



تولید کننده

بلوک سسقی و تیغه دیواری

www. marjankar.ir

در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور

تلفن کارخانه گرگان: ۰۱۷-۳۲۱۶۴۵۲۷

دفتر فروش گرگان: ۰۱۷-۳۲۲۲۳۶۴۲

یادداشت اول

محیط زیست و نهاد های مدنی

احسان مکتبی



دنایای امروز آنقدر پیچیده و تخصصی شده است که هیچ دولت و حاکمیتی نمی تواند مدعی باشد بدون کمک و مساعدت فعال

شهروندان می تواند از پس اداره درست جامعه بر آید به این خاطر راهبرد گسترش نهادینه مشارکت شهروندان در جامعه مدنی را به عنوان یک اصل مورد توجه خود قرار داده اند به این خاطر امروزه دولتهایی موفقتر و تواناترند که توان بسیج عمومی و نهادینه شده شهروندان را در چارچوب های مدنی دارند تا در موقع نیاز یا ضرورت با اتمام و مشارکت شهروندان گره های ناگشوده را باز نمایند به این جهت امروزه دولتهای قدرتمند دولتهایی هستند که توانسته اند سازمانهای مردم نهاد را در خدمت توسعه همه جانبه سامان دهند. آشکار است اگر دولتی نتواند از این ظرفیت منطقی و توان بالقوه در خدمت توسعه متوازن بهره برد بخش عظیمی از توان خود را برای اداره درست جامعه و حکمرانی خوب از دست می دهد به این خاطر در دنیای جهانی شده و کوچک شده ی امروز نمی توان از توان شهروندان مدنی چشم پوشی کرد و یکی از این ظرفیتها که در کلام رییس کل دادگستری گلستان نیز در روز گذشته به خوبی بر آن صحنه گذاشته شده است حضور و جدیت نهاد های مدنی و تشکل های محیط زیستی و تلاش آنها برای حفظ محیط زیست، طبیعت و مراتع است، بدیهی است هیچ دولت و حاکمیتی نمی تواند به طور تمام کمال بر روی رفتار شهروندان قانون شکن که با هر وسیله ای محیط زیست، منابع طبیعی و مراتع را به کام نابودی می کشانند نظارت نمایند، اما شهروندان عاقل و مدنی می توانند مسوولیت امنیت مراتع را بر عهده بگیرند زیرا آنها هم انگیزه و هم علاقه کافی برای این امر دارند. ترویج استفاده از تشکلهای مدنی در بسیاری از امور که دولت امکان استیفای حق شهروندان را ندارد یک امر لازم، ممکن و ضروری است و باید به آن به چشم یک اولویت جدی نگریست.

صاحب امتیاز گلشن مهر

۲ هزار میلیارد تومان برای رتبه بندی معلمان اختصاص یافت



۲

۱۷ هزار هکتار از اراضی سیل زده برای کشت دوم احیا شد



۳

رود ۴۰۰ هزار پرونده به دستگاه قضایی زیننده مردم گلستان نیست



۴

گلشن مهر

روزنامه ای برای مردم گلستان

سه شنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۸ / سال بیستم / شماره ۱۸۳۵ / صفحه ۱۰۰۰ تومان



سرا ته ورزشی و آموزشی گلستان
پایین تر از میاتکین کشوری است
»»»

پیچ و خیابان.....
»»»



کشت زیر بهترین جایگزین برای
کندم و جو در اراضی کم بازده
»»»

رئیس کل دادگستری گلستان

تشکل های مدنی به محیط زیست کمک کنند

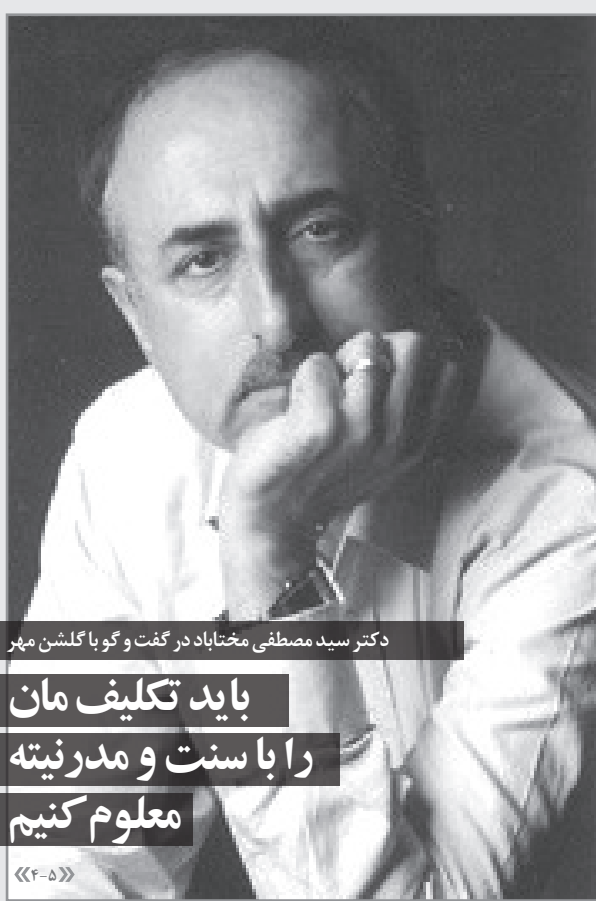
»»»

وظیفه مسئولان شکوفایی ظرفیت های بالقوه گلستان است

اداری گنبد کاووس که با حضور قرجه طیار نماینده مردم گنبد در مجلس شورای اسلامی، امام جمعه، فرماندار این شهرستان و مدیران ارشد استانی، تصریح کرد: هر گونه کوتاهی برای شکوفایی ظرفیت های بالقوه استان متوجه مسئولان است که بایستی به خدا و مردم پاسخگو باشند. وی، استفاده از ظرفیت بخش

استاندار گلستان با بیان اینکه این استان و شهرستان های آن ظرفیت های بالقوه و سرشاری در بخش های مختلف دارند، اظهار کرد: مسئولان باید با استفاده از همه ظرفیت ها برای شکوفایی و به فعلیت در آوردن استعدادها و توانمندی ها کوشش کنند. به گزارش روابط عمومی، هادی حق شناس در جلسه شورای

»»»



دکتر سید مصطفی مختاباد در گفت و گو با گلشن مهر

باید تکلیف مان را با سنت و مدرنیته معلوم کنیم

»»»

تربیت بدنی و سلامت، اقتصادی و حرفه آموزی و همچنین برقراری ارتباط مؤثر و دوسویه دانش آموز و مدرسه، از جمله اهداف اجرای این طرح در کشور است. وی همچنین به برنامه ریزی برای اجرای المپیاد ورزشی استعدادیابی دانش آموزان پایه دوم در ۵۰ رشته ورزشی خبر داد و گفت: این طرح تابستان امسال برگزار می شود و امیدواریم در پایان آن، دانش آموزان مستعد رشته های گوناگون برای قرار گرفتن در مسیر ورزش قهرمانی شناسایی و در اختیار مربیان سازنده قرار بگیرند. استاندار گلستان هم در این مراسم به سرانه ۳۶ سانتیمتری فضای ورزشی هر گلستانی اشاره کرد و گفت: فاصله این رقم با میانگین ۵۰ سانتیمتری کشور نشان دهنده ضرورت نگاه جدی و مستمر نهادهایی مانند آموزش و پرورش برای فراهم کردن زیرساخت های لازم است.

۴ میلیون دانش آموز در طرح اوقات فراغت شرکت می کنند

معاون تربیت بدنی و سلامت وزیر آموزش و پرورش گفت: امسال بیش از چهار میلیون دانش آموز دختر و پسر در طرح اوقات فراغت با هدف بهره برداری درست از تعطیلات تابستان شرکت می کنند. مهرداد حمیدی روز دوشنبه در آیین بهره برداری متمرکز طرح کشوری اوقات فراغت در شهرستان آق قلا اظهار داشت: ارائه آموزش های دینی، اخلاقی، هنری،

فجر به پایان رسیده و مورد استفاده دانش آموزان قرار بگیرد. وی در ادامه با اشاره به خسارت سیل اخیر کشور به آموزش و پرورش گفت: یک هزار و ۴۰۰ مدرسه در نتیجه این حادثه قهری دچار خسارت شد که از این تعداد ۲۰۰ مدرسه به طور کامل تخریب شده و نیازمند بازسازی است. معاون عمرانی وزیر آموزش و پرورش بیان کرد: خیرین برای بازسازی مدارس سیل زده گلستان پرداخت حدود ۵۰۰ میلیارد ریال کمک را متعهد شده اند و در کنار آن، ۲۲۰ میلیارد ریال اعتبار نیز از اعتبارات سازمان نوسازی محقق خواهد شد. رخشانی مهر افزود: علاوه بر گلستان، مرمت و بازسازی مدارس آسیب دیده از سیل استان های خوزستان، لرستان و کرمانشاه نیز در دستور کار قرار دارد که امیدواریم تا آغاز سال تحصیلی جدید، بخش عمده این مدارس تکمیل و به بهره برداری برسد.

۱۰ هزار کلاس به ظرفیت مدارس اضافه می شود

رییس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گفت: همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید و تکمیل طرح های در دست اقدام، ۱۰ هزار کلاس درس به ظرفیت مدارس کشور افزوده می شود. مهرا اله رخشانی مهر روز دوشنبه در حاشیه افتتاح طرح اوقات فراغت دانش آموزان کشور در آق قلا گفت: علاوه بر آن تلاش می کنیم عملیات ساخت ۲ هزار کلاس درس دیگر همزمان با دهه مبارک

پروژه کشتگاه خورشیدی موجب توسعه صادرات شد



دنبال دارد. دکتر حق شناس ادامه داد: با اجرای چنین پروژه هایی و ایجاد رونق اقتصادی، رونق ماندگاری در روستاها را نیز خواهیم داشت. استاندار گلستان با اشاره به اهمیت رونق اقتصادی در مرزها، خاطر نشان کرد: مرز

استاندار گلستان گفت: پروژه کشتگاه خورشیدی که توسط سرمایه گذار بخش خصوصی در یکی از نقاط محروم مرزی اجرا شده، هم توانسته اشتغال پایدار ایجاد کند و هم موجب رونق صادرات این منطقه شده است. به گزارش روابط عمومی، هادی حق شناس در بازدید از کشتگاه خورشیدی ارگانیا در روستای دوزالوم بخش مرزی داشلی برون شهرستان گنبدکاووس اظهار کرد: اجرای این پروژه، بیکاری در روستا و حتی روستاهای اطراف را مخصوصا برای بانوان به حداقل رسانده است و علاوه بر آن، ۹۵ درصد محصول تولیدی نیز صادر می شود. وی افزود: به دنبال افزایش چنین کارگاه هایی هستیم چرا که با جلوگیری از هدر رفت میوه ها به تولید کننده کمک می کند و رونق اقتصادی را نیز به

اینچه برون، یکی از مرزهای مهم استان است که ظرفیت بالقوه ای برای فعالیت های تجاری دارد. وی با بیان اینکه به دنبال ایجاد بازارچه های مرزی پررونق هستیم، افزود: مرز ریلی اینچه برون که به آسیای میانه متصل است، ظرفیت بالقوه ای برای ترانزیت کالا از کشورهای حاشیه خلیج فارس به این کشورهاست و تلاش می کنیم با فعال کردن پایانه های مرزی ریلی و زمینی، از این ظرفیت بالقوه، نهایت بهره را ببریم. گفتنی است، پروژه کشتگاه خورشیدی ارگانیا در روستای دوزالوم بخش مرزی داشلی برون شهرستان گنبدکاووس با سرمایه گذاری ۹۳ میلیارد ریال و تسهیلات ۴۰ میلیارد ریالی افتتاح شد و در حال حاضر ۱۰۰ نفر در آن مشغول به کار هستند.



۲ هزار میلیارد تومان برای رتبه بندی معلمان اختصاص یافت



سرپرست وزارت آموزش و پرورش با بیان این که تلاش می کنیم که رتبه بندی معلمان تا مهرماه در احکام آن ها لحاظ شود، گفت: دو هزار میلیارد تومان برای رتبه بندی معلمان اختصاص یافت. سید جواد حسینی در حاشیه آیین افتتاح طرح کشوری اوقات فراغت در آق قلا اظهار کرد: استخدام حق التدریسی ها در دستورکار آموزش و پرورش است و تمهیدات جذب بخشی از این افراد فراهم شده است. حسینی در خصوص رتبه بندی معلمان گفت: در رتبه معلمان هم که خواسته بحق معلمان است و در سند تحول بنیادین هم به آن اشاره شده تمام تلاش خود را انجام می دهیم تا این امر تا مهرماه در احکام معلمان لحاظ شود. وی تصریح کرد: دولت برای این منظور دو هزار میلیارد تومان بودجه تخصیص داده و این بودجه ابلاغ شده است.



