



تیرنگ | Tirang

مجری تبلیغات محیطی و مجازی

گرگان: خیابان امام خمینی (ره)
آفتاب ۲۴، نبش دارویی دوم

☎ ۰۹۱۱۲۶۸۲۳۵۷ | @ Tirang.Studio | ۰۹۱۷۳۲۲۰۴۶۷۹
☎ ۰۹۳۶۹۵۹۶۲۰۳ | M tirang.advertising@gmail.com

اجرای الکوی کشت
بر روی کاغذ فایده‌ای ندارد



۲

کشور در تولید مرغ منجمد
با کیفیت موفق عمل نکرده است



۲

ضرورت توجه

به گلستان در بودجه ۱۴۰۲



۷

گالری

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۹ دی ماه ۱۴۰۱ / سال بیست و چهارم / شماره ۲۵۲۷ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

یادداشت اول

میرزا تقی خان

با مسولیت سردبیر

بیستم دی ماه، سالروز شهادت میرزا تقی خان امیر کبیر در ۱۳۳۰ قمری است. فریدن آدمیت پژوهشگر برجسته مشروطه، میرزا تقی خان را یکی از مصلحان تاریخ ایران بر می‌شمارد و معتقد است: ایرانیان تا رسیدن به انقلاب مشروطه چند جهش تاریخی داشته‌اند. "دوره ی عباس میرزا، شاهزاده قاجری به عنوان آغازگر اصلاحات ایرانی پس از شکست ایران از روسیه تزاری است و در مرحله بعد، اصلاحات همه جانبه یا میرزا تقی خان که قهرمان آن میرزا تقی خان امیر کبیر بود و در گام بعدی تلاش برای اصلاح مربوط به عصر میرزا حسین خان سپهسالار است. البته او علاوه بر این سه تن، میرزا قائم مقام فراهانی را نیز به عنوان خدمتگزار مصلح ایران به خاطر دارد. نکته مشترک در میان این چهار تن آن بوده است که، همه آنها به دنبال چرایی عقب ماندگی ایران بوده‌اند. گفت و گوی عباس میرزا با ژورنر فرستاده دربار فرانسه به ایران اکنون در دسترس است. عباس میرزا از ژورنر دلیل پیروزی‌ها و بهروزی‌های غربیان را می‌پرسد و می‌گوید: آیا آفتابی که از سر ما می‌گذرد، نمی‌خواهد برکاتش را به ما بپسرد و توانایش را تنها به شما هدیه می‌کند؟ آیا خاک سرزمین‌های شما صاحب قوت بیشتری است؟ راستی، دلیل شکست‌های ما و پیروزی‌های همیشگی شما چیست؟ اگر چه عمر عباس میرزا کوتاه بود و شاید نتوانست پاسخ خود را در بیابد اما آن سه تن دیگر به یک جواب مشترک رسیده بودند و بر آن اساس نیز عمل کردند و جالب آنکه هر سه نیز اعتبار و جان خود را بر سر آن نهادند. اما آن خواست تاریخی این سه مصلح چه بوده است؟

بر اساس اسناد مشخص تاریخی که در دسترس است، آنها فقدان حکومت قانون را بزرگترین مساله ایران می‌دانستند و در این باره معتقد بودند باید قدرت پادشاه محدود و تعریف شده باشد تا آنجا که میرزا تقی خان بدنبال قانون اساسی بود و میرزا حسین خان سپهسالار نیز در سه سال صدر اعظمی خود در دربار ناصرالدین شاه توانست قانونی اساسی فراهم کند تا امورات را نظم و نسق بیشتری دهد. فردا سالروز شهادت یکی از مصلحان تاریخ ایران است. یادش گرامی و امید که جامعه ایرانی بتواند آرزوی آن بزرگان را در رسیدن به حکومت قانون، جامه عمل بپوشاند.



آنتدق
هنر زنان قزلباش
« ۸ »



خیابان‌های گنبد کاووس
نونوار شد
« ۸ »



سینما
« ۵_۴ »

لطفا دست نگه دارید



حسینقلی قوانلو - این روزها وقتی به پمپ بنزینها مراجعه کنید با تعداد زیادی از پمپ های غیر فعال و در نتیجه با صفهای طولیل مواجه می شوید که گویا و براساس شنیده ها، این پمپ ها را شرکت نفت به هر دلیل غیر فعال کرده است. این مساله و خبرهای درگوشی زیادی که در مجلس و محافل رسانه ای به گوش می رسد، نشانه های احتمالی عزم دولت برای انجام یک جراحی اقتصادی دیگر در زمینه اصلاح نرخ حامل های انرژی و مخصوصا سوخت می دهد، هرچند به ظاهر این خبر را تکذیب می کنند. اما با توجه به تجربه قبلی جراحی اقتصادی و حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی کالاهای اساسی و عدم موفقیت آن و رسیدن به نقطه سر خط، پس از کمتر از شش ماه از شروع اجرای جراحی باید گفت: جناب رییس محترم جمهور، لطفا دست نگه دارید. با توجه به وضعیت وخیم اقتصاد بیمار کشور و شکستن رکوردهای تورم و قیمت ارز، انجام هر جراحی جدید و وارد کردن شوک جدید به این بیمار، پیش نیازهایی لازم دارد که اولین و مهمترین آن داشتن یک برنامه کامل و دقیق و علمی برای اجرای آن است. در تبلیغات انتخاباتی جناب دکتر ریسی از یک برنامه ۷۰۰۰ صفحه ای برای اقتصاد کشور سخن گفته شد، ولی اکنون که بیش از پانزده ماه از شروع دولت و حدود بیست ماه از آن وعده گذشته، هنوز این برنامه برای

