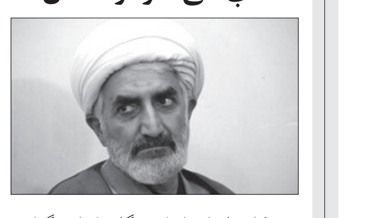
خبر

آمادگی ۲۰۰۰ مکان مذهبی برای اجرای ویژه برنامه شب‌های قدر در گلستان



مدیرکل تبلیغات اسلامی گلستان از برگزاری ویژه برنامه شب‌های قدر در بیش از ۲ هزار مکان مذهبی استان خبر داد و گفت: اماکن مذهبی در شب قدر علاوه بر برگزاری نماز جماعت نسبت به برگزاری مراسم شب قدر اقدام خواهند کرد.، حجت الاسلام نورالله ولی‌نژاد صبح امروز در جمع خبرنگاران ماه رمضان را یکی از بهترین ماههایی خوب خدا دانست و اظهار داشت: این ماه دارای نعمت های بسیار زیادی است که شب قدر یکی از نعمت‌های بزرگ این ماه محسوب می‌شود و دارای ویژگی‌های بسیاری است و این شب برابر هزار ماه فضیلت دارد.وی با اشاره به اینکه پاداش نیکوکاران در شب قدر به هزار برابر خواهد رسید، گفت: به تعبیر قرآن کریم عبادت در این شب از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است و افراد آن را باید یک فرصت بدانند.مدیرکل تبلیغات اسلامی استان گلستان شب قدر را شب انتخاب و شب استثنایی برشمرد و گفت: شب قدر انتخاب شد تا انسان به یک درجه عالیه دست پیدا کند. شب قدر شب نزول قرآن و شب تجمیع قداست‌ها است.وی افزود: شب قدر، شب نزول قرآن شب رحمت و مغفرت، شب استجابت دعاست، امید است همه ما بتوانیم از شب قدر به اندازه کافی بهره ببریم.ولی نژاد از برگزاری ویژه برنامه شب‌های قدر در بیش از ۲ هزار مکان مذهبی استان خبر داد و اظهار کرد: اماکن مذهبی در شب قدر علاوه بر برگزاری نماز جماعت نسبت به برگزاری مراسم شب قدر اقدام خواهند کرد. وی یادآور شد: قرائت جوشن کبیر، تلاوت قرآن و قرآن به سر گرفتن ازجمله آداب مرسوم در شب قدر است که همه اماکن مذهبی به آن خواهند پرداخت.مدیرکل تبلیغات اسلامی استان گلستان گفت: طبق اعلام آمادگی هیئت های مذهبی استان در روز شهادت حضرت علی (ع) شاهد دسته‌روی باشکوهی در همه شهرستان‌های استان خواهیم بود.وی خاطرنشان کرد: با فرا رسیدن ماه مبارک رمضان بیش از هزار مبلغ و روحانی در استان مشغول تبیین دین هستند که برخی از این روحانی ها در دو یا سه مکان مذهبی فعالیت می‌کنند.

فعالیت بیش از ۳۰ موکب در ۵ استان سیل‌زده کشور

معاون فرهنگی اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه از فعالیت بیش از ۳۰ موکب در استان‌های سیل‌زده کشور خبر داد و گفت: این موکب‌ها در مدت ۲۰ روز بیش از ۷۰۰ هزار پرس غذای گرم بین سیل‌زدگان توزیع شد.به گزارش خبرگزاری فارس از گرگان، حجت‌الاسلام غلامرضا عادل امروز در گفت‌وگو با خبرنگاران استان گلستان اظهار کرد: سیلاب خساراتی را به مردم وارد کرد و همکاران ما در ادارات اوقاف و امور خیریه سراسر کشور همراه با مردم و مسؤولان، خدمات خود را به سیل‌زدگان آغاز کردند.وی ادامه داد: از روزهای نخست وقوع سیلاب در استان گلستان افرادی که برای طرح «آرامش بهاری» عازم استان شده بودند در بُعد خدمات‌رسانی و فرهنگی به سیل‌زدگان خدمات ارائه کردند.معاون فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه ، از فعالیت ۳۰ موکب در پنج استان سیل‌زده کشور خبر داد و یادآور شد: با هماهنگی انجام شده بین هیئت‌های مذهبی و هیئت امنای امامزادگان و بقاع متبرکه بیش از ۳۰ موکب در استان‌های سیل‌زده آغاز به کار کرد و در مجموع ۲۰ روز فعالیت بیش از ۷۰۰ هزار پرس غذای گرم بین سیل‌زدگان توزیع کردند.عادل ادامه داد: پس از گذر از بحران و تخلیه سیلاب و آسیب به لوازم خانگی سیل‌زدگان درصدد هستیم بخشی از اقلام زندگی مردم سیل‌زده را تأمین کنیم و در این راستا بیشتر از کمک خیرین استفاده کردیم.وی از توزیع یک هزار بسته لوازم خانگی و یک هزار بسته لوازم بهداشتی و خوراکی و پوشاک بین سیل‌زدگان استان خوزستان در ابتدای ماه مبارک رمضان خبر داد و خاطرنشان کرد: امروز نیز ۷۵۰ بسته لوازم خانگی و مواد غذایی و بهداشتی بین سیل‌زدگان گلستانی توزیع شده است.

گلشن مهر
۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

افزایش سهم شهرداری‌ها از مالیات و عوارض ارزش افزوده

سرپرست سازمان امور مالیاتی کشور از افزایش سهم شهرداری‌ها از مالیات و عوارض ارزش افزوده خبر داد و گفت: در لایحه اصلاح و دائمی شدن قانون مالیات بر ارزش افزوده، محدودیتی در نظام بودجه شهرداری ها ایجاد نشده است. به گزارش رسانه مالیاتی ایران، محمد قاسم پناهی با اشاره به اخبار منتشره مبنی بر ایجاد محدودیت در میزان و نحوه توزیع سهم شهرداری‌ها و دهیاری‌های سراسر کشور و کاهش درآمدهای آنان از محل منابع مالیات بر ارزش افزوده نسبت به قانون موجود گفت: در خصوص لایحه اصلاح و دائمی شدن قانون مالیات بر ارزش افزوده و در قالب مصوبه کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، نه تنها محدودیتی در نظام بودجه شهرداری‌ها از این بابت ایجاد نگردیده، بلکه درآمد شهرداری‌ها و دهیاری‌ها در قالب مصوبه مذکور افزایش قابل ملاحظه‌ای داشته است.وی خاطرنشان کرد: در حال حاضر از محل منابع مالیات و عوارض کالا و خدمات عمومی، سهم شهرداری‌ها و دهیاری‌ها سه درصد از نه درصد، نرخ عمومی و سهم آنان از مالیات و عوارض ارزش افزوده بنزین و سوخت هواپیما، ده درصد از سی درصد نرخ آن می‌باشد، که به موجب ماده مصوبه مزبور و پس از کسر یک واحد درصد سهم سلامت از نه درصد نرخ عمومی مقرر گردیده است، باقیمانده به نسبت مساوی به عنوان سهم درآمد عمومی و سهم شهرداری‌ها و دهیاری‌ها توزیع گردد.سرپرست سازمان امور مالیاتی کشور افزود: بدین ترتیب سهم شهرداری‌ها و دهیاری‌ها از سه درصد نرخ عمومی به چهار درصد و سهم از عوارض بنزین و سوخت هواپیما نیز از ده درصد به پانزده درصد در گزارش کمیسیون اقتصادی افزایش یافته است.وی اضافه کرد: در رابطه با نحوه توزیع عوارض سهم شهرداری ها و دهیاری ها، به موجب قانون فعلی، عوارض وصولی سهم شهرداری ها و دهیاری ها به حساب تمرکز وجوه اداره کل امور مالیاتی واریز می گردد و این وجوه مستقیما براساس جمعیت شهرها و روستاها بین شهرداری ها و دهیاری ها توزیع می گردد.پناهی خاطرنشان کرد: طبق گزارش کمیسیون اقتصادی مجلس، عوارض سهم شهرداری ها و دهیاری ها بعد از اینکه به حساب رابط سازما ن(تمرکز وجوه اداره کل امور مالیاتی) واریز گردید، به نسبت جمعیت شهرها و روستاها بین شهرداری ها و دهیاری ها توزیع می گردد. بنابراین هیچ تغییری در نحوه توزیع نیز صورت نگرفته است.

