۱۰۴۱ بسمت رئیس هیئت مدیره ۲– خانم هانیه سادات میر محمد حسینی بشماره ملی ۲۲۶۰۱۳۴۱۶۵ بسمت عضو هیئت مدیره ۳– خانم پریسا تجری بشماره ملی ۲۲۶۰۱۰۰۳۲۵ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره ۴– آقای علی مزرعی بشماره ملی ۲۲۶۹۹۶۸۴۵۱ بسمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره ۵– آقای یاسر محمد علی خانی بشماره ملی ۲۱۲۲۷۶۲۸۴۵ بسمت عضو هیئت مدیره برای دو سال انتخاب گردیدند و امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضاء رئیس هیئت مدیره آقای صاحب تجری ونایب رئیس هیئت مدیره خانم پریسا تجری همراه با مهر شرکت معتبر و همچنین سایر نامه های عادی و اداری و امور قراردادها با امضاء رئیس هیئت مدیره آقای صاحب تجری همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان –مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری علی آباد گرگان–شناسه آگهی ۳۸۰۷۲۴

آگهی تغییرات شرکت الماس پی گستران گلستان سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۰۳۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۴۳۷۸۱۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۲۸/۰۸/۱۳۹۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : . دستور جلسه : تغییر آدرس شرکت تغییر آدرس شرکت در یک واحد ثبتی به : استان گلستان – شهرستان علی آباد – بخش مرکزی –شهر علی آباد – هنرستان – کوچه آفتاب ۹ – خیابان فردوسی ۴۵ (امام خمینی) – پلاک ۰ – طبقه همکف – کد پستی : ۴۹۴۱۸۹۸۴۶۵ انتقال یافت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان– مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری علی آباد گرگان– شناسه آگهی ۳۸۰۷۲۵

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم ام البنین غلامی میان آباد با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۰گرگان ادعا نموده سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک ۳/۴۱۰۳/۱۱۳۸۲اصلی طبقه اول شمالی واقع در بخش ۳ثبت گرگان به شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۶۲۰۳۱۲۰۰۱۰۱۱۳۴۹ بنام متقاضی ثبت و سند مالکیت به شماره های چاپی۰۴۶۱۹۷ صادر گردیده و بموجب سند رهنی شماره۱۵۵۱۱–۰۹/۰۹/۱۳۹۶ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۰گرگان در رهن بانک مسکن قرار دارد و اعلام نموده که سند مالکیت در حین اسباب کشی مفقود گردیده لذا از این رو و با استناد ماده۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی میگردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید درغیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.
علی برقی– رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان – م.الف ۲۴۷۱

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم سهیلا صادقی با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۹گرگان ادعا نموده سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به پلاک۳/۵۳۶۰/۵۵۷۲مکرر اصلی واقع در طبقه چهارم جنوب غربی واقع در بخش۳ثبت گرگان ذیل ثبت ۴۰۱۶۰ صفحه ۳۱۰ جلد ۲۷۰ دفتر املاک بنام آقای علیرضا میرشاهی ثبت وسند مالکیت به شماره های چاپی۶۷۲۲۱۷ صادر گردیده وبموجب سند قطعی شماره ۱۰۴۰۳– ۱۳۹۵/۰۸/۱۱ دفترخانه اسناد رسمی۵۴ گرگان به خانم سهیلا صادقی منتقل گردیده و بموجب سند رهنی شماره ۱۰۴۰۴–۱۳۹۵/۰۸/۱۱ تنظیمی آن دفترخانه در رهن بانک مسکن قرار گرفته و ایشان قبل از صدور سند تک برگی اعلام نموده اند که سند مالکیت در حین اسباب کشی مفقود گردیده لذا از این رو و باستناد ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی میگردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.
علی برقی–رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان – م.الف ۲۴۷۷

نسخه اینترنتی
روزنامه گلشن‌مهر
www.golshanemehr.ir

خبر

۴۷ فیلم جشنواره رشد در گرگان اکران می شود

معاون پژوهش، برنامه ریزی و آموزش و نیروی انسانی آموزش و پرورش گرگان گفت: ۴۷ فیلم جشنواره بین المللی رشد در گرگان اکران می‌شود. به گزارش مهر، چهل و هشتمین جشنواره فیلم رشد ویژه دانش آموزان و اولیا ظهر شنبه در سالن حکمت آموزش و پرورش گرگان آغاز به کار کرد.این جشنواره یک رخ داد بین المللی است که در بیش از ۵۲ کشور دنیا از جمله جمهوری اسلامی ایران برگزار می شود. معاون پژوهش، برنامه ریزی و آموزش و نیروی انسانی آموزش و پرورش گرگان در این جلسه اظهار کرد: برگزاری جشنواره فیلم رشد در یک فضای هنری در سطح ملّی و فراملّی در تربیت دانش آموزان بسیار اثرگذار است. علی پاک مهر افزود: مایه مباهات و دلگرمی است که همگام با سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش میزبان اکران فیلم‌های چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در گرگان هستیم. پاک مهر ادامه داد: پخش چنین فیلم هایی باید با کیفیت بالا و در فضایی مناسب با مشارکت حداکثری صورت گیرد تا تاثیر لازم را داشته باشد. وی گفت: مخاطبین این جشنواره دانش آموزان دوره ابتدایی، متوسطه اول و متوسطه دوم و هم خانواده هستند و پیام این جشنواره صلح و دوستی است، آموزش زندگی مسالمت آمیز و آشنا کردن دانش آموزان با فرهنگ و سنن کشورهای مختلف است. پاک مهر تصریح کرد: ۴۷ فیلم از چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد به دست ما رسیده و از ۲۷ بهمن الی دوم اسفند در سالن حکمت آموزش و پرورش گرگان اکران می‌شود.