مردم و صاحب نظران رونمایی نشده و اتفاقا نتیجه جراحی اقتصادی انجام گرفته در حذف ارز ترجیحی نشان از نداشتن برنامه مدون برای اجرای آن بود که امروز تورم حدود ۵۰ درصدی و تورم بالای ۶۰ درصد مواد خوراکی و قیمت ارز بالای ۴۰ هزار تومان و رشد نقدینگی و رشد پایه پولی بالای ۳۵ درصد، نشانه نداشتن برنامه است. امروز با شعار تثبیت قیمت ارز نیمایی ۲۸۵۰۰ تومانی، آن هم برای دو سال در شرایطی که نرخ ارز بازار بالای ۴۰ تومان می باشد، رانتی به مراتب بیشتر از ارز ترجیحی در واردات ایجاد خواهد شد. ضمن اینکه با گذشت زمان و رشد حتمی قیمت بازار آزاد دلار در اثر تورم تا دو سال آینده این رانت توزیع شده چند برابر هم خواهد شد و با رشد شدید ثبت سفارشیهای انجام شده در

صرفه جویی در مصرف برق یک وظیفه ملی است.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان



کشور در تولید مرغ منجمد با کیفیت موفق عمل نکرده است



نایب رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی ایران گفت: مردم ما بیشتر تمایل به مصرف مرغ گرم دارند و این به معنی آن است که نتوانستیم مرغ منجمد با کیفیت تولید و در بازار عرضه کنیم. امیر یوسفی اظهار کرد: گلستان سهم بزرگی را در تولید مرغ کشور داشته ولی متأسفانه مرغان گلستان به دلیل تولید مازادی که در این فصل اتفاق می افتد و عوامل دیگر نظیر کاهش قدرت خرید مردم، در مقطعی با مشکلاتی روبرو می شوند. نایب رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی ایران افزود: در جلسه‌ای که در دفتر وزارت کشور برگزار شد، این مسئله را مطرح کردیم که باید به سمت و سویی برویم که بتوانیم مازاد مرغ تولیدی استان را به کشورهای همسایه به خصوص به کشورهای عمان و عراق صادر کنیم. یوسفی ادامه داد: اگر ما بخواهیم صادرات مرغ به کشورهای همسایه داشته باشیم باید به فکر برگشت ارز هم باشیم. وی بیان کرد: اگر مرکز پشتیبانی، مرغ را خریداری و دیو کند و بعد از نزدیک شدن به انتهای تاریخ مصرف تازه به فکر توزیع مرغ بیفتد، دچار مشکل خواهیم شد. نایب رئیس اتاق بازرگانی گرگان بیان کرد: مردم ما بیشتر تمایل به مصرف مرغ گرم دارند و ما نتوانستیم ذائقه مردم را به سمت مصرف مرغ منجمد ببریم و این به معنی آن است که نتوانستیم مرغ منجمد با کیفیت در اختیار مردم قرار دهیم. یوسفی افزود: در همه جای دنیا مرغ منجمد خریداری می شود و در کشور ما مشتریان چندین مرغ گرم خریداری و در فریزرهای شخصی منجمد و به مرور استفاده می کنند ولی اگر مرغ‌های منجمد بازار کیفیت بالایی داشته باشد مشتریان از خرید مرغ منجمد استقبال خواهند کرد. وی گفت: اگر به امید مرکز پشتیبانی باشیم که کار خرید مرغ را در زمان تولید مازاد بر عهده بگیرد مشکل حل نخواهد شد و باید صادرات مرغ با ارزی که توجیه اقتصادی داشته باشد، انجام شود. زیرا در غیر این صورت صادرکننده، متضرر شده و صادرات را ادامه نخواهند داد. نایب رئیس کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی ایران تصریح کرد: استان گلستان در کشاورزی ظرفیت خوبی دارد ولی اگر بخواهیم از این ظرفیت بزرگ به درستی بهره مند شویم باید از خام فروشی محصولات کشاورزی پرهیز کرده و محصولات فرآوری شده را به بازارهای دنیا عرضه کنیم.

ثبت نام ۳ هزار گلستانی برای بهره مندی از صندوق بیماران خاص

معاون بیمه و خدمات سلامت استان گلستان از ثبت نام سه هزار گلستانی برای بهره مندی از صندوق بیماران خاص خبر داد. به گزارش مهر، علیرضا صحرایی اظهار کرد: پس از اجرایی شدن صندوق حمایت از بیماران خاص به منظور حمایت از بیماران خاص به ویژه در حوزه بیماری‌های کلیه، تلاش داریم تا در مقوله فرهنگ سازی هم اقدامات لازم در دستور کار قرار بگیرد. معاون بیمه و خدمات سلامت گلستان افزود: براساس برنامه ترسیمی مبلغ ۴۰ میلیون تومان پاداش برای اهداکنندگان کلیه در نظر گرفته شده که در صورت دارا بودن پیش شرط‌های لازم از این هدیه بهره مند خواهند شد. وی در خصوص چگونگی حمایت از بیماری‌های خاص بر اساس، صندوق بیماران خاص اظهار کرد: قبل از اجرای این صندوق

