



سینما موج نو بر گزار می کند

دوره آنلاین

فتوشاپ پایه

با ارائه گواهی آموزش رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

کیوانفر ۱۷ ۰۹۱۲۸۹۶۵۰



استاد موسیقی
سنتی ترکمن

رجم خویه

ویژه



گلشن مهر

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

سه شنبه ۱۵ مهرماه ۱۳۹۹ / سال بیست و دوم / شماره ۸ / ۲۰۸۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

سایت پرورش میگوی گمیشان زمینه ساز توسعه ی اقتصادی است

■ با مسوولیت سر دبیر

سایت پرورش میگو گمیشان در شمال غرب استان گلستان قرار دارد این سایت تنها مجتمع تولید میگو در شمال کشور است که گونه ی وانامی یا سفید را به صورت انبوه تولید می کند. میگوی تکثیری در مجتمع پرورشی گمیشان از گونه 'وانامی' به علت شوری کم آب و اقلیم و خاک مناسب طی ۱۲۰ روز در این منطقه پرورش داده می شود و به وزن ۱۵ گرم می رسد.

در حدود ۱۰۰۰ هکتار از اراضی این منطقه به استخرهایی جهت پرورش میگو تبدیل شده است و قرار است در افق ۱۴۰۴ این میزان به ۱۰ هزار هکتار افزایش یابد که در صورت تحقق بزرگترین سایت پرورش میگو در جهان را خواهیم داشت.

سایت پرورش میگو در شهرستان ساحلی گمیشان توانسته است زمینه ساز افزایش اشتغال و رونق درآمد مردم منطقه باشد و امیدواریم توسعه ی اقتصادی استان را رقم بزند. این سایت با ظرفیت های بی نظیری که دارد می تواند در کاهش نرخ بیکاری و رفع محرومیت این شهرستان موثر باشد.

اخیرا نیز از اولین پروژه ی پایلوت پرورش متراکم میگوی کشور به صورت گلخانه ای در شهرستان ترکمن بهره برداری شد. با بهره برداری از این پروژه امکان برداشت سه بار در سال ممکن خواهد شد که افزایش بهره وری و اشتغالزایی را موجب می شود.

همچنین با توجه به توسعه ی تولید و صادرات میگوی پرورشی، مجتمع پرورش میگو گمیشان سالانه ارز آوری بالایی برای کشور به همراه خواهد داشت. اگر از ظرفیت سایت پرورش میگوی گمیشان به درستی استفاده شود می تواند نقش مهمی در افزایش تولید و صادرات میگو و ماهی استان، اشتغال زایی و در نهایت رونق اقتصادی و توسعه ی استان داشته باشد.

گر چه برخی عوامل مانع از تحقق اهداف توسعه ی پرورش میگو در این سایت شده اند اما به نظر می رسد که رفع این موانع و دستیابی به اهداف و بهره مندی از منافع اقتصادی و اجتماعی این پروژه، دور از دسترس نیست و با برنامه ریزی مناسب، امکان توسعه و رفع مشکلات موجود وجود دارد.

نگارنده: محمدجواد مکی / گلشن مهر

جزییات ثبت نام هر حله
دوم کمک و دیعه اجاره مسکن
« ۸ »

کاشت ۹۰۰ اصله
نهال به جای زندان
« ۷ »

۲۰ هزار دانش آموز گرگانی از آموزش
غیر حضوری محروم هستند
« ۲ »

خروج گندم ممنوع نیست

خروج گندم از گلستان به خوبی اجرایی نشد و از آنجا که مشکل کارخانجات تولید آرد استان باقی ماند؛ امسال مجبور شدیم دوباره دستور توقف حمل را صادر کنیم. به اعتقاد حسینی مادامیکه کارخانجات آرد گلستان برای فعالیت خود گندم کافی در اختیار ندارند؛ دلیلی ندارد محصول تولیدی استان به سایر استانها صادر شود.

صفحه ۲

زیادی از نیاز دیگر استانها به این محصول استراتژیک را تامین می کند ولی از سال گذشته تاکنون چند نوبت با حکم دادستان صادرات آن متوقف شد و دلیل این تصمیم حمایت از کارخانجات آرد منطقه و نیاز به مواد اولیه اعلام شده است اما بر طبق گفته کارآفرینان و فعالان بازرگانی در سایر حوزه ها این ممنوعیت تبعات اقتصادی دیگری بدنبال داشته است. دادستان گرگان اظهار داشت: سال گذشته دستور ممنوعیت

دادستان عمومی و انقلاب گرگان از لغو دستور قضایی خود مبنی بر ممنوعیت حمل و خروج گندم از استان گلستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سیدرضا سیدحسینی اظهار داشت: از آنجا که شرکت غله و خدمات بازرگانی گلستان متعهد شد تا گندم مورد نیاز کارخانجات آرد استان را تامین کند؛ اجازه موقت خروج و صادرات گندم به دیگر استانها داده شد. گلستان به عنوان دومین تولید کننده گندم ایران بخش



عشایر گلستان

www.golshanemehr.com

خروج گندم ممنوع نیست

سال گذشته و در جریان سفر رییس دفتر ریاست جمهوری به گلستان، عده ای از فعالان اقتصادی استان از این تصمیم دادستان گلایه داشتند و معتقد بودند در داد و ستد آنها تاثیر منفی گذاشته است. محمود واعظی هم در پاسخ به آنها گفت: هر یک از استانهای ایران در تولید برخی محصولات و کالاها توانمندی دارند و اگر قرار باشد هر استانی تصمیم واحد بگیرد؛ چرخه اقتصادی کشور مختل و مشکلاتی برای مردم ایجاد می شود. در این ارتباط سیدخالق سجادی سرپرست شرکت غله و خدمات بازرگانی گلستان هم گفت: در جلسات برگزار شده طی چند روز اخیر با دادستان گرگان و سایر مسوولان استان مشکل کمتر شده و مقرر شد در کنار تامین نیاز کارخانجات آرد گلستان، مازاد گندم استان به دیگر استانها حمل شود.



دوباره دستور توقف حمل را صادر کنیم. به اعتقاد حسینی مادامیکه کارخانجات آرد گلستان برای فعالیت خود گندم کافی در اختیار ندارند؛ دلیلی ندارد محصول تولیدی استان به سایر استانها صادر شود.

بدنبال داشته است. دادستان گرگان اظهار داشت: سال گذشته دستور ممنوعیت خروج گندم از گلستان به خوبی اجرایی نشد و از آنجا که مشکل کارخانجات تولید آرد استان باقی ماند؛ امسال مجبور شدیم

دادستان عمومی و انقلاب گرگان از لغو دستور قضایی خود مبنی بر ممنوعیت حمل و خروج گندم از استان گلستان خبر داد. به گزارش روابط عمومی، سیدرضا سیدحسینی اظهار داشت: از آنجا که شرکت غله و خدمات بازرگانی گلستان متعهد شد تا گندم مورد نیاز کارخانجات آرد استان را تامین کند؛ اجازه موقت خروج و صادرات گندم به دیگر استانها داده شد. گلستان به عنوان دومین تولید کننده گندم ایران بخش زیادی از نیاز دیگر استانها به این محصول استراتژیک را تامین می کند ولی از سال گذشته تاکنون چند نوبت با حکم دادستان صادرات آن متوقف شد و دلیل این تصمیم حمایت از کارخانجات آرد منطقه و نیاز به مواد اولیه اعلام شده است اما بر طبق گفته کارآفرینان و فعالان بازرگانی در سایر حوزه ها این ممنوعیت تبعات اقتصادی دیگری

مدیرکل بنیاد مسکن گلستان گفت: گلستان میزبانی افتتاح متمرکز بازسازی واحدهای مسکونی خسارت دیده از سیل سال ۹۸ در کل کشور را بر عهده دارد. به گزارش روابط عمومی بنیاد مسکن، سیدمحمد حسینی با بیان این که این مراسم در اواخر مهرماه برگزار می شود، اظهار کرد: در سیل سال ۹۸، هفت هزار و ۷۰۰ واحد مسکونی در گلستان

افتتاح منازل نوساز سیل ۹۸ به صورت متمرکز

مختص مددجویان بهزیستی و هزار و ۲۸۶ واحد هم مختص مددجویان کمیته امداد است. حسینی بیان کرد: در راستای اجرای طرح صدور اسناد مالکیت املاک واقع در اراضی بنیاد علوی در ۶۰۰ روستا و ۱۷ شهر، ۴۰ هزار واحد از مددجویان تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) و ۲۰ هزار واحد از مددجویان سازمان بهزیستی سنددار می شود.

آسیب دیده بود که پنج هزار و ۷۰۰ واحد به مددجویان کمیته امداد امام خمینی (ره) و بهزیستی تعلق داشت. حسینی با اشاره به ساخت مسکن محرومان، ادامه داد: هزار و ۶۷۰ واحد از سهمیه سه هزار واحدی مسکن محرومان که توسط بنیاد مسکن استان در حال احداث است مربوط به مددجویان تحت پوشش بهزیستی و کمیته امداد هستند. وی گفت: ۳۳۱ واحد

۲۲ هزار هکتار پنبه در گلستان کشت شد

این مطلب که ۴۰ درصد گوشت مرغ پایتخت را استان گلستان تأمین می کند، افزود: در بخش دامپروری دومین تولید کننده گوشت مرغ در کشور هستیم. تولیدکنندگان ما توانستند در سال ۹۸ حدود ۲۶۴ هزار تن و در ۶ ماهه اول امسال ۱۴۸ هزار تن گوشت مرغ تولید کنند. مهاجر در بخش دیگری از سخنانش در خصوص توانمندی ها و مشکلات استان در زمینه صنایع تبدیلی و تکمیلی بخش کشاورزی، گفت: در سال گذشته اولین کارخانه فرآوری تخم مرغ در استان گلستان راه اندازی شد. وی درخصوص پتانسیل های استان در تولید محصولات همچون رب گوجه فرنگی و آرد، بیان کرد: ما در استان حدود ۲۷۰ هزار تن در سال رب گوجه فرنگی تولید می کنیم و در صنایع آرد هم حدود یک میلیون و ۴۰۰ هزار تن ظرفیت تولید داریم.