* * *

بخشش قاتل پای چوبه دار در بندر ترکمن

دادستان عمومی و انقلاب بندرترکمن از بخشش یک قاتل پای چوبه دار در بندرترکمن خبر داد. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دادگستری گلستان، علیرضا مزیدی اظهار کرد: سال ۹۳ در دعوای بین دو جوان یک نفر بر اثر ضربه چاقو جان خود را از دست داد. وی افزود: به درخواست خانواده مقتول، برای قاتل که آن زمان ۱۸ سال سن داشت، حکم قصاص صادر شد. مزیدی گفت: پس از طی تشریفات قانونی، صبح پنجشنبه هنگامی که قاتل، به پای چوبه دار برای اجرای حکم برده شد، مادر مقتول از اجرای حکم، منصرف شد و عمر دوباره به قاتل فرزندش بخشید. وی با قدردانی از گذشت بزرگوارانه خانواده مقتول گفت: در این پرونده هر دو جوان قربانی ناتوانی در کنترل خشم و حمل سلاح سرد شدند و امیدواریم دیگر شاهد چنین حوادث تلخ و ناگواری نباشیم.

* * *

دستگیری عامل تیراندازی در گنبد کاووس

فرمانده نیروی انتظامی شهرستان گنبدکاووس از دستگیری عامل تیراندازی در گنبدکاووس خبر داد. سرهنگ محمود علیفر اظهار کرد: مأموران انتظامی شهرستان گنبدکاووس بعد از اعلام پلیس ۱۱۰ مبنی بر تیراندازی در یکی از منازل روستاهای شهرستان بلافاصله در محل حاضر شدند. وی افزود: طبق تحقیقات مشخص شد که ضاربی با صورت پوشیده وارد منزل شده و اقدام به تیراندازی کرده است. علیفر ادامه داد: با بررسی های انجام شده و اقدامات اطلاعاتی صورت گرفته متهم شناسایی شد.طبق گفته فرمانده نیروی انتظامی شهرستان گنبدکاووس با هماهنگی قضایی صورت گرفته طی یک عملیات غافلگیرانه متهم که سابقه کارهای شرارت آمیز هم داشت در مخفیگاهش دستگیر شد.

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

تحلیلی بر وضعیت زیسته بهروز بوچانی

آنک انسان

اسماعیل نوشاد

۱- بهروز بوچانی را تا چند روز پیش نمی شناختیم. عجیب هم نیست. قربانی وقتی شناخته می شود که بر صلیب رود. بوچانی یک مرحله از قربانی مقدس، قربانی تر است: هوماساکر. کسی که به اردوگاه تبعید شده، کسی که مستحق مرگ است، اما ارزش قربانی شدن نداشته و به همین خاطر به اردوگاهی دوزخی در گینه نو تبعید شده است. او همیشه مازاد بوده؛ مازاد بر کردستان، مازاد بر ایران و اکنون مازاد بر آرمانشهر غربی استرالیا. قفس او را همین تثلیث بنا کرده اند. او در غیاب ساختار حقوقی می تواند در این اردوگاه بمیرد یا کشته شود.

۲- بهروز اما با نوشتن کتابش نقش هوموساکر را دور انداخت و درمحوطه ای تکینه در تقاطع مرزهای ایران و کردستان و قدرت حاکم غرب در اردوگاه مانوس بر صلیب رفت. همان گونه که مسیح بر صلیب اتحاد پدر، رم و یهودیه رفت. جلجتا همیشه منطقه ای اردوگاهی بوده و مکان تکراری و تغییر ناپذیر تاریخ است. یک بار در یهودیه و بار دیگر در اردوگاه مانوس در گینه نو.

۳- بهروز کتابی نوشته که بزرگ ترین جایزه ادبی استرالیا را برده، اما در اردوگاه محبوس است و نمی تواند برای گرفتن جایزه اش به استرالیا برود. او همچنان مازاد است! جالب و در عین حال شرم آور این است که ایدئولوژی ها برای مصادره صلیبش صف کشیده‌اند:

۱-«بهروزایرانی‌بودوبرای‌ایران‌افتخارآفرید!»
۲-«بهروز کُرد بود و افتخار کردستان است!»
پس چرا کتابش را به فارسی نوشته؟
۳-«ما به بهروز ۲۵۰۰۰ دلار جایزه داده ایم و هنرش را قدر نهاده‌ایم!»