واریز یک هزار و ۱۵۰ میلیارد ریال به حساب شهرداری‌ها و دهیاری‌های گلستان در سال ۱۳۹۷

در سال ۹۷ مبلغ یک هزار و ۱۵۰ میلیارد ریال به حساب شهرداری ها و دهیاری ها واریز شد. به گزارش روابط‌عمومی، مدیرکل امور مالیاتی گلستان اظهار داشت: از مبلغ فوق بیش از دویست وسی هفت میلیاد ریال به شهرداری شهرستان گرگان و بیش از ۴۸ میلیارد ریال نیز به دهیاری‌های شهرستان گرگان واریز شده و شهرداری‌های سایر مناطق استان به جز شهرستان گرگان نیز بیش از۵۱۸ میلیارد ریال و دهیاری‌های استان ۳۹۸ میلیارد ریال دریافتی داشته‌اند. هزارجریبی افزود: در سال ۹۶ نیز در مجموع بیش از ۱.۰۲۰ میلیارد ریال معادل صد و دو میلیارد تومان عوارض به شهرداری‌ها و دهیاری‌های استان پرداخت شده بود که با توجه به واریزی بیش از ۱۱۵۰میلیارد ریال سال ۹۷ به حساب دهیاریها وشهرداریها از رشد ۱۳ درصدی برخوردار شده است.وی با تأکید بر اینکه تلاش اداره کل امور مالیاتی بر مبنای ارایه خدمات و تسهیلات به مودیان در چارچوب قانون و در راستای اجرای عدالت مالیاتی است، گفت: نقش مالیات بر ارزش افزوده در توسعه اقتصاد کشور و انجام زیر ساخت پروژه های عمرانی بسیار مهم است از این رو گسترش فرهنگ پرداخت مالیات و مشارکت مودیان در این زمینه تاثیرگذار است .مدیرکل امور مالیاتی گلستان با اشاره به اینکه عوارض وصول شده مالیات بر ارزش افزوده در هر استان صرفا جهت عمران و آبادانی همان منطقه مصرف می‌شود، افزود: تحقق درآمدهای مالیاتی رابطه مستقیمی با توسعه و پیشرفت هر استان خواهد داشت و بدین منظور نیز ضروری است تمام افرادی که مشمول پرداخت مالیات می شوند، به این کار به عنوان یک تکلیف در راستای توسعه شهر و زیر ساخت های آن توجه کنند.

اعمال تعرفه سه گرمسیری برق در گنبد کاووس آغاز شد

مدیر امور توزیع نیروی برق گنبدکاووس اعلام کرد: تعرفه سه گرمسیری برای مشترکان این شهرستان از روز چهارشنبه اول خرداد اعمال شد. محمدعلی عربگلو در گفتگو با ایرنا گفت: هنوز الگوی مصرف برق مناطق سه گرمسیری و تعرفه آن رسما ابلاغ نشده اما الگوی آن درسال گذشته مقدار ۱۰۰۰ کیلووات برای هر مشترک در ماه بود. وی با تاکید بر ضرورت مدیریت مصرف برق ازسوی مشترکان برای جلوگیری از خاموشی های احتمالی در تابستان، افزود: ۶۰ درصد مشترکان این مدیریت در گروه پرمصرف قرار دارند که علت اصلی آن گرمای بالا در گنبد است. عربگلو میانگین مصرف برق توسط حدود ۱۳۰ هزار مشترک این شهرستان را که ۴۰ درصد روستایی و ۶۰ درصد شهری هستند در روز ۲۳۲ مگاوات ذکر کرد و اظهار داشت: این رقم در پیک مصرف ساعت (۱۳ تا ۱۷) به ۲۵۹ مگاوات می رسد.وی تصریح کرد: درصورتی که میزان مصرف در پیک روزانه توسط مشترکان رعایت نشود، شهرستان گنبد در اولویت خاموشی ها قرار خواهد گرفت. مدیر امور توزیع نیروی برق گنبدکاووس ادامه داد: برای مدیریت مصرف برق رعایت برخی نکات از سوی مشترکان از جمله شست و شو و سرویس کولرهای گازی قبل از مصرف، تنظیم درجه کولر روی ۲۴ تا ۲۶، بستن در و پنجره ها موقع استفاده از کولر، استفاده متناوب از پنکه و کولر، استفاده از نور طبیعی و استفاده نکردن از وسایل برقی پرمصرف در ساعات پیک مصرف ضروری است. عربگلو گفت: کولرهای گازی عامل اصلی رشد ۳،۸ برابری مصرف برق در پیک تابستان هستند که می توان با برخی راهکارهای ساده این میزان مصرف را کاهش داد.وی همچنین افزود: برای مصرف بهینه در تابستان و کاهش خاموشی های احتمالی، مدیریت برق گنبد آمادگی امضای تفاهم نامه مدیریت مصرف با ادارات و نهادها، بخش صنعت و کشاورزان را دارد.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرگان در نظر دارد اجرای عملیات ساماندهی آبهای سطحی خیابان منظریه (افق-امام رضا) را با مبلغ برآورد اولیه ۷/۷۳۰/۳۴۵/۵۶۴ ریال بدون تعدیل بر مبنای فهرست بهاء پایه رشته راه،راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۳۹۸،برآورد، نقشه و مشخصات فنی پیوست آگهی مناقصه به شرکت های پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید.لذا شرکت های پیمانکاری دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه رشته ابنیه و ساختمان راه و ترابری و آب می توانند از تاریخ ۹۸/۳/۴ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۹۸/۳/۱۸ به واحد امور قراردادهای شهرداری به آدرس گرگان-میدان شهرداری-شهرداری گرگان-طبقه سوم و یا به سایت شهرداری گرگان به آدرس اینترنتی WWW.GORGAN.IR مراجعه و ضمن دریافت اسناد مناقصه نسبت به تکمیل و ارائه اسناد در پاکت الف(تضمین شرکت در مناقصه) پاکت ب (اساسنامه،آگهی تاسیس و آخرین تغییرات شرکت، رزومه،صلاحیت پیمانکاری ،گواهی ایمنی و بهداشت HSE و سایر اسناد و مدارک شرکت در مناقصه) و پاکت ج(پیشنهاد قیمت) به شرح ذیل در مدت زمان تعیین شده در متن آگهی در پاکت لاک و مهر شده به واحد دبیرخانه شهرداری به آدرس:گرگان-میدان شهرداری-شهرداری گرگان اقدام نمایند.

شهرداری گرگان تاسیس ۱۳۰۴

عبدالرضا دادبود ـ شهردار گرگان تلفن تماس: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

آگهی‌های ثبتی

آگهی تغییرات شرکت تولیدی سفال آشیانه سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۱۳ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۰۲۳۹۳۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۱/۰۲/۱۳۹۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱- ترازنامه و حساب سود وزیان سال مالی ۱۳۹۵ به تصویب رسید . ۲- آقای محمود رضا افضلی با شماره ملی ۲۲۴۹۱۲۵۵۳۸ و خانم پانیذ میرکریمی با شماره ملی ۰۰۵۵۸۶۶۴۹۲ و خانم پارمیدا افضلی با شماره ملی ۰۴۴۰۴۴۵۱۹۱ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دوسال انتخاب گردیدند . ۳- آقای سعید صادقیان با شماره ملی ۲۱۲۱۴۷۶۶۲۸ به عنوان بازرس اصلی و آقای روح اله کمالی دماوندی با شماره ملی ۲۲۴۹۵۳۲۴۹۴ به عنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند .

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان- مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کردکوی-شناسه آگهی ۴۷۷۳۷۴

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۷۳۳۵ متر مربع به شماره پلاک ۹۹ فرعی از۲۲۵ -اصلی واقع در اراضی قزلق بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی آقای احسان اسمعیلی فرزندعباس در ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۳۰ در محل وقوع ملک واقع در جاده توسکستان بعد از کارخانه آسفالت شهرداری روی تپه جنب مرغداری بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

م.الف ۲۷۹۷-علی برقی-رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت (۲۰۷/۵۸) متر مربع دارای شماره پلاک ۶۶۷ فرعی از۲۶۱-اصلی واقع در اراضی لاملنگ بخش ۲ حوزه ثبتی گرگان ملکی آقای علی جهان تیغ فرزند علم ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۱ در محل وقوع ملک واقع در گرگان- انجیراب خیابان بیستم (۲۰) روبروی تعویض روغن امیر حسین دارای کد پستی ۴۹۱۹۹۹۳۳۶۴ به عمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

م.الف۲۸۰۱-علی برقی-رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای ابوالحسن ریاحی با ارائه ۲ برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفتر ۹۲ گرگان ادعا نموده سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۰۷/۱۲- اصلی بخش ۳ ثبت گرگان که ذیل ثبت ۴۲۹۵ صفحه ۵۵۹ جلد ۲۰ بنام محمد رضا خواجوی ثبت و سند مالکیت دفترچه ای بشماره مسلسل ۳/۴۱۵۷۴۹ صادر شده سپس طبق سند ۲۹۱۳-۸۵/۰۳/۳۰ دفتر ۱۱۳ گرگان به مهدی حدادی منتقل گردید سپس طبق سند ۷۶۷۱-۸۵/۰۹/۰۹ دفتر ۹۲ گرگان به ابوالحسن ریاحی واگذار شده به علت جابجائی نامبرده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است،از این رو باستناد به ماده ۱۲۰-اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

م.الف۲۸۰۲-علی برقی-رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد رهنی)

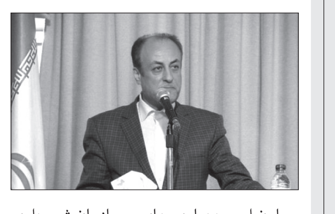
به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۷۰۰۰۰۷ مقدار پنج هکتار مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت یکصد هزار متر مربع دارای پلاک پنجاه و شش فرعی از هجده نوزده اصلی واقع در بخش پانزده قریه عرب قریه حاجی حوزه ثبتی مراوه تپه با حدود اربعه شمالا-بطول ۷۶۵ متر به باقیمانده شرقا بطول ۷۰ متر به باقیمانده جنوبا اول بطول ۱۰۰۰ متر به باقیمانده دوم بطول ۱۵۰ متر به قطعه ۵۵ غربا بطول ۱۹۰ متر به قطعه ۵۴ ذیل ثبت ۴۶۹۳ صفحه ۳۵۱ دفتر ۲۹ بنام انا قلیچ دری فرزند مراد خان ثبت و سند مالکیت تسلیم گردیده سپس نامبرده مقدار دو هکتار مشاع از ششدانگ پلاک فوق را طبق سند رهنی ۱۰۱۳ مورخه ۹۰/۰۵/۲۶ دفتر خانه ۸۵ گنبد کاووس در قبال ۱۶۰۰۰۰۰۰۰ ریال در رهن آقای مجید اشرفی فرزند علی اصغر (نمایندگی شرکت تراکتور سازی ایران شعبه گنبد)قرار داده که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری بشماره ۶۰۵ مورخه ۹۷/۱۱/۰۷ دو هکتار فوق به مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ارزیابی شده و اعتراضی هم از ناحیه بدهکار به این اداره جهت ارزیابی مجدد نشده و پلاک فوق دارای کاربری کشاورزی بوده و پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۰ در اداره ثبت اسناد و املاک مراوه تپه به آدرس- مراوه تپه-خیابان اترک-اترک دو جنب بازار میوه و تره بار اداره ثبت اسناد و املاک مراوه تپه از طریق مزایده به فروش می رسد.مزایده از مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود.لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب ،برق،گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد،وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد،مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

روز مزایده:دوشنبه بیستم خرداد ماه نود و هشت۱۳۹۸/۰۳/۲۰

م.الف۸۱۲۲

خبر

بودجه دهیاری های کشور در سال جاری ۵۵ میلیارد تومان خواهد بود



معاون امور دهیاری های سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور گفت: براساس برنامه ریزی های انجام شده بودجه دهیاری های کشور در سال جاری ۵۵ میلیارد تومان خواهد بود. به گزارش مهر، نشست هماهنگی دهیاران شهرستان گمیشان با حضور معاون امور دهیاری های سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور، مدیر کل دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری گلستان، مدیر کل هماهنگی عمرانی و خدماتی دهیاری های کشور، فرماندار، دهیاران و جمعی از علما در مسجد حوزه علمیه شرعی روستای آرخ بزرگ برگزار شد. معاون امور دهیاری های سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور اظهار کرد: توجه ویژه به دهیاری ها و شوراهای اسلامی روستاها از برنامه های ویژه دولت تدبیر و امید است. سعیدرضا جندقیان اضافه کرد: براساس برنامه ریزی های انجام شده بودجه دهیاری های کشور در سال جاری ۵۵ میلیارد تومان خواهد بود. جندقیان با اشاره به اقدامات دولت تدبیر و امید در حمایت از دهیاری های گفت: از ابتدای سال ۸۲ تا پایان سال ۹۷ مبلغ ۲۰ هزار و۵۰۰ میلیارد تومان به حساب دهیاری های کشور واریز شده است. معاون امور دهیاری های سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور خاطر نشان کرد: ۱۵ هزار و ۴۰۰ میلیارد تومان از این مبلغ مربوط به دولت یازدهم و دوازدهم بوده است.

مردم سیل زده را تنها نخواهیم گذاشت

رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان این که مردم سیل زده بدانند که آن را تنها نخواهیم گذاشت، افزود: همه با هم ترکمن، سنی و شیعه دست به دست هم می دهیم تا مشکلات حل شود.به گزارش خبرنگار مهر، سردار غلامحسین غیب‌پرور پیش از ظهر پنجشنبه در مراسم متمرکز کلنگ‌زنی ۲۰ هزار واحدمسکونی خسارت دیده در جمع مردم آق قلا اظهار کرد: امروز به شکل عملیاتی کار بازسازی واحدهای خسارت دیده از سیل را آغاز می کنیم و امیدواریم که مردم به آرامش برسند.وی با بیان اینکه مردم بدانند که هیچکس را تنها نخواهیم گذاشت، افزود: همه با هم ترکمن، سنی و شیعه دست به دست هم می دهیم تا مشکلات حل شود. غیب پرور بیان کرد: احداث هزار و ۶۰۰ واحد از ۲۰ هزار واحد مسکونی که امروز کلنگ زنی می شود، متعلق به مردم گلستان است.وی با بیان اینکه این حمیت و همبستگی باعث خواهد شد آلام مردم کاهش یابد، تصریح کرد: کار بسیجیان قابل ارزش گذاری در دنیای مادی نیست آنها در ماه رمضان با زبان روز برای خدمت به مردم تلاش می کنند.غیب پرور گفت: همه ما دل در گرو ولایت رهبری داریم و تا زمانی که این سایه مستدام است و مردم هستند هیچکس نمی تواند به این جامعه آسیب برساند.وی اضافه کرد: دولتی و غیردولتی و نظامی و غیرنظامی پشت هم هستند و همه باید دست به دست هم دهیم تا گوشه ای از رنج مردم را کاهش دهیم.