اجرای ۹ طرح عمرانی در حوزه های قضایی



معاون مالی پشتیبانی و عمرانی دادگستری گلستان از اجرای ۹ طرح عمرانی در حوزه های قضایی خبر داد. به گزارش روابط عمومی، با اجرای این طرح ها ۹ هزار مترمربع به فضای اداری دادگستری های استان اضافه می شود. حسن ثناگو گفت: در قالب این طرح ۲ هزار مترمربع به فضای اداری گرگان، هزار و ۱۰۰ متر مربع به فضای اداری شهرستان آزادشهر و کلاله، ۴ هزار و ۵۰۰ متر به فضای اداری گنبدکاووس، ۵۵۰ مترمربع به فضای اداری بندرتکمن، ۳۰۰ مترمربع به فضای اداری شهرستان رامیان و ۳۵۰ مترمربع نیز به فضای اداری شهرستان کردکوی اضافه می شود. وی افزود: راه اندازی نیروگاه خورشیدی دادگستری رامیان و شهرستان آق قلا از دیگر برنامه های امسال دادگستری استان است که نیروگاه آق قلا به بهره برداری رسید. ثناگو از برنامه دادگستری برای استفاده بیشتر از انرژی خورشید خبر داد و گفت: برنامه ما تامین ۲۰ درصد برق مورد نیاز دادگستری های سراسر استان با استفاده از انرژی خورشید است و همکاران ما در حال بررسی امکان نصب صفحه های خورشیدی در حوزه های قضایی که آفتاب خوبی در طول سال دارند، هستند. استفاده از انرژی خورشید برای تامین برق حوزه هایی قضایی، استاندارد سازی سیستم های گرمایشی و سرمایشی و صرفه جویی در مصرف، هزینه برق حوزه های قضایی گلستان را ۸۰ میلیون تومان در ماه به ۳۰ میلیون تومان کاهش داد و به همین علت شرکت توزیع نیروی برق گلستان از دادگستری استان قدردانی کرد.

و پرورش و خانواده ها است. وی افزود: در صورتی که خانواده ها بی توجه به علایق فرزند خود آنها را در کلاس های اوقات فراغت ثبت نام کنند، باعث بی رغبتی دانش آموز شده و آموزش و پرورش هم به اهداف خود نایل نمی شود. گوهری راد ادامه داد: سال گذشته ۹۸۰ پایگاه اوقات فراغت در استان موجود بود که امسال این تعداد به هزار و ۲۰۰ پایگاه رسیده است. وی گفت: در سال گذشته ۸۰ هزار دانش آموز در این پایگاه ها ثبت نام کرده بودند اما پیش بینی می شود که امسال این تعداد به ۱۰۵ هزار نفر برسد. گوهری راد با بیان اینکه هم اکنون ۷۵ هزار دانش آموز در کلاس های اوقات فراغت ثبت نام کرده اند، اضافه کرد: بعد از پایان کار اوقات فراغت ارزیابی هایی به منظور آسیب شناسی و تقویت نقاط قوت توسط تیم ارزیاب آموزش و پرورش از اقدامات انجام شده، اولیا و دانش آموزان صورت خواهد گرفت.

طرح کشوری اوقات فراغت با حضور وزیر آموزش و پرورش افتتاح شد

مدیرکل آموزش و پرورش گلستان گفت: طرح کشوری اوقات فراغت با حضور سرپرست وزارت آموزش و پرورش در سالن تختی شهرستان آق قلا افتتاح شد. احسان گوهری راد در خصوص برنامه های طرح اوقات فراغت آموزش و پرورش استان اظهار کرد: غنی سازی اوقات فراغت یکی از اصلی ترین دغدغه های آموزش

آموزش و پرورش کشور از درس زدگی رنج می برد

سرپرست وزارت آموزش و پرورش گفت: امروز آموزش و پرورش از درس گرایی رنج می برد و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش این امر را نشانه گرفته است. سیدجواد حسینی در آیین افتتاح طرح کشوری اوقات فراغت اظهار کرد: امسال ۳۰ هزار پایگاه با ۳۴ نوع فعالیت برای غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان در کشور آماده شده است. وی افزود: رویکرد ما در این طرح، تربیتی، مهارتی، پرورشی، کارآفرینی با نگاه هنری و تربیت بدنی است. حسینی ادامه داد: با این طرح می خواهیم چند امر را محقق کنیم، نخست کارآفرینی و تربیت هر

دانش آموز یک مهارت است و همه امکانات در این زمینه بسیج خواهند شد. وی با اشاره به اینکه کارآفرینی با جهت دهی رونق تولید، تربیت دینی و نشاط آفرینی از جمله اهداف ما در این طرح است، گفت: دانش آموزان گلستانی و ایرانی نیاز به نشاط سالم جمعی دارند. حسینی با بیان اینکه نشاط جمعی از عارضه رویکرد سنتی و قالبی رنج می برد، تأکید کرد: امروز آموزش و پرورش از درس زدگی، نمره گرایی، کلاس محوری و غیره رنج می برد و سند تحول این امر را نشانه گرفته است. وی با بیان اینکه در کنار آموزش درسی دانش آموزان باید از تربیت اخلاقی، هنری، اقتصادی و دینی بهره مند شوند، اضافه کرد: پرهیز از کنکورگرایی، درس گرایی و غیره از جمله اهداف آموزش و پرورش است و باید ساختارهای دینی و اعتقادی در برنامه ها لحاظ شود. سرپرست وزارت آموزش و پرورش اظهار کرد: این هنر مدیر است تا محیط مدرسه را طوری فراهم کنند که جذابیت برای دانش آموزان ایجاد شده و حضور فعال تری داشته باشند.

بازگشت ۹۵ هکتار از اراضی ملی کلاله به منابع طبیعی

و ادامه داد: سال گذشته حدود ۶ هزار پرونده در شعب شورا مختومه شد که حدود ۳۶ درصد آن با سازش طرفین حل و فصل شد. وی با بیان اینکه دفتر خدمات الکترونیک قضایی کلاله به زودی راه اندازی می شود، گفت: هم اکنون ۸۰ درصد اوراق قضایی و اختطاریه ها در این شهرستان، الکترونیکی به طرفین پرونده ابلاغ می شود.

صادر شد. وی افزود: پرونده مربوط به ۱۲۱ هکتار دیگر از اراضی منابع طبیعی هم در دادگاه های این شهرستان در حال رسیدگی است که پس از نهایی شدن رای دادگاه، خلع ید و به منابع طبیعی بازگردانده خواهد شد. حسینی در ادامه سخنان خود به سازش ۳۶ درصدی پرونده ها در شعب شورای حل اختلاف این شهرستان هم اشاره کرد

رئیس دادگستری شهرستان کلاله گفت: سال گذشته ۹۵ هکتار از اراضی ملی گلستان با رای دادگاه، خلع ید و سند آن به نام منابع طبیعی صادر شد. به گزارش روابط عمومی، سیداحمد حسینی در خصوص خلع ید برخی از اراضی ملی در کلاله اظهار کرد: سال گذشته ۹۵ هکتار از اراضی ملی استان با رای دادگاه خلع ید و سند آن به نام منابع طبیعی

رقابت بیش از ۳۰ هزار داوطلب گلستانی در کنکور سراسری ۹۸

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان گفت: ۳۰ هزار و ۸۶۲ داوطلب گلستانی در آزمون سراسری سال ۱۳۹۸ دانشگاه ها با یکدیگر رقابت خواهند کرد. مهدی کاشانی نژاد در

خصوص برگزاری آزمون سراسری اظهار کرد: آزمون عمومی و اختصاصی داوطلبان گروه های آزمایشی علوم ریاضی و فنی و علوم انسانی صبح پنجشنبه ۱۳ تیر، داوطلبان گروه آزمایشی هنر بعدازظهر پنجشنبه ۱۳ تیر، داوطلبان گروه آزمایشی علوم تجربی صبح جمعه ۱۴ تیر و داوطلبان گروه آزمایشی زبان های خارجی بعدازظهر جمعه ۱۴ تیر در ۳۸۱ شهرستان و بخش مختلف کشور برگزار خواهد شد. وی یادآور شد: در گلستان ۳۰ هزار و ۸۶۲ داوطلب در پنج گروه آزمایشی ثبت نام کرده اند که از این تعداد ۱۸ هزار و ۲۲۳ داوطلب زن و ۱۲ هزار و ۶۳۹ و ۶۳۹ داوطلب مرد هستند که در مجموع نسبت به سال

گذشته ۱۱.۳۷ درصد افزایش داوطلب در استان داشته ایم. کاشانی نژاد در خصوص تعداد داوطلبان استان به تفکیک گروه های آزمایشی گفت: دو هزار و ۱۸۱ نفر در گروه ریاضی، ۱۵ هزار و ۵۷۹ نفر در گروه تجربی، هفت هزار و ۵۷۳ نفر در گروه انسانی، سه هزار و ۹۶۴ نفر در گروه زبان و هزار و ۵۶۵ نفر هم در گروه هنر با یکدیگر رقابت می کنند. وی بیان کرد: در شهر گرگان هم ۹ هزار و ۲۹ داوطلب شامل پنج هزار و ۶۶۵ داوطلب زن و سه هزار و ۳۶۴ داوطلب مرد در گروه های آزمایشی مختلف شرکت کرده اند که بیشترین داوطلب شرکت کننده در گروه آزمایشی تجربی و کمترین داوطلب در گروه آزمایشی هنر است.



۱۷ هزار هکتار از اراضی سیل زده برای کشت دوم احیا شد



سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استانداری گلستان گفت: با تخلیه رسوب، تسطیح و آماده سازی اراضی کشاورزی ۱۷ هزار هکتار از اراضی استان برای کشت دوم احیا شد. علی نذیری در جلسه کارگروه پرداخت غرامت به خسارت دیدگان سیل بخش کشاورزی گلستان اظهار کرد: یک هزار و ۵۰۰ کیلومتر از جاده های بین مزارع استان با توجه به اولویت این موضوع به دلیل فصل برداشت و کاشت محصولات اجرا شده است، مرمت و بازسازی شد. وی تصریح کرد: از ۷۷ واحد مرغداری خسارت دیده تعداد ۴۲ واحد به وضعیت عادی برگشته اند و مابقی در حال راه اندازی هستند. سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استانداری گلستان گفت: از چهار واحد مرغ مادر نیز سه واحد تعمیرات به اتمام رسیده است و در نوبت دریافت جوجه هستند. نذیری خاطر نشان کرد: تعداد بهره بردار ثبت شده در سامانه ۱۰ هزار و ۷۴۰ نفر بوده که برای آنها تعداد ۱۵ هزار و ۴۴۷ فرم خسارت ثبت شده که شامل ۱۵ هزار و ۲۲۱ فرم زراعی باغی و ۱۶۷ فرم دام و طیور آبیان و ۵۹ فرم آبی پروری است. وی افزود: همچنین تاکنون ارزیابی خسارت ۵۲ هزار هکتار از اراضی زراعی استان انجام شده و مابقی در حال انجام است. سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منابع استانداری گلستان گفت: تاکنون ۳ هزار و ۶۰۵ بهره بردار خسارت دیده مبلغ ۲۷ میلیارد تومان غرامت به آنها تعلق می گیرد که مطابق مصوبه پرداخت ۵۰ درصدی، ۲۴ میلیارد تومان دریافت کرده اند. نذیری یادآور شد: ۵ هزار و ۱۸ پرونده (۴ هزار و ۹۷۶ پرونده زراعی باغی، ۳۲ پرونده دام، طیور و زنبور عسل و ۱۰ آبی پروری) با مبلغ کل ۵۴ میلیارد تومان و ۵۰ درصد ۲۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان نیز آماده برای اخذ مصوبه استانی برای پرداخت است.

»»

اجرای شبکه توزیع و تعویض پمپ شناور مجتمع آبرسانی صادق آباد
مدیر امور آب و فاضلاب روستایی شهرستان گالیکش از اجرای شبکه توزیع در روستای قسرق از مجتمع صادق آباد خبر داد و گفت: این اقدام به همت پرسنل زحمتکش آب و فاضلاب روستایی گالیکش صورت گرفت. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی گلستان، حسن براتی افزود: تعویض پمپ شناور و راه اندازی ایستگاه پمپاژ از دیگر اقدامات این مدیریت بود که در کوتاه ترین زمان انجام شد. براتی هزینه تعویض پمپ شناور را ۲۰۰ میلیون ریال عنوان کرد و گفت: اجرای شبکه توزیع روستای قسرق نزدیک به ۲۰ میلیون ریال هزینه داشته است. مدیر امور آب و فاضلاب روستایی شهرستان گالیکش در پایان خواستار مدیریت مصرف آب مشترکین شد.

