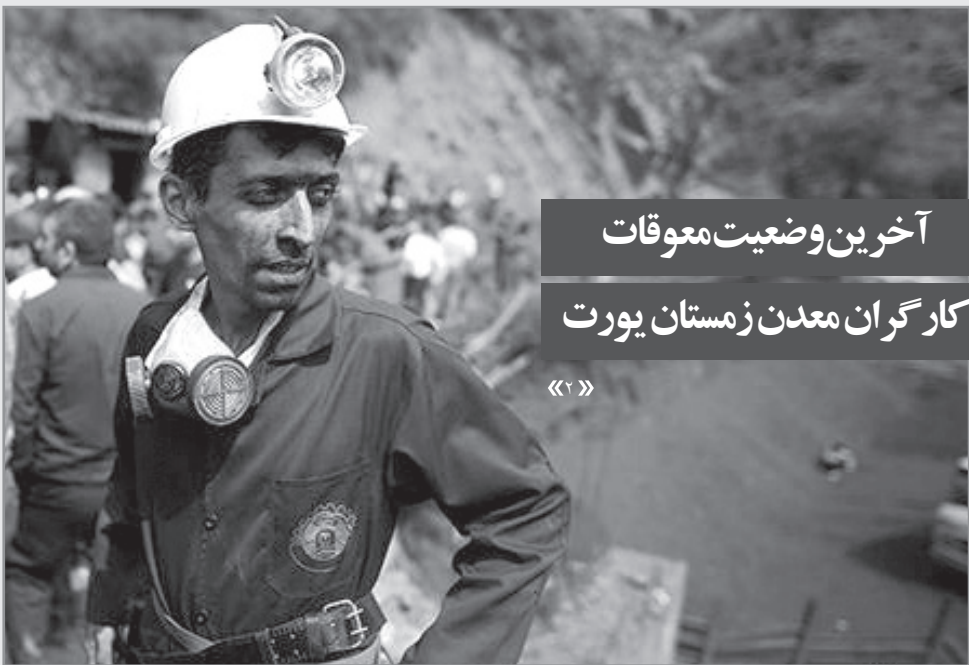


<div> <div> موفقیت روز افزون هنرمندان گلستانی در جشنواره های ملی </div> <div> »»» </div> </div>	<div> <div> هنر عاشقانه زندگی کردن </div> <div> »»» </div> </div>	<div> <div> جامعایی محصولات صنایع دستی هنرمندان گلستان در بهترین سازمان میراث فرهنگی کشور </div> <div> »»» </div> </div>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

داستان زندگی این ۱۸۳ کودک

«۲»



آخرین وضعیت معوقات کارگران معدن زمستان یورت

«۲»

اجرای پرفورمنس آبراب خودم

در سال رونق تولید و در راستای حمایت از کالا و نیروی کار ایرانی و مبارزه با قاچاق کالا و ارز؛ پرفورمنس آبراب خودم به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان تولید و اجرا شد. به گزارش روابط عمومی، پس از مطالعات متعدد گروه اجرایی اثر، درباره ی موضوع کالا و نیروی کار ایرانی و آسیب های اجتماعی ایجاد شده در صورت عدم توجه به آن؛ همچون بیکاری، رکود و تعطیلی صنایع، تهاجم و وابستگی فرهنگی و اقتصادی به خارج و ورود کالای قاچاق و خروج ارز و بررسی شیوه های فرهنگ پذیری مردم با استفاده از ظرفیت هنر نمایش؛ کوشیده شد پرفورمنسی ایده پردازی شود...

«۲»

رشد ۷۲ درصدی تردد مسافر و تجارت چمدانی از پایانه مرزی اینچه برون

مدیر پایانه مرزی اینچه برون در گلستان گفت: در سه ماهه نخست امسال تردد مسافران و تجارت چمدانی از مرز اینچه برون نسبت به مدت مشابه سال قبل قریب به ۷۲ درصد رشد داشته است. محسن عامریون اظهار کرد: ناوگان ایرانی بین المللی خروجی از پایانه مرزی اینچه

برون به استناد مصوبه هیات محترم وزیران و بنابر تصمیمات متخذه استان از پرداخت مابه التفاوت ۲۰۰ لیتر سوخت همراه معاف شدند. وی افزود: این اقدام از تیرماه جاری در پایانه مرزی اینچه برون اجرایی شده است. به گفته عامریون، پیش از این کامیون های ایرانی خروجی از پایانه اینچه برون بابت کل سوخت همراه مابه التفاوت پرداخت می کردند که در حال حاضر از پرداخت مابه التفاوت ۲۰۰ لیتر برای مقصد ترکمنستان و ۵۰۰ لیتر به کشور ثالث معاف هستند. عامریون ادامه داد: علیرغم کاهش آمار تردد سه ماهه ناوگان نسبت به مدت مشابه سال قبل، اما روند منفی کاهش یافته و طی روزهای اخیر شاهد رشد تردد ناوگان بوده ایم. وی همچنین افزود که تردد سه ماهه مسافران و تجارت چمدانی مرزی نسبت به مدت مشابه سال قبل قریب به ۷۲ درصد رشد داشته است.

استاندار گلستان گفت: نظام مهندسی ساختمان نقش پررنگی در بازسازی بافت های فرسوده دارد. هادی حق شناس در دیدار با اعضای هیات مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان استان اظهار کرد: به عنوان استاندار حاضر در راستای بازسازی بافت های فرسوده بسیاری از اختیارات خود را به سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بدهم. وی افزود: بازسازی و کیفی سازی ۲۵۰ هکتار خانه در سطح شهر گرگان موجب ثروتمند شدن مردم خواهد شد. استاندار گلستان یادآور شد: باید به مالکان خانه ها در بافت های فرسوده ثابت کنیم که ارزش ملک آنها پس از بازسازی چندین برابر خواهد شد. حق شناس با بیان این که نظام مهندسی باید نقش پررنگی در بازسازی بافت فرسوده شهرهای استان خصوصا گرگان داشته باشد، خاطر نشان کرد: فرهنگ سازی در حوزه ساخت و ساز با کیفیت را باید سازمان نظام مهندسی ساختمان استان انجام دهد.

نظام مهندسی نقش پررنگی در بازسازی بافت های فرسوده دارد

سال رونق تولید

مرجان کار



تولید کننده

بلوک سسقی و تیغه دیواری

www. marjankar.ir

در خدمت توسعه مسکن در شمال کشور

تلفن کارخانه گرگان: ۰۱۷-۳۲۱۶۴۵۲۷-۰۱۷

دفتر فروش گرگان: ۰۱۷-۳۲۲۲۳۶۴۲-۰۱۷

یادداشت اول

راهبرد اصلاح طلبی

جعفر خاندوزی



یکی از دغدغه های نسل نوی جوان به ویژه آنان که در سپهر اصلاح طلبی وارد شده اند، این است که آیا اصلاح طلبی به پایان خود رسیده و بایستی طرحی نو

در انداخت؟ پرسشی بنیادین و حیاتی که لازم است بزرگان اصلاح طلبی در اسرع وقت و پیش از فرار رسیدن انتخابات مجلس به آن پاسخی درخور و شایسته دهند.

در یک نگرهی کلی، اصلاح طلبی پیش و بیش از همه، راهبرد است و نه فقط صرفا مجموعه ای از راهکارها. این نگرش سیاسی تنها در حزب و یا احزاب خاص در قالب اصلاح طلبی خلاصه نمی شوند که این ها هم هست. اما مهم تر از آن، فراموش نکنیم که برخلاف دیگر احزاب متعارف دنیا این عنوان، ذوالوجهتین است؛ هم ماهیت و کنه ی خود را معرفی می کند و هم شیوه ی اجرای این ماهیت را. برخی به اشتباه آن را در این می دانند که یک اصلاح طلب همین است که در یکی از احزاب این گرایش عضویت داشته باشد به او اصلاح طلب خواهند گفت. و یا برخی معتقدند این که بازرگی و یا بزرگانی از گرایش اصلاح طلبی مراوه و دوستی داشته باشند حتما و لاجرم عضو اصلاح طلبان بشمار می آیند. که چنین نیست که اگر این بسود تکلیف فرصت طلبانی که هستند که می شود. هر چند مشکل است که مرز دقیقی بین فرصت طلبان و دیگران پیدا کنیم. این وضعیت البته، در میان اصولگرایان نیز مشهود است و فرصت طلبان آن جا را به آشوب کشیده اند.

اما اصلاح طلبی چنان که آمد، یک راهبرد سیاسی است که مشخصه و سوبه ی اصلی آن اعتقاد به اصلاح شیوه ها و روش های حکمرانی است. اما در جبهه ی مقابل، غالبا بر این باور اشتباه هستند که اصلاح طلبی مساوی با اصلاح آرمان های نظام و در نتیجه تغییر آن است. در حالی که هر منصفی تأیید خواهد کرد که اصلاح طلبان به آرمان های نظام باور و اعتقاد جدی داشته و راهکار متخذه برای تفکر اصلاح طلبی را اصلاح امور می دانند و این عنوان ناظر بر همین روشمندی است و اگر اصولگرایان را محافظه کار خوانده می شوند برای این که آنان به اتخاذ روش های نو و جدید چندان اعتقادی نداشته و بر حفظ و سیره و سنت های ابتدایی انقلاب پایبند هستند. و گرنه صددرد از منظر آرمانی، اصلاح طلبان بی شک، اصولگرا هستند. اصولگرایان، روش ها را عین اصول می دانند و برای همین، این عنوان را برگزیده اند و اصلاح طلبان مهم ترین ویژگی خود را اصلاح شیوه ها برای تحقق بهینه ی آرمان ها و اصول نظام می دانند. برای همین است که برخی کنشگران اصولگرا که اعتقاد به اصلاح برخی روش ها دارند، در جرگه ی اصلاح طلبان محسوب می شوند. این گروه به فراست دریافته اند که تکنیک ها و تاکتیک های سیاست ورزی را بایستی - هم چون اصلاح طلبان - با اصول از هم تمیز داد.

ادامه در صفحه ۲

محیط زیست مخالف طرح گردشگری آشوراده نیست

کنعانی، متولیان احداث سایت پشتیبان فقط یک نقشه اجرایی برای ایجاد جاده شنی حاشیه ساحل ارسال کرده‌اند که در دست بررسی است. اجرای پروژه ملی گردشگری و طبیعت گردی جزیره آشوراده یکی از مصوبات سفر سال ۹۳ دولت تدبیر و امید به استان گلستان است که به خاطر تعلل در اجرای آن تاکنون در سفر استانی اخیر رئیس جمهوری به گلستان (دی ۹۷) دوباره مورد تاکید قرار گرفت. این طرح شامل ساخت اسکله، مسیر دسترسی، آلاچیق، رستوران و دیگر زیرساخت‌های مورد نیاز حضور گردشگران است و قرار است با سرمایه گذاری چهار هزار میلیارد ریالی دولت و بخش خصوصی تا ۳ سال آینده به بهره برداری برسد.