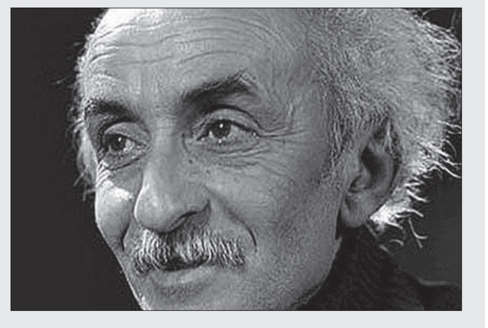
۴- این عبارات از دهان همان کسانی خارج می شود که او را مازاد کرده اند. او کیست؟ این «اوی» مازاد کیست؟ اگر قوم و ملت و زبان نیست پس کیست؟ این «او» به قول نیچه «امر فی نفسه» تمام تاریخ متافیزیک است: تن انسانی. تنی که همه تاریخ بر گوشت و خون و پوستش بنا شدند و با وقاحت، بدهکاریشان را بدو منکر و چونان هوماساکر نفی اش کردند. چه اردوگاه هایی برای او بپا نکردند تا از «تصعید» تنانگی اش، خونش، لزجی و تَری تحمل ناپذیرش، روح بسازند و بر آسمان روند. به راستی حقیقت، پدر، قانون، وطن، قوم و زبان و آرمانشهر، اگر برای این تن درمانی نداشته باشد، به چه می ارزد؟ زمانی دراز فریب این ایدئولوژی های قشنگ متافیزیکی را خوردیم و تنانگی مان را به پای هیچ نورانی شان مثله و اخته کردیم، اما امروز دست کم راز بقا و تدوام آنها را دانسته ایم: تن.

۵- من از محتوای کتابش اطلاعی ندارم، اما عنوان کتاب و جایگاه بهروز در جلجتای مانوس برایم کافیست. او هیچ دوستی جز کوهستان ندارد. کسی که دوستی جز کوهستان ندارد را به ایران و کردستان و استرالیا چه؟ کوهستان طبیعی است همان گونه که «تن برهنه». همان گونه که حیات، خواست bios. خواست اساسی صلیب بهروز در همین جاست: خواست bios. وقتی بیوس را از وی دریغ داشته اید، قوم و ملت و دلارهای معابد نیویورک به چه دردش می خورد؟بیوس حیات ویژه یک انسان است. حیاتی که با لوگوس مفصل بندی شده و قوه نطق انسانی به شیوه ای ویژه آن را کد گذاری کرده است: تمدن. اما zoo می تواند به هر حیوانی تعلق داشته باشد. Biosحیات خاص انسانی است و انسان آن را به مثابه یک حق، حقی بر آمده از تنانگی اش از هر نظام کلی و متافیزیکی ای خواستار است. کتاب بهروز دادخواستی است علیه مثلثی است که بیوس وی را نفی کرده اند و او را به سطح zoo فروکاسته و در کوهستان رها کرده اند. این دادخواست اینک در محضر تاریخ باز است.

۶- سخنی با بهروز؛تاریخ این فرصت را به هرکسی نمی دهد و دادخواست تو نه در ایران قابل ارائه بود، نه در استرالیا و نه در کردستان می توانست باشد. تنها در یک وضعیت استثنا، در یک اردوگاه می توانست این صلیب برپا شود. اکنون جایگاه تو در جهان بی رقیب است. با آن می توانی چون مسیح و با حق بنیادی تنت همه ایدئولوژی ها و سرکوبگران تاریخ را بلرزانی. آن را به پروژه تمامیت خواهان و خون پرستان یا دلارهای بی ارزش معبد نیویورک نفروش. صلیبت را بر دوش کش و برپادار! مهر زمانه اکنون بر پیشانی تو خورده و از هر طاغوتی قدرتمندتر است. اگر هم در نهایت راهی استرالیا شوی خرده ای بر تو نیست، اما در نهایت بدل می شوی به یکی از این شرقیان بدبخت که مورد تفقد غرب قرار گرفته. با تو مصاحبه ها می شود. در تلوزیون های فارسی زبان و غیر فارسی زبان دیده می شوی. با نماینده ویژه سازمان ملل در مورد حقوق بشر در ایران دیدار می کنی و در نهایت اگر نقش رسانه ایت را خوب بازی کنی، ممکن است مانند شیرین عبادی یک جایزه صلح نوبل هم به تو بدهند. تاج خار از سرت بر می دارند و بر مسند رسانه هاشان می نشانند. همه اینها برای کسی که جز کوهستان سرپناهی ندارد، جذاب است.کسی که شش سال جهنم مانوس را با نقاب هوماساکر تاب آورده! اما باز هم تاکید باید کرد که اکنون قدرت تاج خارت خیلی بیشتر از این حرفهاست. دستکم پیش از بیرون آمدن از اردوگاه بختت را در این راه امتحان کن. سخنت در اردوگاه کاخها را می لرزاند، اما در شبکه های خبری یکی هستی مثل بقیه.