جشنواره دختران بانشاط، جامعه سالم در گرگان بر گزار شد



اجتماعی و پیشگیری از آسیب های اجتماعی با تعامل و همکاری دستگاه های اجرایی از دیگر برنامه های در اولویت برای بانوان شهرستان می باشد. فرماندار

به مناسب سالروز میلاد حضرت فاطمه معصومه (س) روز ملی دختر جشنواره دختران بانشاط، جامعه سالم در پارک جنگلی انگدره گرگان باحضور معاون سیاسی امنیتی و اجتماعی استانداری و فرماندار شهرستان گرگان و جمع کثیری از دختران و بانوان شهرستان گرگان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی، فرماندار شهرستان گرگان در این جشنواره ضمن تبریک این روز فرخنده و دهه کرامت گفت: بانوان نیمی از جمعیت شهرستان گرگان را تشکیل می دهند و در این ایام نیز سعی داریم برنامه های متنوعی در خور شان این بزرگواران با همکاری دستگاه های اجتماعی و فرهنگی برنامه ریزی و اجرا نماییم. محمد حمیدی افزود: اشتغال بانوان و فراهم نمودن نشاط

دامپزشکی انجام می شود، تاکنون هیچ موردی از بیماری تب برفکی در دام های منطقه مشاهده نشده است. دکتر گولانی در خصوص بیماری تب برفکی و روش های انتقال ویروس آن یادآور شد: ویروس این بیماری در شرایط هوای سرد و رطوبتی از دام های مبتلا به دیگر دام ها منتقل می شود. وی تصریح کرد: این بیماری در ناحیه دهان دام های مبتلا، برفک هایی ایجاد می کند که در دام های بالغ سبب کاهش شدید وزن و تولید شیر و در دام های نابالغ مثل گوساله ها، سبب مرگ دام می شود.

رئیس اداره دامپزشکی گنبد کاووس از آغاز مرحله نخست طرح واکسیناسیون (ماهی کوبی) علیه بیماری تب برفکی تعداد ۲۰ هزار راس گاو در مناطق روستایی این شهرستان به صورت رایگان خبر داد. دکتر نادر گولانی اظهار داشت: در این طرح که به مدت یک ماه ادامه دارد، چهار تیم دامپزشکی این اداره با حضور در روستاها اقدام به واکسیناسیون گاو ها علیه بیماری تب برفکی می کنند. وی بابیان اینکه مرحله دوم و سوم این طرح نیز در پاییز و زمستان انجام می شود، افزود: با اقدامات پیشگیرانه که توسط دامداران و کارشناسان

واکسیناسیون ۲۰ هزار راس گاو علیه تب برفکی در گنبد کاووس آغاز شد

آغاز طرح امداد و نجات تابستانه جمعیت هلال احمر



و آرامش فکری مسافرین در طول مسیرهای مسافرتی با رؤیت نیروهای امدادی و معرفی هر چه بهتر خدمات بشر دوستانه و داوطلبانه و نمایش توان بالای خدمات امداد و نجات در دستور کار قرار گرفته است. وی در ادامه افزود: پیش از آغاز طرح امداد و نجات تابستانی ۹۸ و در راستای آمادگی هر چه بیشتر و بهتر اقداماتی از قبیل، اجرای برنامه

معاون امداد و نجات جمعیت هلال احمر گلستان از آغاز طرح امداد و نجات تابستانه ۹۸ جمعیت هلال احمر گلستان همزمان با آغاز فصل تابستان در محورهای مواصلاتی سراسر استان خبر داد. به گزارش روابط عمومی جمعیت هلال احمر گلستان، میرکریمی گفت: همزمان با آغاز فصل تابستان معاونت امداد و نجات جمعیت هلال احمر گلستان مبادرت به استقرار پست های ثابت و موقت در قالب طرح امداد و نجات تابستانه ۹۸ در جاده های پر تردد و مبادی ورودی شهرها و محور های مواصلاتی به منظور اجرای سریع عملیات های امدادی نجات و امداد رسانی در حوادث جاده ای و سایر حوادث احتمالی نموده است. معاون امداد و نجات جمعیت هلال احمر گلستان تصریح کرد: این طرح با هدف ارائه مطلوبترین خدمات امداد و نجات، کمک های اولیه و خدمات اجتماعی در حوادث، ایجاد اطمینان خاطر

فرآنی از ۱۵ تا ۳۱ خرداد در ۲ بخش مردان و زنان در ۱۱ رشته برگزار شده بود. وی بیان کرد: از مجموع راه یافتگان به مرحله نهایی ۱۳۱ مرد و ۱۲۴ نفر زن هستند. مدیرکل اوقاف و امور خیریه گلستان افزود: در مرحله نهایی رقابت های امسال علاوه بر داوران استانی، از داوران ملی و بین المللی نیز در بخش مردان و زنان استفاده خواهیم کرد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه گلستان از آمادگی رقابت ۲۵۵ نخبه قرآنی در مرحله نهایی چهل و دومین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم خبر داد و گفت: این رقابت ها ۱۷ و ۱۸ تیر در گنبد کاووس برگزار می شود. حجت الاسلام روح الله سلیمانی فرد امروز دوشنبه در نشست خبری اظهار داشت: مرحله مقدماتی این مسابقات با حضور هزار و سیصد نخبه

رقابت ۲۵۵ گلستانی در مرحله نهایی مسابقات قرآن کریم

بدینوسیله از کلیه شرکاء موسسه غیر تجاری مرکز روشندان بهشت قائم به شماره ثبت ۹۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۵۴۹۱۳ دعوت به عمل می آید تا جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخه ۹۸/۴/۲۳ در محل قانونی شرکت به آدرس گلستان، شهرستان گرگان، بلوار جانبازان، ساختمان ستارگان، طبقه اول، واحد ۴ کد پستی ۴۹۱۵۶۱۳۵۶۷ تشکیل می شود، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: مجمع عمومی فوق العاده

۱- انحلال موسسه

آگهی دعوت شرکاء جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

موسسه غیر تجاری مرکز روشندان بهشت قائم



رود ۴۰۰ هزار پرونده به دستگاه قضایی زیننده مردم گلستان نیست



نماینده ولی فقیه در گلستان گفت: ورود سالانه ۴۰۰ هزار پرونده به دستگاه قضایی که تشکیل بخش عمده آن ریشه در مشکلات اقتصادی و اجتماعی دارد، زیننده مردم گلستان نیست. آیت الله سیدکاظم نورمفیدی روز دوشنبه در نشست مسوولان قضایی با ائمه جمعه گلستان اظهار داشت: کاهش پابندی به اخلاق و کمرنگ شدن جایگاه آن در جامعه، از جمله عوامل موثر در ایجاد پرونده های جدید در دستگاه قضایی است. امام جمعه گرگان افزود: حل و رفع دائمی فقر و بیکاری به عنوان عوامل بروز آسیب های متعدد وظیفه همه مسوولان و نیازمند کار و فعالیت مستمر و جهادی است. نماینده مردم گلستان در مجلس خبرگان رهبری ادامه داد: کاهش ورودی پرونده ها نیازمند تلاش جدی روحانیون، دانشگاهیان، دستگاه قضا، دولت، مجلس و دستگاه های فرهنگی است و در کنار آن، علما با توجه به جایگاه و نفوذ خود در بین مردم می توانند با برجسته سازی فضائل اخلاقی و آگاهی دادن به مردم از بروز آسیب های اجتماعی و ورودی پرونده ها به دستگاه قضایی بکاهند. رییس دادگستری کل گلستان هم در این نشست گفت: ائمه جمعه و روحانیون برای کاهش جرایم و آسیب های اجتماعی ظرفیت بالایی دارند که می کوشیم از این توانایی برای کاهش آسیب ها استفاده کنیم. هادی هاشمیان همچنین بر لزوم آگاهی بخشیدن به مردم برای افزایش اطلاعات حقوقی تاکید کرد و گفت: روسای دادگستری ها و مشاوران حقوقی می توانند از ظرفیت مصلها و مساجد برای دادن مشاوره رایگان به مردم استفاده کنند. وی افزود: بسیاری از پرونده های حقوقی گلستان به دلیل اعتماد نادرست و رعایت نکردن اصول ثبت قرارداد تشکیل می شود و لازم این مردم بدانند که بسیاری از قراردادهای که در مشاوره های املاک و خودرو تنظیم می شود رسمی نبوده و قراردادهای شفاهی به راحتی قابل تکذیب و انکار است.

«

گلشن‌مهر

۰۱۷۳۲۲۵۱۳۱۶

۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

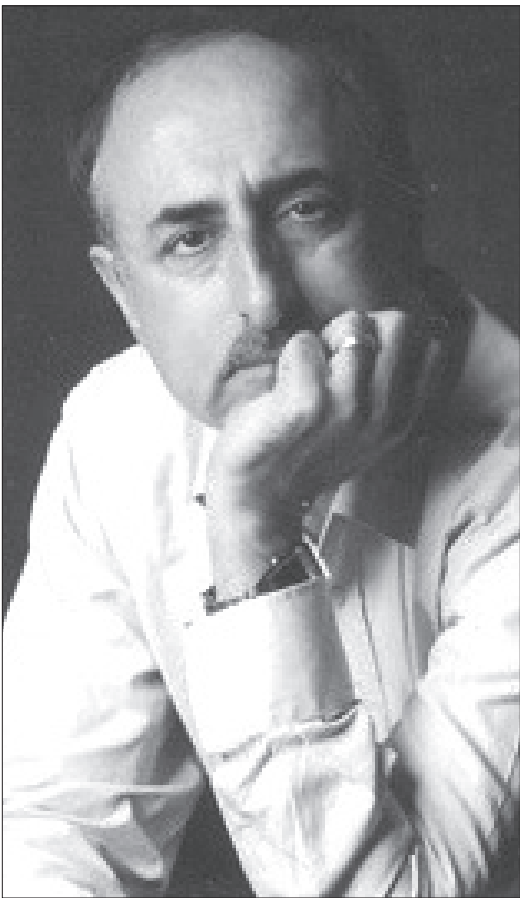
۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

■ سلام خدمت جناب استاد و تشکر از اینکه در این گفت و گو شرکت کردید، بعنوان اولین سوال بفرمایید علت حضورتان در گرگان چیست؟ با نام و یاد خدای مهربان و با درود به روان پاک همه ی بزرگان، در گذشته این خطه ی زرخیز و زیبا به خصوص شاعر و اندیشمند بزرگ، جاوید نام استاد حبیب الله قلیشلی، آن زنده یاده تنها پدر معنوی، بلکه پدر خانمم بودند. ارتباط با ایشان در مرحله اول عاطفی و فرهنگی بود که بعد به وصلت و پیوند منجر گردید. به حضورم در این مجلس انس یاران، هنرمندان، شعرا و روشنفکران گلستانی غنیمتی بود تا از تاثیرگذاری یک نخبه و روشنفکر ادیب و شاعر ماندگار این خطه متاسفانه در فقدانش قدر شناسی و تجلیل نمایم، اگرچه رسم پسندیده ای ندیدم که با سه سال تاخیر این سالروز برگزار شود، چون انتظار میرفت به پاس همه رنج ها، فداکاری ها و نقش ارزشمند زنده یاد استاد قلیش لی که در آبادانی فرهنگ، هنر و اندیشه ورزی استان گلستان داشته اند و واقعا به زادگاهش عشق میورزید، طبق رسم و سنت تاریخی ما ایرانیان این سالروز هر ساله برگزار می گردید. بی شک اعتنا و احترام به بزرگان و نجیبگان در هر زیست بوم، بخشی از حیات مداری روح زنده یک جامعه پویا است، چون نسل جدید بدون شناخت و بهره مندی از این سرمایه ها فقیر خواهد ماند، زیرا ما نمی توانیم در جهان امروز به تعبیر دکارت بدون آنکه پا بر شانه ی بزرگان و گذشتگان قدرتمند بگذاریم بتوانیم تا چشم اندازی را در دور دست ها مشاهده کنیم. نهایتا یادآوری و تجلیل از این بزرگان ما را به تاریخ و به گذشته آنها می برد تا آن همزمانی و همزمانی تاریخی و انسانی شکل گیرد.