روز قدس رمز وحدت جهان اسلام است

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی گنبدکاووس با تشریح اهمیت قدس برای مسلمین جهان، روز قدس را رمز وحدت جهان اسلام و راهپیمایی این روز را مانور بزرگ استکبار ستیزی توصیف کرد.حجت الاسلام رضا دیلمی روز پنجشنبه در جلسه هماهنگی راهپیمایی روز قدس افزود: روز قدس برای جهان اسلام روزی مهم است و چشم مردم مظلوم فلسطین برای حمایت جهان اسلام در مقابل مظالم رژیم صهیونیستی، به این روز دوخته شده است.وی خاطر نشان کرد: در این روز باید جهان اسلام یکپارچه و متحد ندای مرگ بر اسرائیل را سر دهد و در صورت وحدت واقعی مسلمین جهان، تحقق سخنان بنیانگذار کبیر انقلاب مبنی بر نابودی رژیم غاصب و اشغالگر قدس دور از انتظار نیست.وی با اشاره به شرایط کنونی کشورمان و منطقه گفت:در شرایط فعلی روز قدس و راهپیمایی آن که اعلام مواضع علیه رژیم صهیونیستی است،اهمیت خاصی پیدا کرده و در مهار و تضعیف رژیم اشغالگر قدس و نیز تامین امنیت کشورهای منطقه نقش دارد. رئیس اداره تبلیغات اسلامی گنبدکاووس ابتکار امام راحل در تعیین آخرین جمعه ماه مبارک رمضان به عنوان روز قدس را بسیار حکیمانه توصیف کرد و افزود: رژیمی که زمانی شعار از نیل تا فرات را سر می داد، اکنون آن شعار خود را فراموش کرده و در حال کشیدن دیوار بتونی به

www.golshanemehr.ir
نسخه اینترنتی روزنامه گلشن‌مهر

یادداشت

غذا و وسوسه‌های شیطان

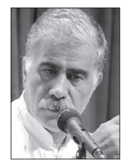
محمدمهدی اردبیلی

به نظر می‌رسد انسانِ امروز ارتباطی دوگانه، از نوع مهراکین، با غذا دارد، از یک سو «نمی‌تواند» نخورد و از سوی دیگر «می‌خواهد» نخورد. ریشهٔ این رابطهٔ مهراکین کجاست؟ سوال اصلی این است که این نسبتِ تازهٔ ما با «خوردن»، و احساسِ فعلیِ دوگانهٔ ناشی از آن، جانشینِ کدام نیروها در سنتِ تاریخی ما شده است؟تجربهٔ عذاب وجدانِ پس از صَرفِ بیش از حد غذا در یک مهمانی، که بسیار رایج است، یادآورِ عذابِ وجدان ناشی از ارتکاب به گناهان، به ویژه گناهان شهوانی است. در گفتمان دینی، تنها بدیل ارتکاب گناه، تقوا (خودداری) یا ارضا (البته از طریقی مشروع) است. همین امر عیناً در تغذیه نیز تکرار شده است. تلاش برای تقوا و کنترل میل (نخوردن) و مجرای مشروع ارضای میل (خوردن غذاهای کم‌نمک، کم‌شکر، کم‌کالری، کم‌چربی و در یک کلام غذاهای بی‌مزه) از یک سو، و شکست خوردن در این کنترل از سوی دیگر، بر کل حیات روزانهٔ ما سایه افکنده است و ما را به موجوداتی بدل کرده است که در نوسانی میان میل (به خوردن) و ملال (عذاب وجدان بعد از سیر شدن)، میان تقوا و گناه، میان سرخوشی و سرخوردگی و نهایتاً میان خیر و شر به سر می‌بریم. نکتهٔ اصلی اما این است که در حقیقت، عذاب وجدان مدرن بازتولیدکنندهٔ همان عذاب وجدان کهن است. شکستن یا تخطی از رژیم غذایی، جایگزین شکستنِ توبه شده است، گویی ما با نوعِ نوینی از «الهیات تغذیه» مواجهیم. در این میان، حتی شیک‌ترین و کراوات‌زده‌ترین روانشناسان و کارشناسان نیز به نحوی از کنترل وسوسهٔ پرخوری صحبت می‌کنند که هیچ فرقی با پندواندرزهای اساتید اخلاق یا واعظان در کنترل و سرکوب وسوسه‌های شیطانی ندارد. روشن است که هدف این یادداشت، انتقاد از «سلامتِ تغذیه» یا «کم خوری» نیست؛ بلکه اتفاقاً یادداشت حاضر در صدد است نشان دهد که هدف اصلی تبلیغاتِ موجود به سود «رژیم‌های غذایی»، نه سلامتی است و نه کم‌خوری؛ دقیقا به این دلیل ساده که نتیجهٔ عملی کل این فرآیند در سال‌های اخیر، نه تنها به سالم‌تر شدن یا لاغرتر شدنِ جامعه منجر نشده است، بلکه اتفاقا به رشد چندصددرصدی «فست فودها» و سایر نهادهای مشابه انجامیده است. چرخهٔ «گناه و عذاب وجدان»، هم گناه را تشدید می‌کند و هم عذاب وجدان را، و در نتیجه، هم به افزایش «فست فودها» می‌انجامد و هم به افزایش «نهادهای لاغری». پیروز میدان اما، نظامِ اقتصادی-فرهنگی‌ای است که احتمالاً روی هر دو طرف دعوا، سرمایه گذاری کرده است (به بیانی ساده، مثلاً موسسه‌ای خیالی را فرض کنید که هم یک فروشگاه فست فود و هم موسسه‌ای برای توصیهٔ رژیم‌های غذایی را اداره می‌کند، و مشتریانش نیز در چرخه‌ای بی‌پایان، از یکی به دیگری پناه می‌برند؛ حال، تنها واقعیتی که در میان این چرخه‌ها، روند خطی پیشرونده دارد موجودی حساب بانکی این موسسه است. حال برای فهم ابعاد مسئله، این موسسهٔ خیالی را به سطحی کلی تعمیم دهید). پس نتیجهٔ این فرآیند، نه سالم‌تر شدنِ جامعه، بلکه برعکس، صرفاً نوعی رواج بیماری روانیِ جمعی است که با دچار شدن به نوعی وسواس ذهنیِ بسیار وخیم، مسئلهٔ کاذبِ «خوردن یا نخوردن» را به یکی از مهمترین دغدغه‌های خود بدل کرده است تا به کمک آن، مسائل اصلیِ پیش روی نارضایتی و شکست‌های جامعهٔ و عامل اصلی سرخوردگی را مخفی سازد و جامعه را از تفکرات عمیق‌تر و رادیکال‌تر و کنش‌های انتقادی‌تر بازدارد.

معرفی کتاب

نویسنده: جانا مور لون
عنوان فارسی: کودک فلسفی
چگونه کودک فیلسوف پرورش دهیم؟
مترجم مرتضی براتی
ناشر ارنگا

خنجر و مهتاب



علی جهانگیری – همان طور که می دانیم فرهنگ یک قوم برگرفته از شرایط اقلیمی و بسیاری از حوادث تاریخی و تجربه های زیستی است، و یکی از بارزترین عوامل موثر در شکل گیری یک فرهنگ، تاثیر مجاورت با اقوام مختلف است که نمونه اش را می توان در تاثیر فرهنگ ایران بر بین النهرین و هند و بالعکس جستجو کرد. بخشی از این فرهنگ که حاصل شرایط زیستی است، برای مثال چادر نشینی یا دامداری، یا نحوه زندگی مثل بیابانی، یا کوهستانی، با اقوامی که شرایط مشابه دارند، شباهت های زیادی دارد، اما بخشی دیگر میراث قومی است و ریشه در آداب و رسوم هر قوم خواهد داشت و البته شاخه های مختلف فرهنگ از جمله هنر، از این ها تاثیر می گیرند. جستجوی گونه های مختلف هنر به خصوص نمودهای فولکلوریک می تواند ما را به گوشه هایی از این همین تاثیر و تاثرها برساند.