۷- و سخن آخر؛ بر صلیب رفتن یک تقدیر نیست. خودآگاهی می تواند ساختار تراژیک صلیب را که نمایش عصر متافیزیک و ایدئولوژی های پوچش بوده را باطل کند. مسیحیت را اتحاد سه گانه ای نوشتند که مسیح را بر صلیب فرستادند؛ پدر و رم و یهودیه: تثلیث مقدس! اما اینک تاریخ پیش روی ماست. بهروز می تواند بر صلیب تثلیث مقدس را رسوا کند.

گزارشی در حیاط نیما



سعید ابوطالبی – صحبت کردن و به یاد آوردن نیما چه از منظر بزرگی یک نام و چه از منظر نامهای زیادی که در سایه ی ،نام بزرگ او نامدار شدند بسیار سخت است و جراتی می خواهد که یا از نادانستن و یا دل به دریا زدن سرچشمه می گیرد .

برای شناخت بهتر نیما یوشیج و تنها از زاویه ای که مورد علاقه ی من بود به مجموعه آثاری که به همت جناب دکتر معین و عالیه خانم جهانگیر در ۱۳۴۴ به چاپ رسید پرداختم .

((ماخ اولا))شامل ۲۸شعر بود که آنچه از آنها دارای تاریخ است مربوط به سالهای ۱۳۲۷ تا ۱۳۳۵ است که بیشتر به چهل تا پنجاه سالگی نیما مربوط می شود و از آنجا که شخص نیما در دسته بندی این آثار دخالت هم داشته نمونه ی مناسبی به حساب می آید.اما آنچه در مواجهه با مجموعه ی این آثار برای من حیرت آور بود مربوط به آن شخصیت انقلابی و پیشروی نیما که بر ضد سنت شعری هزار و چند صد ساله ی شعر پارسی قیام کرد نیست اینجا دیگر نیمای پیشرو و به روز را کنار گذاشتم و آنچه به نظرم جذاب تر آمد طرحیست که نیما درافکنده در موقعیت مکانی و زمانی آن سالها.بهتر آنکه زودتر به اصل مطلب بپردازیم .در نگاه اول به نظرم آمد که در کل این مجموعه ی ۲۸ شعری حتی یک کلمه که نشان از مدرنیته ی بسیار پر سرعت آن سالها که در اطراف او و خانه اش در حال حکمرانی بود وجود ندارد و اگر بخواهم که دقیقتر باشم تنها کلمه ای که می توان دو پهلو حساب کرد چراغ است ولی همین چراغ هم که در یکی دو شعر از مجموعه هست افروختنیست.

((در شب سرد زمستانی
کوره ی خورشید هم ،چون کوره ی گرم چراغ من نمی سوزد))

و مورد مشترک دیگر اینکه جدا از آن که حرف شاعر چیست؟یا چه مـی گوید ؟جدا از معنـای دور و نزدیک تمام کارها ی مجموعه در تمام ۲۸شعر با توصیف یک مکان مواجهیم مکانی که به طور مشترک در تمام کارها این مشخصات را دارد:

روستاییست
دارای مناظر طبیعیست
–به زندگی و حیات روستایی چه در آتش زدن محصول و آرزو و انتظارباران یا خواب و بیداری و میهمانی و نیازهایش مربوط می شود
و از همه مهمتر شاعر حسرت آنجا بودن را دارد

برای اینکه بیشتر فضا را تشریح کرده باشیم و ملموستر در اینجا چند مثال از شروع چند شعر را می آوریم

**ماخ اولا پیکره ی رود بلند
** به روی در ،به روی پنجره ها
می رود نامعلوم
به روی تخته های بام ،در هر لحظه ی مقهور رفته،باد می کوبد
می خروشد هر دم
نه از او پیکری در راه پیدا
می جهاند تن ،از سنگ به سنگ
نیاسوده دمی برجا،خروشان است دریا

**جاده خاموش است ،از هر گوشه ی شب هست در جنگل **به
شب آویخته مرغ شباویز
تیرگی(صبح از پی اش تازان)
مدامش کار رنج افزاست،چرخیدن
رخنه یی بیهوده می جوید
اگر بی سود می چرخید
یک نفر پوشیده در کنجی
وگر از دستکار شب،در این تاریکجا،مطرود می چرخید
با رفیقش قصه ی پوشیده می گوید

و اما نکته ای دیگر که باز در کلیت مجموعه ی این آثار به چشم می خورد این است که هیچ یک از آن خصوصیات روستایی معمولا اسم عام نیستند بلکه اگر درخت است افراست یا تلاجن است یا کاج و اگر پرنده یا حیوان است قورباغه ی درختست یا داروگ ،سیولیشه یا سوسک سیاه توکا و .....و بسیاری از این دست مثالها که می تواند نشانی از نسبت درگیری ذهنی شاعر بدهد با فضایی که رویا گونه دوستش دارد.