■ شما در سخنرانی خود در سالگرد استاد قلیش لی از ایشان با تعبیر انسانی بر خوردار از روح روشنفکری و وجدان عصر خود نام بردید، چرا؟ این تعبیر ترجمه نظریه یک جامعه شناس انگلیسی بنام آنتونی گیدنز است. او اصطلاح روشنفکر عمومی یا مردم مدار را بکار برد، تعبیری که در مورد استاد قلیشلی صدق می کند منتهی من اصطلاح روح روشنفکری را بجای روشنفکر عمومی بکار بردم. روشنفکر عمومی یعنی انسان نخبه، یک انسان پیشتاز اجتماعی و فرهنگی که زبان جامعه را از عمق تا راس جامعه می فهمد و قدرت گفتگویی با جامعه دارد. شعر می گوید سخن از دل مردم می گوید، تالیف اجتماعی و انسانی دارد. از قدرت گفتگویی مردمی با توانایی اجتماعی و فلسفی بالایی برخوردار است، بعبارتی روشنفکر عمومی فردی است که جامعه و مردم را بشناسد و بتواند بین آنها پیوند ایجاد کند، مثلا ما امروز در دوره گذار هستیم در این وضعیت پرابلماتیک او باید بتواند در یک چنین وضعیتی موانع جوامعی با این ساخت و یافت را شناسایی کند به عنوان شاعر یا نمایشنامه نویس یا نظریه پرداز اجتماعی – فلسفی به جامعه کمک کند یعنی زبان جامعه را تا حدی ساده تر و رو به جلوتر شناسایی و فهم نماید. یعنی امروز روشنفکران عمومی به این نسل کمک می کنند که این نسل قدرت گفتگوی خود را افزایش دهد و گفتن قابل قبولی را که گفتنهای چند وجهی است را دریافت کنند، یعنی ما در جهان اطلاعاتی و انسانی متکثری قرار داریم که جهان سیال و مرجع زدایی است، بعبارتی در جهان چندگانه و چند وجهی داریم زندگی می کنیم در جهان مجازی، تعبیری که از منظری جامعه شناسی به تعبیر بوردیار همان آمیختگی جهان ذهن و عین و یا رئالیسم حاد است، در این وضعیت حاد افرادی همانند استاد قلیشلی یا روشنفکرانی از این جنس می توانند متونی باشند برای این نسل که آنها را ببینند با این جان های ناب هم سخن شوند، افرادی که از جامعه ی سنتی آمده اند ولی سنتی نیستند، قدرت زایش دارند و توانسته اند شعر بگویند متن بنویسند و ارتباط انسانی برقرار کنند. ویژگی های ارزشمندی که آنها را به این نقطه رسانده است، برای نسل امروز مهم است ما باید آن شاخص ها را از این بزرگان استخراج نمایم. به هر حال این افتخار را داشته ام که علاوه بر این که ایشان نقش پدرخانم مرا داشته اند از سویی دیگر بدلیل جایگاه انسایش بعنوان معلم واقعی خودم در طراز یک روشنفکر جامع در شهر و زادگاهشان از ایشان قدردانی کنم و با مردم و روشنفکران این شهر و هم صدا با آنها در این صدایی که ایجاد شده هم همنوا شوم.

■ علت ماندگاری انسانهایی مثل آقای قلیشلی چیست به هر حال ایشان انسان چند وجهی بود هم سیاسی، هم مدیر اجرایی و هم فرهنگی بود. هم شاعر بود و همان طوری که حضرت تعالی فرمودید روشنفکر، همچنین تا حدی سیاسی بود هم می اندیشید و هم با مردم تعامل می کرد به نظرم سخت تر از همه این بود که مدیر اجرایی هم بود مدیر کل ارشاد بود و هم رییس شورای شهر بود.

■ به نظر شما رمز این ماندگاری چیست چون به هر حال بعد از سه سال باز دوستانش مراسم می گیرند به یادش هستند رسانه ها می نویسند و گویا آقای قلیشلی جاری است و هنوز زنده است. ببینید از تعبیر کانت فیلسوف قرن ۱۹ استفاده می کنم که در مورد انسان طراز اجتماعی صحبت می کند به هر حال افرادی هستند که خصلت های انسانی و اجتماعی شان بر خصلت ها و نیازهای شخصی آنها غلبه می کند یعنی آنها



رسولان و مصلحان تازه ای هستند رسولان عصری هستند که زبان روزگار خودشان را می فهمند و قدرت تطبیق و تطابق خود را با شرایط و موقعیت ها دارند در واقع یکی از ویژگی های روشنفکر عمومی این است که زبان عصر خودش و جامعه و زمانه اش را می داند و با این زبان با جامعه خود همزمانی بعمل می آورد و مهم تر از اینها این افراد قدرت همپایی و همالویی را با شرایط اجتماعی و نیازهای اجتماعی به دست می آورند یعنی متون جامعه یا لایه های گوناگون آن جامعه را قرائت می کنند، از قدرت نشانه شناسی اجتماعی و روانشناسی اجتماعی برخوردار هستند، در می یابند چه باید بگویند، این افراد به دلیل مطالعات به سبب هوشمندی که دارند و به دلیل اینکه نرمالند و رادیکال نیستند و به خصوص در جوامعی مثل ایران که ما هنوز نهادهای مدنی مدرن ایجاد نکردیم در چنین جامعه ای از منظر اندیشه ی سیاسی و جامعه شناسی سیاسی تاریخی روشنفکران و مصلحان اجتماعی و سیاسی آن نقش میانجی را بازی می کنند. مثل مادری می شوند که باید آغوش بکشایند برای کودک علیل و بیمار. کانت می گوید جوامعی که به توسعه و تحول دست نیافته اند در نوباوگی هستند. این جوامع در آتوریته ها و در قیوداتی قرار دارند که این نقش نجیبگان جامعه است و نجیبگان جامعه هم باید قدرت و نقش روشنفکر عمومی را داشته باشند و آقای قلیشلی و افرادی مثل ایشان به خاطر تلاش و جدیت و زحماتی که کشیدند به شناخت و آگاهی مطلوبی از این منظر رسیده بودند که اگر بخواهند در این جوامع زندگی کنند باید انسان طراز نوین، یک انسان اتلکتوتل شوند. البته اتلکتوتل در مفهوم قدیمی نه، در مفهوم جدید یعنی انسان چند وجهی و من به نظرم هنوز به این افراد نیاز داریم چرا که اگر ما در زمینه هایی در زبان اجتماعی، ذوق و سلیقه فرهنگی و مهمتر از همه در روح و در خلاقیت جامعه یک دگرگونی استعلائی مشاهده می کنیم به خاطر حضور این نوع افراد است و گر نه این جوامع نمی توانند آن جهش زیباشناسانه لازم را به تنهایی انجام دهند بنابراین نقشی که این افراد دارند نه تنها در روزگار خود بلکه برای فردای جامعه یک نگاه و نوعی افق دید و بینش را به جامعه می دهند، مثلا وقتی ما از نیما یوشیج، صادق هدایت و یا داریوش شایگان صحبت می کنیم اینها افرادی بودند که این پتانسیل رو به دست آوردند و بر جهان خود تاثیر همیشگی گذاشتند. .

■ شما صاحب نظری کلاسیک و حرفه ای هستید در حوزه ی هنر مدرن و ارتباطات تخصص دارید کار و تجربه فراوان برای سالیان سال اندوختید، میخوامم بدانم چه تعریفی از وضعیت فعلی هنر ایران دارید، این وضعیت ما را چگونه می بیند اگر یک ایرانی خالی از ذهن بخواهد تابلویی از وضعیت خلاقیت هنری ما، کارهای هنری و پژوهش های هنری داشته باشد قرائت شما از موقعیت هنر امروز ایران چگونه و چیست؟ خب ایران یک جامعه ی چهل تکه است، یک جامعه ی در حال گذار است،

دکتر سید مصطفی مختاباد

باید تکلیف مان را با سنج

دکتر سید مصطفی مختاباد
کارشناسی ادبیات نمایشی
دانشگاه ایالتی یوتای آمریکا
پرداز و صاحب نظر در حوزه
منتشر شده است، یکی از د
این سوال همیشگی که برای
سفری که بمناسبت سومین

جامعه ای که توانسته نه با سنت و نه با مدرن در یک مدار و در یک برزخ قرار داریم یعنی از اینها قدرت گفتگویی خودشان را از دست داده که آنها را به خاموشی کشانده ایم چون از درون روح یک جامعه فوران می کنند. های رمز و راز گونه خود را دارند مثل این ما و جامع ایرانی است که باید توان حفظ را حفظ نمایم در غیر آن صورت آن میراث نخواهد کرد یعنی ما سواد و شناخت بهی این قصور در رابطه با اینکه ما در یک و تبلی و کم کاری نسبت به سنن و تاریخ نتوانسته ایم باز احیا کنیم یعنی یک خارج و موسیقی و شعر ما را شناسایی می کنند در فهم و انتقال آن به نسل خود بودیم یعنی مدرنیته ای که ایجاد شده است، آنها را که آیین خود را به روح عصر جدید پیوند بخش اعظم سنن و فرهنگ ما رو به خنثی زبان فارسی را نگاه کنید این زبان یک کشور آن را حفظ کرده است اما در آنس و جهانی هنر ایرانی چون موسیقی، معم تمام نمای روح زیباشناسانه ما ایرانیان تاثیر گذار و گفتگو مدار نگرهانی کرده ای و ذوقانی ایرانی را ببینید از چه حیاتی بر از آنجا آمده است و واقعا هم عجیبی که متاسفانه از قدرت و توان باززایی و باز تو نتوانسته ایم و آنچنان که دیگران از میر کنیم البته بخشی از این نسیان بخاطر تند این تندبادها و زبیدن گرفت ولی آنها از را دارا بودند یعنی نه تنها آنها را حفظ ای قرار گرفتیم که نه تنها در انتقال آنها د حفظ و یا باز احیا کنیم البته در نقاطی بدل انجام دهم که آنهم به سبب حضور نخبه کهکشان شعر فارسی، نیما یوشیج شعر ایرانی را ببینید ما کجا توانستیم معماری و یاد در نقاشی، موسیقی و هنرهای نمایشیم این شکاف و توسعه نیافتگی و تکه و پراکنده گرفتار کرده است بعبارتی ما از گذشته رسیده است روشن کنیم و خلاق را با مخاطب ایرانی و مهمتر جها تعامل با خود و جهان مجبوریم که زبان این مسیر قواعد و قراردادهای ذوق امروز نقطه ای قرار داریم که جبران این همه ک امکان پذیر است و تنها کار نجیبگان اس طولانی شود چون باید با توجه به توان و این مشکلی است که ما در آن گیر کرده

■ به نظر شما آقای دکتر ما در هجوم سنت و مدرنیته کار درستی کنیم در و و عملا سردرگم شده حالا چشم انداز ما چگونه می توانیم جامعه ای که به

در گفت و گو با گلشن مهر

ت و مدر نیته معلوم کنیم

استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس ، متولد ۱۳۳۶ در ساری متولد شده است ،مختاباد دارای از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران، کارشناسی ارشد MFA هنرهای نمایش و نقد از صاحب دکترای تئاتر ، فیلم و ارتباطات از دانشگاه بریگام یانگ آمریکاست.از این نظریه سینما و هنر دهها مقاله و چندین تالیف در حوزه های مرتبط به زبانهای فارسی و انگلیسی غدغه های همیشگی استاد چگونگی حرکت جامعه سنتی به سوی جامعه ی مدرن است و رشد و حرکت منطقی در دنیای پیچیده امروز چه باید کرد ، همین سوالات را از ایشان در سالگرد استاد زنده یاد قلیشلی داشتند از ایشان پرسیدیم.

می شد و مژ می شود را به سمت توسعه ببریم با توجه به هویت چهل تکه ای که فرمودید جامعه ی چهل تکه با همه ی فرهنگ ها و آداب و رسوم که همه هم می خواهند ایرانی باشند و همه هم دلشان می خواهد هویتشان حفظ شود و به سمت توسعه بروند ما چگونه می توانیم این وضعیت پیچیده را به سمت توسعه ی متوازن ساماندهی کنیم.