گلستان به ممانعت این سازمان از احداث سایت پشتیبان طرح گردشگری آشوراده در سواحل بندر ترکمن اشاره کرد و گفت: ایجاد سایت پشتیبان جزو مفاد توافق نامه محیط زیست و استانداری گلستان نبود و به همین دلیل اجرای آن متوقف شد. به گفته

مدیرکل حفاظت محیط زیست گلستان گفت: این اداره کل با اجرای طرح گردشگری آشوراده و فراهم شدن زیرساخت های جذب مسافر در آن مخالفتی ندارد. محمدرضا کنعانی در گفتگو با ایرنا اظهار داشت: هفته گذشته و با هدف شتاب بخشیدن به اجرای این طرح، نشست استاندار گلستان با رئیس سازمان حفاظت محیط زیست برگزار و مقرر شد در چارچوب توافق انجام شده، زیرساخت‌های گردشگری در ۲۲ هکتار از مساحت این جزیره فراهم شود. وی افزود: بهره مندی از ظرفیت آشوراده برای رونق اکوتوریسم و طبیعت گردی، حق گلستان است و سازمان محیط زیست هم به توافق انجام شده پایبند خواهد بود. مدیرکل حفاظت محیط زیست

بیش تر در گلستان ۸۳۸ درصد و در کل کشور ۶/۴۰ درصد است. استان گلستان از نظر شاخص نرخ مشارکت اقتصادی در جایگاه ۲۲ ام کشور قرار دارد. سهم جمعیت دارای اشتغال ناقص زمانی استان نشان می دهد که ۴/۱۶ درصد جمعیت شاغل استان، دارای اشتغال ناقص زمانی اند (کمتر از ۴۴ ساعت در هفته کار داشته و در جستجوی افزایش ساعات کار خود هستند) و این در حالی است میزان این شاخص در کل کشور ۱۰ درصد است. استان گلستان از نظر شاخص سهم جمعیت شاغل دارای اشتغال ناقص زمانی در جایگاه پنجم کشور قرار دارد. سهم اشتغال بخش های عمده اقتصادی استان گلستان در بخش خدمات ۲/۴۰ درصد، بخش کشاورزی ۴/۳۳ درصد و بخش کشاورزی ۴/۲۶ درصد است که این شاخص در کل کشور در بخش خدمات ۶/۴۹ درصد، بخش صنعت ۵/۳۱ درصد و بخش کشاورزی ۹/۱۸ درصد است.

نرخ بیکاری

بهار ۹۸ گلستان اعلام شد

نرخ بیکاری گلستان در بهار ۹۸، ۱۱ درصد اعلام شد. به گزارش روابط عمومی سازمان مدیریت و برنامه ریزی گلستان، نرخ بیکاری جمعیت ۱۰ ساله و بیش تر گلستانی در بهار ۹۸، ۱۱ درصد و در کل کشور ۸/۱۰ درصد است. گلستان دارای نرخ بیکاری ۴/۱۶ درصد در زنان و ۵/۹ درصد در مردان است. نرخ بیکاری استان در نقاط روستایی ۹/۹ درصد و در نقاط شهری ۱۲ درصد است. همچنین نرخ مشارکت اقتصادی جمعیت ۱۰ ساله و

کوشش مددکاران و کارشناسان ستاد دیه استان، کمک خیرین و گذشت شکات ۶ نفر از محکومین مهریه که به جهت عجز و ناتوانی از پرداخت بدهی در زندان محبوس بودند، آزاد شدند. وی افزود: براساس دستورالعمل ریاست سازمان زندان های کشور در هفته گذشته جلسه صلح و سازش با شکات و مددجویان محکوم به پرداخت مهریه برگزار شد که در این جلسه بیش از ۹۰ درصد شکات اعلام کردند که با دریافت کمتر از یک درصد مبلغ کل طلب خود حاضر به رضایت هستند. در ادامه جلسات صلح و سازش فردی برگزار و از شکات رضایت اخذ شد. رئیس شعبه ۲۱ شورای حل اختلاف شهرستان گرگان در ادامه گفت: در دهه کرامت شاهد آزادی تعداد ۶ نفر از محکومین مهریه که در جلسه هفته قبل توافق حاصل شده بود، هستیم.

آزادی ۶ زندانی محکوم

به پرداخت مهریه در گلستان طی دهه کرامت

مدیر نمایندگی ستاد مردمی دیه گلستان از آزادی ۶ زندانی محکوم به پرداخت مهریه در گلستان طی دهه کرامت خبر داد. به گزارش روابط عمومی ستاد مردمی دیه گلستان، حمید و سکوئی اظهار کرد: با تلاش و

ادامه یادداشت اول

راهبرد اصلاح طلبی

و چون اصلاح طلبان این گونه عمل می کنند از سوی یاران خود به اصلاح طلبی به معنای عدول از اصول متهم شده اند. در همین راستا، در مقطع حساسی از حیات تفکر اصلاح طلبی و خود اصلاح طلبان هستیم. از این جهت که برای ادامه ی فعالیت، اصلاح طلبان بایستی به اتخاذ شیوه های نو و جذاب روی بیاورند. گزاره های که طی این ایام، آقای خامنه ی و دیگر بزرگان اصلاح طلب بر آن صحه گذاشته و بسر این باورند که دیگر با «تکرار» شیوه های گذشته نمی توان وارد گود رقابت با جناح مقابل رفت. به ویژه آن که به نظر می رسد دیگر عمر فرصت طلبی به معنای حاد آن، به پایان رسیده و فراگیری ارتباطات و شبکه های مجازی به عنوان مهم ترین و حتماً تنها عامل بازدارنده، به درستی عمل کرده و عملکرد مسئولین و کنشگران در هر جناح به شدت و حدت تحت نظر این رسانه هاست و چندان خواش های رسمی را در برخورد با مسوولین نظام در هر مقامی بر نمی تابند. بهر روی، در این دوره و تا فرار رسیدن ایام انتخابات پیش رو، بر اصلاح طلبان فرض است که از منظر دیدگاه انتقادی، خوانش دوباره و چندیاره ای از آرمان های نظام و اصول کلی راهبرد اصلاح طلبی و راهکارهای آن داشته باشند تا بزرگان و نسل های اولیه اصلاح طلبی بر گرایشی که پذیرفته اند مصمم تر و نسل نو که هیچ یک از مقاطع نظام را درک نکرده است، به اعتقاد عمیق تری از آرمان های مذکور از منظر راهبرد اصلاح طلبی برسد.

خبر

۵۱ هزار خانوار از معلولین در استان تحت پوشش بهزیستی قرار دارند



مدیرکل بهزیستی اظهار کرد: ۵۱ هزار خانوار از معلولان تحت پوشش بهزیستی گلستان قرار دارند که که حدود ۱۵۰ هزار نفر را شامل می شوند. به گزارش روابط عمومی، غفاری با بیان اینکه بیشترین فراوانی معلولان گلستان در حوزه جسمی و حرکتی است، بیان کرد: ۲۰ هزار معلول جسمی و حرکتی، ۱۱ هزار معلول ذهنی، ۵ هزار اعصاب و روان و ۱۵ هزار معلول بینایی و شنوایی در استان گلستان وجود دارد. مدیرکل بهزیستی استان گلستان با اشاره به اینکه تعداد معلولان بینایی در استان گلستان زیاد است و گلستان در این بخش رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است، تصریح کرد: نرخ معلولیت در گلستان ۲/۷ درصد است که از میانگین کشوری بالاتر است. غفاری از وجود سه مرکز نگهداری سالمند در استان گلستان خبر داد و افزود: بیش از ۱۴۸ هزار سالمند و فرد بیش از ۶۰ سال در استان گلستان وجود دارد و ۱۵۷ سالمند در مراکز سالمندان استان نگهداری می شوند. وی به خدمات بهزیستی به معنادران اشاره کرد و یادآور شد: ۱۰۰ مرکز روزانه و شبانه روزی برای ارائه خدمات به معنادران استان وجود دارد و در سال گذشته بیش از ۱۴ هزار معنادر از مراکز روزانه و شبانه روزی سازمان بهزیستی گلستان خدمات گرفتند. مدیرکل بهزیستی استان گلستان ادامه داد: امروز به طور قاطع می توان گفت هر معنادی که می خواهد بهبود یابد و ترک کند همه امکانات در اختیار او قرار می گیرد و زیرساخت های مربوط در این حوزه در استان گلستان فراهم است.

آخرین وضعیت معوقات کارگران معدن زمستان یورت آزادشهر

پیمانکاری و ۲۵ نیروی شرکتی در این معدن مشغول به کار هستند. اخوان مهدوی درخصوص معوقات کارگران، گفت: کارگران معدن زمستان یورت از سالهای گذشته ۱۷ ماه معوقات داشتند و به مرور این معوقات کمتر شده و به ۵ ماه رسیده است. رئیس بازرسی کار استان با اشاره به اینکه این معوقات مربوط به دو ماه از سال ۹۶ و سه ماهه نخست امسال است، گفت: امسال پرداخت به کارگران در هر ماه صورت گرفت اما این پرداخت مربوط به مطالبات قبلی آنها بوده است. بر اساس قول هایی که داده شده تا پایان تیرماه مطالبات دو ماه سال ۹۶ و فروردین امسال نیز پرداخت خواهد شد و معوقات به دو ماه کاهش می یابد. با توجه به افزایش قیمت ذغال سنگ، کارفرمایان اهتمام ویژه ای به پرداخت معوقات کارگران دارند.



خاطر نشان کرد: البته با توجه به استفاده از تجهیزات قدیمی و بکارگیری روش های قدیمی در استخراج از معادل ذغال سنگ استان، کار در این معادن با سطح ریسک بالایی در حال انجام است. رئیس بازرسی کار استان گلستان در ادامه بیان کرد: در حال حاضر ۳۳۴ کارگر شامل ۳۰۹ نیروی

رئیس بازرسی کار گلستان گفت: معوقات کارگران معدن ذغال سنگ زمستان یورت آزادشهر از ۱۷ ماه که از سالهای گذشته وجود داشته به پنج ماه رسیده است. علی اخوان مهدوی اظهار کرد: سالانه به طور مستمر در چهار مرحله به صورت برنامه ریزی شده از معادن استان بازدید می کنیم. البته به صورت موردی نیز بازدید هایی را از معادن داریم. وی با بیان اینکه نگهداری از تونل های معدن باید به طور مستمر مورد توجه قرار گیرد، تصریح کرد: با توجه به اینکه میزان ورودی و خروجی هوا با توجه به هر فصل تغییر می کند لذا باید تهویه تونل در هر فصل تغییر کند. اخوان مهدوی درخصوص وضعیت ایمنی معدن زمستان یورت آزادشهر، گفت: وضعیت نگهداری فیزیکی تونل و سیستم تهویه نسبت به قبل بهبود پیدا کرده است. وی

کاملاً استاندارد است، افزود: نمایشگاه های بین المللی گلستان عضو انجمن جهانی صنعت نمایشگاهی است. گلستان به عنوان پنجمین استان کشور به عضویت این انجمن در آمد و در حال حاضر تنها هفت استان کشور عضو این انجمن هستند. مدیر امور نمایشگاه های داخلی و خارجی شرکت نمایشگاه های بین المللی استان گلستان بیان کرد: هرچه بیشتر بتوانیم ظرفیت ها و مزیت هایمان را نشان دهیم، مشارکت در نمایشگاه بیشتر می شود.