و یا مثالهایی دیگری از این دست :

خانه ام ابریست (توصیف کوهپایه ای مه آلود)
مانده از شبهای دورادور (توصیف راه جنگلی مال رو)
یکسره روی زمین ابری ست با آن
بر مسیر خامش جنگل
از فراز گردنه خورد و خراب و مست
سنگ چینی از اجاقی خرد
باد می پیچد
اندروخاکستر سردی.

در بساطی که بساطی نیست (توصیف کومه ای که نیین و دنده های شاعر و کومه یکی شده در تاریکی)

در درون کومه ی تاریک من ،که ذره ای با آن نشاطی نیست
و جدار دنده های نی به دیوار اتاقم دارد از خشکیش می ترکد

شاعر کل جهان و هستی آرزومند خود را با واژه هایی از جنس همان فضا بنا مـی کند و از این نظر باید گفت که با هیچ یک از شاعران بعد از خود قابل قیاس نیست

با بررسیه خصوصیات ایـن مجموعه بد نیست که شـرایط فرهنگی و سیاسی آن دوران را که کل شعرهای این مجموعه در آن زمان سروده شده را در یک نگاه باز بینی کنیم

به صورت خلاصه می توان تهران آن سالها را این طور مرور کرد بعد از آن شروع پر هیجان و سریع ،آمدن راه آهن ،برق ،دانشگاه و مدارس،ارتش منظم و روزنامه ها و در حالی که تهران داشت آهسته آهسته آن چهره ی فقر آلود و کهنه را با آمدن بناهای جدید ساختمانها در توپخانه و بانک ملی و پست و تلگراف و به طور کلی با آمدن نسل اول معماران ایرانی جایگزین می کرد ودر حالی که شکل و نوع نیازهای مردم روز بروزتغییرمی‌کرد

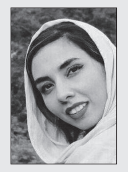
و همه ی اینها تنها در مدت زمان ۱۶ سال و در حالی که نیما پا به میان سالی می گذاشت شهریور ۱۳۲۰از راه رسید.فضایی که شاید حتی امروز هم توصیف آن دردناک است.تهران تحت اشغال سه قدرت شوروی ،آمریکا و انگلیسو ایران پس از سایه ی رضا شاه تا شهریور ۱۳۳۲در واقع دوران خوب و بدی را به صورت همزمان طی می کند و شاعر که تمام شعرهای مجموعه را در همین زمان گفته خواسته یا ناخواسته قهر بلند مدتی را با همه ی دنیای مدرن شروع می کند او نه مثل شاگردانش دیگردل بسته ی جریان سیاسی خاصی نیست و نه امید چندانی به اصلاح دارد و آنچه که می شنوید و می خوانید تمام آن چیزیست که ساخته ،آرزومند بوده و دلتنگش می کرده......

حافظه و فاجعه؛ نگاهی به رمان کوچ شامار

ناهید شمس

آلن بدیو جایی می‌گوید لازم است که مردگان خود را بشماریم ، نه تنها به خاطر ماندن آنها در حافظه، بلکه به خاطر اندیشیدن به فاجعه.و از همین روست که شامار بوربور ، یکسر در حال شمارش مردگان است. مردگان زلزله، کمپنجات، حتا مردگان رمان نفس‌تنگی.او به فاجعه می‌اندیشد چه در قلب زلزله، چه وقتی کارمند کمپنجات می‌شود. در کوچ شامار این شخصیت‌ها نیستند که فاجعه را رقم می‌زنند که آنها از دل فاجعه بیرون می‌پرند. کوچ شامار از همان ابتدا تکلیف پایان قصه را با بندی از دفتر حقیقت عیان می‌کند.«... در شبی زمستانی از بند خلیفه گریختیم. سوار بر اسب زندانبان». شامار در دوون‌های مختلفش با کوچ و گریز از بند و زندان سرنوشت خود را رقم می‌زند.«آن شامار که نامش ورد زبان پدرم بود هیزم‌کش بوده، عمله‌ی یک تاجر دمشقی بوده که آخرش توی دریا غرق شده.»«ستاره‌ام را پشت سرم سرنگون کرده‌اند. یکی از چهلتنان گفته.»شامار همیشه پا به راه است ، پا به گریز .او تاب به هیات اشیا درآمدن را ندارد.«از وقتی شده بودم دفتردار، هر روز مثل چاهی خالی بود که با گوشت و خونم پرش می‌کردم. هر روزم سی‌ام اسفند یک سال کبیسه بود. بدون خورشید. بدون گرما، منجمد بود. به هیات اشیا در آمده بودم. مثل یک کاناپه. مثل یک لنگه کفش جلوی در حمام.» (کوچ شامار) شامار از رنج به رنج می‌کوچد و در کمپ‌نجات ، رنج کمپ‌نشینان هم به رنج‌هایش اضافه می‌شود. رنجی که به گفته آدورنو محصول آگاهی‌ست و گویا کمپ‌نشینان برای گریز و فراموشی این رنج است که به مخدر پناه می‌برند. کیومرثه و میموا و دژبانه و... خود رنجند، آگاهی‌اند که به هیات انسان تجلی کرده‌اند. «کوچ شامار « اگرچه قصه‌ی اندوه و ملال است، ولی ملال‌آور نیست. چرا که به قول ژرژ باتای ادبیاتی است که تشویش می‌آفریند و جامعه‌ی مطیع و خاموش را می‌آزارد.