ببینید توسعه از منظر جامعه شناسی امر جدیدی است اگر ما به تاریخ توسعه در ایران و آسیا نگاه کنیم بعد از جنگ جهانی دوم، نسخه ای بوده که از غرب آمده و در مرحله ی اول توسعه ی صنعتی و تکنولوژیکی بوده مثلاً راه آهنی کشیده شده مدرسه، دانشگاه، لباس و...ما تغییر کرده است قابی که ما در ظاهر داشتیم مثلاً در زمان قاجار بوده و بعد تا امروز آن قاب یا متن تغییر اساسی کرده است یعنی در واقع تغییر در فرم می باشد، اما توسعه به مرور زمان در تحولات و دگرگونی هایی که داشته به توسعه همه جانبه محتوایی و فرهنگی و پایدار ارتقا پیدا کرده است به زبانی وقتی ما سخن از توسعه به میان میاوریم از منظر جامعه شناسی باید در همه ی ابعاد هماهنگ حرکت کنیم آموزش، زبان ، صنعت، فرهنگ، گفتگوی ما ارتباطات ما، زیبا شناسی ما همه با هم باید هماهنگ و متوازن رشد و حرکت کنند، یعنی شما نمی توانید در ایران هنر داشته باشید مگر آنکه همه ی ساختهای مدرن آنرا فراهم کنید، یعنی اگر میخواهید موسیقی داشته باشید باید اپرا داشته باشید، اگر بخواهید تئاتر داشته باشید باید قصه نویسان، نمایشنامه نویسان و منتقدان و جامعه تئاتر آگاه پیشتاز داشته باشیم به همین نسبت رسانه، که باید چرخه رسانه ای پیشرفته همه جانبه و چنان ظروف مرتبط قوی داشته باشیم رسانه ی مستقل، نه رسانه ی دولتی اصولاً در امر توسعه آنهم پایدار دولتها نقشی ندارند در توسعه ی پایدار نقش دولتها کمرنگ می باشد چون دولت باید در این مدار مدنیت را تقویت کند چرا که دولتها باید تولید سرمایه کنند تولید سرمایه معنوی، فرهنگی و اجتماعی در پارادایم توسعه امر و پدیده ای رقابتی و حتی کالایی در جهان امروز است، و ما وقتی از منظر مکتب انتقادی فرانکفورت به مقوله توسعه فرهنگی نظر اندازیم تعبیر صنعت فرهنگ و یا کالا فرهنگی بکار برده می شود، در این اندیشه تمام عناصر فرهنگی به صورت کالا در آمده اند ما تولید فرهنگی را همانند کالایی در بازار به فروش میرسانیم هم در داخل و هم در عرصه ی جهانی، حالا ما باید چه کنیم تا این کالا را به مشتری جهانی برسانیم در نتیجه باید در این رقابتی که ایجاد میشود و رقابت کالایی است باید شهروند در این تعریف جوامع توسعه یافته جهانی کالایی باب دوق و داتسه جهانی باید تولید کند پس در چنین معادله ای از فرهنگ و کالایی شدن آن و جهانی سازی توسعه ای ما باید جایگاه توسعه ای، فرهنگی و هویتی خود را بازشناسی کنیم.پس وقتی صحبت از توسعه داریم مراد توسعه پایدار است و آن ایجاد نظم همه جانبه و ریتمی است که همه پدیده ها از رنگ لباس گرفته تا ترافیک تا صنعت و گفتگوی یک سیاستمدار مدرن، نو، هماهنگ باشند، دیگر یک سیاستمدار نمی تواند با ادبیات قدیم صحبت کند او باید به خودش زحمت بدهد هسته های فکری مناسب شکل دهد، ببیند ذوق جامعه، تبلیغات جامعه چگونه باید باشد، سیاستمدار دیگر نمی تواند برود در اتاق های در بسته بنشیند و نهایتاً فکر کند در جامعه صدا و نگاهی پرسشگرانه وجود ندارد و او پاسخگو به نیازهای نو و پرسش های نو نیست، ما اگر احزاب و نهادهای مدنی نداشته باشیم اگر جریان هنری نداشته باشیم زیبایی شناسایی ایرانی نداشته باشیم، به تعبیری از توسعه پایدار دور افتاده ایم، در فرایند توسعه، باید امر رسانه های آزاد و آزادی بیان مهم شمرده شود، در مجموع توسعه امری فرهنگی و انسانی است که نیاز به فضای آرام آرام دارد که با رادیکالیسم و یا تندروی بدست نمی آید، در جامعه توسعه یافته؛ هنر آگاهی، سیاست آگاهی، نقد آگاهی پیدا می شود جامعه ای که قدرت نقد نداشته باشد جامعه توسعه یافته نیست.

■ مشخص است طبق فرمایش شما توسعه یک امر متوازن است همه باید قوی باشند تا محصول قدرتمندی تولید بشود.اگر یک بخشی ضعیف باشد

مدرنیته تکلیف خودش را روشن کند.ما ننی سنن و آیین هایی که داشتیم بخشی ست دادند، این ضعف خود ما بوده است ،سنن و فرهنگی که از گذشته می آیند رویداد و مختصاتی که قواعد و نشانه نکه کسی خط میخی را می خواند این و خوانش سنن و خط خوش گذشته ث قدرت گفتگویی خود را با ما حفظ ره مندی آنرا بدست نیاوردیم،بخشی از وضعیت وارونگی قرار گرفتیم به خاطر یخ و فرهنگ گذشته بوده است. آنها را می که می آمد اینجامعماری و آثارباستانی ولی ما به هر دلیل انکار ناپذیری ناتوانی به آن قدرت نرسیدیم که در آن تندباد نسامایی کنیم روح گذشته، زبان سنت و رزمین این غفلت بزرگ موجب گردید تا موشی و فراموشی بیاورند. شما همین برمایه ی غیر قابل تصویری است که این نوبی سرمایه ها و میراث ماندگار بشری اری، هنرهای نمایشی و آئینی را که آئینه هستند را تا چه میزان در جهان امروز یم، شما همه این سرمایه های حسانی خوردارند؟ به هر حال این شکله ای که به این شکل زیبا به ما رسیده اند، اینها را لید و باز احیایی به هر دلیل باز داشته ایم ث های هنری خود بهره برده اند باززنده یادمدرنیته است، اگر چه در جاهای دیگر رهننگ نگهداری و حراست از میراث ها که حتی متحول کردند ولی ما در نقطه چار مشکل شدیم شوربخانه نتوانستیم بل توان بالا نتوانستیم امر معاصر سازی را گان و روشنفکران آن حوزه بود، مثلاً در ناری را تبدیل به شعرنو کرد، یا معماری سنتی را تبدیل کنیم به معماری امروزی، شی ایرانی این غفلت و ناتوانی مشهود و زیباشناسانه مابین هنر دیروز و امروز یا عقب ماندگی ما را در وضعیت چند هم نتوانستیم تکلیف خود را با آنچه به بدلیل نازایی در امروز قدرت گفتگویی نانی از دست داده ایم، به هر حال ما برای خودی و جهانی را بدست آوریم و در زری خود را باز خلق نمایم بی تردید در م کاری بسیار سخت هست که به نظرم ت ولی نباید اجازه داد این دوره ی گذار و امکاناتی که داریم خود را باز احیا کنیم یم.

فکار مدرن آیا توانسته ایم در تلاقی با اقع الان جامعه ایران گرفتار این است توسعه ی ما چگونه تعریف می شود قول مولانا چون کشتی بی لنگر کز

مثلاً فرهنگ ضعیف باشد اجتماع ضعیف باشد اقتصاد ناتوان باشد عملاً آن اتفاق نمی افتد حالا با توجه به اینکه شما به نحوی شهروند گلستان هم هستید و گلستان را با توجه به رفت و آمدی که داشتید به جهت آقای قلیشلی می شناسید شاعرها و نویسنده ها و بافت فرهنگی اجتماعی اش را می شناسید پیشنهادتان برای اولویت دادن به کدام بخش هاست و یا پیشنهادتان برای مدیران فرهنگی در استان گلستان چیست و مدیران روی کدام بخش تاکید کنند یا برنامه ریزی کنند تا امر توسعه ی متوازن سریع تر اتفاق بیفتد؟

به نظرم اینجا باید ناچاراً خانه ی هنرمندان شکل بگیرد این امر ضروری ترین نیاز گلستان است و این خانه هنرمندان در حوزه های مختلف در شرایط فعلی می تواند بعنوان بخش خصوصی یاور هنر و فرهنگ این خطه باشد و یا خانه مطبوعات خصوصی روزنامه نگاران تشکیل شود نمی دانم اینجا خانه ی مطبوعات دارید یا نه؟ بله یک خانه مطبوعات دولتی داریم. ببینید دولت در جهان امروز وظیفه ندارد و نمی تواند خرج مرا به عنوان هنرمند متقبل شود برایم سرمایه گذاری و کار تولیدی انجام دهد، پس هنرمند به عنوان یک شهروند مستقل باید در تولید اثر هنری به نقطه ای برسد که در اقتصاد هنر و فرهنگ مستقل از دولت باشد و در بازار اقتصاد باز تولید اثر هنری نماید، این حقیقت جهان اقتصادی امروز است، هنر غیر دولتی، هنری که مردم آنرا قبول دارند.دولت نباید خرج روزنامه نگار و هنرمند را بدهد یا شهروندی که در عرصه های عمومی کار می کند هر چه قدر خصوصی سازی صورت بگیرد این عرصه قوی ترمی شود یکی از اولویت ها خانه فرهنگ، خانه صنعت و به صورت کلی نهاد های مدنی مستقل همانا مشتری مداری و مخاطب مداری است.در هنر این استان باید مخاطب تقویت شود مخاطب از طریق روزنامه ها می بیند که در شهر چه فعالیتهای فرهنگی یا اخلاقی هنری صورت می گیرد می آید بلیط می خرد اگر سخنرانی میزگرد یا گفتگو است در آن شرکت می کند.امروز در دنیا این روش جامعه باز جواب میدهد، درجاها و جوانه پیشرفته تجربیاتی اینگونه داشته اند اما دیدند که این روش نتیجه نمی دهد بعد این رایه مردم واگذار کردند. از درون جامعه این نهاد ها بوجود آمدند و نهایتاً امری که خواست خود مردم بود یعنی استقلال نهادهای در عرصه عمومی، من نظرم این است که اگر این نهاد های مدنی در استان تقویت و فعال شوند و به مرور زمان آن رشد و پایداری ایجاد می گردد پس این نیست که یک شبه جریان فرهنگی یا اخلاقه درست شوند، تشکل ها اگر شکل بگیرند این تشکل ها برای بقا و آینده مداری جامعه سازی می کنند یعنی جامعه ی نقاشان بوجود میاد یعنی مخاطبش بوجود میاد.جامعه تئاتری مخاطب سینمایی جامعه ی روزنامه نگاران بوجود میاد این امری هست که در دنیا تجربه شد در ایران این فعالیتها را شروع کردیم ولی باید به آنها سرعت دهیم چون در غیر حضور این نهادهای مخاطب از دست می رود.ما در جهانی زندگی می کنیم که در آن قاره ای دیگر با قاره ششم یا شیشیه ای نیز شکل گرفته است جایی که دنیای مجازی است مخاطب اگر در این جهان آموزش نگیرد آنهم آموزش به روز، در تبادل با او دچار مشکل می شویم، در چنین شرایطی هنرمند و مخاطب باید آگاه و هوشمند شوند، این شهر اگر حرفی برای گفتن دارد این فرهنگ را باید برای این شرایط پیچیده تقویت نمود، وقتی در این فرهنگ چیزی نکارید محصولی به دست نمی آید زبان بومی و سنت بومی که هست و از گذشته آمده امروز باید آن را آبیاری کنید.کشت کنید اگر اینجا معماری دارد اگر شعر موسیقی و اگر سنن و توانایی دارد اگر جریانی ایجاد نشود همه به سمت خاموشی می رود و اگر نتوانید مخاطبان را اقناع کنید و به آنها پاسخ درست بدهید آنها از دست ما فرار می کنند و می روند در فضاهای دیگر به هر حال مسوولیت بسیار سنگینی به عهده روشنفکران و اهالی اندیشه هر شهر و هر دیار است که مردم را و مخاطبان سختگیر را به حس انسانی و عاطفی نسبت به محیط خود فرابخوانند، امروز جریان پست مدرن حرفش این است که مفاهیم بومی کجاست اگر آرتیست ها و اهل فکرو اندیشه به مفاهیم بومی تکیه کنند بخشی از نیازهای درونی و خاطره ازلئ ادماها را پاسخ می دهند یعنی مخاطب بومی به جای اینکه به سراغ آن پدیده خارجی و ناآشنا برود به سراغ پدیده آشنای می رود ولی آیا ما در اهالی فرهنگ و در هنرمندان خود این توانایی را ایجاد کردیم که او بتواند به سراغ آن فکر بومی برود و آن را از درون جامعه بیرون آورد یعنی وقتی ما می گوئیم نیما یک شاعری است که در مازندران زندگی می کرد از محیط آنجا در شعرش استفاده می کند او موتیف های بومی را در زبان شعری خود بکار می گیرد:

قاصد روزان ابری داروک، کی رسد باران،

این مفاهیم چند لایه است مفاهیم پنهانی از فرهنگ بومی ، چند نفر از شعرای گلستان قصه نویسان، صاحب نظران علوم اجتماعی فکری روی این مفاهیم کار کردند مطمئناً بسیاری، اگر امروز می بینیم که از آقای قلیشلی یاد می شود . به خاطر همین مفاهیم و نگاه بومی در شعر و روایت های آن استاد است این گونه نگاه هستند که نگهدارنده ی ارزشهای فرهنگی این جامعه هستند و این نسل جدید می توانند پا روی شانه ی این افراد بگذارند و افق ها را ببینند.

■ از وقتی که گذاشتید سپاسگزاریم .