آئین ذکر خنجر و سماع صوفیان نقشبندی

بسیاری از پژوهشگران در حوزه مراسم آئینی قوم ترکمن به این باورند که مراسم ذکر خنجر(رقص خنجر) بر گرفته از مراسم سماع در طریقت نقش بندیه است، شاید این برداشت ناشی از این باشد که آئین ذکر خنجر به چند جهت یاد آور سماع صوفیان است. صوفیان نقش بندیه از زمان تیمور به بعد، از هند تا کردستان نفوذ داشته اند، اما نفوذ صوفیه نقش بندیه تا کنون در افغانستان و خراسان بزرگ (خراسان و ماوراالنهر) باقی مانده است. (منطقه زیستی قوم ترکمن) شاید از علت های این انتساب حرکات دایره وار رقص خنجر و استفاده از ذکر پروردگار، را بتوان بر شمرد. اما چند نکته هست که مرا در این انتساب دچار شک می کند.

از بهاءالدین نقشبند پرسیدند: درطریقهٔ شما ذکر و جهر و خلوت و سماع می‌باشد؟ فرمودند که نمی‌باشد(۲)

عبدالرحمن جامی در مورد نقش بندیه می گوید :

« طریقهٔ ایشان، اعتقاد اهل سنّت و جماعت است و اطاعت احکام شریعت و اتباع سنن سیّدالمرسلین (ص) و دوام عبودیت که عبارت است از دوام آگاهی به حق سبحانه، بی‌مزاحمت شعور به وجود غیری»(۳)

واعظ کاشفی در رشحات عین الحیات می گوید : بعضی گفته‌اند که مدار طریقت ایشان به ذکر خفی و مراقبه است. و در این دوچیز، جد و جهد تمام به ظهور رسانند و تمام عمر خود را بر این دو چیز مصروف گردانند(۵)

حتی خواجه عبدالله احرار از بزرگان نقش بندیه وقتی در حضور او سماع می کنند می گوید : ما این کار را نمی کنیم اما انکار هم نمی کنیم. در تابلویی از کمال الدین بهزاد به نام سماع صوفیان این مراسم دیده می شود (بهزاد از نقش بندیه است) ولی با توجه به اینکه نقشبندیه با جهر و اظهار حتی در ذکر مخالف هستند، امکان ریشه دار بودن مراسم ذکر خنجر در طریقت نقشبندیه کم است، ولی غیر ممکن نیست . مراد از این نقل قول ها این بود که بدانیم نقش بندیه با هر نوع جهر و اظهار مخالف بوده اند و شاید علت مقبولیت این طریقت در برهه ای از تاریخ همین نزدیکی به شریعت و متابعت از شرایع بوده است .

تاثیر آئین های شمنی در مراسم رقص خنجر

شمن گرایی و مراسم شمنی در بسیاری از نقاط ماوراالنهر و چین و مغولستان و ترکستان مرسوم بوده است ، « میرچا الیاده » اسطوره شناس رومانیایی در کتاب شمنیسم می گوید: شمنیسم به معنای دقیق آن، عمدتاً پدیده ای آئینی مربوط به سیبری و آسیای مرکزی و شمالی است. به باور آن ها، شمن ها پیام آوران حد واسط جهان انسان ها و ارواح هستند، شمن ها توانایی درمان بیماری های روح و روان را دارند، و این کار را با درمان و کمک به روح بیمار انجام می دهند. مشابه مراسمی که در « آئین زار » در جنوب ایران خصوصا هرمزگان انجام می پذیرد . چند نکته در شمنیسم و جغرافیای شمن گرایی که عمدتا آسیای شمالی و مناطق ترک نشین است، ما را به امکان دیگری در نگاه به آئین خنجرمی رساند. اولین نکته این می تواند باشد که یکی از علت های برگزاری ذکر خنجر به اقوال دانستگان، در مورد علاج بیماران روحی بوده ، و می دانیم که بیشترین علت برگزاری مراسم شمنی نیز همین مسئله است ، نکته ی دوم برگزاری مراسم شمنی است که همراه با اوراد، سرودها و آواهای پی در پی و تکراری بوده و همین نکته در رقص خنجر نیز کاملا مشهود است، خصوصاً همسرایی چرخندگان و نکته ی سوم در حرکات دایره وار شمن ها پیرامون بیمار یا مرکزیت خاص بوده ، و نکته ی مهم تر رواج این آئین در جغرافیای زیستی قوم ترکمن است. و نکته ی آخر وجود خنجر در این مراسم است، که به روح سلحشوری ترکمن منسوب می کنند، اما نباید فراموش کرد که در آئین های شمنی، وجود شمشیر یا سلاحی از جنس آهن برای مقابله با ارواح شریری که ناخوش را تسخیر کرده اند ضروری است. و باید بدانیم که این مراسم در گذشته به همراه آتش و فلز گداخته در آتش برگزار می شده و از خنجر برای دفع ارواح شریر استفاده می شده، به این شکل که در صورت شدت بیماری(به تشخیص پرخوان)، ضربه ای کوچک به بیمار به وسیله خنجر وارد می کرده اند که جنبه شوک داشته است، وفراموش نکنیم که در مراسم سماع در صوفیه از سلاح استفاده نمی شده است و یا من بخاطر ندارم، و ضمناً با توجه به اینکه نخستین دسته ی ترکمن ها که اسلام را پذیرفته اند از سلجوقیان و در قرن پنج و شش می باشند، احتمال اینکه این مراسم برگرفته از آئین شمنی بوده و کم کم مثل بسیاری از رسوم اقوام مختلف، رنگ و بوی دینی گرفته است فراوان می باشد، جدای از آن که « پر خوانی » یا پری خوانی هنوز هم در بین تیره های ایرانی مشاهده می شود. ولی به شخصه اعتقاد دارم رقص خنجر جدای از زیبایی اش، می تواند تمامیت این ها را در بر داشته باشد، و هم در ادامه آئین های پرخوانی و شمنیسم و هم آئینی در جهت تقویت روح سلحشوری با انگاره های دینی و عرفانی باشد. اینگونه هم می توان گفت که ذکر خنجر به مرور زمان صیقل یافته، تا به شکل امروزینش در آید، شبیه بسیاری از آئین های ایرانیان

جدای از همه ی این کنکاش ها ، لازم به یادآوری است امروزه با رواج علم و نگاه خردورزانه به مسائل دینی و فرهنگی، آئین خنجر به شکل نمادین، به همراه ذکر خداوند و جهت سپاس و شکر پروردگار اجرا می گردد و یکی از آئین های زیبای ایران زمین و استان گلستان می باشد.

« لاله » قالب ادبی ویژه زنان « مهتاب خوانی »

در جستجوی همین تاثیر و تاثرها به نکات دیگری هم برخوردم که در مواردی موجب حیرت من شد، همگان تا حدودی می دانیم که ریشه های سه گانی و چهار گانی یا همان رباعی از کجاست، اما در بررسی ترانه های فولکلور ترکمن به گونه ای ادبی ای برخورد نمودم به نام « لاله » که عمدتا لأله تلفظ می گردد و به آواز توسط دختران و زنان خوانده می شود، در درجه ی اول بخاطر نوع واک بندی و تکرار آوایی خاص در هر بند («لألأ لأله، لألأ لأله») مثل هرفرد دیگری آن را نوعی لالایی پنداشتم ، اما بعدها دریافتم که لالایی در میان ترکمن ها نوع دیگری است که « هودی » خوانده می شود. وحیرت آور آن که لاله ها شاخه ای از ادبیات فولکلور است که تنها توسط زنان سروده می شود وعمده مضامین انتخابی آن نیز از جانب زنان و پیرامون مسائل زنان است، در هیچ کجا به چنین چیزی برنخورده بودم، شاخه ای از ادبیات که تنها توسط زنان سروده می شود، نکته ی عجیب تر آن که به واسطه ی رواج روایت شفاهی در ترکمن ها، لاله ها اکثرا فاقد سراینده می باشد. مگر لاله های معاصرتر خصوصا در کشور ترکمنستان . در مورد وزن هجایی و مضمون لاله ها می توانید به منابع دیگر که تخصصی تر به این مسئله پرداخته، مراجعه نمائید .