صرفاً پنج بیماری مشمول حمایت‌های بیمه سلامت بودند اما در حال حاضر ۱۰۷ بیماری زیر چتر این صندوق قرار می گیرند. صحرایی گفت: در حال حاضر، بسته‌های خدمتی برای ۴۴ بیماری تهیه و ابلاغ شده و سایر بسته‌ها بزودی تکمیل خواهند شد و تا زمان تعیین سایر بسته‌ها، حمایت‌های مالی از سایر منابع انجام می شود. وی افزود: مبلغ ۱۳ میلیارد ریال اعتبار برای کمک به بیماران غیر از ۴۴ بیماری دارای بسته خدمتی، پیش بینی شده است و بر مبنای اعتبارات خارج از ضوابط تا سقف ۵۰ میلیون تومان در سال کمک بلاعوض انجام می شود. معاون بیمه و خدمات سلامت گلستان گفت: تاکنون سه هزار و ۸۱ بیمار در سامانه‌های مربوط به ثبت بیماری‌های خاص RDI ثبت نام و نشاندار شده‌اند.

اجرای الگوی کشت بر روی کاغذ فایده‌ای ندارد

و یکی دیگر از برنامه‌های ما در حوزه کشاورزی استان، صادرات محصولات تولیدی به کشورهای حوزه اوراسیا است. وی با بیان اینکه گلستان استانی فقیر و مظلوم است و شستا، هلدینگ بانک‌ها، صندوق بازنشستگی و امثال آن در استان سرمایه‌گذاری نکرده‌است، خاطر نشان کرد: ماه گذشته نیز نسبت به این مهم به وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و وزیر اقتصاد تذکر دادم، به وزیر جهاد کشاورزی نیز اعلام کردم اگر قرار است سیاست الگوی کشت بر روی کاغذ بماند فایده‌ای ندارد. نایب رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه برای اجرای الگوی کشت همه دولت باید پای کار بیاید، تصریح کرد: باید بر اساس سیاست‌های الگوی کشت میزان کشت محصولات مختلف کشاورزی در استان‌ها مشخص شده و سیاست الگوی کشت باید با نگاه کشت قراردادی دنبال شود.



نهادها با حضور وزیر جهاد کشاورزی و معاون ایشان مورد بررسی قرار گرفت، اقتصاد استان گلستان کشاورزی است و کشاورزان نباید برای تأمین کود با مشکل مواجه باشند. نوروزی با بیان اینکه وقتی کود نباشد کشاورز خلع سلاح است، تأکید کرد: قطب گلستان، کشاورزی است

اقدامات لازم انجام شده و مشکلی در تأمین کود وجود ندارد. نماینده مردم علی‌آبادکتول در مجلس شورای اسلامی اضافه کرد: یک ماه گذشته در صحن علنی مجلس برای تأمین کود کشاورزان هشدار دادم که بعد از آن در کمیسیون کشاورزی مشکلات مربوط به فصل کشت و تأمین

نایب رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی، اجرای سیاست‌های الگوی کشت را نیازمند عزم همگانی در دولت دانست و گفت: اگر قرار است سیاست الگوی کشت بر روی کاغذ بماند فایده‌ای ندارد. به گزارش ایسنا، رحمت‌الله نوروزی با اشاره به کمبود کود کشاورزی در گلستان و تمهیدات مجلس شورای اسلامی برای رفع این مشکل اظهار کرد: در بودجه ۱۴۰۰ یک هزار میلیارد تومان برای تأمین کود اختصاص یافت و در بودجه ۱۴۰۱ نیز منابع لازم برای این امر دیده شده اما باید تخصیص داده شود. وی ادامه داد: بنده به عنوان نایب رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی در چند نوبت از وزیر جهاد کشاورزی و مدیرعامل شرکت خدمات حمایتی کشاورزی دعوت کردم به مشکلات استان‌های شمالی در این بخش رسیدگی کنند که براساس اعلام مدیرعامل خدمات حمایتی کشاورزی،

آگهی ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱/۱۰۱۴۲۷ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم کبری رستمیان فرزند حسن بشماره شناسنامه ۴۸۱ صادره از در شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۹،۰۰۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۶۹۹ فرعی

از ۲۱۳- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کلاله خریداری از مالک رسمی آقای/خانم خالد گلدی دردی زاده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۰۵
بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۱۰۵۴۸



سازمان نظام مهندسی ساختمان
استان گلستان

آگهی مجمع عمومی فوق العاده سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان



سازمان نظام مهندسی ساختمان
استان گلستان

در اجرای مواد ۵۲، ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، نوبت اول مجمع عمومی فوق العاده سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان در روز یکشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ ساعت ۱۴ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می گردد. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۲/۱۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۸ در محل کانون طه گرگان (خیابان شهید رجایی - جنب استخر معلم) برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:

- استقراریات رئیسه موقت ■ استقراریات رئیسه اصلی ■ استماع گزارش عملکرد سالیانه هیات مدیره ■ بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۴۰۰
- تعیین حق الزحمه ارکان سازمان (هیات مدیره، شورای انتظامی و بازرسان برای سال ۱۴۰۱)
- تعیین حق ورودی، حق عضویت و سایر درآمدهای سال ۱۴۰۱ به استناد مواد ۹ و ۳۷ کتاب قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان
- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۱

گلشهر

۰۱۷۳۳۲۵۱۳۱۶

مرگ در هیبتی تازه!