مدخلی بر نگرش به هنرها



نسرین‌قنبری

برای شروع این بحث باید از لذت زیباشناسانه در نظر کانت آغاز کرد این لذت را کانت متمایز از لذتی که ما از غذایی خوشگوار میبریم دسته بندی میکند این لذت برای کانت به حضور و عدم حضور زیبایی باز می گردد و مفهوم امرزیبا که مکررا در فلاسفه هنر بدان اشاره می شود و باید ربط بین هنر و زیبایی مشخص شود کانت احکام زیبایی شناسانه اش را در حد وسط احکام منطقا ضروری و احکام کاملا سوبژکتیو قرار می دهد و او خواهان این است که زیبایی باید درک شود آن هم به صورت سوبژکتیو زیبایی صرفا کیفیتی در عین نیست که بتوانیم بی طرفانه و خونسردانه آن را نشان دهیم و اطلاق عنوان زیبا به چیزی صرف توصیف آن نیست بلکه عکس العمل نشان دادن به آن است یعنی وقتی به اثری هنری علاقه خاصی نشان می دهیم می خواهیم بگوییم که در این اثر چیزی وجود دارد که موجب می شود دیگران نیز به آن علاقه نشان دهند و این حکم ناظر به خوشامد شخصی نیست بلکه حکمی است که از بازی آزادانه ی تخیل ناشی می شودبازی آزادانه ی تخیل بایک عین مثل نقاشی،شعر،قطعه ای موسیقی بهجتی خاص را بر می انگیزد که آزاد و محض و قابل اطلاق به همگان است کانت هم دلمشغول مصنوعات هنری است هم زیبایی های طبیعی ودرک زیبایی آزادانه را در ذهن همگان بصورت یکسان در نظر می گیرد شاید این نگاه به زیبایی و هنر سرمنشا زیبایی به خاطر زیبایی و هنر برای هنر است(گراهام،۱۳۹۲:۳۰)»هنر محصول نبوغ و تخیل است و ذوق همانا توانایی ابراز واکنش در برابر زیبایی و کارهای نبوغ به شمار می رود زیبایی خواه طبیعی و خواه در هنر وابسته است به آزادی ذوق برای اظهار دعوی های کلی مبتنی بر حساسیت های ذهنی»(تاونزند،۱۳۹۳:۳۲۹)