در سال ۱۳۷۶ در مقاله مفصلی با عنوان « بین ما کوه ها افتاده است » با همیاری مرحوم « نازمحمد پقه » به لاله ها پرداخته ام که در همان زمان در روزنامه ایران چاپ شد ، وبعدا کتابی از فرزانه ی ارجمند دکتر « امان قلیچ شادمهر » در مورد لاله ها خواندم (۴)، اما هر روز که می گذرد نمی توانم از بابت عدم توجه به این گونه ادبی رنج نبرم، بعدا توسط یکی از دوستانم که از عزیزان « قزاق » ساکن گرگان است، متوجه نکته ظریفی شدم و آن این که مشابه لاله ها (سرایش توسط زنان) در آسیای میانه و شمالی در بین قبایل کوچ رو هم چون قزاق، قرقیز، ازبک و غیره وجود دارد. که نیاز به تحقیقی جداگانه دارد، اما علت سرایش لاله ها . . .

زندگی کوچ نشینی و علت سرایش « لاله ها »

لاله های اصیل نوعی هجرانی است، موضوع بسیاری از لاله ها در مورد ازدواج دختران، و دوری آنان از تبار و خاندان خود و دچاری و ناچاری آنان به تصمیم دیگران در مورد سرنوشتشان است، در سده های گذشته نقش زنان، خصوصاً همسر، در مسائل اجتماعی بسیار کمرنگ بوده است، اما در قبایل کوچنده این نقش، پیش و پس از ازدواج، کمرنگ و حتی بی رنگ می شده است، گاهی نیز پیش می آمده که دختر به طایفه دیگری داده می شده، تصورش بسیار غریب است که یک زن جوان چگونه و به ناگهان همه چیزش، هیچ می شده، وتا کوچ بعدی و بعضی مواقع تا آخرعمر دیگر نمی توانسته خانواده اش را ببیند، حتی افسانه ای که در بین مردم در مورد وجه تسمیه لاله وجود دارد، به این گونه است که لاله نام دختری است که به عاشق خود نرسیده و ناخواسته به ازدواج با دیگری تن داده یا خود را کشته است، البته هستند لاله هایی که به مسائل تاریخی، عاشقانه و غیره نیز می پردازند، ولی اگر بخواهیم به مضامین لاله ها اختصار دهیم، رنج واره نوعروسان و دختران ترکمن است، که به دور از خواست قلبی خود، از تبار خویش دور می افتادند، در روزگاران دور، لاله ها در زیر نور مهتاب توسط زنان به صورت دسته جمعی خوانده می شده، در تیره های خاص همراه با حرکت دستان روی گلو و لب همراه است و در تیره هایی نیز به صورت ریتم خاص پاها و حرکت جمعی شبیه رقص اجرا می گردد، در میان قبایل بختیاری و کرد هم نوعی آئین زنانه است که در زیر نور ماه اجرا می گردد، هنوز هم در میان بخشی از کردها زنانی که بخواهند نفرین کنند، زیر نور ماه این کار را می کنند (۱) ، نوعی مهتاب خوانی، نفرین خوانی و آئینی زنانه است در حوزه ی جادوی ماه (باوری کهن در مورد تاثیر ماه و ستارگان در سرنوشت بشر) که به اعتقاد مردمان کهن سمتِ زنانه ی آسمان است، مخصوصا زندگی صحرا نشینی و کوچ روی که ماه را سمت مهربان و مادری آسمان می دانستند و خورشید را خشن تر و مقتدرتر ، به گمان من لاله ها نیز ریشه در مراسم آئینی کهن دارد که خاص قوم ترکمن نیست، پیشنهادم برای دیگران این است که ریشه لاله ها، نه فقط بعنوان شاخه ای از ادبیات ، بلکه از لحاظ مراسم آئینی نیز بررسی شود ، و جدای از این پژوهش ها باید بدانیم که این گونه ادبی و فولکلور در میان ترکمن ها حفظ شده و بسیار زیبا اجرا می شود. و جنبه های نمادینی که اشاره داشتم هنوز محفوظ مانده است، و به گمان من بسیار به کار پژوهندگان خواهد آمد. در مورد مادرانگی ماه و قدرت خورشید لاله ای را یافتم با مضمونی کاملا اروتیک، نر بودن خورشید در این لاله خواندنی است :

آسمانداکی نر بولوت/ سانگا عاشق یربولوت / آسماندا ایشینگ نأمه؟ /
یره دؤ کیأنگ در بولوت

ای ابرهای نرِ آسمانی /زمین عاشق شماست / در آسمان به چه کاری
هستید / که عرق پیشانی‌تان بر خاک می‌چکد؟

ممکن است ارزش ادبی لاله ها در قیاس با گونه های ادبی دیگر در مراتبی پائین تر قرار گیرد، اما غنای شاعرانه آن، همراه با سوز درون و نگاهی زنانه، بسیار آن ها را دلنشین و جذاب کرده است، تصاویر لاله ها اکثرا از محیط طبیعی اخذ شده است، در اکثر این سروده ها یک سمت طبیعت و سمت دیگر، انسان و سرنوشت زن است. سراینده تصویری از طبیعت ارائه می دهد و سپس تصویری از حضور و سرنوشت خود یا دیگر زنان را، و ارتباط این دو تصویر را به عهده ذهن مخاطب می گذارد، نوعی فضای خالی، بین دو سوی تصویری لاله ها معمولا وجود دارد و گاهی چنان تصاویر شگفت انگیز است که بعنوان یک شاعر چیزی نمی توانم گفت جز ستایش، مثلا این بیت فردوسی بزرگ را که از زبان زال، در مضمونی عاشقانه می گوید: ستاره شب تیره یار من است / من آنم که دریا کنار من است ، که دریا در این بیت اشاره به اشک باری فراوان عاشق دارد، با نگاه تصویری این لاله در مورد آب قیاس بفرمائید :

سوواگیردیم بویلادیم/سوواایچینده اویتادیم/یادایللریامان
ایللر/یالیق چکیپ آغلادیم

در میان آب ها رقصیدم /و تا گردن در میان آب فرو رفتم / در میان ایل دور /
روسری ام را به چهره گرفتم و گریستم

که مراد سراینده از آب هایی که در آن ها می چرخد و فرو می رود همان اشک های خود است.

همان طورکه پیشتر نیز گفتم، امید دارم که از علت های سرایش لاله ها، فقط سرودن بماند و بس

چؤنقور قویا داش آتسانگ چؤمر گیدر، اجه جان / یاد ایل لره، قیز برسنگ ،
ییتر گیدر،اجه جان

سنگی به چاهی ژرف بیندازی ، گم می شود مادرجان / دختر به ایل دور
می دهی ، فراموش می شود مادرجان