خبر

سراهن ورزشی و آموزشی گلستان
پایین تر از میانگین کشوری است

استاندار گلستان گفت: سرنانه ورزشی و آموزشی گلستان پایین تر از میانگین کشوری است. هادی حق شناس در آیین افتتاح طرح کشوری اوقات فراغت در آق قلا اظهار کرد: دولت تدبیر و امید تمام توان و تلاش خود را برای کاهش کاستی ها و کمبودها انجام می دهد تا مشکلات به حداقل برسد. وی افزود: بیش از ۱۰۰ هزار دانش آموز از مجموع ۳۵۰ هزار دانش آموز گلستانی در این طرح شرکت دارند و امیدواریم در سال آینده این تعداد افزایش یابد.حق شناس با بیان اینکه پنج هزار نفر در المپاد ورزشی گلستان شرکت داشتند، ادامه داد: راه توسعه پایدار از آموزش و پرورش و دانشگاه می گذرد. وی بیان کرد: سرنانه ورزشی و آموزشی گلستان پایین تر از میانگین کشوری است و امیدواریم در پایان دولت تدبیر و امید به میانگین کشوری نزدیک شویم.حق شناس تصریح کرد: میانگین سرنانه ورزشی در کشور نیم متر و در گلستان ۳۶ سانتی متر است و افزایش این رقم همت مسئولان را می طلبد. استاندار گلستان تاکید کرد که افزایش سرنانه ها به پوشش حداکثری تحصیلی کمک می کند.

»»

کاروان اقلام اهدایی به خانواده های
فرهنگی سیل زده ارسال شد

با حضور سرپرست وزارت آموزش و پرورش، ۳۰ کاروان اقلام اولیه زندگی به فرهنگیان سیل زده شهرستان آق قلا ارسال شد. مدیر کل آموزش و پرورش گلستان گفت: هر بسته اهدایی لوازم منزل به ارزش یکصد میلیون ریال از سوی وزارتخانه، بسیج فرهنگیان، سازمان نوسازی مدارس، خیرین و اداره کل آموزش و پرورش استان تهیه شده است. به گزارش روابط عمومی، احسان گوهری راد افزود: اقلام اهدایی این کاروان به ارزش ۳ میلیارد ریال و شامل لباسشویی، فرش، پنکه، یخچال، اجاق گاز، برنج، وسایل آشپزخانه و حیوانات است. وی همچنین گفت: در سیل گلستان بیش از ۳۰۰ مدرسه دچار خسارت شدند که ۲۴ مدرسه نیازمند بازسازی کامل است.وی ادامه داد: با کمک سازمان نوسازی، خیرین و اعتبارات وزارت آموزش و پرورش تاکنون ۹۰ درصد پروژه های تخریبی در حال انعقاد قرارداد است که تلاش می کنیم اولین مدارس بازسازی شده از سیل استان مهر امسال افتتاح و در اختیار دانش آموزان قرار بگیرد. مدیر کل آموزش و پرورش گلستان گفت: پس از بروز سیل، فرهنگیان کشور در مجموع ۱۰ میلیارد ریال به صورت نقدی و ۲۰۰ کامیون مجزا اقلام اولیه و زندگی به آموزش و پرورش گلستان کمک کردند.گوهری راد افزود: همچنین ۵۰ کانکس از سوی سازمان نوسازی، تعداد زیادی میز و نیمکت و لوازم التحریر از بخش های مختلف به مناطق سیل زده گلستان اهدا شد.

نقاشی در فرمی که بافت را برجسته می کند

حامد مصطفوی - بخش اول - رنگ را به مثابه جنس به کار می برم ظاهر می شود و بنا به گیرنده محتوا گذراست. همه نیروها شریک اند اما مجرای برخی نگاه ها را از زاویه "من" بررسی می کنم تا در فرمی از نقاشی، عرصه سبک شخصی را جست و جو کنم (آن را از نگاه اقلیمی الهام می گیرم). "چگونه دیدن" است که می نماید چگونه ببینم و هر فرضی از یک موقعیت ذهنی توضیح قرار گیری در یک وضعیت فرمی است.

روایت:

من به حالت های مختلف در می آید، فیگور می سازد و آن را از روابط ذهن - بدن - پیرامون استخراج می کند. نیروهای ارادی به خصوصی (از ترکیب غرایز) فیگورها را حمل می کنند. من برای بر ساختن اراده ای، از بافت هیجانی مرتبط با آن در بدنم استفاده می کند. هیجانات بی ارتباط با ساخت ارادی "به خصوص اش" را از مدار خارج می کند تا این گونه در اراده ای رشد کند. از سویی دیگر بدن با زبانی خاص از بافت هیجانی بدن - پیرامون - ذهن، اراده ای را فعال می کند که ذهنم حالت پذیرد؛ در ساختاری از تولیدات امر فرم قرار گیرد و خود خالق مکانیزم ساختاری اش نباشد، الگو هایش را بشناسد و تبعیت کند. منبه شیوه پیرامون - بدن - ذهن می شناسد که با شرایط بدنش همراه شود، مشکوک شود (از تابعیت خارج شود)، و با اراده ای که امر فرم در موقعیت ذهن - بدن - پیرامون ظاهر می کند، به حدود درک شرایط برسد و قدرت بگیرد؛ از این رو اقلیم زیستناش را درک کند (...و به نیروهای امنیتی بقا در ترکیب غرایز شپاسخ دهد). ذهن - بدن - اقلیم تمایل دارد هم پوشانی و مقابله با ساخت ها و جهان های غیر را در اقلیم ذهن و ظرفیت فرم - شناختی اش به امکانت تعادل فرم ها گشوده کند (فرم به تعاریف مختلف و نظام مندش) «بوعی هارمونی کل - جزء نگر از نسبت جای گیری فرم ها در ساخت فرم فرم و نسبتی میان حالت پذیری و حالت دهندگی ذهن که معنای هارمونی را در ساختار (محدود پتهای تکثیر شده از فرم) جست و جو نمی کند؛ در ترکیب نگرشهای فرم یو تولیدات ساختاری شان یا در نسبت خرده روایت هایی ساختاری - فرمی جست و جو را (...یا در نسبت های بازی) می پیماید. یا...

از:

در موقعیت ساحل دریاچه کاسپین بخشی از بندر نوشهر - چند روزی مهمان دوست عزیزی بودم. در گفت و گو با شرایط، درگیر سنگهای ساحلی شدم و دستگاه مشاهده ام در موضوع "جدال با هارمونی" فعال شد. که محدوده ای در امر توجه می گشود... و قصد داشتم روی سنگ نقاشی کنم. سنگ در بافت تبدیل به پدیده ای شد که مرتبط با خصلت شکل پذیری (ترکیب عناصر) و قصد یا قصد های حالت دهنده است. نام حالت دهنده را «کارگاه شناور» گذاشتم که اهمیتش در تجسم شکل پذیری سنگ های ساحلی ست. آن را حاد کرده ام تا در مرحله اول بتوانم معنایی بنیادین از بافت در تجسم به یاد آورم که در ارتباط با یک سنگ به صورت خصوصی کار می کند با زوایای متن گسترش و محدودیت می یابد؛ بخش خصوصی و تکرار ناپذیر دریاچه،



رودخانه یا موقعیت های شکل دهی به سنگ در جریان شناور حرکت آب، با گذر از بستر و اتمسفری متحرک و موقعیت های گوناگون جغرافیایی خاص تار سیدن به ساحل آنجای دریاچه کاسپین را در نظر می آورم که سنگ به ساحل می رسد و کارگاه شناور که میدان حالت پذیری آن است کار اش را در اقلیم متن تمام می کند.

* ساحل نقطه پایان کار مدل سازیکارگاه شناور است که در موقعیت تعلیقی بسر می برد.

* اقلیم از مکانیزهای حرکتی طبیعی در انطباق با نیروهای در گردش زمین - سخن می گوید.

رابطه فرم اقلیم با بافت سنگ های ساحل آنجا، ساختارهای تو در تو متکثر از وضعیت رو به گسترش اقلیم را در نظر می آورد... اقلیم؛ چند ساحتی، با انبوه فضا ها و موقعیت ها، چند وضعیتی، و چند دوره ای است (آثار تغییر شکل داده شده از تجربه پیشین را نشان می دهد... در ذهن بهار مثلا!).

این مرحله از ذهن؛ حالت دهنده، حالت پذیر و شناور است، بدن در آن واقع یا مجاز شده و از نقطه صفر بدنی تا مرز اقلیم اش را با خرد جزء گرا و کل گرا برای سوزده می گستراند.

روش فهم:



فهم مغایرت ها و نا همگونی ها از گذر تمرکز بر شناوری نیروهای ارادی بدن و پی بردن به تعلیق های آن در ظرفیت ذهن؛ خرد جزء گرا درک تعلیقی ذهنیت در موقعیت ها را ممکن می کند؛ ذهنیت در موقعیت های بدن، مجزا با بویایی،

چشایی، شنوایی، بینایی، لامسه و شعور بر ساخته از هر کدام (مثلا گوش - موسیقی، چشم - نقاشی) و شهود جمیع روابط شان در جایی از ذهن، به ترکیب سازی فرمی از دریافت ها می پردازد. بدن فرمی برای دریافت تعریف می کند. «ذهنیت به بدن بافت می دهد». در فهم فرم ها، ذهن با نظام های فرم طرف است، حالت دهندگی و حالت پذیرندگی اش را درک و فهم می کند. برای حفاظت از سوزده و برای انطباق با موقعیت در حال تغییر سوزده، فضای حاکم و بیرون حاکم بر موقعیت سوزده را تغییر می دهد. تغییر بیرونی تر (پیرامون گسترش یافته) را حس کرده، در حال انطباق با آن حالت اش را تغییر می دهد. فهم تفاوت ها و نا همگونی ها، در تعلیق ها به تشخیص می رسد. (از مشاهده جریان نیروها). امر توجه را در جریان فرمی اش می یابد. ذهن در اتمسفری گشوده تر از زاویه نا همگونی ها می فهمد که امر توجه (نیروی محتوا بخش مشاهده) و حفاظت از سوزده، در ساخت ها و مدارهای متفاوت ذهنی و میدان برخورد تداعی ها صورت می گیرد. ذهن برای حفاظت از بقای سوزده حالت ها و فیگور سازی های متنوعی اجرا می کند. در این میدان، سوزده برای انطباق با زوایای ذهن تا که شکل بگیرد، خود در حال تغییر است.

نکته: مدل سازی فرمی و چگونگی های قرار گیری بدنی - ذهنی، مثالی برای به کار گیری عقل ابزاری آن در نقاشی است، هر جا عقل ابزاری و اراده اش در یک بافت هیجانی - بدنی به کار افتاد تا در جریان فرم قرار بگیرد، ابزارش در شرایط است. در اینجا عین در میدان اثر ذهن است (عین نقاشی که در میدان اثر ذهن - بدن نقاش در مرحله دریافت است).

روایت:

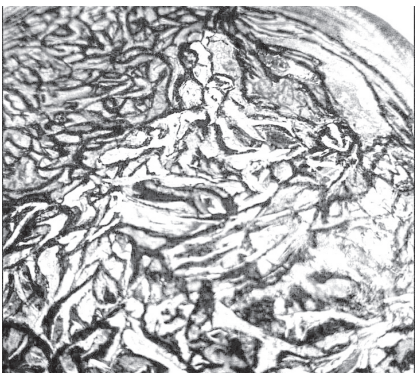
رودخانه با حجم زیادی از انواع سنگ ها را در خود عبور می دهند و اندکی از آن انبوه، از آن ساحل به خصوص در نوشهر سر در می آورد (رقابت اسپرم ها تداعی می شود اما قهرمانی ندارد). سنگ ها به عنوان سطح نقاشیلپ ساحل را پیموده بودند و به لحاظ شکلی از یکدیگر تفکیک می شدند. آنها تداعی دریا کرده و تظاهر جسم شان در میان رگه هایی که به اشکال ترسیمی و نقش های انتزاعی یا محسوس و ملموس با تصورات (ذهن - بدن)، در بافت هماهنگ با یک یا چند جریان حرکتی، و با تکنیک های منتشر شده در تمام پوسته، باربرداری شده و در نسبت با شکل کلی سنگ با حرکت چشم روایت پذیر می شدند و در مدار ایده های متنوع نقاشی مدرن به سر می بردند (از حیث زیبایی شناسی و فیزیک - حرکت ملموس که به شکل می آید).