گذشته به طور متوسط توانسته ایم یک میلیون و ۳۰۰ هزار تن گندم تولید کنیم. رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان گفت: در بخش تولیدات باغی با ۳۳ هزار هکتار باغات سیاه ریشه و مرکبات توانسته ایم حدود ۴۵۰ هزار تن محصولات باغی تولید کنیم. وی با بیان

رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان گلستان گفت: امسال ۲۲ هزار هکتار سطح کشت پنبه در گلستان داشتیم و ۱۴ کارخانه پنبه پاک کنی هم اکنون در حال فعالیت هستند و طلای سفید با همت و تلاش کشاورزان و کارشناسان در حال احیا شدن است. به گزارش روابط عمومی، مختار مهاجر در برنامه زنده تلویزیونی با موضوع توانمندی های کشاورزی استان گلستان، اظهار کرد: در استان گلستان ۴۵۰ هزار هکتار از جنگل های هیرکانی داریم که ذخیره گاه و تولید کننده منابع آبی ما هستند و ۶۵۰ هزار هکتار از اراضی زراعی و باغی ما را با پنج میلیون و ۲۰۰ هزار تن محصولات کشاورزی و باغی و دامی تأمین می کنند. وی افزود: در ۱۵ محصول زراعی مقام اول تا پنجم را داریم، با کیفیت ترین گندم کشور در استان گلستان تولید می شود و در چند سال

»»

پاکسازی محوطه شهر باستانی جرجان

به گزارش روابط عمومی پایگاه میراث جهانی گنبد قابوس، به مناسبت هفته گردشگری، پاکسازی محوطه شهر باستانی جرجان توسط پرسنل اداره میراث فرهنگی و گردشگری به همراه پایگاه میراث جهانی گنبد قابوس و شهر باستانی جرجان، پایگاه عملیاتی یگان حفاظت شرق استان و با حضور دوست داران میراث فرهنگی و گردشگری شهرستان گنبد کاووس برگزار شد. مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد قابوس گفت: جذب مشارکت مردمی در امور پایگاههای جهانی و پایگاههای ملی میراث فرهنگی، فرهنگ سازی و ترغیب جامعه محلی، انجمنهای مردم نهاد، سمن ها و بخش خصوصی در حفاظت و صیانت از آثار ارزشمند جهانی و ملی را می توان از جمله اهداف این برنامه فرهنگی دانست. عبدالحمید نور تقانی در ادامه با دعوت از تمامی آحاد علاقه مندان به موارث فرهنگی و طبیعی به منظور شرکت در این مراسم، یادآور شد: این حرکت نمادین با حضور این عزیزان سبب نوعی تعامل میان تشکلهای مردم نهاد و سازمانهای دولتی در راستای حفاظت و حراست هر چه بیشتر از این موارث خواهد شد.

نیکوکاران و نیز ساخت یک مرکز جامع سلامت در روستای چنارلی با مشارکت ۲۰ میلیارد ریالی یکی دیگر از نیکوکاران مراوه تپه خبر داد. همچنین لقمان قربانی بخشدار گلیداغ مراوه تپه، از همراهی و مساعدت نیکوکاران برای خرید تجهیزات پزشکی مورد نیاز خانه های بهداشت مناطق روستایی از جمله سونیکید قدرانی کرد و گفت: ۱۰ خانه بهداشت فاقد این دستگاه کمک پزشکی در این بخش کمتر توسعه یافته واقع اند که نیازمند همراهی نیکوکاران برای مجهز کردن آنها به سونیکید هستیم.

بهداشت به دستگاه سونیکید اقدام موثری در کاهش تردد زنان باردار برای مراجعه به مراکز جامع سلامت دارد. وی با قدرانی از مساعدت نیکوکاران مراوه تپه برای تجهیز خانه های بهداشت روستایی به سونیکید، افزود: تلاش داریم تا پایان سال ۱۰ خانه بهداشت باقی مانده این شهرستان را نیز با کمک خیران به این دستگاه که هر عدد آن حدود ۳۰ میلیون ریال قیمت دارد، تجهیز کنیم. خوجملی همچنین از درحال ساخت بودن یک خانه بهداشت در روستای بیاتلر با مشارکت ۲ میلیارد ریالی یکی از

مدیر شبکه بهداشت و درمان مراوه تپه گفت: با همت تعدادی از نیکوکاران، ۲۷ خانه بهداشت مناطق روستایی این شهرستان مرزی به دستگاه سونیکید که برای جنین یابی، محاسبه تعداد ضربان قلب جنین و تشخیص صدای آن کاربرد دارد، مجهز شدند. به گزارش روابط عمومی، منصور خوجملی اظهار داشت: مراوه تپه ۳۷ خانه بهداشت در مناطق روستایی در دو بخش مرکزی و گلیداغ دارد که به سبب پراکندگی و دوری مسافت آنها از هفت مرکز جامع خدمات سلامت این شهرستان، تجهیز خانه های

۲۷ خانه بهداشت مراوه تپه به دستگاه جنین یابی مجهز شدند

کشمش
ویژه استاد موسیقی سنتی ترکمن

رحیم خیه لی



ستاره موسیقی ترکمن آسمانی شد

دکتر سعید بلقی

طراوت و زندگی را به ما تزریق می کرد

رشید نافعی

ندای الوداع استاد

قمرالدین سیدی

آوازهای دلنشین رو به مرگ

یوسف بدرافی

در موسیقی مانند درختی تنومند قوی بودند

میثم شاعری

بصورت ترانه اجرا کرد. دوردی استا هم در خانه ما زیاد می ماند. این هم نشینی ها باعث شد که پدرم به شعر ترکمنی علاقه بیشتری پیدا کند. بطوریکه بعدها خودش شعر می سرود. برخی اوقات دوتایی با هم شعر مشترک می سرودند. پدرم همیشه میگفت که در شعرو ادبیات استادم دوردی استا سوقی است. قافیه و قواعد شعر را از او یاد گرفت. پدرم ذوق و قریحه شعری داشت. به زبان ترکمنی مسلط بود و واژه هایش را خوب میدانست. نوشته ها و دفتر اشعار پدرم در خانه هست که برای ما چون گنجینه محسوب میشود. وی افزود: پدرم دیوان مختومقلی، زهره طاهر، شاه صنم قریب، کمینه، مسکن قلیچ را مطالعه میکرد. از شاعران معاصر هم آثار ستار سوقی، دردی استا سوقی، عیدی اونق و دیگران را با دقت و علاقه می خواند. به جشتواره خارجی نرفت ولی در جشتواره های داخلی مثل اصفهان، فارس، مشهد، لرستان و... حضور فعالانه داشت حتی چندین بار مقام آورد. مانه گفت: توصیه پدرم این بود که موسیقی سنتی ترکمنی را حفظ کنیم و به نسل آینده برسانیم. دوتار در خون ما ترکمنهاست آن را یاد بگیرید و محافظت کنید. خوب یاد بگیرید و به دیگران هم بیاموزید. شاگردانی همچون رحیم آتا، امین قره بلاغ، سراج باشقره و... را در دنیای موسیقی تربیت کرد. در خانه به آواز خوانندگان بزرگ چون سخی جبار، اورازگلدی الیاسف و مانه قرایف گوش می داد. به همین خاطر نام سه فرزندش را همنام آنها گذاشت. پدرم به من می گفت مانه اگر می خواهی بخوانی بخوان ولی اجرائیت از من بهتر باشه والا نخوان و نوازندگی را ادامه بده. فرزند رحیم خیه لی افزود: پدرم ۷-۸ سال شاگرد دردی طریک بود. برای یادگیری از روستای خیه لی تا آق قبر می رفت. در هنر هم اخلاص داشت و هم استعداد. یکی از دوستان نزدیک پدرم ش اهل روستای بدراق بود که به او بابام می گفتیم. همیشه در عروسی ها همراهش بود. پدرم برای ترکمن صحرایاد زحمت کشید قدر دانش باشیم. از مشتاقان موسیقی ترکمنی و همه ی دوستانش میخواهم که نام پدرم را زنده نگه بدارند و برای شادی روحش دعا کنند.