مدیر امور نمایشگاه های داخلی و خارجی شرکت نمایشگاه های بین المللی گلستان گفت: در استان گلستان، صاحب مدرن ترین مرکز نمایشگاهی در شمال کشور هستیم. سیدرضا قندیلی با اشاره به مزیت های نمایشگاه بین المللی گلستان، گفت: دسترسی به فرودگاه، ترمینال های مسافری، ترانزیت دریایی و راه آهن و همچنین قرار گرفتن در جاده آسیایی از مزیت های عمده این نمایشگاه است. وی با اشاره به اینکه سایت اینترنتی این نمایشگاه

مدرن ترین مرکز نمایشگاهی شمال کشور در گلستان



رکورد تولید کلزا در گلستان شکسته شد



با افزایش تولید بی نظیر کلزا، رکورد تولید این محصول امسال در استان و کشور توسط کشاورزان گلستانی شکسته شد. رئیس سازمان جهاد کشاورزی گلستان از آخرین وضعیت خرید تضمینی محصول کلزا گفت: ۱۶۴ هزار تن تا کنون برداشت شده است و ۹۸ درصد وجه خرید بهای محصول کلزا نیز پرداخت شده است. مختار مهاجر افزود: گلستان سالیان سال رتبه اول تولید کلزای کشور را در اختیار دارد.

«»

بیش از ۱۳۰ برنامه در طول هفته ملی مهارت اجرا خواهد شد

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای گلستان از اجرای ۱۳۱ برنامه مصوب در طول هفته ملی مهارت در دومین جلسه ستادی هفته ملی مهارت خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سید علیرضا حسینی طلب گفت: با توجه به گستره مخاطبان آموزش فنی و حرفه ای و به منظور ترویج و ارتقای فرهنگ مهارت آموزی در سطوح مختلف اجتماعی و افزایش منزلت اجتماعی و آموزش مهارتی، برنامه های متنوعی در هفته مهارت اجرا خواهد شد. حسینی طلب مهمترین برنامه های این اداره کل را غبارروبی گلزار شهداء، دیدار با شخصیت های برجسته استانی، نشست خبری، دیدار با خانواده معظم شاهد، حضور در مرکز پاسخگویی سامد (سامانه ارتباط الکترونیکی مردم و دولت)، شرکت در برنامه تلویزیونی، سخنرانی پیش از خطبه های نماز جمعه، برگزاری جشن هفته ملی مهارت، حضور اکپ های تعمیراتی رایگان، برگزاری نمایشگاه های توانمندی های کارآموزان اعلام کرد. وی افزود: برگزاری مسابقه عکاسی مهارت، برگزاری نشست های تخصصی، برگزاری استارت آپ ها در حوزه بازاریابی، برگزاری میز خدمت در مصلی نماز جمعه از دیگر برنامه های هفته ملی مهارت می باشد. بنابر این گزارش از تعداد ۱۳۱ برنامه مصوب ۵۰ برنامه استانی و مابقی برنامه های شهرستانی می باشد. شایان ذکر است هفته ملی مهارت از ۳۱ تیر لغایت ۶ مرداد ماه سال جاری می باشد.

طراحی و ساخت لوازم اجرا و «سید ایمان معصوم» مستند سازی آن را بر عهده داشت؛ مخاطبان در وهله ی نخست و با نگاهی به عنوان پرفورمنس (آبراب خودم...) و پیش زمینه ی ذهنی قبلی که نسبت به شخصیت سیاه و سیاه بازی و شخصیت حاجی فیروز داشتند؛ منتظر یک اتفاق شادی آور بودند اما با دیدن سیاه بارکش آن هم خسته و عرق ریزان و بی ساز و آواز و حتی کلامی در ساعات آغاز گرما تابستانی، بعضاً غافل گیر شدند و واکنش های متعدد کلامی و غیر کلامی که ذکر شد از خود نشان دادند و در نقاطی از مسیر حتی برخی از مردم برای سیاه با صدای بلند دست زدند و همت و غیرت وی را تحسین کردند. یادآوری می شود در فرهنگ ایرانی؛ شخصیت سیاه (حاجی فیروز) سمبل شادی آوری در میان مردم است و نگاهی از ژرفا و عمق دارد و نماینده ی قشر تلاشگر و زحمتکش به شمار می آید و از اینکه در میان مردم مهربانی و آرامش و شادی وجود داشته باشد خوشحال می شود و با رک گویی، بذله گویی، آسایش خواهی و صفا و صمیمیتی که دارد، در میان مردم محبوب واقع شده است. گفتنی است پرفورمنس «آبراب خودم...» از ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح روز پنج شنبه ۲۰ تیرماه در مسیر میدان فخرالدین اسعد گرگانی به طرف میدان ولی عصر، میدان شهرداری، چهار راه میدان و بالعکس اجرا شد و با توجه به گستره و خیابان های محل اجرا، مواجهه ی بیش از ۳ هزار نفری شهروندان گرگانی و گلستانی در طول مسیر قابل

از ظرفیت هنر نمایش؛ کوششیده شد پرفورمنسی ایده پردازی شود که در عین سادگی و بهره مندی از نشانه های آشنا در فرهنگ ایرانی؛ بتواند به سرعت محتوای خود را به مخاطبان عبوری در خیابان منتقل کند. در این پرفورمنس نمایشی؛ یک بازیگر با لباس و گریم سیاه بازی (حاجی فیروز) که نمادی آشنا در بین تمام اقوام ایران زمین است به هنرنمایی پرداخت. در این اثر که در سطح خیابان های شهر گرگان (مسیر میدان فخرالدین اسعد گرگانی به میدان ولی عصر، میدان شهرداری، چهار راه میدان و بالعکس) به اجرا در آمد؛ اجراگر (پرفورمر) نقش سیاه با کارتن بزرگی بر دوش، افتان و خیزان و در حالی که کمرش گویی از وزن زیاد بار خم شده بود، خسته و عرق ریزان از میان کوچه ها، خیابان ها و ماشین های در حال رفت و آمد عبور کرد. در این اجرا، عموم مردم وی را در حالی که بر روی کارتن روی دوشش انبوهی از لوگوهای برندهای مطرح خارجی موجود در بازار کشور چسبانده شده بود مشاهده کردند. شهروندان در یک مواجهه آنی و تعاملی با اجراگر (پرفورمر) این اثر، واکنش های کلامی و غیر کلامی متعددی را از خود نشان دادند که با نگاه و مرور این واکنش ها، می توان تنوع برداشت و نگاه مخاطبان را شاهد بود. (اللهی! حاجی فیروز هم... زنده باد ایرانی، بازم غیرت حاجی فیروز و...) در این پرفورمنس نمایشی که ایده پردازی، طراحی و کارگردانی آن بر عهده «سید حسن حسینی نژاد» بود و «محسن قربانی» اجراگر (پرفورمر)، «فرزانه شاهینی»

اجرای پرفورمنس آبراب خودم



در سال رونق تولید و در راستای حمایت از کالا و نیروی کار ایرانی و مبارزه با قاچاق کالا و ارز؛ پرفورمنس آبراب خودم به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان تولید و اجرا شد. به گزارش روابط عمومی، پس از مطالعات متعدد گروه اجرایی اثر، درباره ی موضوع کالا و نیروی کار ایرانی و آسیب های اجتماعی ایجاد شده در صورت عدم توجه به آن؛ همچون بیکاری، رکود و تعطیلی صنایع، تهاجم و وابستگی فرهنگی و اقتصادی به خارج و ورود کالای قاچاق و خروج ارز و بررسی شیوه های فرهنگ پذیری مردم با استفاده

داستان زندگی این ۱۸۳ کودک



بر می گردد همینطور به این لیست باید اضافه کرد سوء استفاده توسط بزرگسالان، مهاجرت و خشونت مهمترین عوامل کشانده شدن کودکان به خیابان ها هستند. کودکان خیابانی را می توان در بیشتر شهرهای بزرگ جهان که در حال توسعه هستند یا در کشورهای ناپایدار از لحاظ اقتصادی مانند هند، چین روسیه و کشورهای آفریقایی یافت. تحقیقی که چندی پیش تحت عنوان بررسی عوامل مؤثر در بروز پدیده کودکان خیابانی شهر مشهد انجام گرفت. نشان داد که ۶۶ درصد از کودکان خیابانی مورد بررسی با خانواده های خود در ارتباط اند و برای کسب و

گروه اجتماعی: مدیرکل بهزیستی گلستان گفته است در گرگان صد و هشتاد و سه کودک خیابانی زندگی می کنند غفاری تصریح کرده است مراکز روزانه برای نگهداری این کودکان وجود دارد هر چند بیشتر این کودکان اتباع هستند. وی ادامه داد: ۱۸۳ کودک را در سطح شهر شناسایی شده که ۱۴۸ کودک غیرایرانی و تنها ۳۵ کودک ایرانی هستند. غفاری با بیان اینکه ۹۵ درصد کودکان خیابانی در حاشیه شهر زندگی می کنند، گفت: ۱۵۰ کودک بی بضاعت در مراکز نگهداری بهزیستی گرگان زندگی می کنند و هزینه نگهداری ۸۵ کودک را هم که نزد خانواده خود هستند را نیز پرداخت می کنیم. اما کودک خیابانی چیست؟ و چه تعریفی دارد؟ به لحاظ تعریف علمی کودک خیابانی بر اساس ماده یک پیمان نامه کودکان به افرادی اطلاق می شود که زیر ۱۸ سال می باشند، در خیابان زندگی و کار می کنند. خانواده ندارند یا امکان دسترسی به خانواده برخی از آنها وجود ندارد و البته بازگشت آنها نیز به خانواده امکان دارد و یا کودکانی که خانواده منتظر آنان نمی باشند. علت بوجود آمدن کودک خیابانی به عواملی مانند ناکامی خانواده، جنگ و فقر حوادث و سوانح طبیعی یا انسانی

۱۵ تا ۲ سانتیمتر و عرض بدن با بال های باز حدود ۳ تا ۴ سانتیمتر هستند، بال ها ترکیبی از رنگ های زرد و خاکستری و قهوه ای همراه با لکه های لوبیایی شکل هستند. زواری اضافه کرد: کشاورزانی که مزارع آنان به آفت سنک مبتلا شده بایستی با نظر کارشناسان از روش های شیمیایی استفاده کنند. سنک ها، حشرات ریزی هستند که طول بدن آنها بیشتر از ۳ میلی متر نمی شود، سلولهای کوچک شفافی سینه و بالهای آنها را پوشانده اند و ظاهری شبیه تور به آن داده اند، این آفت ها مکنده هستند و شیره را از برگ های درختان و درختچه ها می مکند و ظاهری تغییر رنگ یافته، لکه دار و خال خالی به آن می دهند. وی تصریح کرد: در صورت کم توجهی به مبارزه علیه آفات کرم غوزه و سنک، خسارت زیادی به مزارع پنبه وارد می شود ضمن اینکه این دو آفت می تواند به مزارع گوجه فرنگی، ذرت، آفتابگردان و دانه روغنی سویانیز آسیب وارد کند.