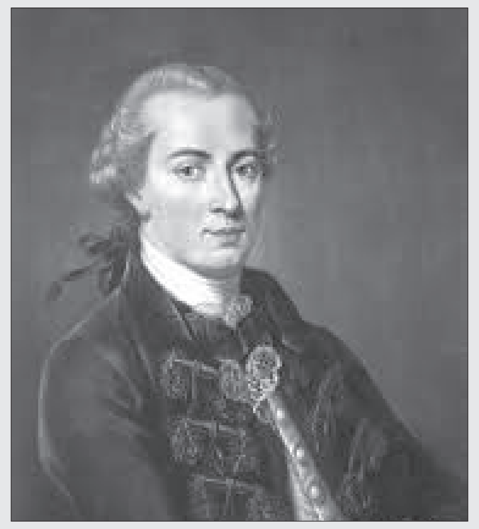
تحلیل امر زیبا و امر والا

کانت به تبع الگوی رایجی که برک در زیبایی شناسی قرن هجدهم باب کرد و مندلسون آن را به آلمان انتقال داد نیمه نخست نقد قوه حکم را زیر عنوان «نقد قوه ی حکم زیبایی شناسانه «به دو بخش اصلی تقسیم کرد ۱. تحلیل امروالا۲. تحلیل امر زیبا و در واقع او به سه شعبه ی تجربه ی زیبایی که صورت نوعی آن زیبایی طبیعی است تجربه امر والا که باز هم صورت نوعی والایی در طبیعت است و سپس تجربه هنر زیبا (گایر،۱۳۹۴:۱۸۹) امر زیبا در محضر کانت حاصل ۴ دقیقه احکام زیباشناختی وی است ۱. کیفیت ۲. کمیت۳. نسبت ۴. جهت، در مبحث کیفیت کانت با این جمله آغاز می کند»ذوق قوه ی داوری و ارزشگذاری درباره ی یک شی یا یک نحوه تصور آن از طریق رضایت یا عدم رضایت،به دور از هرگونه علاقه ای است متعلق چنین رضایتی را زیبا می نامیم»(سوانه،۱۳۹۶:۱۵۹)در واقع کیفیت در حکم زیباشناختی ناظر به غرض یا علاقه نیست و غایات نظری و عملی را در نظر نمی گیرد و در واقع این بی غرض و بی علاقگی ضامن آزادی حکم ذوقی خواهد بود بی آنکه بخواهیم اهمیت ذاتی چنین نتیجه گیری را کمرنگ کنیم باید به لحاظ تاریخی براهمیت این دگرگونی عظیم فکری تاکیدی دوچندان بگذاریم زیرا برای نخستین بار در تاریخ زیبا از مطبوع،حقیقی و خیر منفک شده است و وحدت سنتی زیبا و خیر که ریشه اش به یونان باستان باز می گشت از میان رفت ایده ی مدرن زیباشناسی از همین جدایی متولد شد بدین معنا که زیبا،بدان سبب که متعلق داوری فردی قرار گرفت به خود مختاری رسید در مبحث کمیت کانت با این جمله می آغازد زیبا چیزی است که بدون نیاز به مفهوم،به نحو کلی خوشایند است که گاهی موجب سو تفاهم نسبت به ارا کانت در این مورد میشود برخی می گویند کانت به زیبایی جزیی و تفاوتهای ظریف زیبایی بی توجه بوده است اما کانت هدفی کاملا برعکس این قضاوت سطحی گرایانه داشته است تفاوت در تنش شدید بین قید کلی و بدون مفهوم است زیرا لذتی که از زیبایی حاصل می شود باید بتواند کلی باشد اما هرگز نباید به هیچ مفهومی تقلیل یابد پس احکام زیبا شناختی حتی اگر شخصی باشند دارای ویژگی همگانی بودن هستندو کانت بین زیبا بودن و مطبوع بودن تمایز قایل است مطبوع بودن می تواند فردی باشد اما زیبایی و قضاوت سوبژکتیو آن برای همگان معتبر است اگر امری مطبوع است نباید آن را زیبا نامید در مبحث نسبت نیز کانت به دو نوع زیبایی آزاد و مقید اشاره می کند او زیبایی آزاد را ذیل عنوان غایت مند بی غایت قرار داده و هرنوع غایت بیرونی و هدف را از حکم زیبایی آزاد و محض دور می کند اما زیبایی مقید را به یک سلسله غایات بیرونی مقید می داند ودست آخر جهت را لذتی معرفی می کند که فارغ از ابژه و اغراض عملی است لذت یعنی رضایت خاطر و تبدیل به الگو وار شدن برای سایرین، زیبا چیزی است که بدون مفهوم به مثابه ی متعلق رضایتی ضروری شناخته می شود(سوانه،۱۳۹۶:۱۶۴)

کانت والا را احساسی تعریف می کند که از مواجهه با چیزهای عجیب و مهیب و خارق العاده به انسان دست می دهد درنگاه نخست والا در طبیعت است مثل فوروان آتشفشان اما در واقعیت منشا احساس امر والا غالبا فرد احساس کننده است تا خود طبیعت و والا نه در هیچ یک از اجزای طبیعت بلکه در ذهن ما جا داردو تحت شرایطی در هنر و شعر و ادبیات نیز بروز یابد در چنین شرایطی است که برخی آثار هنرب در بیننده احساس عظمت یا قدرت می کنند مانند قطعه شعری از شکسپیر و درواقع موید این احساس است که قوه ی تخیل شخص از تصور ایده کل ناتوان است.