لطیف ایزدی: مانه خیه لی متولد ۱۳۶۷ فرزند رحیم خیه لی، هنرمند جوان آق قلائی، نوازنده چیره دست کمانچه و دوتار که سالها تحت تعلیم پدرش بود و در واقع شاگرد و ادامه دهنده راه و آرمان اوست در باره مرحوم خلیفه رحیم خیه لی گفت: پدرم از ۷ سالگی به من دوتار را آموزش داد. البته سه - چهار ساله بودم که مرا با خودش به کنسرت موسیقی که در جشن های عروسی اجرا میکرد، می برد. من با موسیقی بزرگ و بالیده شدم. پدرم قیجاق هم می نواخت ولی در دوتار و خوانندگی استاد به تمام معنا بود. کمانچه را که ترکمنها به آن "قیجاق" می گویند اول بار از پدرم آموختم و بعد در نزد خلیفه "عیدجان در باره" کامل نمودم. مانه خیه لی افزود: عیدجان در باره هنرمند ماهری بود که ۹ سال همراه پدرم در جشن های عروسی ترکمن صحرا کمانچه می نواخت. آن زمان ها عروسی زیاد بود و کانسرت باخشی رونق داشت. عیدجان در خانه ما می ماند و هر ماه یی دو بار به منزلش می رفت. بیاد دارم پدرم وقتی شباهنگام پس از اجرای موسیقی در عروسی ها که دو الی سه ساعت طول می کشید به منزل می آمد باز در خانه هم تا پاسی از شب دوتار می نواخت. گویی نوای دوتار جان و وجودش را آرامش میداد. عشق و علاقه خاصی به هنرموسیقی داشت که قابل وصف و بیان نیست. از ته دل و از عمق جان دنیای موسیقی را دوست میداشت. فرزند رحیم خیه لی اظهار داشت: پدرم برای رشد و اعتلای هنرموسیقی بسیار کوشید. میخواست در جامعه حزن و اندوه کم شود و با ساز و آواز به ایل خود شادی و نشاط می بخشید. تلاش میکرد ترانه های جدیدی را به دوستان و موسیقی تقدیم کند. سازهای نو خلق میکرد و یا بر سازهای قدیم ترانه های تازه تنظیم میکرد. اشعار شاعران را بصورت ترانه در می آورد. تمام همتش این بود که به مردم خدمت کند. حال فقیران و مستمندان را مراعات میکرد. مادیات برایش زیاد مهم نبود. بلکه هنر برایش مهم و ارجح بود. مانه خیه لی تصریح کرد: دوردی استا سوقی شاعر معروف ترکمن و برادر زاده خلیفه ستار سوقی گوینده مخصوص پدرم بود. ۷-۸ سال تمام در کنار پدرم به اجرای برنامه پرداخت. پدرم اشعار دوردی استا را

مانه خیه لی:

پدرم در هنر موسیقی اخلاص داشت



یادداشت

بیاد استاد

رحیم خویه لی

یوسف نور تقانی (اترک لی)



ایلخام آلیپ عاشیق
آیدینگ پیرینگ دن
صونغات حالیمی نینگ
گوهر ناغشی دینگ
یازیلان تقدیری پوزدیران
یوقـــــــــــــــــلور
یوغساییل حالقینگا گره

ک باغشی دینگ

افسوس، صد افسوس چه زود از میان ما رفت. ازدست دادن استاد رحیم خویه لی ماتم بزرگ و جانکاهی برای تورکمن صحرا و جامعه هنری بخصوص برای عرصه موسیقی نواحی و اصیل منطقه و کشور بوده است.

بنظرم دهه ی پنجم عمر هنری هر هنرمندی اوج پختگی و صلابت کاری اوست. شادروان استاد خویه لی را از آغازین سالهای شروع هنری ایشان می شناسختم و بارها بعنوان شنونده و مجری کانسرت های دلنشین ایشان شاهد هنرنمایی بی بدیل او بوده ام. دهه ی شصت و آن روزهای جنگ و جبهه و مرخصی آمدن ها و مصادف شدن با جشن عروسی اقوام و آشنایان در روستا و بالاخره نشستن پای آواز باغشی های بزرگ، چه لذتی داشت. باورش برای کسی که تجربه نکرده باشد، شاید سخت باشد. اما چه دورانی داشتیم. در سال ۶۳ و در روستای مرزنشین کرند برای نخستین بار کنار استاد خویه لی افتخار مجری گری برنامه کانسرت ایشان را داشتیم. چه ذوقی داشتیم. انگار در عالم دیگری سیر می کردم. جمعیتی که برای شنیدن ترانه های دلنشین استاد گرد هم آمده بودند. باور کردنی نبود. پیرمردان ریش سفید بصورت چند نفره در کنار هم و ضمن صرف چایی با چه حرارتی به نوای دلنشین استاد و صدای دلنواز کمانچه شهید والامقام قربان دولتی گوش میدادند. آن شب تا پاسی از شب بجای کاسته شدن از تعداد مهمانان و حاضرین مشتاق، هر لحظه به تعدادشان افزوده میشد و تا آخر برنامه با تشویق ها و کف زدن های ممتد خود استاد را همراهی و مشایعت نمودند. رضایت مهمانان را میشد از تجمع آنها پس از پایان برنامه در نزد استاد و دست دادن بعنوان تشکر را بخوبی مشهود بود. پس از آن تا مدت ها حضور استاد و اجرای استادانه ایشان و نوازندگی بی نقص شهید دولتی در کمانچه نقل هر محفل شده بود و همه از ظهور یک باغشی بزرگ در تورکمن صحرا صحبت میکردند. و همینطور هم شد. استاد شادروان رحیم خویه لی در هر جشنواره و یادواره ای که شرکت میکرد، حتما بالاترین مقام و عناوین هنری را به همراه یارانش کسب و باعث افتخار و سربلندی ایلش و شهرش و استانمان میشد. از کمالات و اخلاق حسنه ی ایشان هم هر چه گفته شود باز هم کم است. قلبی مهربان و سیمایی همیشه خندان داشت. هنگام اجراهایش کسی ترانه ای را درخواست میکرد بلافاصله برایش اجرا میکرد هر چند تکراری هم باشد. و این اواخر و دوران شیوع بیماری کرونا هم بارها استاد را دیدم که خیلی نگران بود و از دل تنگی اش برای دیدن مشتاقانش و شرکت در عروسی ها سخن ها میگفت. آرزوهای بزرگ و شیرینی داشت، اما اجل امانش نداد و انبوه دوستداران و خیل عظیم هوادارانش را با رفتنش در ماتی بزرگ فرو برد. راهش پر رهرو و روح و روانش شاد باد.

روایت امانلی نسا رلی
از خلیفه رحیم خویه لی

نگاهی به

زندگی استاد

امانلی نسا رلی صاحب نظر موسیقی سنتی ترکمن در بخش ترکمنی رادیو گرگان در باره مرحوم رحیم خویه لی سخن گفت که ترجمه فارسی آن را در ذیل می خوانید: نام اصلی اش عبدالرحیم گری بود و چون از روستای خویه لی است در بین مردم به رحیم خویه لی شهرت یافت. این هنرمند بزرگ در سال ۱۳۴۱ شمسی در روستای خویه لی از توابع آق قلا متولد شد. پدرش تایللی حاجی گری از طایفه شیخ و مادرش تازه گل شیخ نام داشت. چهار برادر و دو خواهر دارد. نام همسرش دوندی بود که به اجو می گفتند. خلیفه

میثم شاعری خواننده و نوازنده موسیقی ترکمن:

در موسیقی مانند درختی تنومند قوی بودند



از جهان گشودند (روحش شاد یادش گرامی) در مورد استاد خویه لی هر چه گفتیم باز کم است زیرا ایشان یکی از ستونها و در موسیقی ما مانند یک درخت تنومند قوی بودند، آیدیم ها و خاطرات و اجراهای بینظیر ایشان هیچ موقع از ذهن و دل مردم نمیتوان بیرون کرد ایشان مانند یک ستاره هستند که هیچ وقت از آسمان موسیقی ترکمن محو نمیشود. با تشکر از طرف شاگرد استاد خویه لی میثم شاعری من درباره خاطرات خودم درباره خلیفه بگم البته خاطرات زیاده چون با آن استاد بزرگ بودن هر دقیقه اش یک چیز می آموختم. من در سال ۱۳۹۲ با استاد رحیم خویه لی افتخار شاگرد شدن و در کنار ایشان کمانچه زدن نصیب شد البته ایشان از قبل با

رحیم خویه لی سه فرزند پسر و چهار دختر دارد. به فرزندانش نام های بزرگان موسیقی سنتی ترکمنی را گذاشت. سخی، اورازگلدی و مانه. مانه نوازنده ماهری است و صدای خوبی هم دارد که ادامه دهند راه پدرش خواهد شد. نام دخترانش، مایاگزول، نرگیز، خاطره و مرضیه است. رحیم خویه لی تا پنجم ابتدایی درس خواند و بعد چند صباخی در حوزه علمیه علو دینی را تلمذ نمود. مدتی چابک سوار بود و اسب می تاخت. بعد به صنعت موسیقی روی می

پدرم دوست بودن من هفت سال با ایشان در عروسی و محافل و جشنواره ها پیش استاد کمانچه زدم و راه و روش آیدیم را یاد گرفتم چون این هنر خیلی پیچیده است به گفته اساتید مانند آقینوس هر چقدر بیاموزی باز هم کم است یعنی هیچ کسی نیست که بگوید من همه ی راه و روش را یاد گرفتم. یادم است مثل دیروز ؛ اولین عروسی که پیش استاد کمانچه زدم روستای (قارقی) از توابع بندر ترکمن بود. استاد خویه لی همیشه به کارش و به هنرش علاقه فراوان داشت چه شبهایی را باهم تا صبح برای یک آیدیم سپری میکردیم یعنی در یک برنامه اگر در آن آیدیم من کمی ایراد داشتم را می آمدم خانه استاد و روی آن آیدیم اینقدر کار میکردیم می گفت: همیشه برای دوستداران هنر؛ کارتان را بی نقص اجرا کنید. ۲ سال پیش؛ استاد در روستای صوفیان در یک عروسی این افتخار نصیب بنده شد که با هم برنامه یک عروسی را اجرا کنیم استاد به من گفت اول شما بخوان من آنجا باخشی بودم خلیفه هم همینطور و بعد ایشان خواندند و در آن عروسی به من درجه (پاتا) را دادند در حضور مردم این خاطره هرگز از ذهن من بیرون نمیرود من هم همیشه تلاش میکنم راه و روش استاد را ادامه دهم و خواهم داد.