دغدغه کاهانی

دبیر صفحه_ عبدالرضا کاهانی یکی از کارگردانان صاحب سبک و جوان سینمای ما محسوب می شد که دغدغه اصلی او در سینما ایزورد بود. اما نه ایزوردی که صرفاً در فرم و روایتی تصویری خلاصه شود، خیر! ایزورد کاهانی جنس خودش را داشت، جنسی فارغ از بکت یا وودی آلن و یا حتی برادران کوئن و مارتین مک دونا و البته متفاوت از آرایش غلیظ حمید نعمت الله. این کارگردان نوید ظهور یک سینمای مولف را به ما می داد، مولفی که با آزمون خطا در پی یافتن مسیرش بود. بخوایم ایزورد را از معنای لغوی اش جدا کنیم و در سینمای خاص او تعریف کنیم می توانیم بگوییم: مهم نبودن قصه ای که به سبب جذابیت و عجیب بودن آن نمی توان از پوچ و بیهوده در نظر گرفتن اصل داستان صرف نظر کنیم، جز خود کارگردان هیچ کس دیگر دوست ندارد با نگاه بیخیالی یا بیگ لوبوفسکی گونه ای به همچنین موضوعاتی بپردازد. آدم حیفش می آید که به صورت جدی مشکلات شخصیت های فیلمهای کاهانی را پیگیری نکند!

گفتم آدم، آدم اولین فیلم بلند تمام شده کاهانی است، فیلمی ایزورد با مضمون مرگ، زنی کم حرف و عجیب با نقاشی از چهره از یک مرد، وارد روستایی به نام عیش آباد می شود، روستایی که شغل همه اهالی اش نوازندگی و رقص است، چیز عجیبی که در مورد این روستا وجود دارد، بیست سال است کسی در آن نمرده، روستایی که توسط مردی به نام آدم اداره می شود، مردی که همه دوستش دارند، شادی را به مردم هدیه می کند، حالشان را خوب می کند. زن در پی یافتن آدم است.



علی درزی

نمادها و کهن الگوهای اسطوره ای و مذهبی و اجتماعی همواره وجود دارند که از آنها در داستان هایمان به ازای زندگی مدرن و روزمره استفاده کنیم، برخی از داستان ها یا کلا این کلیشه ها را می شکنند و برخی هم با استفاده از خود نمادها در راستای شکستش گام برمی دارند. کاهانی در فیلم آدم از این نماد سازی ساختار شکنانه استفاده کرده، عزرائیل یا همان فرشته مرگ در ردای خانم که برای گرفتن جان آدم آمده. به تجربه شخصی وقتی روی داستانم، میرزا مقنی گورکن کار می کردم، شخصیت اصلی اما در پشت پرده داستان، دخترکی قرمز پوش بود که دختر عزرائیل بود، دخترکی



که یک نفر از لیست پدرش را به میرزا می فروخت و به ازایش یک نخ سیگار نصفه می گرفت. مضمون داستان این بود: دختر عزرائیل که نجات جان اهالی را با یک نخ سیگار طاق می زد، اما در نهایت چه اتفاقی برای این شخصیت و هدفش افتاد؟ دختر عزرائیل شد دخترکی بازگوش که معلوم نیست از کجا می آید و سیگار هم شد سیب!

ایزورد در سینما و ادبیات ما یکی از سخت ترین چالشها برای نویسندگان است، ایزورد شمشر را از رو می بندد، شوخی ندارد، اگرچه سراسر شوخی است، اما در زیر متن بزرگترین انتقادات را می کند. در سینمای ایران برخلاف سینمای اروپا و یا هالیوود (خیلی کمتر) نمی توان به راحتی با برخی از باورها بازی کرد، ما هنوز به لحاظ فرهنگی، رنسانس و نابودی قدرت خانمان سوز کلیساها را تجربه نکردیم، هنوز زیر برنده ترین تیغ سانسورها هنر تولید می کنیم، در لافه ترین حالت ممکن، گاهی خودمان هم نمی دانیم چه می خواستیم بگوییم، شوخی ها، انتقادهای یا بازی هایی که در فیلمها با عیسی مسیح (تولدش را که اخیراً بوده، تبریک عرض می کنم.) می شود را بخوایم با اسطوره های خودمان بکنیم، یقیناً کارمان کرام الکتیبین است. با این شرایط فکر کنید یک کارگردان جوان بخواند نگاهی ایزورد به فرشته مرگ بدهد، فرشته ای که قرار است برخلاف تصورها و باورهای عموم، زن باشد، یک خانم بلند بالا و خوش سیما، زنی جیب سوار، زنی ساکت و مرموز که قرار است حرف مردم شود، پچ پچ زیر لب شود که سر و سری با آدم دارد، با آدمی که یک دنیا (مجاز) رویش قسم می خورند، چند روزی هم در اتافی جدا از جهان افروز، با هم زندگی می کنند، اینبار مرگ در هیبت زنی اغواگر آمده و زندگی در هیبت مردی فراری و عجیب که هیچکس هیچ عقبه ای از او نمی داند، به لحاظ بصری انگار که به اکسیر جوانی دست پیدا کرده و پیر نمی شود! مردی که هیچ هویتی ندارد، انگار که از دل تاریخ آمده، اولین آدم، آدمی که همواره در فرار از مرگ به کشتن مرگ و

زندگی بخشیدن مشغول بوده. اصلاً آدم (من نوعی) می خواهد این صحبتها را در نقد بنویسد پشتش می لرزد، چه بسا که بخواند فیلمش را بسازد و دنبال جواز از اداره ارشاد باشد!