به دنبال سنگ هایی می گشتم که انحناداشته و در آب خوش رقصیده باشند؛ آنها از مجاورت نیروهای قدرتمند حرکتی اقلیم گذشته اند، گاهی با شکل های موزون از موج های دریا بیرون می زنند. هر کدام با قواعد و زاویه خودش در هارمونی حرکت اقلیم گرفته و از سنگ های دیگر جدا می شدند. در حرکت از بستر رودخانه ها تا ساحل دریاچه، در شناوری و هماهنگی و ضدیت نیروها، از زاویه کل گرا؛ با هارمونی سیر همراه شده تا به ساحل

رسیده اند. از زاویه جزء گرا؛ در تضاد نسبی نیروها مقاومت کرده و در جدال با هارمونی، با زوایای شخصی گذشته اند (منی که از خاصیت واکنش پذیری عناصر می آید). جریان های بافتی ایجاد شده در سنگ ها، جنس و رنگ، رگه ها و حرکت شکلی شان از دوام آنها در ترکیب عناصر شان می آید که رنگ و نور (جنس دیدن) خاصی را در شکل خاصی قرار می دهد و در اشکال منتشر شده در بافت سنگ می گستراند.

این نقطه نظر برای مشاهده دیگری های سنگ (یعنی همه شان به مثابه تک تک شان) نیز جهت شناسایی ست تا سنگ های دیگر ساحل را مجزا از هم مورد توجه قرار دهم.

سنگ های ساحل آنجا، در فضا و اتمسفر غالب دریاچه کاسپین همراه با همه عناصر موجود در قالب موسیقی آب ها، حظ بی غرض می رساندند و رنگارنگ و زیبا بودند (زیبا: شکل واژه) ذهن را با خود به حرکت وا می داشتند. و البته



چشم در برخورد با نوری که از شکل و بافت به سویش می آید به این قضاوت می رسد... اما نه «زیبا که مثل نقطه ای برجسته می شود» و نه زیبا که یک تمامیت است، زیبایی که هر بار در جایی ظاهر می شود (...در تداعی).

* ... بافت را از سطح نقاشی و بستر کار جدا می کنم. بافت همچون سازه روی بستر می نشیند و دوامش را از آن می گیرد. بستر نقاشی در هر سطحی همه عناصر را در خود جای می دهد. محیط زیست عناصر نقاشی است. خاصیتی دارد که اجازه ورود عناصر و حاد زیست آنها را در ارتباط با بافت پردازی برجسته کند. بافت نیز در ابتدا در خاصیت با بسترش برخورد دارد و ممکن است معنایی از بستر بگیرد. بستر کار شخصیت می یابد از این رو که برای سوار شدن سازه بافت، می تواند با همه عناصر کار گفت و گوی ایجابی یا سلبی کند. ذهن نقاش در ابتدا ناگزیر به هم پوشانی یا مقابله با بستر است (مواد). و بعد ها نیز این کار را با فرمول های چگونگی بافت پذیری - ترسیم در سطح نقاشی ادامه می دهد. ترسیم تجسم را پیش رو دارد اما به خاصیت مواد در پیوند بستر و بافت می اندیشد.

* بافت سنگ را یک سازه روایت پذیر از نقاشی فرض می کنم و ترسیم را تخیلی رشد یافته از (...یا در) بافت می دانم.

(ادامه دارد)

پیچ و خیابان.....

محمد فرازجو



پیچ و خیابان بسته اند آن قوس، رقص و این صدا هم، سوت نیست دل ها، همه، اخلاص و خالص، مخلص اند اینجا کسی مخلوط نیست

هر کوچه ای یک چاه دارد، چاه سطل اشتغال آن کله ی - رفته فرو در چاه نفت روبرو، اصلاً به ما مربوط نیست

از شاعری اهل نظر، می پرسم ای جانم بین در آسمان رد عبور داس هست اما چرا ماه کمان ابروت نیست؟

می گوید آن پشمینه پوش تند خو، از عشق نشنیدست بو چیزی نگو، در آسمان سرد او، چیزی به جز تابوت نیست

حالا که فصل رقص درناها شده، وقتی گلوله می زند توی دماغش هیچ عطری بهتر از بوی خوش باروت نیست

دیدم شبنم شیرین نشد، صبحی برای نرگس و نسرین نشد این باغ های منجمد، دیگر انارش، دانه ی یاقوت نیست

مدهوش هستم، گیج هم، هستم، ولی این قرمزی روی تنم این لکه ی پیراهنم، من مطمئنم لکه ی شاتوت نیست

هی پیچ خوردم، پیچ خوردم، پیچ خوردم اینجا همیشه پیچ بود پیچ خیابان تیر خورد آن قوس، رقص و این صدا هم، سوت نیست

باید خودم بشوم
پر از لبخند
نه

کسی که مرا صدا زند
باید تو هم باشی
حتا در فاصله هایی دور

تو که باشی
من، تمام
خودم شوم

و مرگ هم نمی تواند
کنارم بنشیند
و دست هایش

را
به گونه هایم بکشد

حمید رضا اکبری شروه



گلی دیلم کتولی



بدست ابرها امشب لب مهتاب تر کردم
میان برکه‌ی تنها به عکس خویش سرگردم

نشستم چشمهایسته شبیه قوی سرگردان
دلم میخواست یک لحظه به اصل خویش برگردم

دلم چون کره ای بی تاب شیر مادیان خورده
لگد میزد به افکارم کزین بیدار تر گردم

کسی میگفت در گوشم چرادر خویش مدهوشم
تلنگر زد به احساسم که خط خیر و شر گردم

نه گفتاری نه کرداری غریب گنگ و بیماری
شوم تندیس خوش ظاهر به باطن کور و کر گردم

نمی دیدم ز خود روزی که آرامش رها سازم
فریب اهرمن خورده بدنبال خطر گردم

به من گفتند آدم شو به دور از هر چه نازیبا
نمیدانم چرا خواهند از من، بی پدر گردم

بنازم هر چه حوا هست در دیباچه ی خلقت
به صور عاشقی من نیز دنبارا خبر گردم

»»



حمیده منصوروی

آیا ریشه های تو را
خاک خشکیده خواهد یافت؟

آیا از درخت ابدیت

دسته‌ای تو باز

خواهد رویید؟

روح من روی گسل است

روح من در انزوای بی تویی

به آرزوهای دخترکی می اندیشد

که در باغچه ات کاشته بود

آیا صبر

این صبر ویرانگر

مرا به دست های تو خواهد رسانید؟

به من بگو

به من بگو تا صبح

تا جوان ترین جوانه

چقدر مانده است؟

من میترسم

من از انحطاط خاک می ترسم

آنگاه که کرهما

سرود می خوانند

و زمین

همچون مادری

که نوزاد مرده میزاید

از بهار

هیچ نمی فهمد

در ساختارهای نشانه شناسی زبان و مباحث مربوط به جریانات ساختارگرا را به چالش می کشد، دو راز در درون خود دو قطب هستند دو قطب استعاره و مجاز اما نه به صورت تردید ناپذیر بل بصورت معلق و نا پایدار شاید به شکل دو پرسش، قرار گیری متن تصویری در کنار نوشتار نیز از علاقمندی های مگریت است برای ساختن قطب های متضاد و ازگسون و بی انتها دو قطبی که صرفا در تقابل با یکدیگر نیستند بلکه مخاطب را در دامنه ی دال و مدلول های بی انتها کهیاری تعریف قطعی از واقعیت نیستند رها می کند. ودالاتمندی این نشانه هادر فضای ارتباطی متکثر آنها هویت می یابد.

نتیجه گیری

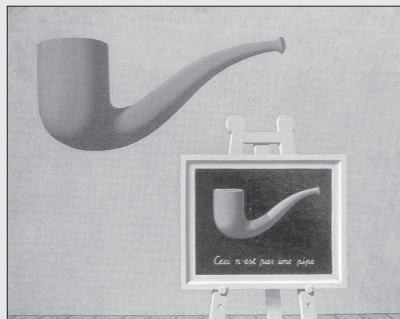
تابلسوی دو راز مگریت در واقع کامل کننده ی دیدگاه وی در تابلوی خیانت تصاویر است. نشانه شناسی این تابلو مارا به این نتیجه می رساند کرد که وی از نشانه های شمالی و نمادین برای القای زبان رمزی تصویر خود بهره برده است. در این تابلو آنچه مساله ی اصلی این پژوهش بوده است قطبهای هم نشینی و جانشینی و استعاره و مجازی است که نقاش هوشمندانه آنها را بکار برده است. در واقع آنچه به عنوان جریان اصلی در تابلوی خیانت تصاویر بر کل فضا حاکمیت می کند پیپی است که به شکلی استعاری و بر اساس رابطه جانشینی جایگزین پیپ اصلی شده است که مبتنی بر نوعی غیاب است. اما در تابلوی دو راز روابط استعاره و مجاز وضعیتی کمی پیچیده تر دارد. نقاش با قرار دادن پیپی دیگر در بالای تابلوی خیانت تصاویر این برداشت را برای مخاطب ایجاد می کند که پس پیپ اصلی هم آن است. اما در نهایت این پیپ دو دناک خارج از قابی که بر سه پایه است نیز بازنمایی دیگری از پیپ واقعی است. پس اینجا فضای خلق شده در مخلوطی از قطبهای استعاری و مجازی توامان و جانشینی و هم نشینی و در نهایت غیاب و مجاز است. گویی پیپ هم حضور یافته است هم غیاب بوده است در نهایت پیپ دودناک مجازی برای پیپ واقعی است و به نوعی بر حضور مجازی وی با اتکا بر رابطه ی هم نشینی تاکید می کند. مگریت در این تابلو بر توهم مخاطب دست می گذارد و می گوید مخاطب ها همواره در توهم حضور و توهم غیاب پدیده ها به سر می برند و خلاصه آنکه آنقدر در جهان متوهم خود غرق هستند که جهان واقعی و مرئی را نادیده می گیرند.

و شمالی پیپ و دیگری دال نوشتاری کلمه ی پیپ که حرف انگلیسی "یو" در آن یاد آور پیپ است آنچه بنظر می رسد جدا افتادگی و از هم پاشیدگی پیپ تصویر شده با پدیده ی پیپ است نه صرفا تصور آن در این تابلو حضور پیپ واقعی خارج از چارچوب فرض شده است گویی به حقیقتی بیرون-متنی اشاره دارد اگر پیپ واقعی در جهان بیرون از متن هست پس تصویر آن چه فایده ای دارد؟ پس چنانچه پیداست تابلوی نخست مبتنی بر رابطه ی جانشینی و غیاب است از دید دریدا نشانه تنها زمانی کارکرد دارد که غیابی را بازنمایی کند پس غیاب که موضوع نقاشی نخستین است شرط نخستین و لازم متن هنری است مگریت در تابلوی دوم این شرط را نادیده گرفته تا تعجب ما را بر انگیزد به همین دلیل حضور پیپ خارج از تابلو به عنوان حقیقتی بیرونی برای ما غیر قابل فهم می نماید و در نهایت ناگهان به یاد می آوریم که این پیپ بیرون از نقاشی هم خود بازنمایی ای بیش نیست و مگریت توهم و واقعیتی را به ما باز نموده است در تابلوی دوم رابطه بر مبنای محوریت هم نشینی و جانشینی توامان است هم حضور هم غیاب هم مجاز هم استعاره هم پیپ حضور دارد هم غیاب است با چنین خوانشی تقابل بین حضور و غیاب از بین می رود تقابلی که می گوید حضور هر سوه مستلزم غیاب دیگر سوست (نجومیان، ۱۳۹۴: ۶۸-۶۴) اینجا بنظر می رسد خوانش دوباره بخشی از نامه مگریت به فوکو بد نباشد در این بخش از نامه به توصیف موقعیت حضور و غیاب در تابلوی خود پرداخته است بحث را با دو مولفه ی مرئی و نامرئی آغاز می کند "مدتهاست به سبب نوشته هایی سردرگم، تقدم غریبی برای امر نامرئی قائل بوده اند اما اگر به یاد آوریم که امر مرئی می تواند پنهان باشد ولی امر نامرئی هیچ چیز را پنهان نمی کند جذابیت امر نامرئی، به سرعت از میان خواهد رفت امر نامرئی تنها می تواند شناخته شود یا نشود همین هیچ دلیلی برای ارزشی اهمیت بیشتر به امر نامرئی یا برعکس وجود ندارد آنچه فاقد اهمیت نیست معمایی است که در واقع به دست امر مرئی و امر نامرئی برانگیخته می شود" (فوکو، ۱۳۷۵: ۶۰) آنچه پیداست مگریت در دنیای غیاب و حضوری که برای ما ترسیم میکند به دنبال بازخوانی تمامی پندارهای قطعی و ثابت ماست و در پی ایجاد نگاهی ژرف به دنیای پیرامون. مگریت با قرار دادن نام دو راز بر این تابلو نیز تعدا مساله ی دوئیت و تقابل های دوگانه

(بخش پایانی)