بود و فرزند عاشور داوودف هم نوازنده دوتار. در گروه منصورهم ابراهیم جرجانی نوازنده دوتار بود و من هم مسئول اکو و سیستم صوتی. پس از نماز عشاء هر دو گروه در تریلی مستقر شدند به خواست صاحب عروسی ملا کبابی کارشناس موسیقی ترکمن هم بین این دو گروه نشست. حضور ملا کبابی مراسم را باشکوهتر می ساخت همه بهش احترام می گذارند منظم می شود ترانه هم درخواست می کرد. قرار شد که رحیم و منصور هر دو یکی پس از دیگری آواز بخوانند. حدود یک ساعت گذشت رحیم گفت می خواهم سه ترانه

دایان دوگونچی : اریم شیرمحمدلی هنرمند موسیقی ترکمن خاطره ای از خلیفه رحیم خویه لی و منصور صبحی برابیم نقل کرد که شنیدنی و پر نکته بود. این هنرمند گنبدی که از او خواسته بودم تا برای ویژه نامه خاطره ای یا پیامی بنویسد و یا بیان کنید طی تماس تلفنی این خاطره را تعریف کرد: حدود ۱۵ سال پیش در روستای قلا در غرب ترکمن صحرا یکی از اهالی متمول این روستا در جشن عروسی فرزندش دو گروه موسیقی را دعوت کرد. اولی گروه خلیفه منصور صبحی از گنبد بود و دیگری گروه خلیفه رحیم خویه لی از آق قلا. در گروه رحیم، مرحوم دوردی استا سوفی گوینده

خاطره ای از زنده یاد

منصور صبحی و رحیم خویه لی

حرمت بزرگان را نگه داریم

یوسف بدر اقی – قبل از شیوع ویروس منحوس کرونا، دو – سه نفر از خوانندگان وطنی در شهر گنبدکاووس کنسرت گذاشتند. رفتم اما با جگر سوخته برگشتم!

چرا؟ چون به جد دریافتم که غفلت ما (منظورم برخی مسئولین محترم است، ما که کاره ای نیستیم) در خصوص موسیقی، کار دستان داده! افسوس که از ظرفیت و قدرت موسیقی محلی این سرزمین غافلیم و تنها راهی که برای مقابله با موسیقی غربی – لس آنجلسی – به نظر رسیده، بدل سازی و مشابه سازی همان نوع موسیقی بوده و در نتیجه حالا صاحب یک ایل خواننده ی بدصدا هستیم که هنر شان ادا در آوردن است (کما اینکه آن خوانندگان که در گنبد اجرا داشتند هم تقلید صدای "ابی" و "قمیشی" را به بدترین صورت انجام می دادند) در حالی که در سالهای نه چندان دور که تازه به این شکلک ها میدان می دادند، می توانستند روی موسیقی محلی و



است. چرا نباید پیش از اینکه تجربه های این عزیزان با جسمشان درخاک شود، مرکز یا مراکزی حفظ و اشاعه ی این گنجینه ها را برعهده بگیرد؟ می شود به سازمان عریض و طویل میراث فرهنگی پیشنهاد داد که در کنار توجه به معماری سنتی و هنرهای سنتی و دیگر عناصر فرهنگی ما، اداره ای مستقل هم برای حراست از موسیقی مقامی، محلی و ... دایر و نسل جوان را با این موسیقی آشنا کنند و در جشنواره های مختلف با این هنرمندان معرف فرهنگ و هنر غنی کشورمان باشند.

البته متولی اصلی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی است که در این سالها بیشتر مرگ ها را به نظاره نشست و دریغ از حیات بخشی! تا متولیان از خواب غفلت برخیزند، می تواند شهرداری بخشی از کارتجلیل از هنرمندان را انجام دهد، آموزش و پرورش در میدان باشد، خبرین در بخش موسیقی محلی سرمایه گذاری کنند و هر کسی نیت خیر داشته باشد می تواند کاری ماندگار صورت دهد. با حفظ نمادهای فرهنگی یادو خاطره ی نسل ما برای همیشه

زنده خواهد ماند، دریغ نکنیم.

✽ فعال فرهنگی

آوازهای دلنشین رو به مرگ

نواحی ایران که تنوع و زیبایی غربی هم دارند، سرمایه گذاری کنند و شعرها، ترانه ها و آهنگ های زیبا و تکان دهنده ی محلی را از گزند روزگار مصون دارند و با ابزارهای جدید، کیفیت اجرا را بالا ببرند و جوانان علاقمند به موسیقی را با همین نغمه ها جذب کنند تا ناچار نشوند به موسیقی بدلی روی آورند. نواحی ماندگار کردی، بلوچی، شمالی و ترکمنی خودمان در استان گلستان گنجینه های کم نظیری از موسیقی ایرانی هستند که جا برای کار، بسیار دارند.

افسوس من زمانی بیشتر می شود که می بینیم بزرگان موسیقی ترکمن، پیرمردان روزگار شده اندو جایگزینی نسل جدید برای این عزیزان به کندی صورت می گیرد. محجوبی، قلیچ انوری، رحیم خویه لی و دیگر هنرمندان از دست رفتند، با خود بخشی از تاریخچه فرهنگ این دیار را به خاک برده اند و بدلی هم ندارند. صبر بسیار بیاید پدر پیر فلک را

تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید
باری، مرگ هر یک از استادان خود ساخته ی موسیقی محلی نه فقط برای قوم ترکمن که برای فرهنگ هنر این مملکت ضایعه



یادداشت

ندای الوداع استاد

قمرالدین سیدی



رحیم خیه‌لی یکی از ستارگان پرفروغ آسمان هنر بود که صدای سحر آمیزش ساحر وجود بود و ساغر امید، هنرمندی که خسته از خصلتهای ناپخته روزگار بود ولی

خستگی از تن و روح صحرای بی بدیل را با صدا و آهنگهای دلنشینش می ربود. رحیم خیه‌لی فرزند هنر بود و زاده و پرورش یافته از بطن فطن جامعه ترکمن بود. صدای خنیاگرایانه او حلقه آویز گوشهای هوشیار بوده و گذشت زمان و فرسایش عمر هرگز او را از پرده اذهان نخواهد ربود زیرا که جوق جوق های هنرمندانه او در شبانگاههای شادمانی و حرکات بی قیاس دستان هنر مندش با پرده های دوتار بی شک طنین انداز قلبها بود. او هنرمند بود، هنر مندی که شاید افول عمرش لحظه ای باشد ولی برای تربیت چنین افراد ی در جامعه عمرها زمان به تکاپو افتاده و ساعتها باید با تیک



و تاکش بر گرده خویش بی قراری نماید. آری باور می کنم حسرت دل غمگینان و سیلاب چشم آگاهان را، زیرا که می دانند چه گوهر نایابی را از دست داده اند. دردی (خلیفه) به غم غوطه خورده است، قلی بی تاب است، مناف خون گریه می کند، میثم جوان احساس دلتگی و تنهایی می کند، سعادت رقی به تن ندارد، شیر مادی آرام و قرار ندارد، آری حق با این غولهای هنر است، زیرا که برای رفیق نجیب از دست رفته خویش جایگزینی نمی یابند. الحق که چنین است زیرا که او به تمام معنا هنر مند بود. این ضایعه بزرگ را به جامعه بزرگ هنری و علاقه مندان به هنر ترکمن صحرا و به خانواده و دوستان آشنایان استاد خلیفه رحیم خیه‌لی تسلیت می گویم، انشالله روحش شاد و روانش گرامی باد.

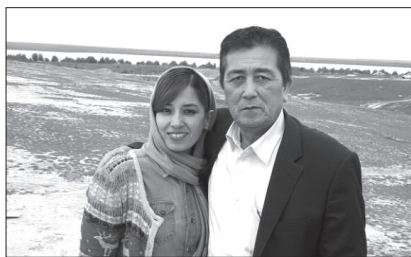
دوردی استا سوقی و... را بصورت آواز اجرا می کرد یا بر اساس خلق سازی و یا اینکه خودش ساز می ساخت. مجید رژیم شعری در باره نظری محجوبی سرود که رحیم خیه‌لی آن را اجرا کرد. دوردی استا سوقی در وصف رحیم خیه‌لی شعری دارد که باخشی رحیم عطا آن خوانده است. اراز محمد خرمالی نیز در وصف او سروده ای دارد. این ترانه ها هرگز فراموش نمی شوند. رحیم خیه‌لی در یادها باقی می ماند برای اینکه از خودش اثر بجا گذاشت. روحش شاد باد.

باخشی میثم شاعری نوازندگی میکرد. هر هنرمندی ویژگی های خاصی دارد. مهمترین ویژگی هنری خلیفه رحیم خیه‌لی می توان به دو نکته مهم اشاره کرد: اول اینکه آن مرحوم ذوق و طبع شعری داشت. هر از گاهی خود اشعاری می سرود و سروده هایش را بصورت آواز می خواند. یکی از اشعار معروفش در وصف دردی طریک است. حدود یکصد سروده از خلیفه رحیم خیه‌لی بیادگار مانده است. دوم اینکه ترانه های جدید خلق میکرد. اشعار شاعران معاصرو کلاسیک از جمله ستار سوقی، عیدی اونق و

آورد. اینها را دامادش تاشجان عطا را به ما داد. اولین استادش آنا اراز گری بود و بعد از با حضور در نزد خلیفه دردی طریک ریز و بم موسیقی و ظرافت های این هنر عالی را آموخت. هنرمندان مختلفی همراهش کمانچه نواختند که اولین آنها شهید قربان دولتی بود که در جمگ تحمیلی ایران و عراق در دفاع از وطن عزیزش به درجه ی رفیع شهادت نائل آمد و بعد از او عیدجان درکنار استاد نواخت و سپس انا ایزدی، کمال اصفهانیانی و این اواخر هم

دختر استاد رحیم خیه‌لی:

دوتار بهترین دوست پدرم بود



بود برای همیشه...