کارشناس مسئول حفظ نباتات مدیریت جهاد کشاورزی گنبد کاووس اعلام کرد: دو آفت کرم غوزه و سنک (sanak) مزارع پنبه این شهرستان را تهدید می کند که کشاورزان بایستی نسبت به مبارزه تلفیقی (شیمیایی و بیولوژیکی) با این آفات اقدام نمایند. عفت زواری در گفتگو با ایرنا گفت: امسال در گنبد کاووس برای کشت ۵۲۹۲ هکتار پنبه بهاره و تابستانه قرارداد منعقد شد که تا الان ۴۰۲۳ هکتار آن به سطح سبز رسیده و امکان افزایش سطح سبز نیز وجود دارد. وی افزود: پنبه کاران گنبدی که مزارع آنان به مرحله حساس گل دهی رسیده برای مبارزه با آفت کرم غوزه بایستی از روش های تلفیقی از جمله استفاده از تله نوری و سطلی و یا استفاده از زنبورهای تریکوگراما و براکون یا سموم شیمیایی با نظر کارشناسان، مزارع خود را از وجود این آفت پاک کنند. کرم غوزه پنبه حشره ای بسیار متنوع از نظر اندازه و رنگ می باشد، حشرات بالغ شب پرهایی با طول حدود

آفت کرم غوزه و سنک مزارع پنبه گنبد کاووس را تهدید می کند



گلشن
۰۱۷۳۳۲۵۱۳۱۶
۰۱۷۳۳۲۴۴۳۰۲



گزارشی از جلسه ماهانه خانه شعر و ادبیات گرگان



جلسه این ماه با عنوان "این زمان از همزبانی" و سخنرانی شعیب حمیدزی بود. در این نشست که به شعر و ادبیات امروز افغانستان پرداخته شده بود، روی موضوعات زیر صحبت شد:

در ابتدا مرور کوتاهی شد روی تاریخ معاصر شعر افغانستان و در مورد سه دوره پر اهمیت شعر افغانستان که شعر کمونیسم، شعر مقاومت و شعر مهاجرت بود به تفصیل بیشتری صحبت شد. در دسته بندی شعر مهاجرت تقسیم بندی ابوطالب مظفری اساس قرار داده شد و بر این اساس شعر مهاجرت افغانستان به سه دسته ی زیر تقسیم شد:

شعر مهاجرت دهه شصت: آرمانگرایان

شعر مهاجرت دهه هفتاد: واقعیت گرایان

شعر مهاجرت دهه هشتاد: هویت جویان

علاوه بر توضیح مشخصه های هر کدام از این دسته بندی ها، شاعران مهم هر دوره نیز معرفی شد. در مورد شعر امروز گفته شد که شعر کلاسیک در اجتماع افغانستان نسبت به شعر نو از اقبال بیشتری برخوردار است.

در ادامه در مورد تحولات شعر در داخل کشور افغانستان صحبت شد و به جریان (ادبیات بدی) که در اوایل دهه هشتاد از سوی تعدادی از شاعران در هرات به راه افتاد، اشاره شد. محصول این حرکت یک مانیفیست، چند مجموعه شعر با نام های جنازه بر دهان از مسعود حسن زاده، مرگ بر الفبا از نقیب آروین و ۱۳ از اسماعیل سراب و چندین مقاله و نقد بود. ادبیات بدی در همان سال های اولیه به فراموشی سپرده می شود و بنیان آن نیز به مرور از ادبیات فاصله می گیرند. شعر زن افغانستان از دیگر موضوعات مطرحه شده در جلسه بود و گفته شد که گرایش شاعران زن در افغانستان به شعر نو نسبت به شعر کلاسیک پر رنگ تر است. علاوه بر این به طور مختصر در مورد داستان و رمان افغانستان در داخل افغانستان و خارج از کشور نیز صحبت شد. دلایل کم تر پرداختن جدی مخاطب ایرانی به شعر و ادبیات افغانستان از موضوعات دیگری بود که در این جلسه روی آن بحث شد



شعر



خانه مرده است

خانه مرده است و هیچکس

برایش مراسم تدفین نمی گیرد

تمام اشتیاق سه قلب

در مثلثی پوسیده اسیر است

اینجا تمام اشیا سرد

در انتظار رفتن

به تیک تاک ساعت های دیواری

گوش می دهند / و خاطرات خاکستر شده را

به یاد می آورند/ گذر ثانیه ها،

و گوش دادن به تیک تاک ساعت ها

و نگاه کردن به حرکت عقربه ها

رفتن را به جلو نمی اندازد

خانه مرده است و هیچ دستی

برای تدفینش یاری نمی کند

حمیده منصوری

شعر مدرن فارسی و شاعران آوانگارد



محمد آزرمد

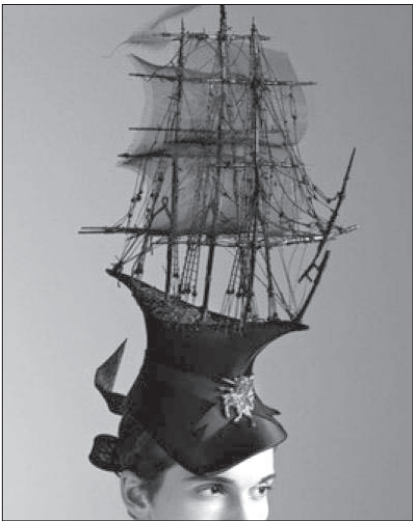
شعر مدرن فارسی بی شک و امدارایده آوانگاردیسم اروپایی ست. اما تمامی شاعران مدرن، لزوماً آوانگارد نبوده اند. آوانگاردها قائل به ایده پیشرفت تاریخ و سیر خطی زمان بودند. پایان امری را اعلام می کردند تا خود آغاز کننده امری کاملاً جدید باشند. گذشته را نفی می کردند تا به آینده پیش رو دست یابند. می توان گفت، آوانگاردیسم پدیده های فرهنگی با وجوه تاریخی، اجتماعی، روانشناختی و فلسفی در اروپا بود که جایگاهی فراتر از مثال های منحصر به فرد هنر، شعر و موسیقی داشت. آوانگاردها افرادی با آرمان ها و ارزش هایی مشترک بودند که زندگی ای عصیانی داشتند. در این میان آوانگاردهای رادیکال مثل دادائیست ها، فتوریست ها و کانستراکتیویست ها می خواستند مرز بین هنر و زندگی را بردارند و به علت ضدیت با گذشته، سنت و ساختارهای حاکم بر فرهنگ، هنر، جامعه و سیاست، رویکرد خودشان را «ضد هنر» می نامیدند و خواهان نابودی وضعیت معاصر می بودند که میراث گذشته بود. شاعران آوانگارد اروپایی دارای آثاری تجربی، رادیکال و خلاف قواعد معمول هنر، فرهنگ و جامعه بودند. این آثار عموماً با نوآوری غریب، رویکردهای زیبایی شناسختی جدید و انکار اولیه از سوسی مخاطبان بالقوه مشخص می شوند. شاعران آوانگارد با جهان بینی و فرم جدید، مرزهای عرفی و وضعیت موجود شعر را تغییر می دادند و تعریفی یکسر

تازه از آن ارائه می کردند. از این مقدمه می توان نتیجه گرفت که تعداد شاعران آوانگارد شعر مدرن فارسی معدود و انگشت شمار است و شهرت شاعر، نقشی در آوانگارد بودن او ندارد. در شعر مدرن فارسی، کار بزرگ "نیما یوشیج" تغییر «موقعیت شعر بودن» است. نیما با برخی از شعرهایش موفق شد، شعر فارسی را از ابتدا نام گذاری کند، این اتفاق یکباره و یک شبه برای شعر فارسی محقق نشد. بهترین شعرهای نیما، قطعاتی هستند که در اواخر عمرش نوشته و در آن صدای انسان فرا رفته از خود را احضار می کند. رادیکالیتۀ کار نیما حتی از خواست خود او هم فراتر رفت و شعر پس از نیما در گذر از دستاوردهای تثبیت شده، تردید نکرد. بدون تجربه های نیما در شعر، بدون از پیش موجود بودن بوطیقای نیمایی، "شاملو" برای شعر نامیدن کارهایش، هزینه و انرژی طاقست فرساتری باید صرف می کرد. رادیکالیتۀ حرکت نیما، مولد مشروعیّت بخشی به هر نوع خلاقیت و نوآوری در شعر شاملو شد و مثل سپری نامریی از سرکوب شعر او جلوگیری کرد. نیما در جایگاه تغییر دهنده موقعیت شعر، پل و مفصل گذشته و آینده شعر است. زبان شاملویی، ترکیبی از زبان نثر قرن چهارم فارسی، ادبیات کتاب مقدس و زبان روزمره است. ترکیبی که ساخت آن یک باره و ناگهانی حاصل نشد و نزدیک به دو دهه از زندگی شعری شاملو را به خود اختصاص داد. شعر شاملو از رخدادهای زمانه اش تأثیر بسیاری گرفته و بر فرهنگ و ادبیات معاصر، تأثیر فراوانی گذاشته است. اگر شاملو، شعر شاعران چپ جهان را به فارسی ترجمه کرده، در عوض به همه این ترجمه ها، زبان شاملویی خودش را بخشیده؛ طوری که مترجمان میان سال شعر، خواسته و ناخواسته، هنوز هم برای شعر شدن ترجمه هایشان به زبان شاملویی متوسل می شوند. اولین گام هر جنبش نوین، با درهم شکستن بت های قدیم، همراه است. این کلمات "هوشنگ ایرانی" است که در بند چهارم "بیانیه خروس جنگی" در سال ۱۳۳۰ در مجله ای به همین نام منتشر شده است. شاعری که نیم قرن بدون این که شعرش خوانده شود فقط با دو کلمه، قضاوت شد: جیغ بنفش. "هوشنگ ایرانی" یکی از آن پدیده های نابهنگام شعر فارسی ست که درست زمانی ظهور می کند که هنگام، هنگام "نیما یوشیج" است. زمان کنار زدن و کنار گذاشتن نگاه قالبی و تقلیدی شعر کلاسیک و کنار آمدن با جانشینی شعر آزاد و مورد نظر "نیما یوشیج". حرکت "نیما" حرکتی ریشه ای و رادیکال است اما نظریه ی نیما در شعر، رفتاری محافظه کارانه دارد.

چرا که به دنبال تثبیت یک موقعیت جدید شعری ست. "نیما" نمی خواهد برای شعر، موقعیت های متعدد و متفاوت قایل شود. شاید به این خاطر که هنوز حتی شعر خود او هم به رسمیت شناخته نشده و فکر می کند هر حرکت افزون خواهانه و رادیکال در شعر، می تواند به شکست تلاش های او منجر شود؛ پس شروع به قانون گذاری می کند و از قواعد شعر خودش برای شعر معاصر دستور زبان شعر و بوطیقا می سازد. اما "هوشنگ ایرانی" راه دیگری را برمیگزیند که منجر به اخراج او به مدت نیم قرن از شعر فارسی می شود اما میان بری برای معاصر شدن شعر او با آینده می سازد. "احمد رضا احمدی" شاعری ذاتی ست که نه سابقه نوشتن شعر کلاسیک دارد و نه حتی شعر نیمایی. آنچه را که فکر می کند شعر است می نویسد و پذیرفته هم می شود. جریان موج نوی شعر فارسی با نام احمد رضا احمدی گره خورده است. شاعری که چون ادبیات نخواننده زبان روزمره و روزنامه ای را مثل امکانی تازه در شعر به کار می گیرد. بیان سوررئالیستی حتی اگر به طور تصادفی و غریزی در شعر احمدی شکل گرفته باشد، اتفاق مهمی است که در زبان شعر فارسی افتاده. آن هم در زمانی که هنوز جنگ بین وزن و بی وزنی از مسأله سازهای مهم شعر فارسی به حساب می آمد و شعر احمد رضا احمدی همیشه بدون وزن عروضی بود و گاهی بیانی سوررئالیستی داشت. "یدالله رویایی" شاعر و نظریه پرداز "شعر حجم"، شاعری ست که فرم و جهان بینی جدیدی را به شعر فارسی ارائه کرده و از "پدیدارشناسی" منطری زیباشناختی برای شعر ساخته و از آن، جهانی برای ماندن و خواندن آفریده. شعر او می خواهد واقعیتی خلق کند ناب تر و شدیدتر از واقعیت روزانه و معمول و به جای ارائه تصویری از اشیا، منطری از علت غایی آن ها بسازد. مسأله شعر رویایی، یک فضای ذهنی، یا یک فاصله ذهنی، یا یک فاصله فضایی در ذهن است، که شاعر در شعرش جا می گذارد، تا خواننده به میل خود عبور از آن را یاد بگیرد. شعر رویایی با کشف و شهود زبانی، اضلاع پنهان زبان را آشکار می کند و به همین علت، موضوع آن، خود شعر است و این جاست که ابژه و سوژه در شعر فارسی بر هم منطبق می شوند. نکته دیگری که باید به خاطر داشت تمایز میان شاعران آوانگارد و "پست آوانگارد" است که رویکردی یکسر متفاوت از گروه اول دارند و باید جداگانه به معرفی آنان پرداخت.