نشانه شناسی تابلوی دو راز اثر رنه مگریت

حاضر غایب



نسرین قنبری - هرگز حضور حاضر غایب شنیده ای؟؟؟ در این بخش به بحث درباره ی قواعد جانشینی و هم نشینی ودر معنای یاکویسنی آن استعاره و مجازی می پردازیم نخست از مدخل واقعیت و بازنمایی آغاز می کنیم در این دو تابلو تقابل میان واقعیت و بازنمایی چگونه است برتری با واقعیت است یا بازنمایی؟ خوانندگان همواره به دنبال برقراری رابطه ای محکم بین نشانه و واقعیت هستند اما از منظر مگریت آنچه در واقع وجود دارد رابطه ی بین دالها درون متن است دال ها به نوبت کارکرد واقعیت یا بازنمایی را ایفا می کنند و این نقش مرتب جابه جایی می شود بدو ن آنکه بتواند ارجاعی به واقعیت بدهد و یا حتی واقعیتی تصویری از بازنمایی ارائه کند در مرحله ی بعدی باید به این موضوع اشاره شود که کدام یک از این تابلو ها به معنایی استعاری بیان شده اند و کدامیک به شکلی مجازی تمیز این دو در دو تابلوی مگریت آسان نخواهد بود چرا که مگریت در تابلوی نخست به ما یاد آور می شود که این جایگزین و جانشینی برای یک پیپ واقعی است که مورد شک و تردید است و لزوما خود آن ماهیت متافیزیک یک پیپ نیست پس چیست؟ در واقع همانگونه که گفته شد در این تابلو بحث پیرامون دو دال شکل گرفته است یک دال تصویری

داستان کوتاه

رودخانه

هادی خورشاهیان

فریبرز گفت: الان توی این نیم ساعت که نتوانسته ایم ماهی بگیریم احساس کردم جمله اش خیلی بی ربط است، ولی چیزی نگفتم. ماهی قرمز هم از خیر طعمه گذشت و رفت. فریبرز بعد از چند دقیقه سکوت گفت: واقعاً اگر الان یک جنازه ببینم چکارکنیم؟
داشتم کم کم عصبی می شدم. گفتیم: آقا اصلاً من ماهی پلو نمی خواهم. برگردیم برویم خانه.
فریبرز کفشش را درآورد و نوک انگشتانش را کرد توی آب و سریع پایش را عقب کشید و گفت: خیالم راحت شد.
با تعجب نگاهش کردم و گفتم: چطور؟
فریبرز گفت: آب آن قدر خنک است که مرده رازنده می کند.
گفتم: کلاً امروز مزخرف می گویی.
فریبرز با ناراحتی نگاهم کرد و گفت: آره من مزخرفم اصلاً، ولی تو سعی کن مزخرف حرف نزن، وگرنه از بالا هم جنازه نیاید، از این جا به بعد، رودخانه با خودش جنازه ات را می برد پایین.
بیش تر از آن که ناراحت شده باشم، بهت زده شدم. فریبرز از این اخلاق ها نداشت. گفتم: برادر کشی؟
فریبرز خندید و گفت: چیز تازه ای که نیست. خوبی اش این است من هر کاری بکنم قبل از من یکی دیگر همان کار را کرده است.
هم خنده اش ترسناک بود، هم جمله اش. یک لحظه با خودم فکر کردم اگر واقعا این کار را بکند چکار باید بکنم. انگار از سکوتم فهمید ترسیده ام که دوباره خندید و گفت:

فریبرز گفت: ماهی قرمز را نکیر.

گفتم: ماهی با ماهی چه فرقی می کند؟

فریبرز بی تفاوت گفت: حالا از من گفتن بود، از تو نشنیدن.

گفتم: حالا این ماهی قرمز هم الان نیامد کرم را بخورد تا من بگیرمش، ولی ماهی با ماهی چه فرقی می کند؟

فریبرز گفت: اصلاً من غلط کردم. ماهی سیاه کوچولو هم

که آمد بگیرش.

زُل زده بود به قلابش ببیند کی ماهی می آید طعمه را بگیرد.

گفتم: صمد رفت ماهی سیاه کوچولو را نجات بدهد که خودش مُرد.

فریبرز نگاه کرد و گفت: دیدی توی آن رمان از رودخانه

جنازه می گرفتند؟

نگاهش نکردم و گفتم: یک جوری می گویی جنازه می

گرفتند هر کسی نداند فکر می کند فِرت و فِرت جنازه می

گرفته اند یا نور ماهیگیری.

گفت: جنازه که ماهی نیست میلیونی راه بیفتد توی رودخانه.

گفتم: بالاخره به سه تا جنازه نمی گویند جنازه گرفتن از

رودخانه.

فریبرز نگاهی به بالای رودخانه انداخت و گفت: الان اگر یکی

بالای کوه بیفتد توی رودخانه، ما این جاجنازه از آب می گیریم.

گفتم: با این عمق و فشار آب بعید است جنازه تا این جابرسد.

یک جایی لای سنگ ها گیر می کند یا تکه تکه می شود.

فریبرز گفت: حالا اگر آمد چکار کنیم؟

گفتم: من گفتم خبری از تو به کسی نمی رسد فریبرز. آورده

ای ما را رودخانه ماهی بگیریم یا حال مان را بگیرد؟



کشت زیره بهترین جایگزین برای گندم و جو در اراضی کم بازده



کارشناس مسئول باغبانی مدیریت جهادکشاورزی گنبدکاووس می گوید: کشت زیره بهترین جایگزین برای زراعت گندم و جو در اراضی کم بازده و دیم مناطق شمالی این شهرستان است. به گزارش روابط عمومی، مینا پیری گفت: کشت این محصول که گیاهی با دوره رشد کوتاه سه ماهه و نیاز آبی اندک بوده و مقاوم به شوری خاک و آفات و بیماری‌ها است، حداقل تا ۱۰ برابر بیشتر از کشت گندم و جو می‌تواند برای کشاورزان منطقه درآمد داشته باشد. وی افزود: در سال زراعی ۹۸ - ۹۷ حدود دو هزار هکتار زیره در مناطق شمالی گنبدکاووس کشت و بر اساس برآوردها، افزون بر ۷۰۰ تن محصول برداشت شد. پیری اضافه کرد: میانگین برداشت زیره بین ۵۰۰ تا ۶۰۰ کیلوگرم در هر هکتار است اما برآورد برداشت این محصول در سال زراعی جاری به دلیل بارش‌های زیاد در ماه فروردین و اردیبهشت امسال و شیوع برخی بیماری‌های قارچی حدود ۳۵۰ کیلوگرم در هکتار است. وی تصریح کرد: امسال قیمت هر کیلوگرم زیره سبز برداشتی در گنبدکاووس بین ۲۰۰ تا ۳۵۰ هزار ریال به ازای هر کیلوگرم بود که بر این اساس میانگین درآمد هر هکتار کشت زیره حداقل ۱۰۰ میلیون ریال است. این کارشناس مسئول باغبانی جهاد کشاورزی گنبدکاووس ادامه داد:

در شرایط آب و هوایی عادی، حداکثر برداشت گندم یا جو از اراضی دیم و کم بازده مناطق شمالی این شهرستان ۵۰۰ تا ۷۰۰ کیلوگرم است که درآمد حاصله آن ۱۰ میلیون ریال خواهد بود. پیری خاطرنشان کرد: توسعه کشت زیره به عنوان کشت جایگزین در اراضی کم بازده و دیم مناطق شمالی گنبدکاووس می‌تواند بهترین راهکار باشد و بالاترین درآمد را نیز نصیب کشاورزان این مناطق بکند. وی گفت: برنامه جهاد کشاورزی گنبدکاووس توسعه کشت زیره حداقل تا ۱۰ هزار هکتار است که بر این اساس مشوق‌هایی به کشاورزان برای کشت این محصول در نظر گرفته شده که توزیع بذر گواهی شده و برخی نهاده‌های کشاورزی با قیمت مصوب از جمله آنهاست.

درخواست رییس کل دادگستری گلستان از جامعه ی مدنی

تشکل های مدنی به محیط زیست کمک کنند



عمومی هم آنچنان که باید نسبت به این موضوع حساس نیست. وی با بیان اینکه سال گذشته با ورود ویژه دادگستری به این موضوع، ۵۵۷ هکتار از عرصه‌های مرتعی استان از دست متخلفان خارج و دوباره به منابع طبیعی بازگردانده شد، گفت: به بسیج عمومی برای حفظ مراتع نیازمندیم و رسانه ها و تشکل های زیست محیطی باید افکار عمومی را نسبت به تعرض به مراتع حساس کنند.

گفت: خوشبختانه در سال های اخیر با اقدامات انجام شده تشکل های محیط زیستی و مردم نسبت به قطع درختان جنگلی حساس شده و در پی کوچکترین تعرض به جنگل ها واکنش نشان می دهند اما متأسفانه در این بین، مراتع مهجور مانده اند. هاشمیان ادامه داد: در برخی مناطق استان، افراد شبانه اقدام به شخم مراتع و کشت و کار می کنند اما از تشکل های محیط زیستی، خبری نیست؛ البته افکار

گروه اجتماعی: تشکل های محیط زیستی نسبت به حفظ مراتع حساس تر شوند، رئیس کل دادگستری گلستان با بیان این مطلب گفت: حفظ مراتع گلستان نیازمند بسیج عمومی است. هادی هاشمیان اظهار کرد: تشکل های محیط زیستی باید برای پیشگیری از تخریب مراتع، وارد میدان شوند. وی با بیان اینکه تشکل های زیست محیطی آنچنان که باید نسبت به تعرض به مراتع حساس نیستند

آمده، این واحد صنفی یک میلیارد و ۳۹۰ میلیون تومان تخلف داشت که جهت سیر مراحل قانونی به مراجع تعزیراتی ارجاع شد. اسفندیاری گفت: اطلاع رسانی و همکاری مردم در بیان تخلفات از طریق شماره تلفن این سازمان نقش مهمی در شناسایی تخلفات دارد. رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت علی آباد کتول تداوم این همکاری را پشتوانه نیروهای نظارتی دانست.

رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت علی آبادکتول از کشف تخلف اقتصادی در این شهرستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، ابوالفضل اسفندیاری در خصوص کشف تخلف اقتصادی در علی آبادکتول اظهار کرد: یکی از واحدهای صنفی شهرستان علی آبادکتول که مبادرت به فروش کالا به بهای بیش از قیمت مصوب (گرانفروشی) کرده بود، شناسایی شد. وی افزود: طی بازرسی به عمل

کشف تخلف مالی میلیاردی در علی آباد کتول

وظیفه مسئولان شکوفایی ظرفیت های بالقوه گلستان است



ادامه داد: بنابراین نباید از دولت برای ایجاد همه زیر ساخت ها و اجرای طرح های تولیدی (بنگاه اقتصادی) و اشتغال انتظار داشت. وی تصریح کرد: امروز بخش خصوصی آمادگی و ظرفیت بالایی برای سرمایه گذاری در گلستان دارد که چند نمونه آن با سرمایه گذاری چند صد میلیاردی در گنبدکاووس در حال انجام است و بایستی دست بخش خصوصی را بوسید و از او حمایت کرد که به دنبال تولید و ایجاد اشتغال است. حق شناس با اشاره به زندگی مسالمت آمیز همراه با وحدت و یکدلی اقوام و پیروان مذاهب مختلف ساکن در این استان، از گلستان به عنوان رنگین کمان اقوام مختلف یاد و خاطرنشان کرد: این موضوع نیز از ظرفیت ها و نقاط قوت این استان است که از آن بایستی برای پیشبرد امور استفاده کرد.

استاندار گلستان با بیان اینکه این استان و شهرستان های آن ظرفیت های بالقوه و سرشاری در بخش های مختلف دارند، اظهار کرد: مسئولان باید با استفاده از همه ظرفیت ها برای شکوفایی و به فعلیت درآوردن استعدادها و توانمندی ها کوشش کنند. به گزارش روابط عمومی، هادی حق شناس در جلسه شورای اداری گنبدکاووس که با حضور قرچه طیار نماینده مردم گنبد در مجلس شورای اسلامی، امام جمعه، فرماندار این شهرستان و مدیران ارشد استانی، تصریح کرد: هرگونه کوتاهی برای شکوفایی ظرفیت های بالقوه استان متوجه مسئولان است که بایستی به خدا و مردم پاسخگو باشند. وی، استفاده از ظرفیت بخش خصوصی را در شکوفا کردن ظرفیت ها، بسیار مهم دانست و گفت: امروز حداکثر توان دولت از محل فروش نفت و سایر درآمدها، ایجاد برخی زیرساخت و تکمیل پروژه های نیمه تمام کشور است که به ۶۰۰ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد در حالی که در بودجه امسال فقط ۶۰ هزار میلیارد تومان برای این حوزه دیده شده است. حق شناس با بیان اینکه با روند فعلی بودجه پیش بینی شده و با فرض ثابت بودن قیمت ها و تورم، حداقل ۱۰ سال نیاز است که فقط پروژه های نیمه تمام کشور تکمیل شود،