پس اگر فیلم در بسیاری از جاها گنگ می نماید یا که اصلاً در نیامده، دلیلش انتخاب شجاعانه نویسندگان برای موضوع داستانشان بوده، داستانی که احتمالاً برای ناتمام نماندن، مدام با سنگ بزرگ سانسور صیقل خورده تا رسیده به فیلمی هفتاد دقیقه ای!

به نظر شخصی بنده، کاهانی از شروع فیلمسازی تا فیلم بیخود و بی جهت (با اغماض) مسیر رو به رشدی را طی کرد، تا جایی که مسیرش از ایزورد قصه دار به ایزورد انحراف معیار پیدا کرد، تا جایی که دیگر فیلم نامه هایش برای اداره ارشاد یک چیزی بود و فیلمی که می ساخت چیز دیگری از کار در می آمد. (مانند گاسپار نوئه، البته نوئه برای جذب رضایت سرمایه گذار همچنین خدعه ای به کار می برد!) تا اینکه ممنوع الکار شد و رفتن را به ماندن ترجیح داد. به لحاظ داستان و کلیشه شکنی باورها، تم و مضمون فیلم، تمام قد از کارگردان فیلم دفاع می کنم اما این فیلم از کم و کاستی ها نه تنها عاری نبوده بلکه نقص های ضربه زننده ای هم داشته، و آن اصرار کارگردان به راز جمعیت نامبرای جامعه عیش آباد است. یکی از دلایلی که باعث فاصله افتادن مخاطب با فیلم می شود، رئالیسم بودن اثر است، از درست شدن یکباره ماشین و غیب شدن ماشین خانم در یک سکانس فاکتور بگیریم، هیچ نشانه دیگری بر عجیب بودن فضای داستانی نداریم، فیلم نباید بر رئال و محلی بودن داستانش اصرار می ورزید، به نظر شخصی بنده اگر برای مثال یک کاتی مانند فیلم شمعون و صحرای بونول به جای حرکت به سمت خورشید می داشت (کات به سالن رقص و حضور شمعون و شیطان در دنیای مدرن) فضای غیر نرمال را می توانست به خوبی القا کند ولی اصرار به واقعی بودن، باعث فروپاشی باور پذیری شخصیت ها و گنگ و الکن ماندن شخصیت ها شد. یکی دیگر



از بزرگترین مشکلات فیلم گنگ بودن زبان برای مخاطبان غیر خراسانی بود، لحنی که در خیلی از دیالوگها نامفهوم جلوه می کرد. یکی دیگر از مشکلات عدیده فیلم دیالوگ آن بود. یکی از مهمترین حربه های دیالوگ سکوت است، حتی در رمان ها هم می توان با سکوت به تعلیق و شخصیت پردازی پرداخت، اما نویسندگان آدم اصرار بی مورد در استفاده از این حربه داشتند، نه تنها برای خانم نتوانستند سکوت را به عنوان دیالوگی جاندار در بیاورند، بلکه آدم را هم به لالمانی محکوم کردند، لالمانی که کاملاً بی مورد و ضربه زننده بود. دیالوگ در فیلم دو وظیفه دارد: اول اینکه اطلاعات دهنده هستند و دوم اینکه پیش برنده داستانند. جنس دیالوگ ها در فیلم صرفاً اطلاعات دهنده بودند، دیالوگ هایی که از دل داستان بیرون نمی آمد، بلکه فقط و فقط برای اطلاعات گفته می شدند و هیچ منطقی برای ادای هیچکدامشان نبود و صرفاً داستان بازمی ایستاد تا شخصیت ها اطلاعاتشان را بدهند. جهان افروز هم یکی از شتر مرغ ترین شخصیت های داستان بود، نه باز می برد و نه تخم می گذاشت، هیچکس نبود ولی انگار همه کس فیلم بود. مشکل بعدی فیلم، ساختار دو غافلگیری آن بود، برای روشن شدن این مطلب به فیلم هفت فینچر اشاره می کنم، در فیلم هفت که یک فیلم معمایی و کارآگاهی محسوب می شود، پیدا کردن قاتل در وسط فیلم توسط خود قاتل حل می شود تا ما با غافلگیری دوم که نقشه جان دوو است به حد اعلای لذت برسیم. در آدم هم شالوده قصه بر اساس دو غافلگیری پی ریزی شده بود، اول نامیرایی جمعیت اهالی و دوم هم حضور فرشته مرگ در هیبت یک زن در این اجتماع. به لحاظ مضمون داستانی این تناقض بسیار جالب به نظر می رسد، ولی در عمل، اجرای این دو غافلگیری به هیچ وجه در نیامده است. در مورد بازی هم نمی شود به سکانس دیالوگی که بین مهرا احمدی و حامد بهداد برقرار اشاره نکرد، جایی که مهرا احمدی با خنده گریه می کند.