آوانگاردیسم هنری

ما جریانات آوانگارد علیرغم این که خواهان این هم گرایی بوده اند اما چیزی که در عمل روی داده است، متفاوت می باشد. در جریان شکل گیری شعر حجم ما شاهد آن بودیم که چگونه رویایی بر این مسئله پای می فشرده و اگر چه از طرف شاعرانی به صورت کج دار مریز مورد موافقت قرار گرفته بود ولی در نهایت منجر به خلاصه شدن حجم گرایی در خود رویایی گردید. چرا که تنوری آن فقط توسط رویایی بود که درونی شده بود. و تنها او بود که می دانست دقیقن چه چیز را از کلام افاده کند. به همین خاطر در ادامه با ششت و تفرق از طرف کسانی مواجه ایم که در آغاز داعیه گروه شدن را داشتند. هم چنین مورد دیگری را که می توان مثال زد تنوری براهنی در شعر و تلاش برای روی کردی بکه به آن است. وی خواهان آن است که شعری ای را به منصه ی ظهور برساند که بنا به نظر خودش نوک پیکان تکامل شعر ماست. اما نه فقط براهنی نمی تواند مکانیزم های شعری اش را تسری دهد بلکه در ادامه خود را تک و تنها می باید با مقلدینی که از پی اش ناتوانانه عزمشان را هم جزم نکرده اند. شاید این از محسنات ادبیات وطنی است که تفرد در آن حرف اول را می زند و این همان وجه دمکراتیک زبان و تکنیک است که مایل است در انزوایش خود را بنمایاند. به هر تقدیر پای فشردن در صورت های نقادانه ی هنر از خصیصه های بارز آوانگاردیسم است، که با از بین بردن کلیشه های زبانی و عادت های بیانی منجر به ایجاد «غرابت» و «تازگی» می شود.



ی پست مدرن هم باعث گردیده که این روند شتابی روزافزون داشته باشد. البته این پرداختن به تکنیک هم الزامان ماهیتی رو به جلو را دارا نمی باشد که در بعضی موارد نبش قبر تاریخی است. به هر صورت از هدایت تا امروز داستان نویسی ما و از نیما و شاملو تا شعر امروز شاهد تلاشهایی هستیم که ادبیات ما را پیش برده است. اگر چه در بعضی جاها شلنگ تخته می رود اما روندی رو به جلو را شاهدیم. علاقه به گروه شدن از خصیصه های آوانگاردیسم می باشد در بررسی های تاریخی این موضوع قابل مشاهده است. اما در ادبیات

علیرضا ابن قاسم- ادبیات در روند

تاریخی اش همواره به تولید جریانات متفاوتی در دل خود پرداخته است. این تولید در ذات اش امری اجتناب ناپذیر و یا به سخن دیگر می توان گفت که بر اساس



ضرورت ها ایجاد می شود. اما آن چیزی که مبرهن است بخشی از ادبیات همیشه تابع سنت باقی می ماند. و هم اوست که نقش فونداسیون را برای شکل گیری صورت های نو ایفا می کند. نظریه و نقد دو وجه از بروز حرکتی است که در کنه خود قادر خواهد بود که به ارتقاء آگاهی دامن بزند. دیالکتیک نقد دقیق منجر به خلق نظرگاههایی می شود که اساس جنبش های ادبی را می تواند به همراه داشته باشد. آوانگاردیسم در هنر به ویژه در ادبیات با عصیان و جسارت قرین بوده است و در دل آن ایمان به تحولی که گونه ی جدیدی از بیان را منجر می شود. نسبی بودن آوانگاردیسم اساسن در گرو نگاه تاریخی به آن است. به این معنا که یک جنبش ادبی در یک دوره ی تاریخی بلند مدت نمی تواند داعیه ی پیش قراولی داشته باشد چرا که خصلت نقادانه ی هنر همواره موجب می شود بخش هایی که خواهان تثبیت اند را مورد هجومی ی خویش قرار دهد. به عبارت دیگر اگر همواره جنبش های آوانگارد سر بر می آورند این از دیالکتیک نقد است. در ادبیات وطنی ما در یک صد سال اخیر تا به امروز با شکلی تقلیل یافته از آوانگارد مواجه ایم آن هم فقط در چارچوبی که از تکنیک فراتر نرفته است. مضافن تأثیرات آموزه

بحران گسست از سنت شعر مدرن فارسی

است باید دیر یا زود به ایده ی جوایزی چون بوشنر بنگریم؛ سلان و شصت و اندی شاعر و نویسنده ی دیگر که از سال ۲۰۱۹ تا ۱۹۵۴ جایزه بوشنر گرفته اند در خلأ شرکت نکرده و نمی کنند، بلکه در یک گردهمایی سنت شعری یا در جمع خوانی یک تاریخ حضور می یابند و در نهایت آنچه به عنوان جایزه مطرح است، چیزی جز هدیه ای از طرف یک ایده نیست. مخلص کلام، جایزه را یک سنت شعری مشخص، در یک فضای ادبی زنده به حاضران در آن سنت و بستر ادبی می دهد. اگر جایزه، معرفی، تقدیر یا هر چه اسمش را می گذارید، از دل سنتی زیسته و تاریخی (ادبیاتی، اجتماعی، سیاسی) برنیاید و افقی را در آینده ی آن وضعیت روشن نکند و موضع نگیرد؛ چیزی نیست جز تفتن، پرسش از چند و چون جوایز شعر از گذشته تاکنون چیز جدیدی نیست؛ پس با حفظ احترام برای تمامی دست-اندرکاران و داوران و همراهان این جوایز و با پرهیز از هرگونه شخصی سازی و اتهام زنی و گله گذاری و مظلوم-نمایی های رایج در پایان این جوایز که «چرا زید آری و من نه»، وقت آن رسیده است که خیلی روشن بگوییم: این جوایز و دورهمی های ادبی تجسد بحرانی هستند که دست-کم دو دهه شعر مدرن فارسی را به ورطه ی ساده-انگاری و پیروی از منطق بازار کشانده است. بحرانی که با گسستن از سنت شعر مدرن و بی اعتنا به حرف های همسایه پس می رود به ماقبل نیما!

در حقیقت این رویکرد، خواسته یا ناخواسته با اعتباربخشی به وضعیت غیرانتقادی شعر امروز به انکار پرسش از وضع موجود تن می دهد و به جای ساختن ساحتی مستقل برای شاعران شعر مدرن فارسی به مثابه ی امکانی برای بازخوانی وضعیت شعر، ترجمه، تحقیق و نقد ادبی، به دام نوعی صوری سازی می افتد. این روش، عوض نقد عرصه های متفنن عاری از هرگونه توضیح و بریده از سنت تکسین های ادبی، به مفر امتیازدهی مبدل شده است. گرچه نگارنده هرگز منکر حضور شعر یا شاعران غیرمتفنن و جدی نمی شود و صد البته در این میان درنگ بر دفاتر یا مجموعه شعر های خواندنی را نادیده نمی گیرد، اما این نقد و نفی وضعیت موجود به نیت بازگشایی امکان های شعر فارسی و بازشناسی چهره های نامرئی آن است که مجال نوعی آوانگاردیسم ضمن گذشته نگری را به ما می دهد. یک جایی باید ایستاد! این موضع منفعل نسبت به واکاوی معنای بحران شعر امروز فارسی، نه تنها به صور گوناگون بریده از سنت، ساده انگارانه و اعتدالی اش دامن می زند، بلکه در نهایت، شعار خطرناک «شعر در هر شرایطی» را محقق می کند.



در نسبت با آن بوده است. از مقدمه ی رهنما بر قطع نامه شاملو تا «چرا من دیگر نیمایی نیستم» براهنی. بنابراین، آنچه به مثابه ی سنت شعر مدرن از آن سخن می رود، برخلاف تصور همراهان این جوایز یا حتی مجلات و جزوات شعر اصلاً امری پیشینی و داده شده با بدون میانجی و توضیح نیست. ما چه در مفهوم پردازی و چه در بازخوانی نقاط عطف شعر مدرن هنوز در آغاز راهیم. کماکان چهره هایی هستند تار و نادیدنی از فرط هاله نور یا تاریکی! مثلاً در شناخت شعر الهی اگر سعی سطوتی در کتاب ارزشمند بیژن الهی: تولید جمعی شعر و کمال زرنیک و چند یادداشت و مقاله ی دیگر را کناری بنهیم، دیگر دست مان خالی است. درباره شعر مختاری و سیانلو و البته چندین نام شناخته و ناشناخته ی دیگر هم اوضاع همین است. اگر نیت دلجویی و معرفی اشعار اخیراً منتشر شده است، پس محذوفان و ممنوع القلم ها و مطرود ان و لاکتاب ها کجای کارند؟ نکته دیگر بسنده نکردن به شعر است. مثلاً وقتی می گوییم جایزه ی شعر براهنی یعنی دقیقاً کدام براهنی؟ چرا پروژه ی براهنی در ترجمه یا نثرنویسی یا تحقیق و نقد را هم ملاحظات قرار نمی دهیم؟ چرا عوض یک بیانیه ی خشک و خالی، مواجهه ی آن شاعر با شعر و ضدشعرش را توضیح ندهیم؟ اصلاً آن دیگری، آن رویارو که از منظر این جوایز برابر شعر مدرن ما ایستاده کجاست؟ چه چیز از شعر نیما یا شاملو و انباشت تجارب زیسته ی ادبی و اجتماعی شان به این فضا خط می دهد؟ چه پرسشی؟ چه مسئله ای؟! اگر قدر و منزلت شعر فارسی برای مان مهم

بوشنر به مثابه ی شیوه ای از اندیشیدن به ادبیات در فرهنگ و زبان آلمانی. او از جنون قهرمان مهجور بوشنر؛ از لنتس لال مانی گرفته و مختل، و از زخم های روانی یک زائر حرف می زند. از سفر و سرنوشت او که به زوال عقل و سکوت ختم می شود. اینجا است که در سخنرانی او صدای هولدرلین و نسلی از شعر و اندیشه ی مدرن آلمانی زبان را می شنوی. باز هم تأکید می کنم قصد و غرض این متن نه تحلیل گفته های سلان است و نه قیاس های بی ربط، بلکه ارائه ی بدیلی است از یک رویداد ادبی که با هدفی مشخص به تدوام سنت اندیشگی و ادبی خود بها می دهد. و اما رویکرد ما در این گونه جوایز شعر و جشنواره ها. آیا تفکیک سردستی میان ساده نویسی و شعر زبان، یا سخن گفتن از دو گانه ی نخ نمای شعر ناب و شعر اجتماعی کار را تمام می کند و موضع ما را روشن؟! آنچه در این مجال با نام «سنت» شعر مدرن از آن یاد می شود، همانا مشروطه به مثابه ی نقطه ی گسست ادبیات ما از دوره ی بازگشت و پیشامدرنیته است. مشروطه ای که به تعبیر مسکوب، پروژه ی هدایت و نیما برآیند شکست ایده ی آن بود. رخنه در معنای مشروطه همچون لحظه ی شکاف در ادبیات فارسی و بازخوانی تأثیر شکست ایده ی آن در بوطیقای نیما، هدایت، شاملو و دیگران، بحثی دیگر می طلبد؛ اما آنچه فی الحال برای این متن مهم است، همان تعیین موضع تمام شاعران پسanimایی با این سنت است. در واقع تمامی تلاش های نظری و حتی اجرایی شاعران پس از نیما مصروف این موضع گیری و توضیح پروژه ی خود

امین حدادی- «شعر به دیگری تمایل دارد.