بخش دوم و پایانی

تلاشی برای تعمیم انتقادات هایک از سوسیالیسم به سرمایه داری

کاظم موتابیان

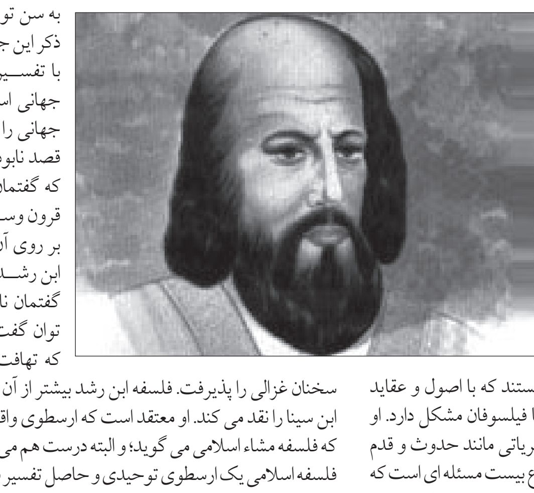
•و هیچ گونه تصمیم گیری فردی در یک بنگاه اقتصادی حتی کوچک هم نمی تواند به تخصیص بهینه منابع در آن بنگاه مبدل شود مگر آنکه همکاری و همیاری و تعهد همه کارکنان آن را در پی داشته باشد. تصمیمات فردی مدیریت، یا حتی گروه کوچکی از مدیران ارشد، حتی اگر درست باشند چون بدون مشارکت کسانی گرفته شده اند که باید آن ها را عملی کنند یا دست کم توسط کارکنان به خوبی درک نخواهند شد و یا به دلیل مهم عدم تعلق خاطر ایشان به آن به خوبی اجرا نخواهند شد. از قضا چند روز پیش در شرکتی حاضر بودم و متوجه شدم که طی ایام عید، مدیریت ارشد شرکت سه تصمیم عمده گرفته است: یکی این که یکی از خطوط تولید را به طور کلی از فرآیند تولید، کنار گذاشته و از اجزای آن برای تکمیل سایر خطوط خود استفاده کند. دیگری این که یک نهضت ساماندهی محیط کار راه انداخته بود که البته در چنان شرکتی هیچ کمکی به بهبود اوضاع نمی کرد (اگر باعث وخامت آن نمی شد) و نهایتا این که به یکباره تصمیم گرفته بود که تمام دیوارهای بین واحدی در بخش اداری شرکت را بردارد و ، همه بخش های اداری شرکت را در یک سالن بزرگ بدون دیوار مستقر کند. فارغ از این که این سه تصمیم درست بودند یا نه، مشکل اصلی در آن بود که نه تنها مدیریت از ابزارهای حل مسئله که خود او پیش از عید از همه کارکنان خود خواسته بود که همواره بدانها وفادار باشند استفاده نکرده بود (بدتر آنکه خود وی، تعهد خود را به آنها اعلام نموده بود) و در نتیجه، بی اعتمادی نیروی کار به مدیریت و هم ضرورت استفاده از این ابزارها را از میان برده بود، بلکه بدتر از آن در میان تمام کارکنان در تمام سطوح، نوعی عدم تعلق خاطر و عدم احساس مالکیت نسبت به شرکت ایجاد شده بود. و این یکی از علل اصلی کاهش انگیزه کارکنان در پیشبرد اهداف شرکت شده بود.در واقع، این اتفاق، همیشه و همه جا در شرکت های سرمایه داری معمولی با تفکر سنتی تولید انبوهی می افتد. تصمیمات فردی مدیران، که نوعی احساس بندگی و بردگی در کارکنان ایجاد می کند و انگیزه ایشان را به بهتر کار کردن و نیز علاقه ایشان را به محیط کارشان از بین می برد و از اسباب مهم گردش بالای نیروی انسانی در نظام سرمایه داری و به ویژه کشورهای توسعه یافته است . در واقع، مادامی که مدیران بنگاه های اقتصادی در نظام سرمایه داری از نیروی کار خود فقط می خواهند که «انجامش بده»، آن ها هر چه بیش تر راهگشای راهی خواهند بود که هایک به حق از آن به عنوان راه بندگی یاد می کند اما بدون توجه به این که راه بندگی، ویژه نظام های متمرکز سوسیالیستی نبوده و در سیستم سرمایه داری نیز وجود داشته و وجود دارد و از قضا، بر خلاف تصور وی، یکی از علل نارضایتی عمومی از این سیستم نه عدم رفاه و انگیزه های اقتصادی بلکه همین شکل شاید کمی مستور بندگی در این نظام است.کوتاه آن که، هر بنگاه اقتصادی نیز هم در درون و هم در بیرون با شرایط سخت نو به نو شونده مواجه است، شرایطی پیچیده که تنها با مشارکت همه کارکنان در امر تصمیم گیری است که می تواند بنگاه را در طوفان تحولات اقتصادی، همچنان سالم و در حرکت نگه دارد. هم از این رو روش تفکر ناب و تولید ناب، که نقطه مقابل شکل سنتی نظام سرمایه داری است (نه البته همچون یک انتی تز و بلکه با حفظ ویژگی های مثبت آن) تنها راه خروج نظام سرمایه داری از بحران هایی است که هم اکنون نیز خود اقتصاد دانان این نظام آن را ذاتی آن می دانند، اقتصاد دانانی که خود به دو گروه تقسیم شده اند: گروهی همچون کینز و پیروان او که مداخله دولت را تنها راه جلوگیری از حدت و شدت و از کنترل خارج شدن این بحران ها می دانند و به مکتب شیکاگو معروفند و گروه دیگر، افرادی همچون هایک هستند که معتقدند باید به خاطر ارزش های والاتر آزادی انسانی، صبور بود و گذاشت که دست پنهان آدام اسمیت، اوضاع را به شرایط تعادلی باز گرداند.هم بر این اساس بایدمان گفت که انتقادات هایک بر سوسیالیزم اگر نه با همان حدت و شدت اما همچنان در خصوص نظام سرمایه داری صادق است. و این فقط نشان دهنده آن است که راه سومی مورد نیاز است و راقم این سطو، تفکر ناب و تولید ناب را گشاینده این راه می داند و نه البته، پایان آن.

غزالی و یک نبیره ی ناخوانده به نام سکولاریسم

اسماعیل نوشاد

معمولا وقتی در محافل فلسفی از غزالی نام برده می شود، همگان یاد حمله های شدید او به فلسفه می افتند. بسیاری او را نابودگر عقلانیت در شرق اسلامی می دانند. کتاب تهافت الفلاسفه مملوّ از حمله های کوبنده ی وی به فیلسوفان است. اگر بخواهیم دادگرانه داوری کنیم، این انتقادها همه عقلانی و برمبنای استدلال های منطقی هستند. او فلسفه ی مشاء را به خوبی می شناسد. انتقادها در برخی بندهای کتاب به قدری پیشروانه می شوند که شکلی از شکاکیت هیومی به خود می گیرند. مثلا در بحثی که غزالی در رد اصل علیت می آورد، بیان می کند که «از کجا معلوم علت آتش گرفتن پنبه آتش زنه باشد؟» ما فقط یک توالی رویدادی را میبینیم، نه علت و معلول. این بحثی بود که قرن ها بعد دیوید هیوم در نقد علیت ارائه کرد. غزالی مانند مالبرانش اراده خدا را در این توالی رویدادی دخیل می داند نه علیت. غزالی در تهافت الفلاسفه تنها در صفحه آخر نقش یک فقیه را ارائه می کند. او بنا به ادله ای که در طول کتاب ارائه کرده است، فیلسوفان را به سه دلیل تکفیر می کند: اعتقاد به قدم زمانی عالم، انکار علم خدا به جزئیات و انکار معاد جسمانی. حرکت غزالی در نقد فلسفه، تبدیل به یک مفصل اصلی تاریخ تفکر شرق اسلامی گردید. دیگر هیچ گاه فلسفه مشاء به شکوفایی سابق برنگشت. فلسفه اسلامی تغییر جهت داد و به سمت جریانی رفت که قبلا ابن سینا بر علیه مشائیون آغاز کرده بود: حکمت مشرقیه که به زبان سهروردی حکمت اشراق نام گرفت. از این جهت همان گونه که عابدالجابری فیلسوف معاصر عرب به درستی فهمیده است، غزالی در نقشه ای بازی کرد که قبلا ابن سینا آن را ترسیم کرده بود: جدایی خراسانیان از «شرکای صناعت» در بغداد، و رفتن به سمت حکمت «فهلویون» یا «خسروانی» ایران باستان.به یاد داشته باشیم که در نیمه نخست سده هفتم شهاب الدین سهروردی همگام با غزالی به دستور الناصرلدین الله عباسی (۵۷۵ ـ۶۲۲) به ستیز با فلسفه و فلاسفه مشاء پرداخت و کتابی با نام «رشف النصائح الایمانیهٔ فی کشف الفضائح الیونانیهٔ» تألیف کرد؛ البته با دغدغه ای متفاوت از دغدغه¬ خلیفه و هماهنگ با نقشه ابن سینا.به این مطلب قبلا در یادداشتی تحت عنوان «فلسفه اسلامی و دشواره ناسیونالیسم ایرانی» اشاره کرده ایم.اکنون قصد داریم آن روی سکه¬ی حرکت امام محمد که در غرب اسلامی و سپس غرب مسیحی دنبال شد، را بررسی کنیم.