و چه بودن و چگونه گفتن. آنچه برای فرم روایی میشود گفت، سواي نماها، اینست که داستان تعلیق دارد و جذب میکند مخاطب را تا بفهمد که آدم کیست و زن چرا آمده دنبالش (اقلاً تا چهل دقیقه)؛ و هم تأیید میکند که ابهام رابطه ی بین آدم و زن، خوب است برای مخاطب. ولی دیگر امور، اعم از عیش آباد و مردم نوازنده اش، از پنهان کردن ماستمال شده ی مرگ ها - که هیچ کس غریبه ای نمیفهمد حتی پیرزنی که بچه هاشان را به دنیا میآورد و هم بدتر اینست که این روستا جایی است که آدم و جهان در خانه که دارند صحبت میکنند کات میخورد به خارجی و ابی، که حرف آنها را میزند یعنی اینقدر حرفها میچرخد در روستا و آن وقت مرگ پنهان میماند با این نمادهای الکی و خوشی الکی - و هم بیاید فکر کنید رو شخصیت آدم؛ که آدم کیست و چیست؟ یک سوال میپرسیم: فرض کنید من قرارست از امر یا چیز مهمی صحبت کنم و مدام در پیرامون آن صحبت میکنم و میگویم که به به و چه چه و چنان عجیب است و یک چیز میگویم که شاید باور نکنی و غیره و غیره؛ بعد شما میگوی خب حرفت را بزن و برو سر اصل مطلب. درست؟ آدمی که در فیلم آدم است مصداق بارز خلاف این حرف است. آفتابه و لگن، طبق طبق، ولی شام و ناهار هیچی. آدم کیست؟ نمیدانیم. چرا معروف است؟ نمیدانیم. چرا مردم دوستش دارند؟ نمیدانیم. چه کار کرده؟ نمیدانیم. هیچی. این ابهام است؟ این عدم است! بعد مرگ پنهان بماند تا چه گلی زده شود به سر مردم روستا؟ وقتی از اقتصاد و نوع کار مردم نمیگوی چگونه توقع داری که این پنهان کردن مرگ را عادی جلوده دهی و برکنشی آن را به نماد و بگویی من نمادی ساخته ام از مردمی که مرگ را پنهان میکنند تا شاد جلوه کنند پیش دیگر روستاها و شهرها و این را بی دلیل بچسبانی به ناف آدم و بگویی هرچه هست از آدم است و اصلاً در ابتدا یک چیز بود و آن آدم بود و... خلاصه بگوییم: فیلم آدم مصداق تظاهرست و یا عدم درک عناصر داستانی.

آدم بد



■ محمد صالح فصیحی

خیلی کلی است که بگویم آدم فیلم بدی است و هم شخصیت آدم بدتر از آن است؛ اما چه میشود کرد؟ جا کم است و سخن بسیار. من پیش ازین گفته بودم و نوشته بودم که در متن روایی، ابهام معنی آفرین است. ابهام راه گشا و ذهن گشاست. باعث میشود که ذهن مخاطب - بیننده به تکاپو و هیاهو بیفتد. منتهی این ابهامی که میگفتم در حالی بود که دال هایی به مخاطب داده شود، بعد مدلول های دیگر یا دال های دیگری که منتج میشوند به این، در ابهام بغلند یا دیده نشوند. یعنی در متن بستری ساخته میشود و ابهام متکی میشود بر این بستر، امری مثل ساخت نماد در داستان (و نه امر تمثیلی)؛ اما در آدمی که کاهانی ساخته، نماد بر هواست، آدم بر هواست، زن هم، روستا هم؛ همه خوشند در بی خیالی و حماقت نقص منطقی داستانی

سر مریض می برند که شفا بگیرد! مثلاً مرد مقدسی است ولی هیچ قداستی در فیلم نیست. حتی شیادی هم نیست. یکی دو سال پیش فیلمی ساخته شد به اسم بندتا که داستان زنی راهبه بود. زن خودش را مقدس جلوه داده بود و منتخب عیسی ولی شیاد بود. نکته فیلم این بود که فیلم بندتا را مقدس کرده بود و بعد شیادی اش جلوه کرد. حالا اما دست کاهانی از اول روست. آدم روستا را میجذب می کند مرگشان را لا پوشانی کنند تا همه برای مجالس شان نوازنده از عیش آباد بیآورند. نوازنده ای که نمی میرد
حالا زن کیست؟

اسم ندارد. حرف خاصی نمی زند. حتی نگاهش هم چیزی نمی رساند. کلا کار بر زمانیک نیست. می گوید به من بگویید خانم. دنبال آدم می گردد. چرا؟ به کسی نمی گوید. باید به خودش بگوید. بالاخره بعد از سختی های بسیار موفق می شود و قرار می شود برخلاف میل ساکنان روستا در عیش آباد بماند. چرامی خواهد بماند؟ نمای آخر فیلم، بعد از مرگ آدم، خانم را نشان می دهد که سفید پوش کنار آدم، آن هم سفید پوش و بعد از مرگش به سمت خورشید و نور می روند. او مرگ است؟ یا لا اقل فرشته اش؟ نقاشی از آدم دارد که آدم برای کسانی که می میرند می کشد. خوب باشد زن مرگ است و آمده آدم را ببرد. کاری هم ندارم چرا اینطور و آنطور نه و این ها... خوب که چی؟

از فیلم یک مضمون می شود استخراج کرد. قداستی نیست. پول است. مردم برای پول در عیش آباد نمی میرند نه که آدم مقدس باشد. اولاً که چرا باید اینطوری گفته شود... اینقدر بی ربط. زن-مرگ چه می گوید این وسط؟ چرا بعد از مرگ آدم دیگر عیش آباد مراعات نمی کند و تشییعش می کنند و... فیلم روی این مضمون مانور نمی دهد روی زن مانور می دهد. زن چکار می کند؟ هیچی. فقط هست.