لیسانسم گنبد خونده بودم و بیشتر همکلاسی ها ترکمن بودن یادم تا سال سوم اسمی از بابام نبرده بودم تا اینکه یکی از دوستان من معرفی کردن به بچه ها که پدرم کیه. خیلی ها با تعجب میگفتند تو دختر رحیم خیه‌لی هستی واقعا دخترشی تو اون ی لحظه حس خوبی بهم دست میداد که چقد آدم دوست داشتنی و محبوب هستش بابام بین مردم... این اتفاق برام تو محیط های دیگه بارها بارها برام افتاده...

در مورد صفات و خصائص باخشی رحیم خیه‌لی صحبت کنید؟ هنرمند، عالم (تالتون بخواد تفسیر قران و کتاب محمد رسول الله رو میخواندند و با تمام عشق برای

خانواده تعریف میکرد)، صبور، با محبت، درک خیلی بالا، شوخ طبع، خوش تیپ، احساسی. **آیا ترانه های پدرتان را گوش کردید؟ به نظر شما آواز استاد چه پیامی برای مردمش داشت؟** بله. قبل اینکه فانی دنیا بشوند اغلب دور همی و زنده برامون میخواندند و گوش میدادیم و سعی میکرد کامل متوجه بشیم که آهنگ چی میگه و قبلش بیوگرافی هراهنگ برامون تعریف میکرد.

توصیه استاد به فرزندان شما چه بود؟ هدفمند بودن تو زندگی و تلاش برای رسیدن به آن هدف و اینکه احترام به کوچک و بزرگ که میگفتن آن موقع خودش بزرگ میکنی.

در زندگی و هم نفسی با عالم پر رمز و راز موسیقی چه آرزوهایی داشت؟ اینکه مردم راضی باشند و براشون مهم نبود اسم و مقام داشته باشند میخواستن مردم رضایت داشته باشند.

سؤال آخر به نظر شما مهمترین دغدغه استاد خیه‌لی در دنیای موسیقی چه بود؟ متاسفانه در ایران ارزش هنر بخوبی دانسته نمی شود و برای ایشان آرزو بود مثل کشور های دیگر فرهنگ و فرهنگها حمایت شوند تا بتوانیم فرهنگ را ادامه دار زنده نگهداریم.

و گفتم خیر. خلیفه گفت در آن عروسی من داشتم نفس کم می آوردم منصور هوای مرا داشت و پرده را بالا نکشید. منصور آن شب آبروداری کرد فهمید که من دیگر نمی توانم بیشتر از این اجرا کنم. خدا رحمتش کند. من سری تکان دادم و تایید کردم. اریم شیرمحمدلی افزود این خاطره را گفتم که هنرمندان باید حامی هم باشند هوای هم را داشته باشند حرمت بزرگان را نگه دارند. نسبت به هم گذشت داشته باشند. هرگز پرده دری نکنند بلکه همیشه با ادب و احترام باهم رفتار نمایند. این خاطره باید برای همه ما درس باشد.

ترجمه و نگارش بفارسی: دایان دوگونچی

افتاد که من احساس کردم که رحیم خیه‌لی از نظر نفس کم میاورد به همین خاطر پرده را بالا نبردم. احساس کردم اگر یک پرده بالا می گرفتم صدایش زیاد جواب نمی داد. این داستان ماند تا اینکه منصور صبحی جانش را به جانان بخشید و هنر موسیقی ترکمن در ماتم نشست. خلیفه رحیم خیه‌لی به چادر عزا آمد. در گوشه ای با هم نشستیم. استاد دقیقا همان چیزی را تعریف کرد که منصور گفته بود.

رحیم گفت اریم می دانی که در جشن عروسی قلا که من و منصور با هم اجرای برنامه داشتیم چه اتفاقی افتاد من که از موضوع خبر داشتم به روی خود نیاوردم

را پشت سر هم بخوانم منصور هم قبول کرد. لحظه به لحظه بر جمعیت مشتاقان موسیقی بیشتر می شد. پس از ساعتی ترانه به اوج خود رسید و لحظات خوشی بیادگار گذاشت. صاحب عروسی به هر دو گروه هدیه ها داد. عروسی به خوشی و شادی به پایان رسید. پس از آن مرحوم منصور در خلوت به من گفت اریم می دانی چه اتفاقی در کانسرت افتاد؟ من گفتم پذیرایی خوب و استقبال باشکوه دوستداران موسیقی بزرگترین اتفاق بود. منصور گفت نخیر اینها جای خود دارد ولی آنچه اتفاق

ستاره موسیقی ترکمن آسمانی شد



سایر سازه های سنتی موسیقی ترکمن در نزد هنرمند نامی صحرا، رحمان قلیچ یمودی ساکن روستای یموت پرداختند. حضورش در آن روستای کوچک و اما بلند آوازه هنری در سایه حسن اخلاق و رفتارهای مهربانانه به ببتوته شبانه روری

، در خلوت خود با نواختن بر تکه نی جلا داده شده، با صدای خوش الحان و جادویی خویش، لحظات شادی را خلق میکردند. او به دنبال عیان شدن ذوق و قریحه هنری خویش، با عزمی راسخ به فراگیری هنر نواختن دوتار و

دکتر سعید یلقلی - بخشی رحیم خیه‌لی، ستاره درخشان سپهر هنری، موسیقی سنتی صحرا، آسمانی شد. خلیفه زاده روستای خیه‌لی و داماد روستای اونق یلقلی از توابع بخش مرکزی شهرستان آق قلا است. بنابرین در ایام جوانی و در اوج درخشش در دنیای هنر موسیقی، زمانه ای که بیشتر جوانان صحرا بویژه جوانان دهه شصت و هفتاد بدنبال ذوب شدگی در صدای آهنگین او، تاریخ عروسی خود را با وقت آزاد شب های هنر نمایی او تنظیم میکردند. استاد در روستای ما حضور فراوانی داشتند، بنابرین آشنایی دیرینه ای با آن هنرمند فقید دارم. نقل است در ایام نوجوانی و جوانی که برای کار در کنار مربیان اسب های کورسی عازم تهران شدند



گفتگوی لطیف ایزدی با ملاامینی فر کارشناس موسیقی سنتی ترکمن

خیوه لی آرزو داشت دولت کلاسی برای موسیقی سنتی دایر کند



در بین عاشقان موسیقی سنتی ترکمنی شاید کسی نباشد که حاج ملا امینی فر معروف به ملا کبابی را نشناسد. مغازه وی در قلب شهر آق قلا قرار دارد و محل آمد و شد و حضور سبز هنرمندان ترکمن صحراست. ملا کبابی را بخاطر تسلط و آگاهی از ظرائف و پیشینه موسیقی سنتی ترکمن می توان کارشناس در این زمینه به حساب آورد. به مناسبت رحلت خلیفه رحیم خویه لی گفتگویی با وی انجام دادیم که در پی می آید:

■ بفرمایید با رحیم خویه لی از چه سالهایی رابطه دوستی و آشنایی دارید؟ با سلام و عرض ادب . من تقریباً از سال ۵۹-۶۰ با خلیفه رحیم خویه لی آشنایی و رابطه دوستی دارم .

■ رحیم خویه لی چه خدمتی به موسیقی ترکمنی کرد؟ استاد رحیم خویه لی خدمات ارزنده ای به موسیقی ترکمنی کردند . حضور در عروسی ها و جشنواره ها ی موسیقی سنتی در تهران و دیگر شهرها به مناسبت های مختلفی مانند دهه فجر و هفته دفاع مقدس... از جمله شاگردان زیادی را در موسیقی ترکمن تربیت کردند مانند : خواننده برجسته رحیم آتا -مرحوم سراج الدین اودک -مرحوم ابوبکر گری -عبدلله مصطفایی -عبدالوهاب اودک و فرزند برومندش مأنه گری در -کمانچه و دوتار خوب کار کردند و خیلی های دیگه -الان حضور ذهن ندارم .

■ از ویژگی های هنری رحیم خویه لی و سبک

اجرایش صحبت کنید ؟ از ویژگیهای سبک خلیفه رحیم، میتوان سبک یموت-گوکلان و. آخال- تکه میتوان نام برد. و اگر ضرورت میشد در سبکهای دیگر مثل سبک دامنه هم کار میکردند . و از باخشیهای صاحب نام مانند ساختی جبار -اوراز گلدی -حانگلدی آنامراد. و مانه غارایف بیشتر میخواندند . ود در سبک یموت-گوکلان خصوصاً در شاخه اترک و گرگان از هنرمند نامدار دوردی طریک بیشتر میخواندند. چون شاگرد استاد. دوردی طریک میباشد و از استادان اولیه ایشان میتوان خالیپا آنا اراز گری و دادجان زیرجد را هم میتوان نام برد.

■ مغازه شما محل آمد و شد هنرمندان می باشد آیا رحیم خویه لی هم به دکان شما می آمد؟ بله استاد رحیم خویه لی وقتی گذرش به شهر آق قلا می افتاد سری به من میزدند . زیاد میآمدند. گاهی هم منزل حاج بهمن سقر با هنرمندان دیگر نشست و برخاست داشتیم.

■ فقدان رحیم خویه لی چه آسیبی به موسیقی سنتی ترکمن وارد کرد ؟ فقدان رحیم خویه لی. معلوم است که به موسیقی ما لطمه میزند . مگر ما در ترکمن صحرا چند نفر مثل خالیپا رحیم خویه لی داریم. به انگلستان یکدست ما هم نمیرسد. باغشی رحیم خدمت زیادی به هنر موسیقی کردند. شاگردان زیادی از او تقلید میکردند.