محتاج است به غیر. به مقابل (رویارو) نیاز دارد. پی آن می رود و از او سخن می-گوید. برای شعر هر چیز و همه کس شکلی (گشتالت) از همین دیگری است و به سمت آن حرکت می کند» اپل سلان/

جلد سوم از مجموعه آثار در شش جلد/ متن سخنرانی برای اعطای جایزه ی بوشنر - ۱۹۶۰/ تشر زورکامپ [این پاره نه حسن مطلع است و نه از سنخ گرین گویه های دهان پُرکن. نمونه ای است از متن سخنرانی سلان، در روزی که جایزه ی بوشنر به او اعطا شد. طرح یادداشت حاضر ملهم از این پاره و بستر آن است. نه شعر سلان شوخی بردار است و نه جایزه ی سنت داری مثل بوشنر که از ۱۹۵۱ تا به حال فقط به شاعران و نویسندگان آلمانی زبانی داده می شود که در «شکل دهی به زندگی فرهنگی آلمان معاصر» نقش بنیادی داشته اند. ایده ای که تعارف ندارد و پی بهانه و چهره پردازی هم نیست، جایزه ای که در کنار یک دو رویداد دیگر مثل جایزه ی ادبی سابق «گروه ۴۷» یا جایزه ی گوته و پولیتزر عقبه ی روشنی دارد. از سوی دیگر همه می دانیم که جایگاه شاعرانی چون نیما، شاملو، رهنما، فروغ، الهی، رؤیایی، مختاری، براهنی و همانندان ایشان در تاریخ ادبیات فارسی و کاری که آنان در زبان فارسی کرده اند، همچون نفوذ سلان در شعر مدرن آلمانی زبان و مشخصاً شعر پس از آشوتیس است؛ هر چند فضل جای دیگر نشیند و تطبیق خام شعر و اندیشه ی آنان با یکدیگر نه ممکن است و نه مقصود یادداشتی که اکنون پیش رو دارید.

پس چرا میان این همه مکتوبات سلان، متن سخنرانی او در مراسم اهدای جایزه ی شعر را سر آغاز کار قرار دادم؟ و پرسش دیگر آن که این ارجاع چه ارتباط مفهومی با جایزه های موجود در شعر فارسی از جوایز مستقل شعر تا خرده جشنواره های دولتی می تواند داشته باشد؟

نقد ما الزاماً به نفس معرفی و تقدیر از شعر مدرن ایران نیست؛ چرا که نگارنده تعمداً متنی را نقل کرده از مقاوم-ترین فیگورهای شعر مدرن که در یکی از جوایز مهم ادبی جهان قرائت کرده است. اما کدام جایزه و برآمده از چه سنتی؟ در گفتگو با چه پیوند و گسستی در تاریخ شعر فارسی و خطاب به چه چهره ای از آینده ی آن؟ کافی است متن سخنرانی سلان با دست-کم بخشی هایی از آن را تورق کنیم تا ببینیم چگونه مدام از نسبتش با گسورگ بوشنر و لنتس (Lenz) او سخن می گوید، و پروژه ی شاعری اش را در آینه ی کارهای بوشنر می تاباند؛ آن هم نه صرفاً بوشنر نویسنده، بلکه



آوانگاردیسم،

علیه اندوده و خستگی هنر



مظاهر شهامت

آوانگارد (avant-garde) (کلمه فرانسوی بوده و به بخش طلایه دار (پیشتاز) ارتش اطلاق می شده یا همچنان هم در آن با همان مفهوم به کار برده می شود. بعدها این اصطلاح استعاری در تشخیص نوعی از نظریه فلسفه سیاسی و هنر استفاده شد که با اتخاذ از معنای پیشتازانه استعاری آن، شامل هنرمندانی می شد که در چنین جایگاهی قرار گرفته، پس پیشرو و نوگر محسوب می شدند. برای پیش رفتن، پیشرو بودن و پیش تاختن، قبل از همه در پیش بودن لازم است، یعنی قرار گرفتن در جایگاه طلایه داری به واسطه مهیا کردن آمادگی های شناخت وضعیت و موقعیت های اکنون با

آوانگاردیسم، مفاهیمی کاملاً مدرنی هستند که از کیفیت ویژه آن پدید آمده، برخاسته و اقدام می کند و مثلاً نمی توان آن را و تعریفش را به دوره های ماقبل هنر و ادبیات پیش از ظهور و حضور مدرنیسم تعمیم داده و اطلاق داد. به عبارت دیگر نمی توان با اتکاء به تعریف عصیان گری آوانگارد نسبت به دوره معینی از هنر و ادبیات، حضور و عملکرد آن را به دوره های پیش از مناسبات اجتماعی مدرن نیز مصداق سازی کرد، مگر با دلایل ظهور آن را غلط خوانی کرده باشیم، یا خواسته باشیم آگاهانه و مغرضانه از آن برای تأمین منافع خاصی استفاده کنیم. این را از این بابت تأکید می کنم که می بینیم عده ایی از سر ذوق زدگی یا شیفتگی، شاعران بزرگ و مشهوری مانند حافظ و مولوی و امثالهم را نیز وارد جرگه آوانگاردها کرده و جزو آنها قلمداد می کنند. آنها از این امر غافل هستند که آوانگاردیسم با حفظ خصیصه "نوگر" بودن اشاره دارد به تعین نوعی تفکر که با حفظ و تداوم همیشگی عصیان علیه قوانین و روش های جاری و حاکم، از آن تبری جست و بر آن می آشوبد، با این شرط که پیش از آن پیشنهادها و یافته های نو و نوین خود را آماده دارد. آوانگارد بودن و نسبت داشتن با آوانگاردیسم، یک تصمیم آنی و پیشه کردن روشی موقتی در یک دوره معلوم نیست، بلکه نوعی اندیشیدن کنشگرانه و معترض و عصیانگرانه به هر آن چیزی در حیطه فعالیت مشخص است که صفت سنتی داشته، یا در اثر تداوم تسلط خود، آن صفت را صاحب شده است. آوانگاردیسم به معنای نقد مدام و متداوم است و این نوعی از اندیشیدنی است که تنها

ایجاد ایقان به آینده پیش رو با همه تنگنا و مخمصه هایی که حتماً دارد. و برای رسیدن به چنین جایگاهی، البته که باید امر داشتن شخصیت معترض، عصیانگر و کنشگری برای ایجاد و ارائه تفکری جدید و برهم زننده تفکر پیشین رایج، اتفاق افتاده و فراهم می شد. برای رسیدن به در جایگاه طلایه دار بودن، حتماً که قبلاً کوچ و مهاجرت بزرگی صورت گرفته است، گذشتن از ابتدای ترس و ثبات و رسیدن به شجاعت و حرکت و رو در رو شدن با خطر یا خطرات معلوم. پس می توان گفت که آوانگارد بودن در اصل اندیشیدن و اراده کردن به جنگ و آماده بودن برای جنگیدن و در نهایت خود جنگیدن است که صلح و آرامش قبل از آن مخرب و مردود شمرده شده است. در روحیه آوانگاردیسم، زمان از ایستایی و تصلب ثبات، به حرکت درآمده و شتاب گرفته است و برخاستن و خیزش علیه صورت قبلی خود را اعلام کرده و برای انهدام آن صورت دیگر ناپذیرفتنی، اقدام می نماید. در تفهیم آوانگاردیسم در هنر در کنار خصیصه پیشرو بودن از خصیصه "نوگر" بودن در حد و شدت و الزام و ضرورت استفاده و تأکید شده است. یعنی اگر پیشرو بودن در معنای کمی در نظر گرفته شده، نوگر بودن به عنوان اصلی مضاف و الصاقی به آن، تعریف آوانگاردیسم را به طور کیفی تکمیل کرده است. در این صورت و با این شکل از بیان، نتیجه گیری خواهد شد که اگر می توان در ازمنه و جغرافیای مختلفی پیشرو بود، برای نوگر بودن با همان جایگاه، تنها در شرایط زمانی و جغرافیای ایجابی خاصی از آن قرار خواهیم گرفت. در چنین تعریفی، آوانگارد و

و تنها در بروز جوامع مدرن معنا پیدا کرده و ممکن شده است. شما اگر فاقد چنین کیفیتی از اندیشیدن بوده باشید، نمی توانید به شکل آوانگاردانه، معترض، مخالف، عصیانگر، پیشرو و نوگر بوده باشید و همه اینها را در عمل اجرایی و ممکن سازید. فراموش نکنیم که هنر و ادبیات پیش از مدرن نمی توانست چنین تفکر و بالطبع چنین امکان نوگرایی را داشته باشد، چون آن هنر و ادبیات با امر "حقیقت" موجود، کافی و بسنده، حکمت آمیز و الزام پذیرفتی رویرو بوده و وظیفه خود می دانست که آن را و موجودیت انکار ناپذیر آن را به زیباترین شکل، بیان و مشروح سازد و قصد پاسدارانه خود را به این ترتیب عملی کرده باشد. هنر و ادبیات آن دوره نمی توانست و باور هم نمی کرد که علیه موجودیت حقیقت شورش کرده و آن را نقد کند، پس ستایشگر آن می ماند و می کوشید به عنوان وظیفه مقرر، زیبایی و ضرورت وجودی آن را نمایش بدهد. چنین هنری با چنین باور و عملکردی، نه پیشرو بود و نه نوگر. اما می دانیم که هنر و ادبیات معاصر با حقیقت برخورد متفاوتی دارد که بر بستری از تفکر حادث شده، شکل گرفته و موقعیت یافته است. آن را ناقص می داند، عملکردهای خسران بارش را می شناسد، ستمگری حضور تاریخی اش را دیده است، آموزه های اشتباهش را در یافته است و بیش از همه، خطای انسانی به عنوان فاعل شناساننده مدعی را شناخته است که چنین حقیقتی را به جای حقیقت و حقیقت های حقیقی تر اشتباه فهمیده است.