غزالی در مقدمه تهافت علوم فلاسفه را به دو بخش تقسیم می کند. قسمی که با اصول و عقاید دینی در تعارض نیست، مانند ریاضیات، منطق و اکثر بخش های طبیعیات. از نظر او، در این مسائل اگر کسی بنا به غیرت دینی با فیلسوفان و اهل علم به مجادله بپردازد، به دین اجحاف کرده و دوستی او



تبیین به طریق علمی هستند و سخن منجمان را در این زمینه بایدبپذیریم.او تنهادر دو مسئله از طبیعیات با فیلسوفان مشکل دارد؛ یکی مسئله قدم علم و دیگری نحوه صدور عالم از مبدأ اول. از این دو مسئله که بگذریم، غزالی طبیعت را از جمله حوزه های مشروع فلاسفه می داند. اگر دقت کنیم متوجه می شویم که علوم طبیعی نزد غزالی بسیار به علوم تجربی که در دوران مدرن شکل گرفت نزدیک است.قسم دیگر علومی هستند که با اصول و عقاید دینی در تعارض هستند. غزالی در این زمینه با فیلسوفان مشکل دارد. او فلسفه را از دخالت در الهیات نهی می کند. نظریاتی مانند حدوث و قدم عالم، اثبات ذات الهی، اثبات توحید و ..،در مجموع بیست مسئله ای است که وی فیلسوفان را ناتوان در حل آنها و یا گمراه می داند. در واقع مشکل غزالی با مبحث مابعدالطبیعه فلسفه اسلامی است. مسائل او با محوریت الهیات به معنای اخص توسعه می یابند و تقریبا تمامی بخش هایی که مابعدالطبیعه فلسفه اسلامی را شکل می دهند، در بر می گیرد. می توان گفت که مشکل ناخودآگاه او با تفسیری است که فارابی در بدو تأسیس فلسفه اسلامی، از فلسفه یونانی در جهت توافق این فلسفه با دین انجام داد. فارابی از طریق اندیشه نوافلاتونی الهیات و فلسفه ارسطو را به وجهی توحیدی جمع کرد. نتیجه این پیوندِ تفسیری تولد فلسفه اسلامی یا توحیدی گردید. به آن معنا به این فلسفه توحیدی می گوییم که بعدها فیلسوفان یهودی و مسیحی نیز برای استفاده از منابع یونانی از این تفسیر استفاده کردند. ارسطوی موسی بن میمون یهودی و اکویناس مسیحی، ارسطو یی بود که از فیلتر تفسیر فارابی عبور کرده

به سن توماس رسیده است. با ذکر این جزئیات مشکل غزالی با تفسیر فارابی یک مشکل جهانی است و تبعاً یک تأثیر جهانی را به وجود آورد.غزالی قصد نابودی پیوندی را داشت که گفتمان معرفت شناختی قرون وسطا در شرق و غرب بر روی آن بنا شده بود. تلاش ابن رشد برای نجات این گفتمان ناکام ماند و حتی می توان گفت که ابن رشد با این که تهافت التهافت را نوشت، سخنان غزالی را پذیرفت. فلسفه ابن رشد بیشتر از آن که غزالی را نقد کند، ابن سینا را نقد می کند. او معتقد است که ارسطوی واقعی ارسطویی نیست که فلسفه مشاء اسلامی می گوید؛ و البته درست هم می گوید، زیرا ارسطوی فلسفه اسلامی یک ارسطوی توحیدی و حاصل تفسیر فارابی است. به همین دلیل، غربیان به او لقب «المفسر» داده اند: کسی که از خلال قرن ها ارسطوی «واقعی/ مشرک» را باز شناخت؛ یا بهتر است بگوییم آغاز گر این بازشناسی بود. به این ترتیب ابن رشد در این زمینه شریک غزالی می شود. هر دو بر علیه تفسیر زیربنایی قرون وسطا، یعنی تفسیر فارابی می شورند. به نظر می رسد این حمله¬ی ابن رشد تنها جایی نبوده که وی با غزالی شراکت دارد. بازشناسی ارسطو توسط ابن رشد، باعث جدایی فلسفه از الهیات شد. در واقع می توان گفت که ابن رشد به محدوده¬ی عقل و منطق ارسطویی باز گشت و مابقی مسائل مابعدالطبیعی فلسفه اسلامی، از قبیل نظریه صدور فیض، نفوس افلاک، خلود نفس و ... را یا رد می کند و یا مربوط به حوزه شرعیاتی می داندکه بایستی در آنها به حکم شارع گردن نهیم.همین تقسیم را غزالی در مقدمه تهافت ارائه می کند و میان علوم مُجاز و علوم ممنوع فلاسفه

دایره فلسفه را به طبیعیات تجربی و ریاضیات و منطق محدود کرد. همچنین ابن رشد از دیدگاه یک فیلسوف عقب نشینی کرد و با توجه به درکی که از ارسطوی واقعی داشت،از بسیاری مدعیات مابعدالطبیعی فلسفه مشاء اسلامی عقب نشست و مابقی مسائل را به ایمان مذهبی سپرد. آنچه که ابن رشد حوزه واقعی عقل فلسفی می دانست، در واقع همان حوزه مُجاز فلسفه از نظر غزالی بود.به هر حال این گسست که غزالی آغاز گر آن بود، توسط ابن رشد تکمیل شد و وارد دوره پایانی اندیشه قرون وسطا شد. «ابن رشدیان» قرون وسطا گسست ایجادی ابن رشد را گرفتند و چنان پروردند که منجر به نظریه «حقیقت مضاعف» گردید. وقتی ویلیام اُکامی در پایان قرون وسطا بیان می کند که فلسفه فقط می تواند در حد فاهمه انسان زمینی کارایی داشته باشد و سایر امور مابعدالطبیعه اسکولاستسک، دیگر از این حوزه خارج و مربوطه به حوزه ایمان است، در واقع در حال تقریر گسست معرفت شناختی ابن رشد در پیشگفتارِ دوران رنسانس است. زیربنای اقتصادی و روبنای گفتمانی غرب در آن مقطعَ به جهتی می رفت که نظریه ابن رشد را به شدت جذب کرد. این گسست در نهایت موجب جدایی کامل الهیات و فلسفه شد؛ هماهنگ با حوزه های سیاسی که به سمت سکولاریسم می رفتند. به عبارتی می توان گفت که غزالی و ابن رشد از جمله اجداد معنوی سکولاریسم هستند!! نظریه مضاعف بودن حقیقت، به شیوه ای ناهگون و ناخواسته، از غزالی به ابن رشد و به وسیله ابن رشد وارد اروپای مسیحی شد.

توجه داشته باشید که این یادداشت کوتاه به هیچ عنوان قصد ندارد ادعا کند که سکولاریسم نتیجه ناخودآگاه کارهای فکری غزالی و ابن رشد است. مطمئنا در دوران رنسانس عوامل عدیده ای مانند اقتصاد بورژوازی، اومانیسم فرهنگی و هنری عصر رنسانس، پیشگامان علوم تجربی جدید مانند گالیه، نهضت پروتستانتیسم و ...، نقش داشته اند؛ ولی باید این نکته را مدّ نظر داشت که نظریه حقیقت مضاعف ابن رشدیان قرون وسطا، از از جملهتسهیل گران گفتمانیراهی بود که سرانجام در غرب مسیحی به سکولاریسم ختم شد. طنز تاریخ اینجاست که تلاش های غزالی فقیه و اشعری بر علیه فلسفه، در جای دیگر به چه نتایجی منجر شد. این موضوع یکی از آن مواردی است که می تواند مصداق بارز نظریه «مرگ مؤلف» باشد!! شاید هم «نیرنگ عقل» بود که باعث شد اندیشه ای که گفته می شود در شرق منجر به مرگ عقلانیت شد، در غرباز تسهیل گران تولد عقلانیتی نو بود. و باز هم شاید اگر اندیشمندان اروپامحور قرن نوزده دین¬شان را به جهان اسلام پرداخته بودند و با حرکتی کودکانه متفکران مسلمان را از تاریخ عقل کنار نگذاشته بودند، امروز سرنوشت خاورمیانه متفاوت بود. نمی توان منکر ضعف های ذاتی فرهنگ حال حاضر [illegible]