■ مهمترین دغدغه هنرمندانی چون رحیم خویه لی در هنر موسیقی چه بود؟ مهمترین دغدغه باغشی رحیم

خیولی. تخصیص امکانات از طرف دولت و بیمه کردن باغشیها و اهل هنر موسیقی و افتتاح کلاسهای آموزش موسیقی بطوریکه با شهریه کم بتوانند از علاقمندان ثبت نام کنند . این امر هم با همکاری و حمایت اداره ارشاد میسر میگردد. اهمیت صدا و سیما به موسیقی سنتی. و پخش کامل سازها و آوازهای ترکمنی که جوانان را به فرا گرفتن تحریک میکند.

■ مهمترین مشکلات هنرمندانی چون رحیم خویه لی در زندگی چه بود ؟ از مهمترین مشکلات هنرمندانی مثل بخشی رحیم خویه لی داشتن حقوق مانند کشور ترکمنستان . چون اینطور هنرمندان در فصل پاییز و زمستان هیچ درآمدی ندارند و بیکار میمانند. و همیشه آرزو داشت دولت کلاسی برای موسیقی سنتی دایر میکرد. تا در فصل بیکاری مشغول و مایه دلگرمیشان باشند

■ چه خاطره ای از استاد خویه لی دارید؟ با استاد رحیم خاطرات زیادی دارم. از اوایل انقلاب با ایشان افتخار آشنایی دارم -چون حسین محمد دوگونچی در همسایگی ما به بخشی رحیم خیلی ارادت داشتند و در ترقی ایشان زحمات زیادی کشیدند. اوقاتی که در عروسی ها برنامه داشتند بیشتر باهم بودم .

■ سخن آخر؟ خدا رحمتش کند -بهشت برین جایگاهش باشد. او از جمله ذاکرین بود. او را در اواخر عمرش در خانه پیری شاهد بودم که دست بیعت

طراوت و زندگی را به ما تزریق می کرد

قووات برسین. سرش را بالا انداخت انگار از فرط گریه چشمهایش قرمز شده بود و انگار دونفر را یکجا از دست داده باشند. هم پدر هم استاد. خدا قوتی گفتم و گفتم مرا شناختید؟ مکث میکرد انگار مغزش خسته بود و نای فکر کردن داشت.. خودم رو معرفی کردم و به یادش آوردم که خالیفا در منزلتان به همراه شما چه قدر زحمت می کشیدند تا پرده و شلپه های آهنگ خایرانی من از دوردی اوسسا سوقی را برایم یاد دهند.. سری تکان داد و در جواب دعای من و خلیل آل جلیل که برای کمک احتمالی برای رتق و فتق امور ترخیص در کنارم آمده بودند؛ تشکر میکرد... به هر حال به امید اینکه این فرزند و شاگردش پرچم پدرش را در اردوگاه هنر و موسیقی صحرایش بر افراشته نگه دارند از وی جدا شدیم!

روحتان شاد باد! ای کسانی که گرچه از مال دنیا بهره چندانی نداشتید ولی به قدرت هنرتان گرمای درون و انرژی به مردم میبخشیدید. پس ما هم به مدد این نیروی حیات بخش شما دوتار را کوک میکنیم و به یاد شما میخوانیم و میگوییم: خایرانی من!

نویسنده



هم خودم و هم بعضی از جوانها که علاقمند و دستی بر آتش دوتار داشتند را اجازه میداد دوتار کوک کنند و در کنارش همنازی (سازندار لیق) بکنند. امروز بیمارستان آل جلیل این خالیفا را برای دنیایی دیگر ترخیصش کرد. ولی قبل از کار ترخیص بیرون یک نفر به انتظار جسد پدر و استادش نشسته بود. یواشکی سلام کردم و گفتم: مانی آغا سلام و الله

رشید نافعی -وقتی کسی را از دست می دهیم تازه به ذهنمان فشاری می آید که چه گران بها را از دست می دهیم. اگر در این زندگی کنونی بشر احساس انرژی های لذت بخش را کم کنید حساب کنید چه خواهد

ماند؟! و حالا فکر کنید در زمانهایی از اوج جوانی و دیوانه از لبریزی خوشیهایمان کسانی بودند با هنر و انرژی هایشان به ما زندگی و انرژی میدادند اگر از دستشان دهیم چه حسی به آدم دست میدهد؟! اخیراً کسانی را از دست دادیم گرچه از مکتب دنیا نصیب شان آن چنان نبود ولی چه قدر از احساس و انرژی های معنوی سرشار بودند که در دورانی از زندگی ما را با همین نیروها و انرژی های هنری شان ؛ طراوت و زندگی سر خوشانه را به ما تزریق می کردند. پس انصاف نیست حق سپاس به جانیوریم و یادی از آنها نکنیم. بایجی : مدرک؛ توبلی؛ دوردی اوسسا؛ ووو اسامی اگر خواستم زیاد خواهد شد ولی با اسمی که زیر خواهم آورد به تعدادمشت گره کرده بسنده میکنم بله امروز صحرای هنر موسیقی و دوتارش در فقدان



کاشت ۹۰۰ اصله نهال به جای زندان



رئیس کل دادگستری گلستان گفت: متهم قطع درختان در کالاه به کاشت ۹۰۰ اصله درخت محکوم شد. به گزارش روابط عمومی، هاشمیان اظهار کرد: با شکایت اداره منابع طبیعی، پرونده چهار نفر به اتهام قطع درختان جنگلی به دادگاه ارجاع شد. وی افزود: دادگاه هم پس از رسیدگی، متهمان را به ۶ ماه حبس تعزیری و جزای نقدی در حق صندوق دولت محکوم کرد. هاشمیان ادامه داد: قاضی جوان کالاه ای با استفاده از ظرفیت قانون مجازات های جایگزین حبس، این افراد را به جای زندان به انجام خدمات عمومی رایگان محکوم کرد. وی گفت: این چهار نفر باید ۹۰۰ اصله نهال با نظارت کارشناسان منابع طبیعی بکارند و تا سه سال کار نگهداری، مراقبت و آبیاری از این نهال ها را انجام دهند و گواهی انجام فعالیت سه ساله خود را به اجرای احکام کیفری دادرسی کالاه ارائه کنند. رئیس کل دادگستری گلستان گفت: در رای دادگاه تأکید شده است کار کاشت و مراقبت از نهال ها طوری تنظیم شود که به امرار معاش متهمان خللی وارد نکند. هاشمیان افزود: اداره منابع طبیعی شهرستان کالاه هم موظف است عملکرد ماهیانه این متهمان را به دادگاه ارائه کند. گفتنی است قضات گلستان پارسال بیش از پنج هزار رای جایگزین حبس صادر کردند و گلستان از استان های پیشرو کشور در صدور آرای جایگزین حبس است.



احداث مرکز خدمات جامع
سلامت روستای چن سبلی

کلنگ احداث مرکز خدمات جامع سلامت روستای چن سبلی، با حضور غلامرضا منتظری نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی، لیوانی رئیس مجمع خیرین سلامت استان، دوجی مدیر شبکه بهداشت و درمان آق قلا، فرماندار آق قلا و جمعی از مدیران و کارشناسان، به زمین زده شد. به گزارش روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی گلستان، نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی در این برنامه گفت: از همت و تلاش خیرین سلامت برای کاستن رنج و محرومیت از سبمای منطقه تشکر می کنم. غلامرضا منتظری افزود: ارتقای فعالیت های بهداشتی و درمانی، رضایت مندی مردم و سلامت جامعه را به همراه دارد. در ادامه دوجی مدیر شبکه بهداشت و درمان آق قلا و خاطر نشان کرد: مرکز خدمات جامع سلامت روستای چن سبلی در زمینی به مساحت ۱۵۰۰ مترمربع و با کمک خیرین سلامت این روستا ساخته می شود و در اختیار دانشگاه علوم پزشکی استان قرار خواهد گرفت. گفتنی است: با ساخت مرکز خدمات جامع سلامت روستای چن سبلی، بیش از ۵ هزار نفر از مردم منطقه از خدمات بهداشتی و درمانی، بهره مند می شوند.

شهید و همایش مجازی دانش آموزان از جمله برنامه‌ها است. وی با بیان این که معلمان باید در کلاس درس چند دقیقه درباره مقوله استکیارستیزی صحبت کنند، گفت: ناوگان شهری می‌تواند از نماد مبارزه با غرب و از عکس شهدا در راستای فرهنگ سازی بهره‌برد. حق شناس گفت که مراسم تجمع نمادین ۱۳ آبان ساعت ۱۰ صبح در گرگان برگزار شده که مکان آن بزودی اعلام خواهد شد.