ادامه دارد

موفقیت روز افزون
هنرمندان گلستانی
در جشنواره های ملی



در ابتدای این جلسه حجت الاسلام و المسلمین مهدی نژاد، امام جمعه افزود؛ دکتر حق شناس استاندار گلستان دارای سوابق ارزنده ای از گذشته در سطح کشور می باشند. وی ادامه داد؛ توزیع عادلانه امکانات در سطح استان از جمله انتظارات ما از استاندار است. امام جمعه گفت؛ نظارت بر خرید محصولات کشاورزی و فروش محصولات تولیدی بر مبنای قیمت خرید موجب رضایتمندی خواهد شد. سپس دکتر قره خانی نماینده مردم شهرستان علی آبادکتول در مجلس شورای اسلامی به سوابق دکتر حق شناس اشاره را افزود؛ وجود دکتر حق شناس استاندار گلستان با توجه به سوابق علمی و اجرایی ایشان می تواند مشکلات توسعه ای استان را برطرف کنیم.



به موقع مدیران موجب احقاق حقوق مردم خواهد شد و خدمتگزاری را باید در عمل به مردم ثابت کرد. استاندار در خاتمه افزود: توجه به بخش خصوصی کارآمد موجب برون رفت از مشکلات فعلی در زمینه اشتغال و تولید خواهد بود.

استاندار گلستان با اشاره به اهمیت پیگیری در حل مسائل گفت: پیگیری حل مسائل قبل از ایجاد مشکلات اجتماعی و پیگیری باید در دستور کار مدیران باشد. به گزارش روابط عمومی فرمانداری علی آبادکتول: هادی حق شناس در چهارمین جلسه شورای اداری شهرستان تصریح کرد: استفاده صحیح از منابع با توجه اعتبارات تخصیصی باید در صدر اولویتهای قرار گیرد. وی خاطر نشان کرد: استان گلستان سرزمین ظرفیت های فراوان بالقوه است که می تواند تبدیل به بالفعل شود و نیروگاه علی آبادکتول نیز جزو سه پروژه کلان استان است. وی ادامه داد: باید در اعلام و پیگیریهای کشاورزان در زمینه قیمت خرید محصولات آنان به کشور تسریع و اقدام به موقع صورت گیرد. وی گفت: تصمیم گیری صحیح و

یادبودنوسبیله پیرو آگهی مزایده چاپ شده در روزنامه گلشن مهر بشماره ۱۸۱۲ مورخ ۹۴/۲/۲۲ اعلام می دارد شماره صحیح شناسی خودرو بشماره ۰۱ HEVFE۰۲۸۶۴۲ و NAAW و شماره موتور خودرو بشماره ۰۱۳۲۶۴۶ H۱۳۷ و مدل خودرو EF۷۰ صحیح می باشد.

مدیر اجرا واحد اجرای اسناد رسمی گرگان- نعمت اله عظیمی پور-م الف ۲۹۸۶

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهایی فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مینوشند تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دسترس می‌باشد. خواهشمند است متقاضیان در صورت تمایل نسبت به رفع اعتراضات و تسلیم مدارک و اسناد مورد نیاز در مهلت تعیین شده اقدام نمایند. در صورتی که اعتراضی در این خصوص وجود داشته باشد یا استناد تاریخ تصاق در محل تا دو ماه اعتراضات را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت مینوشند تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت محل باید مبادرت به صدور سند مالکیت نماید. صدور سند مالکیت مانع از ارجاعه متضرر به دادگاه نیست.

[illegible]

پلاک ۴۸- اصلی بخش نه محدودی شهری مینودشت
۲- کاراسه ۱۰۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ / آقای / خانم سیده سمیه میرباقری فرزند محمد مقدار
ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی بمساحت ۲۶۰/۹۵ مترمربع پلاک فرعی ۳۱۶ انتقالی
مع واسطه از تقي نيازي
۳- کاراسه ۱۰۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ / آقای / خانم اسماعيل کوهي فرزند مطلب مقدار
ششدانگ یک قطعه زمين با بنای احداثی بمساحت ۷۰/۰۵ مترمربع پلاک فرعی ۳۸۶ انتقالی مع
واسطه از حبيب ملايك

۴- کلاسه ۰۵۶۰۰۰۰۱۲۴۱۳۹۶۱- آقای /مبايعلى كوهي فرزند محمد در شش‌دانگ يك قطعه زمين با بنای احداثی بمساحت ۸/۱۵۱ مترمربع پلاك فرعی ۲۸۶ انتقالی مع الواسطه از حسين هلاكو

۵- کلاسه ۰۵۶۰۰۰۰۱۲۴۱۳۹۷۱- آقای /خاتم يحيى قره جانلو فرزند رضا در شش‌دانگ يك قطعه زمين با بنای احداثی بمساحت ۳/۲۰۶ مترمربع پلاك فرعی ۳۵۲ انتقالی مع الواسطه از شيرزاقلي شهرمداری

حسین باغبانی - رئیس ثبت اسناد و املاک مینودشت - م. الف ۸۱۹۱
تاریخ انتشار نوبت اول دو شنبه ۱۳۹۸/۰۴/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم دو شنبه ۱۳۹۸/۰۴/۲۴

[illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان - مرجع ثبت شرکت ها و موسسات
غیر تجاری کردکوی - شناسه آگهی ۵۳۰۰۹۷

به شماره ثبت ۳۶۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۵۹۰۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۴ تصویب ذیل اتخاذ شد: - مجمع در خصوص اصلاح بنبره یک ماده ۲۱ اساسنامه تعاونی، دعوت از مجمع عمومی و اعلام تصمیمات به اعضا از طریق دعوت کتبی و دریافت ترانسیه یا پست سفارشی به آخرین اقامتگاه قانونی اعلام شده عضو به تعاونی با پیام کوتاه (پیامک) به آخرین شماره تلفن اعلام شده عضو موافقت نمود و به تصویب مجمع رسید - اساسنامه تعاونی با اصلاحیه قانون بخش تعاون مصوب مجلس شورای اسلامی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۱۷ طبقاً و مورد تصویب مجمع قرار گرفت.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان- مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
آزادشهر- شناسه آگهی ۵۳۰۹۶

[illegible]

فوق به شماره ثبت ۱۸۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۹۶۹۲۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - افزایش سرمایه: سرمایه شرکت از مبلغ ۰۰۰/۰۰/۰۰۰ ریال (مقتسم به ۰۰۰/۰۰/۰۰۰ سهم) به مبلغ ۰۰۰/۰۰/۷۰۰ ریال (مقتسم به ۰۰۰/۰۰/۷۰۰ سهم) و ریالی با نام عادل از حساب نقدی طی گواهی بانکی به شماره ۵۵۲۲۸ از بانک ملت در تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۴ افزایش یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.

افزای کل ثبت اسناد و املاک استان گیلستان - مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری
علی آباد کران - شناسه ۵۳۰۳۸۵

به شماره ثبت ۱۸۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۴۸۸۲۱ به استناد صورت‌بسته هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: الف: ۱- خانم مهری دیلم به شماره ملی ۱۳۹۴/۰۸/۳۱ ۲۲۹۶۴۸۷۳۱۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل ۲- خانم فاطمه دیلم کمر به شماره ملی ۱۳۹۰/۰۳/۲۲۶۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره- خانم فائز دیلم کمر به شماره ملی ۱۳۹۱/۰۳/۲۲۶۰ به سمت صورت‌بسته هیئت مدیره برای دو سال انتخاب شدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته، پروات ، قراردادهای و مقبوضات و سایر اوراق عادی و اداری با امضاء مفرد خانم مهری دیلم (رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل) همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان- مورخ ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری علی آباد گراگان- شناسه آگهی ۵۳۰۳۸۶

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است دارای ۱۱۱۱ فرعی از ۸۰۸ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان واقع در اراضی باکر محله به مساحت ۵۷۸۸۰ متر مربع ملک آقای رضا ضیائی فرزند اسمعیل ساعت ۱۳۰۰ روز چهارشنبه ۱۳۹۷/۶/۶ در محل وقوع ملک واقع در گرگان پلوار صیادشیرازی جناب کاروانی شاهی (شاهینی) - با کدپستی بعمل خواهد آمد. این روز چنانچه مجاورتی یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق و اتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود اعتراض خود را کتبا یا ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت مناقضی ثبت یا اندازه تقدیماتی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به مدارک ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت خواه و وصول اعلام اداره ثبت و فواید و مقررات مبادرت به صدور سند ملک خواهد نمود.

علی برقی۔ رئیس ثبت اسناد و املاک شہرستان گرگان۔ م. الف ۲۹۷۵

گفتگو با طاهره کدخدایی

هنر عاشقانه زندگی کردن



دنیایی نمی فروشم. حضرت محمد (ص) می فرماید: فرزند صالح گلی است از گل های بهشت و من با تمام وجود با آنکه خسته این راه پر فراز و نشیب تقریباً ۷۰ ساله هستم و با آنکه بسیار رنج ها و ناملایمات را دیده ام شاکر خداوند مهربانی هستم که در پناه خودش ابراهیم وار از آتش به گلستانم رساند و بی آنکه مغرور این موهبت باشم از احساسات مردم خوب و شریف و خوبیانی که در تمام دوران شفیقانه یاور و مشوق من بودن سپاسگزارم از اینرو توانی به من داده شده تا بتوانم فعالیت های اجتماعی و مدنی و ترجیحاً خیریه خود را بی آنکه چشمداشت مادی داشته باشم؛ ادامه دهم خلاصه اینکه پاسخ این سوال شما در چند خطه و صفحه نمی گنجد زیرا داستان یک زندگیست و من در لحظه لحظه هایش عاشقانه زیستن را تجربه کردم و فریادهایی که زمانه بر سرم کشید که کم و کوتاه هم نبود به سکوتی رسیدم که فقط بگویم:

عشق را شرحی نبود و شرح نیست.

■ گویا خودتان هم دستی در هنر و ادبیات دارید بفرمایید خودتان از کجا و چگونه وارد حوزه فرهنگ و ادبیات شدید؟

در پرسش اول شما اشاره کردم در واقع فعالیت های فرهنگی من از زمان نوجوانی شروع تا قبل از ازدواج ادامه داشت و بعدها این فعالیت ها در میانسالی از سر گرفته شد. در رزومه فرهنگی و اجتماعی خودم (۱- گویندگی برنامه کودک رادیو گرگان از ۹ سالگی ۲- خبرنگاری مجله اطلاعات

اگر سخت ترین کارها تربیت انسان باشد بنا بر این بزرگترین انسانها مادرانی هستند که در دامانشان انسانهای بزرگ و فرهیخته را تربیت می کنند و خانم طاهره کدخدایی از زمره زنان و مادرانی است که توانسته است وظیفه سنگین را به نحوی در خور به انجام رساند از این منظر با او گفتگو کرده ایم تا اندکی وظیفه اطلاع رسانی خود را به انجام رسانده باشیم .