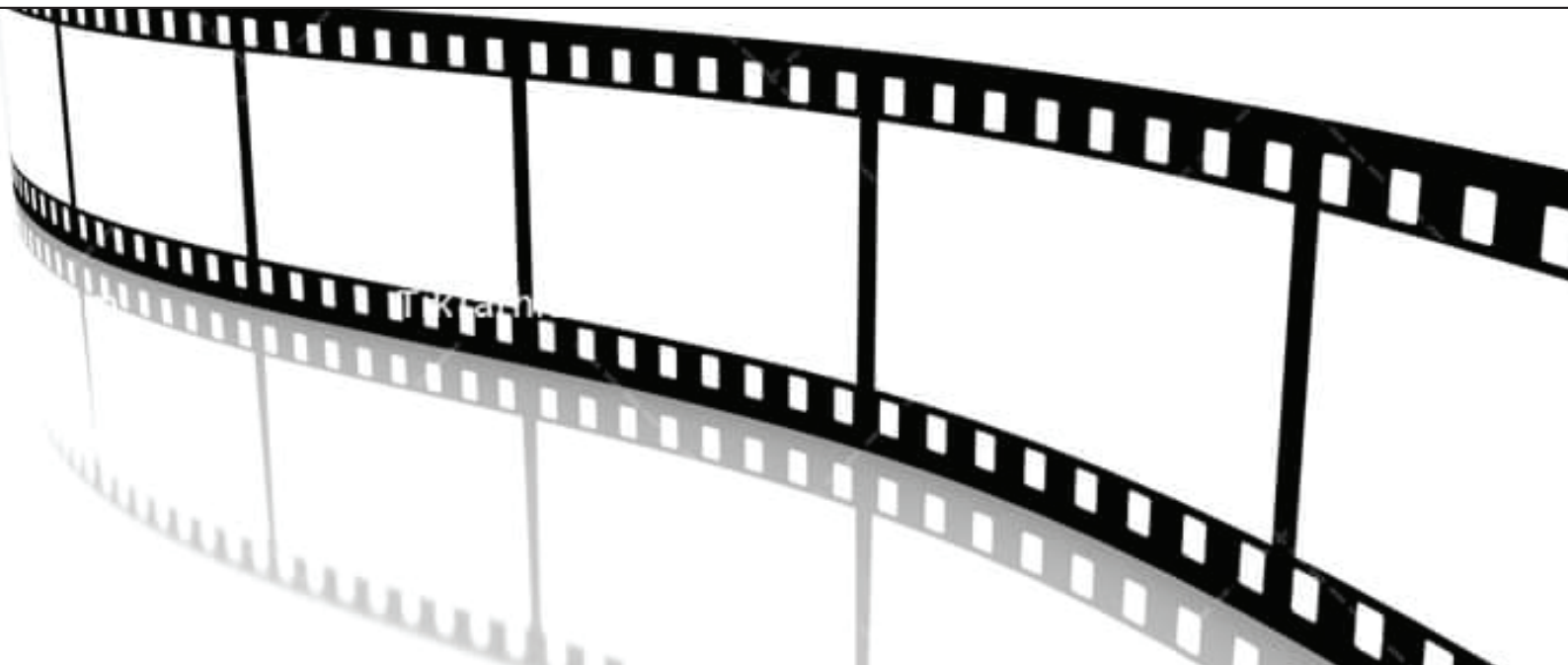
برای توصیف آدم کاهانی یک واژه کافیست: ایزورد

یادداشتی برای آدم!



■ سالار کارگر

بعضی فیلم ها خوبند بعضی بد و یک سری هم مهم! آدم کاهانی نه فیلمی است که التذاذ تماشای آن در جانم بماند و بگویم فیلم خوبی است نه فیلم مشکلی داری است که بتوان گفت برای این و آن ورش بد است و نه اثربست مهم! اشکال فیلم همین جاست! تهی بودن! جایی هست به نام عیش آباد که زنی دنبال این روستا می گردد. زن (مهتاب کرامتی) را نمی بینیم. طوری که به نظر می رسد فیلمساز تعداد زن را نشان نمی دهد (بگذریم که همین کار را تصنعی می کند) و بعد در یک نمای کامل زن را می بینیم. زنی که سوال شده بود برایمان که چه شکلیست یک هونمایان می شود و خوب بعد...؟ هیچی! قرار نیست زنی کاری کند یا آدم خاصی باشد که ما نباید صورتش را می دیدیم. چرا زن دنبال عیش آباد است؟ به دنبال رئیس این روستاست. کسی به اسم آدم. کدخدای روستایی که آب و زمین درخوری ندارد. شغل مردمش نوازندگی است. بیست سال است کسی آنجا نمرده است. از همان اولش هم باورمان نمی شود کسی در عیش آباد نمیرد. یک نیمچه دلیل هم برایمان نمی آورد. آدم آمد به روستای عیش آباد و دیگر کسی نمرد. مردم آدم را بالا



آگهی مزایده عمومی (نوبت اول) اراضی تجاری و مسکونی در سطح استان گلستان

(شماره مزایده مرجع ۲۲۷/۵۶۲۸۲ مورخ ۱۳/۱۰/۱۴۰۱)

اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان در راستای تحقق سرفصل های پیش بینی شده در برنامه اجرائی سال ۱۴۰۱ و مطابق مصوبه هیات نمایندگی سازمان ملی زمین و مسکن به شماره ۰۱۱۶۳۷/۰۰۰۰۵۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ و شماره ۰۱۱۶۳۷/۰۰۰۰۵۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ و شماره ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ در نظر دارد املاک مشروحه پیوست را از طریق آگهی فراخوان مزایده عمومی واگذار نماید.