در گلستان، افزود: برای رعایت فاصله ها در برگزاری مراسم، باید چند مکان مشخص شده و حداکثر با حضور هزار نفر مراسم روز سیزدهم آبان را برگزار کنیم. حق شناس اضافه کرد: برایی نمایشگاه با محوریت استکبارستیزی با همکاری تمامی دستگاه‌های اجرایی، همسایه‌های شعر، کاریکاتوری، عکس و فیلم، برنامه‌های مقاله نویسی، کرسی‌های آزاداندیشی، تولید اثرات هنری، مسابقات نقاشی و تجلیل از خانواده دانش آموزان

استاندار گلستان از برگزاری نمایشگاه استیکبارستیزی در روز سیزدهم آبان خبر داد و گفت: برنامه های این روز با اولویت فضای مجازی برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی استانداری، هادی حق شناس در نشست هم اندیشی و برنامه ریزی یوم الله سیزدهم آبان، اظهار کرد: کار گروهی در راستای اجرای مصوبات جلسه باید شکل گرفته تا برنامه های ۱۳ آبان به بهترین شکل برگزار شود. وی با اشاره به بهبود وضعیت کرونا

برگزاری تجمع استکبار ستیزی ۱۳ آبان در گرگان

افتتاح بازارچه موقت صنایع دستی و سوغات در شهرستان گرگان



کند. تجری خاطرنشان کرد: در این نمایشگاه ۴۰ غرفه، محصولات صنایع دستی و سوغات هنرمندان و تولیدکنندگان استان را عرضه می‌کند. غلامرضا منتظری نماینده مردم شریف گرگان و آق‌قلا در مجلس شورای اسلامی نیز در آیین افتتاح این بازارچه صنایع دستی و سوغات گفت: برگزاری اینگونه نمایشگاه‌ها بارقه‌ی امید برای مردم در این شرایط حساس است. او بیان کرد: باید به مسائل بهداشتی و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در این گونه نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها توجه شود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۹ مهرماه از این بازارچه که در محل پارک شهر- جنب کتابخانه میرفندرسکی شهر گرگان واقع شده است، بازدید کنند.

گرگان هستیم. او تصریح کرد: از همه مردم شریف استان، شهرستان گرگان و مسافران و گردشگران میخواهیم با رعایت پروتکل های بهداشتی از این نمایشگاه دیدن

به گزارش روابط عمومی و امور فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان، آیین افتتاح این بازارچه موقت با حضور غلامرضا منتظری نماینده مردم شریف گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی، احمد تجری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان، محمد حمیدی فرماندار گرگان، سیدمحمد مرتضوی رئیس شورای اسلامی شهر گرگان، ناصر گرزین عضو شورای اسلامی شهر گرگان برگزار شد. احمد تجری مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان در حاشیه افتتاح این بازارچه گفت: به علت شیوع ویروس کرونا بعد از چندین ماه شاهد برگزاری اولین بازارچه صنایع دستی در شهرستان

طرح احیا و تعادل بخشی نیز سیاست ما باید سیاست پیشگیری از وقوع جرم باشد. مدنیان با اشاره به تفاهم نامه مشترک با دستگاه قضائی به نام صیانت از منابع آب، گفت: این تفاهم نامه توسط قوه قضائیه به معاونین پیشگیری ابلاغ شده است، پیوست بخش آب را ما خدمت شرکت ها ابلاغ کردیم که جلسات مشترکشان با فعالان برگزار بشود. ما از این ظرفیت استفاده می‌کنیم و داستان ما مراجع قضائی باید به ما کمک کند اتفاقی رقم نخورد. باید بتوانیم متخلفین را بهتر شناسائی کنیم.

شرکت مدیریت منابع آب ایران در این جلسه بر تعامل بیشتر با مقامات قضایی از طریق برگزاری همایش و برگزاری جلسات آموزشی و همایش قضات تأکید کرد. مدنیان افزود: سیاست کلی وزارت نیرو رویکرد اصلاح قوانین کاربردیست و شرکت ها نیز باید در بخش آموزش همکاران و ذینفعان تلاش نمایند و در این زمینه آموزش ما می توانیم به استان ها کمک کنیم. وی با بیان اینکه اصلاح قوانین مربوطه توزیع عادلانه آب به عنوان قوانین اضطراری در دستور کار وزارت خانه است، گفت: در بخش

مدیر کل دفتر حقوقی شرکت مدیریت منابع آب ایران در جلسه شورای معاونین شرکت آب منطقه ای گلستان گفت: تعامل با دستگاه قضائی ضرورت دارد و باید در استان جزو اولویت ها قرار گیرد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان، در جلسه شورای معاونین و مدیران این شرکت که با حضور مدیران مدیر کل دفتر حقوقی شرکت مدیریت منابع آب ایران و مدیر عامل و معاونین شرکت آب منطقه ای استان برگزار شد، بر تعامل بیشتر با مقامات قضائی تأکید شد. مدیر کل دفتر حقوقی

تعامل با دستگاه قضائی ضرورت دارد

« آگهی های ثبتی

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف
وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر
ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

برابر برای شماره ۹۴۸۹/۳۱۰۲۰۰۱۳۹۹۰ و هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه یا معارض کلاس ۱۶۱۳/۲۱۰۰۱۳۹۸/۱۳۹۸ تقاضای مرضیه مرضیاندین آباد فرزند شاه بابا شناسنامه ۱۸۲۹/۱۸۲۵ ملی ۲۱۰۰۱۸۰۲۵ صادره در گران واقع در ارضی باغ در ششدانگ یک قطعه زمین که در این احداث بنا شده است بمساحت ۱۴۹/۱۷ متر مربع از پلاک اصلی بخش ۳ حوزه ثبت گران طبق این صادره حکایت از انتقال از گران رسمی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۰۶/۳۰ تاریخ رسید نوبت دوم: ۹۹/۰۷/۰۵

علی برقی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گران مالک ۵۱۴

آگهی تغییرات شرکت نگین کشاورز شمس گلستان

شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۳۵۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۳۵۶۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۱۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای / خانم آیین نفس پور به شماره ملی ۰۹۴۲۵۷۳۷۹۴۱ با پرداخت مبلغ ۹۹۹۵۵۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهامی شهرک خودرو با مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. ۲- آقای مسعود حقیقی به شماره ملی ۴۸۶۹۵۰۹۷۸ با پرداخت مبلغ ۴۹۹۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهامی شهرک خودرو با مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال، خانم گلپهلوی پور به شماره ملی

«آگهی های ثبتی»

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳- قانون
و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی
و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای ۱۹۱۳، ۱۲۰۰، ۳۱۲۰۰، ۱۳۹۹، مورخ ۲۹/۵/۱۳۹۹ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان آق قلا، تصرفات مالکان و بلامعارض کلاسه ۱۹۴، ۱۲۰۰، ۱۴۱۲۰، ۱۳۹۸ متقاضی آقای عبدالناصر صحنه فرزند خدای بردی به شماره شناسنامه ۲۵۷ ک.د.م ۴۹۷۹۶۷۹۷ صادره از: قلا در ششادنگ یک قطعه زم. ب.بانای احاطه به مساحت

۱۳۲۷/۲۷ مترمربع معرور و مجزا شده از پلاک ۴- اصلی واقع در اراضی پلمه خندان بخش ۱۳ حوزه ثبتی آقا قلا از سه زمین اصلاحت ارضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به منظور اطلاع در دو نوبت به فاصله ۱۳ روزگی می شود. در صورتی که خواه استعانت نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انشمار آگاهی که به مدت دو ماه اختصاص خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان آقا قلا تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود راخواست خود را به مراجع ذیرصلاح قضائی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت بنام متقاضی صادر خواهد شد.

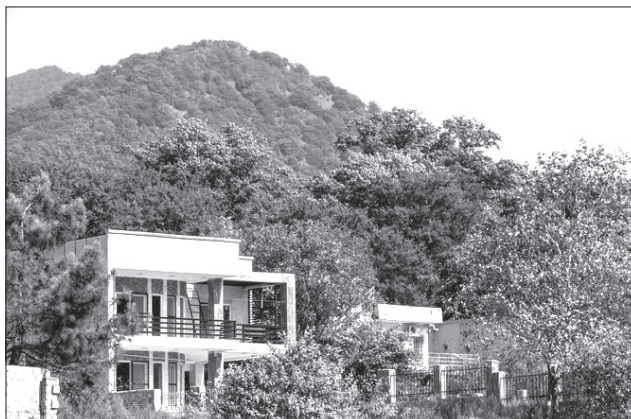
تاریخ انشمار نوبت اول: روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۵ تاریخ انشمار نوبت دوم: روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۳۰

مهدی شاه مهری - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آقا قلا مالک ۵۱۶۶



خانه‌هایی که در پارک ملی سبز شدند

پارک ملی گلستان قدیمی‌ترین پارک ملی ثبت شده در ایران است و به‌عنوان ذخیره‌گاه زیست‌کره در میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.



مسئله ساخت‌وساز در یکی از شهرک‌های ویلایی در حاشیه پارک ملی گلستان مدتی است که توجهات را به خود جلب کرده و زنگ خطر ساخت‌وساز در ذخیره‌گاه زیست‌کره را به صدا در آورده است. به گزارش ایسنا، اواخر شهریورماه بود که اداره کل محیط زیست گلستان در شورای حفظ حقوق بیت‌المال استان اعلام کرد که بخشی از زمین‌های ویلایی شهرک افرا در شهرستان گالیکش، در محدوده پارک ملی گلستان قرار دارد. بعد از این موضوع رئیس‌کل دادگستری استان، دادستان گالیکش را با دستور ویژه، مأمور بررسی نحوه الحاق زمین‌های این شهرک به بافت روستای تنگراه و ساخت‌وسازهای این منطقه کرد. دادستان گالیکش هفته گذشته در بازدید میدانی از شهرک افرا با حضور مدیران محیط زیست، ساخت‌وسازها و محدوده شهرک را از نزدیک بررسی کرد. دادستان گالیکش در حاشیه این بازدید گفت: در نامه‌های جداگانه به دستگاه‌های ذی‌ربط، توضیحاتی خواسته شده که قرار است تا کمتر از یک ماه آینده پاسخ اعلام‌ها به دادستانی ارائه شود. سیدسعید جباری خاطرنشان کرد: در این رابطه تعدادی از مدیران اداره‌های مرتبط با این ساخت‌وسازها، معتمدین محلی و تعدادی از اهالی شهرک افرا به دادرسی گالیکش احضار شدند. پارک ملی گلستان قدیمی‌ترین پارک ملی ثبت شده در ایران است و به دلیل تنوع گونه‌های گیاهی و جانوری، به‌عنوان ذخیره‌گاه زیست‌کره در میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است. این موضوع خود نشان دهنده اهمیت این نقطه است و همین امر هم علت ورود جلدی دادستانی به این مسئله است. به‌منظور بررسی دقیق‌تر این موضوع به سراغ مسئولان محیط زیست گلستان رفتیم. معاون فنی اداره کل محیط زیست گلستان اظهار کرد:

۲۹۵ منطقه چهارگانه تحت مدیریت و حفاظت سازمان محیط زیست در سطح کشور، پارک ملی گلستان تنها منطقه‌ای است که سند مالکیت به نام سازمان حفاظت محیط زیست دارد. معاون فنی اداره کل محیط زیست گلستان ادامه داد: در گذشته عرصه‌ای حدود یک و نیم هکتار در ضلع غربی پارک ملی گلستان در محدوده شهرستان گالیکش با کاربری باغی متعلق به آقای ازب باقری بود. از اواخر دهه ۷۰ این عرصه تفکیک شده و به مسکونی تغییر کاربری پیدا می‌کند و بعد از آن ساخت‌وساز در آن منطقه به‌عنوان شهرک افرا آغاز می‌شود. وی بیان کرد: اولین مسئله‌ای که در رابطه با این شهرک مطرح است این بوده که چگونه این زمینی که کاربری باغی داشته به مسکونی تغییر کاربری داده است؟ مسئله دیگر این که چرا بنیاد مسکن در سال ۱۳۸۱ این منطقه را به محدوده

محیط زیست گلستان در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: از چندی پیش با همکاری اداره ثبت اسناد و املاک استان گلستان، پیاده‌سازی پروژه حدنگار را آغاز کردیم تا اراضی تحت مدیریت سازمان محیط زیست در محدوده پارک ملی گلستان را مشخص کنیم. وی تصریح کرد: طبق بررسی به عمل آمده، عرصه در این منطقه حدود ۳۷ هزار مترمربع است و برای این میزان عرصه خدمات زیرساختی از قبیل آب و برق و گاز فراهم شده؛ درحالی‌که بر اساس مستندات بنیاد مسکن عرصه باید حدود ۱۵ هزار مترمربع باشد. خیرآبادی با اشاره به پیگیری ورود دادستانی شهرستان گالیکش به این مسئله، گفت: به احتمال زیاد بخشی از ساخت‌وسازهای این منطقه در داخل اراضی ملی، بخشی دیگر نیز در محدوده پارک ملی گلستان و البته بخشی هم در حریم رودخانه قرار دارد.

کانون شکار ایران در آن زمان به‌منظور حفظ تنوع زیستی و حیات‌وحش، اقدام به خریداری سکونتگاه‌ها و دامداری‌های مردم در محدوده پارک ملی کرده و برای آنها سند گرفته است

طرح هادی روستای تنگراه اضافه کرده است؟ در بازنگری که سال ۱۳۹۰ در طرح هادی روستای تنگراه انجام شد نیز منطقه شهرک افرا با مساحت ۱۵ هزار و ۸۸۰ مترمربع در محدوده طرح هادی روستا قرار گرفت. خیرآبادی به موضوع رعایت نکردن حریم رودخانه در این ساخت‌وسازها هم اشاره کرد و گفت: رودخانه دوغ به‌عنوان یک رودخانه سیلابی استان که در سال‌های ۸۰ و ۸۱ شاهد سیل‌های سهمگین در آن بودیم، در نزدیکی این شهرک قرار دارد. نیاز است که بررسی شود آیا ساخت‌وسازها در حریم رودخانه انجام گرفته است یا خیر؟ معاون فنی اداره کل

اولین تجربه حدنگار در سازمان محیط زیست است، گفت: با توجه به وسعت پارک ملی و قرار گرفتن در محدوده ۶ شهرستان، اولین تجربه اجرای حدنگار در محیط زیست و همچنین لزوم توجه جدی به بررسی اسناد و جلوگیری از تضییع شدن حق مردم یا بیت‌المال، روند کار زمان‌بر خواهد بود. معاون فنی اداره کل محیط زیست گلستان بیان کرد: در همین بررسی‌های حدنگار بود که به این تخلف در محدوده پارک ملی گلستان پی بردیم. علاوه بر موضوع شهرک افرا، در بررسی‌ها حداقل دو مورد تصرف دیگر در حاشیه پارک ملی گلستان در محدوده روستای تنگراه شناسایی شده که بررسی‌های تکمیلی در این رابطه در حال انجام است. بعد از تکمیل مستندات این موارد را هم تحویل مراجع قضایی خواهیم داد. در ادامه مدیر امور منابع آب شهرستان‌های گالیکش، گنبد و مینودشت اعلام کرد: هیچ‌یک از ساخت‌وسازها در این شهرک در حریم رودخانه قرار ندارد. مرتضی مصطفی‌لو بیان کرد: البته فنس‌کشی برخی خانه‌ها بر روی دیواره بلوکی نیم متری به سمت رودخانه امتداد داشته ولی موضوع اصلی که در بازدید هفته قبل دادستان گالیکش از شهرک افرا مطرح شد، ساخت‌وسازها بود که این کار در حریم رودخانه صورت نگرفته است. مدیر بنیاد مسکن شهرستان‌های گالیکش و مینودشت نیز اظهار کرد: در سال ۱۳۸۰ با درخواست اهالی شهرک افرا که سند ملکی داشتند، حدود ۱۵ هزار مترمربع از عرصه این شهرک به بافت روستای تنگراه الحاق شد. سیدقربانعلی میر در خصوص علت موافقت با الحاق شهرک افرا به طرح هادی این روستا با توجه به فاصله آنها از یکدیگر، گفت: بنیاد مسکن دبیری کمیته تصویب طرح هادی روستای تنگراه را بر عهده داشت و بعد از نظر مثبت سایر دستگاه‌ها، با این الحاق موافقت شده است. وی افزود: کاری که صورت گرفته قانونی بوده و مستندات آن موجود است. مستندات در اختیار دادستان قرار گرفته است. مدیر بنیاد مسکن شهرستان‌های گالیکش و مینودشت در خصوص ساخت‌وسازها بیشتر از محدوده مجاز، گفت: محدوده شهرک نقشه UTM خورده و حدود آن مشخص است. اگر بیش از اندازه مجاز ساخت‌وساز صورت گرفته، دادستانی آن را پیگیری خواهد کرد. محیط زیست هم مستندات خود در خصوص مالکیت بر بخشی از این محدوده شهرک در پارک ملی گلستان را به دادستانی ارائه کند تا پیگیری‌های لازم صورت گیرد.

جزئیات ثبت نام مرحله دوم کمک ودیعه اجاره مسکن



معاونت مسکن و ساختمان در اطلاعیه‌ای جزئیات ثبت نام مرحله دوم طرح کمک ودیعه اجاره مسکن را اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی وزارت راه و شهرسازی، معاونت مسکن و ساختمان در اطلاعیه‌ای جزئیات ثبت نام وام ودیعه مسکن را که در ستاد ملی کرونا تصویب شد اعلام کرد. بر اساس اعلام آن معاونت ثبت نام از ۱۳ مهر آغاز شده و تا ۳۰ مهر ادامه خواهد یافت. در اطلاعیه معاونت مسکن و ساختمان آمده است: به اطلاع می‌رساند آن دسته از متقاضیان طرح کمک ودیعه اجاره مسکن که موفق به ثبت نام نشده‌اند، می‌توانند تا ساعت ۲۴ روز ۳۰/۰۷/۹۹ جهت ثبت نام در این طرح با مراجعه به بخش تکمیل ثبت نام تسهیلات کمک ودیعه سامانه طرح اقدام ملی مسکن به آدرس www.tem.mrud.ir نسبت به ثبت نام اقدام کنند.

«»

خدمات رسانی موکب‌های گلستان در مناطق محروم

مسئول کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین گلستان گفت: ایام اربعین امسال ۱۶ موکب در استان گلستان خدمات‌رسانی در مناطق محروم استان از جمله پخت و توزیع غذای گرم و ارائه خدمات بهداشتی را انجام خواهند داد. به گزارش روابط عمومی، علی اصحابی اظهار کرد: پیاده‌روی اربعین یکی از برنامه‌ها شاخص در این ایام بود که امسال با توجه به شیوع ویروس کرونا، انجام نمی‌گیرد. وی بیان کرد: پوشش مهر اربعین در قالب خدمات‌رسانی به مناطق محروم در ادامه رزمایش کمک مؤمنانه، قرائت زیارت اربعین در زندان‌های گرگان و گنبدکاووس، برپایی حسینیه سیار و پخش زیارت اربعین در روزهای نوزدهم و بیستم صفر در شهر گرگان از جمله برنامه‌های اربعین امسال در استان است. اصحابی خاطرنشان کرد: ۷۰۰ مداح در استان گلستان آمادگی اجرای پویش هر خانه یک حسینیه هستند. مسئول کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین، تصریح کرد: امام حسین (ع) فقط مختص شیعیان نیست و همه مذاهب به امام حسین (ع) ارادت دارند. وی با اشاره به اینکه نوزدهم ماه صفر در تمامی ادارات زیارت اربعین پخش می‌شود، گفت: اداراتی که نیاز به سخنران و مداح دارند می‌توانند درخواست خود را به کمیته فرهنگی آموزشی ستاد اربعین ارائه کنند. اصحابی با بیان اینکه تمام موکب‌های استان طی این مدت آماده ارائه خدمت به مردم هستند.