■ ■ ■

■ با سلام و ضمن تشکر از اینکه وقتتان را به ما دادید حضرتعالی مادر دو هنرمند هستید ، بفرمایید با توجه به زمان و مکان و شرایط خاص چگونه توانستید چنین هنرمندانی را تربیت کنید؟ من هم خدمت شما و خوانندگان تا ن سلام عرض می کنم ،بله در شرایط آن سالها علاوه بر وظیفه سنگین مادری کار سختی بود،عامل این حرکت ذوق و استعداد فرزندانم که نشأت گرفته از استعداد و ذوق همسرم بود که که بطور گوشی،موسیقی اصیل ایرانی را می شناخت و به نوازندگی سازهای ایرانی آشنا بود و بعد علاقه خودم به هنر و ادبیات ایران. در آن روزها تب پزشکی و رشته های ظاهرا پولساز بسیاری از والدین را گرفته بود پس کمی شجاعت و جسارت می خواست تا فرزندانم را به این راه سوق بدهم و مشوق آنان باشم هردوی آنها با رتبه های خوب و دو رقمی در کنکور سراسری پذیرفته شده بودند و میباید برای موفقیت در هنر موسیقی با حداقل توان، حداکثر امکانات را برایشان فراهم میکردم، تلاش مستمر و پیگیری و نظارت همه جانبه بر امور تحصیلی و تربیتی ،اجتماعی و هنری آنان حاصل علاقه و پیشینه شخصی خود من هم بود زیرا در خانواده ای سنتی و فرهنگی رشد کردم در سنین تقریباً ۸ سالگی در برنامه های هنری مدرسه مثل دکلمه،تئاتر،مقاله نویسی و نشر روزنامه دیواری که در آن زمان رایج بود و شرکت در مسابقات استانی فعالیت داشتم و البته معتقدم در تمام این موارد لطف خداوند شامل حال من بوده و سختی های راه را باهمه ی مشکلاتی که بود و پیش می آمد با توکل بر او از سر می گذراندم.

اگر در سختترین شرایط به وجود آمده سکان کشتی طوفان زده زندگی را به دست گرفتم اگر با تمام استعداد و ذوق تحصیلی و رتبه ۸۰۰ کنکور سراسری و قبولی در رشته علوم سیاسی شهید بهشتی (ملی سابق) را در سال سوم نادیده گرفته و به شهرم بازگشتم تا خللی به زندگی خانوادگی و فرزندانم وارد نشود. اگر از بسیاری خواسته های مشروع و به حق ،سلاقی و علایق شخصی خودم گذشتم و آن روز نام فداکاری بر آن میگذاشتم امروز آن را حکمت و لطف الهی می دانم زیرا آنچنان مرا در کوره زندگی آبدیده کرد که امروز عزت نفس خود و افتخار آفرینی فرزندانم را به

هر دلیلی شایسته یاری هستند تشویق نموده تا که قدمی هرچند کوتاه برای رفع این مشکلات بردارم و به این جهت نیز خداوند را بسیار شاکرم.

■ از نامزدی شورا و عمری کار اجتماعی و فرهنگی خاطره ای دارید که بخواهید برای ما بگویید؟زندگی پر از خاطرهاست تلخ و شیرین،خاطره ها روایت زندگی است و اما برای من تلخترین خاطره ها همان تلخترین حقیقت زندگی یعنی مرگ است،مرگ عزیزان،مرگ بزرگانگی که افتخار آشنایی و مجالست با آنها را داشته ام.آدم هایی که بزرگ بودند و بزرگ می مانند و ما تنها حضور فیزیکی آنها را از دست می دهیم. بزرگانگی در حوزه مختلف علمی،هنری،اجتماعی و سیاسی که مسلماً بسیاری دیگر نیز تلخی این نبودنها را مزمه می کنند و به حسرت می نشینند و خاطرات خوب من نیز به محافل انس و آموختن و شاگردی همین عزیزان و بزرگان بر میگردد و وزن و عرض زندگی مرا میسازد.طی این سالها فعالیت اجتماعی و مدنی خاطره بسیار خوبی از هفته نامه وزین و به روز شده شما دارم که لطف و همت جناب دکتر مکتبی و همسر محترمشان سرکار خانم قرآنی و همکاران پرتلاشان شامل حال من شد و در دوره کاندیداتوری شورا ۵ هزار شماره پوستر تبلیغاتی من روی صفحه اول چاپ و رایگان توزیع شد.ضمن پیشنهاد پذیرفتن مشترکین روزانه برای آن نشریه خوب آرزوی توفیق و بهروزی برای کلیه همکاران تلاشگر و پرمهر گلشن مهر را دارم.

■ کلام پایانی

علاقه من به شعر و ادبیات و موسیقی کمک بسیاری در تلطیف روحی و صبوری تحمل من نموده اگر چه از اصول موسیقی چیزی نمیدانم اما یک نوای گوش نواز و فاخر یا یک شعر با محتوا و یک نثر دلنشین می تواند مرا منقلب و متحول کند و از این روست که نازک دلی و احساسات بیش از حد و صراحتم شاید برای خیلی ها دلپسند نباشد اما چه باک؟بقول خواجه شیراز(ماییم و کهنه دلقی کاتش در آن توان زد)

دوست دارم شعری از شاعر وارسته جناب محمدعلی بهمنی که افتخار آشنایی نزدیک با ایشان را دارم بگویم که مفهوم آن تمام انتظار و مطالبه من از این جهان است:

گفتی در این ره پیر باید شد، شدم حالا
از آن همه رویا یکی تعبیر خواهد شد؟
سرمشق هایت را نوشتم خط به خط اینک
ای عشق از من دفتری تکثیر خواهد شد ؟

و اینکه:

غلام همت آن نازنینم که کار خیر بی روی
وریاکرد

بانوان در گرگان ۳-چیز ده نفر دختران دانش آموز خوش فکر ایران که از طرف موسسه اطلاعات برگزار شده بود ۴-فعالیت و عضویت در بنیادها و سازمانهای خیریه و بانوان ۵-همکاری با داوطلبان هلال احمر (شیر و خورشید سابق) و مواردی دیگر.)-پس از سالها کناره گیری به دلیل مشغله های شخصی اینک در حد گنجایش ذهنی،جسمی و روحی من این فعالیت ها ادامه دارد.

■ آن قدر که میدانیم شما روزگاری کاندیدای شورای شهر گرگان بودید رای خوبی هم آوردید. اینک نیز فعال مدنی و اجتماعی هستید ؟ در صورت امکان توضیح دهید؟

فعالیت های مدنی مسلماً از فعالیت های فرهنگی و اجتماعی و خیریه جدا نیست اما فعالیت مدنی شاخص من شرکت در دوره دوم انتخابات شورای اسلامی شهر گرگان بود اگرچه با وجود نزدیک به ۳ هزار رای ورود من به شورا ممکن نشد این رای که پاسخ سعی اجتماعی من بود که هدفم تنها ورود به شورا نبود و بیشتر جنبه ارزیابی از خود داشت باعث دلگرمی من برای ورود مجدد به جامعه مدنی اگرچه در حاشیه شد.و اینکه عده ایی از اعضای محترم چند دوره شورای شهر گرگان با صدور حکم مشاور در کمیسیون های فرهنگی،خدمات شهری و بانوان بسیاری از مارا در این علاقه و وظیفه یاری نمودند.

آرای دلی و رضایتمندانه مردم شریفان در آن زمان مرا که همیشه به عنوان یک عضو کوچک اجتماع دغدغه مند مشکلات عزیزانی هستم که به

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمدتقی امیرحسینی فرزند اسمعیل به شناسنامه ۱۹۶۰۵ به شماره ملی ۲۱۲۰۱۹۵۷۶۵ صادره گرگان با ارائه ۲ برگ گواهی شهادت وشهود که در دفتر اسناد رسمی شماره ۴۴ گرگان تصدیق وامضا شده اعلام نموده که سند مالکیت تک برگی شماره د/۹۳/۲۲۸۱/۳۸۱ ششدانگ یک دستگاه آپارتمان بمساحت ۹۱/۳۷ متر مربع به پلاک ۴۰۸۲ افرعی از ۲۶۸ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان بنام نامبرده صادر گردید وششدانگ پلاک فوق به موجب سند رهنی شماره ۱۰۰۵ مورخه ۲۱/۷/۱۳۹۴ دفتر اسناد رسمی شماره ۴۲ گرگان در رهن بانک مسکن شعبه گرگان می باشد.و به اظهار آن اسناد مالکیت فوق به علت جابجایی مفقود شده تقاضای صدور المثنی اسناد مالکیت پلاک مذکور را نموده اند در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت(اصلاحی ۸/۱۱/۸۰) وتبصره های ذیل آن مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضای مهلت مقرر وعدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

علی برقی _ رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان _م_ الف ۲۹۷

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای نور علی بدپور با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۲ گرگان ادعا نموده سند مالکیت ششدانگ به پلاک شماره ۲/۹۸۷۴_ اصلی بخش ۳ که ذیل ثبت ۴۵۵۰۷ صفحه ۲۷۱ جلد ۲۱۳ بنام آقای نورعلی بدپور ثبت وسند مالکیت به شماره مسلسل ۱۰۱۰۳۳۰۰ صادر شده و به موجب اسناد رهنی به شماره ۱۳۱۶-۱۳۸۶/۰۳/۲۶ و ۱۳۱۷-۱۳۸۶/۰۳/۲۶ تنظیمی دفترخانه ۸۸ شهر گرگان در رهن بانک مسکن شعبه شهید بهشتی قرارداد که بنا به اعلام مالک مفقود گردیده و نامبرده تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را از این اداره نموده است.از این رو باستاناد ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک ومستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر این صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

علی برقی _ رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان _م_ الف ۲۹۷۶

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمد رضا مازندرانی فرزند محمد قاسم برابر وکالت نامه شماره ۱۴۲۵۱-۱۳۹۸/۰۳/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی ۳۹ گرگان با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۱۴ گرگان ادعا نمودند سند مالکیت سه دانگ مشاع ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۳۳۵/۴۰ متر مربع به پلاک ۱۰۸/۱۵۵۰_ اصلی بخش ۳ ثبت گرگان ذیل ثبت شماره ۵۴۸۰۳ صفحه ۴۶ دفتر ۳۸۸ املاک که بنام آقای محمد رضا قاسم زاده فرزند مراد علی به شماره مسلسل ۱۵۱۴۳ الف ۸۷ ثبت و صادر گردیده است که به علت جابجایی مفقود گردیده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را از این اداره نموده است.از این رو باستاناد ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ آگهی اعتراض کتبی خود را ضمن ارائه مدارک و مستندات به این اداره تسلیم نماید در غیر این صورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد.

علی برقی _ رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرگان _م_ الف ۲۹۸۴

موسسه فرهنگی هنری نوای ترنم گلستان با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان برگزار می کند





وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
دیرخانه شورای فرهنگ و هنر
روستای عشایر



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان گلستان



فرمانداری گرگان



دهیاری و
شورای اسلامی
روستای زیارت



موسسه فرهنگی هنری
نوای ترنم گلستان

جشنواره فرهنگی هنری روستا و عشایر ایران من گلستان شاد

ساعت ۱۸
۲۷ و ۲۸ تیر

گرگان، روستای گردشگری زیارت

اجرای آیین ها و موسیقی اقوام	غذاهای بومی و محلی	نمایشگاه سوغات و صنایع دستی	اجرای نمایش ها بازی های بومی و محلی
---------------------------------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------------------