کانت و بیان استعاری و تمثیلی در شعر

در رویارویی با استعاره و خیال آن ها را مفاهیمی ادبی و هنری می پنداریم چرا که گویا بیشترین کاربرد و تاثیر آنها در صورت دادن آثار هنری و ادبی است اما از دیرباز فلاسفه به تعریف و تبیین این مفاهیم پرداخته اند در نگاه به تاریخ فلسفه ی آلمان کسی چون هولدرلین راشاعری میان فلاسفه خوانده اند که تاثیر بسیاری بر فلاسفه آلمانی گذاشته است اما نقش راهبردی مفاهیم استعاری و تفکر تمثیلی در فلسفه انتقادی کانت مطرح می شود تا به تبیین مفاهیم استعاری و تفکر تمثیلی می انجامد نظر کانت بیشتر معطوف است به مفاهیم استعاری یا بهتر است بگوییم استعاره هایی که مفهومی را از حوزه ی ای شناخته شده به عرصه کمتر شناخته شده منتقل می کنند در نظر کانت مفاهیم استعاری در شعر نقش بنیادی و ماهوی دارند البته شیوه تفکر کانت براساس مفاهیم استعاری پیش نمی رود در واقع شکل و سمت و سوی فکر او با استعاره تعین می یابد از منظر انسان شناختی ، زبان و تمام حوزه های آن براساس قابلیت نام نهادن و نام گذاری بنا نهاده شده است و تمام این ها زیر سیطره نشانه های طبیعی مبتنی بر رابطه دال و مدلول است این ذهن بشر است که ارتباط بین دال و مدلول را در زبان عادی و زبان شاعرانه درک می کند و از این ارتباط پی به نشانه مورد نظر شاعر میبرد آنچه باعث می شود نقش تفکر استعاری برای شناخت ،بنیادین و اساسی باشد نیاز به یک واسطه گر است واسطه ای میان امر حسی و شهودی از طرفی و امر عقلی از طرف دیگر براساس نقد قوه حکم انتقال از مفهوم به شهود و همچنین میان امر عقلی و حسی نیاز دارد که به مدد تصاویر و شاکله ها انجام پذیرد که در یک شعر این مهم برعهده ی تصاویر استعاری است«منتقدان ادبی رمانتیک تحت تاثیر فلسفه استعلایی کانت و نگرش درون گرایانه ی کانتی به ارایه های ادبی و بلاغی صورخیال نماد و تمثیل توجه کردند و نماد سازی و مفاهیم استعاری و تمثیلی را از نگرش کانت استخراج نمودند»(هاشمی،۱۳۸۹:۵۰)



شعر

شعری از زنده یاد سعید حامد

سخت هم باشد ولی اینبار میریزد زمین
سیل وقتی میرسد دیوار میریزد زمین
مرد با صد ضربه پابرجاست،اما کوه هم
تا شود بی آبرو انگار میریزد زمین
سرو اگرچه برگهایش
سایبان‌میساخت،حیف
شاخه هایش را شبی نجار میریزد زمین
پادشاهی خسته ام که حتم دارد وارثش
از درون آستینش مار میریزد زمین
مرگ می آید سراغت
گرچه دلخواه تو نیست
عاقبت خاکستر سیگار میریزد زمین

مرگ نابهنگام شاعر جوان گرگان را به خانواده ایشان دوستان و همشهریان و هموطنان مملکت شعر تسلیت می گوییم.

* * *

از پیکر پوسیده ی تاریخ
لیلا جنونی تازه میخواهد
بر تن کشیده جامه ای،خونین
بر سر ولی خاکی دگر باید
لیلابه‌رستاخیزچشمانت
سوگند خوردمَ تا ابد در تو
پنهان بمانم زنده با مجنون
افسوس مُردم تا ابد در تو
بیهوده بر تکرار دوران ها
دلخوش نشسته با دلی پر خون
از تیغ عصیانش جهان زخمی
از موی پرپیچش جهان،مجنون
ای بر مدار تیره سرگردان
بازی و چرخیدن دگر کافی ست
دنیای بعد از تو از این بهتر
هرگز نخواهد بود و هرگز نیست
جام شرابت را زمین بگذار
لیلای مجنون های بی تکرار
نوشیدن یک جرعه خون کافی ست
داغی دگر بر سینه ها بگذار
با خون مجنون مست باید شد
با اشک مجنون غسل باید کرد
باید از این درمان بی حاصل
دردی بیاید از پس هر درد
مرگی که از این درد برخیزد
بر هم زند قانون دنیا را
مجنون بمیرد کاش با خونش
سرخوش کند احوال لیلا را

لیلامحمودنیا

* * *

نمی دانم
چرا اینبار مرگ
مرگبارتراز همیشه
به چشمهای من نمی نگرد
وای از روزی که گنجشک را درقبرکنند
تاجیک جیک ها را
تافال قهوه ها را
به فال نیک بگیرند
تاما واجب الوجود های بی خاصیت
جواب دهیم
نورعلی نور می شود.
امشب به روشنی یک عشق دیرهنگام
تورا روی سرمان خواهیم گرفت
برای حلوا حلوا کردن
روزی مرا درسردخانه باشیر می شویند
دل ازبرادرم می برم
دل از پدرم که جلادی شش سر است
می برم
وبه خانه اتل متل خود بر میگردم
نه
بگذارید
شیرینی ها همان طعم همیشگی رابدهند
طعم قرص
طعم اعصاب را
خدا به دور
از وقتی مملکتی شاعرم
درونم غوغاست
بیرونم غوغاست
ببخشید این جماعت که
می آیند
نماز نمی خوانند
آرزو می کنند
دورشمع های جشن تولد
درقبرکیک می خوریم
با کیک پول هایمان
را می‌شماریم
تامورچه درسوراخ بینی مان جمع شود
وقتی به خدا می گوییم
بالای چشمت ابرونیست
باران می گیرد
و زن می آید
با جام شوکرانی از...

زینب فرجی