زمان انتشار: در سایت ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ ساعت ۱۳

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۱/۱۰/۲۲ ساعت ۱۳

تاریخ بازدید: ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ ساعت ۱۳

زمان بازگشایی: ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ ساعت ۹ صبح

زمان اعلام به برنده: ۱۴۰۱/۱۱/۰۶ ساعت ۱۲

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مر بوطه)، پرداخت تضمین و سپرده شرکت در مزایده (نوع مبلغ و نحوه دریافت در سامانه درج شده است)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل مورد مزایده در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد. لازم بذکر است اصل ضمانتنامه شرکت در مزایده پس از بارگذاری در سایت و قبل از پایان مهلت پیشنهاد قیمت باستی تحویل این اداره کل گردد.

۲- پیشنهاد می گردد با توجه به املاک اعلام شده در مزایده، قبل از ارائه پیشنهاد از ملک موضوع مزایده بازدید به عمل آید.

علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره ی روبرو و تماس حاصل نمایند. (مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱)

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است.

۳- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۱۷-۳۲۲۴۴۳۷۱ (اداره پیمان و رسیدگی) تماس حاصل نمایید.

۴- نوع مبلغ تضمین و سپرده و نحوه دریافت آن در سامانه درج شده است.

۵- پیشنهاد می گردد به منظور جلوگیری از بروز اشکالات احتمالی و نیز امکان بارگذاری اسناد و مدارک و پیشنهاد قیمت در سامانه در فرصت کافی و بصورت صحیح و نیز امکان تحویل اصل ضمانتنامه شرکت در مزایده به این اداره کل (قبل از پایان مهلت مزایده)، اخذ ضمانتنامه و بارگذاری مدارک و شرکت در مزایده به روزها و ساعتهای پایانی مهلت مقرر شده موکول نگردد.

<< شرایط پرداخت: نقدی >>

ردیف	شهر	پلاک ثبتی	قطعه	کاربری	مساحت (متر مربع)	قیمت واحد پایه کارشناسی (ریال)	قیمت کل پایه کارشناسی (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	آدرس	ملاحظات
۱	علی آباد	۱/۴۸۵/۶۶۶-اصلی-بخش ۶	۱۱	تجاری	۲۳۴/۵۶	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۵,۸۶۴,۰۰۰,۰۰۰	۲۹۳,۲۰۰,۰۰۰	علی آباد، جاده نوده کتول سایت سکن مهر نوده	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۲	علی آباد	۱/۴۸۵/۶۷۰-اصلی-بخش ۶	۱۵	تجاری	۱۷۳/۳۳	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۴,۳۳۳,۲۵۰,۰۰۰	۲۱۶,۶۶۲,۵۰۰	علی آباد، جاده نوده کتول سایت سکن مهر نوده	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۳	علی آباد	۱/۴۸۵/۶۶۶-اصلی-بخش ۶	۱۷	تجاری	۱۲۳/۶۳	۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۹۰,۷۵۰,۰۰۰	۱۵۴,۵۳۷,۵۰۰	علی آباد، جاده نوده کتول سایت سکن مهر نوده	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۴	علی آباد	۲۱/۲۶۹۰-اصلی-بخش ۶	۱	تجاری	۱۰۳	۳۸,۰۰۰,۰۰۰	۳,۹۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۵,۷۰۰,۰۰۰	علی آباد، سایت مسکن مهر الازمین	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۵	علی آباد	۲۱/۲۶۹۰-اصلی-بخش ۶	۲	تجاری	۱۰۰	۳۸,۰۰۰,۰۰۰	۳,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	علی آباد، سایت مسکن مهر الازمین	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۶	علی آباد	۲۱/۲۶۹۰-اصلی-بخش ۶	۳	تجاری	۱۰۰	۳۸,۰۰۰,۰۰۰	۳,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	علی آباد، سایت مسکن مهر الازمین	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۷	علی آباد	۲۱/۲۶۹۰-اصلی-بخش ۶	۴	تجاری	۱۰۰	۳۸,۰۰۰,۰۰۰	۳,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	علی آباد، سایت مسکن مهر الازمین	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۸	علی آباد	۲۱/۲۶۹۰-اصلی-بخش ۶	۵	تجاری	۷۶/۶۸	۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۲,۶۸۳,۸۰۰,۰۰۰	۱۳۴,۱۹۰,۰۰۰	علی آباد، سایت مسکن مهر الازمین	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۹	گتید	۱/۵۵۹۱۴/۵۶۳۴۶-اصلی-بخش ۱۰	۱۰-۲	تجاری	۲۰۸/۶	۴۵,۰۰۰,۰۰۰	۹,۳۸۷,۰۰۰,۰۰۰	۴۶۹,۳۵۰,۰۰۰	گتید، سایت مسکن مهر پیرحاجی، جنب نانوایی	واگذاری بصورت قرار داد و مشروط به ساخت می باشد
۱۰	کردهکوی	۲/۱۳۸۰۳/۱۳۹۶۵-اصلی-بخش ۲	۱	مسکونی	۱۹۹۵/۱۸	۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۹,۶۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۷,۹۸۰,۷۲۰,۰۰۰	کردهکوی، سایت مسکن مهر	واگذاری بصورت قرار داد می باشد
۱۱	کردهکوی	۲/۱۳۸۰۳/۱۳۹۶۷-اصلی-بخش ۲	۳	مسکونی	۲۰۸۵/۶۳	۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۶۶,۸۵۰,۴۰۰,۰۰۰	۸,۳۴۲,۵۲۰,۰۰۰	کردهکوی، سایت مسکن مهر	واگذاری بصورت قرار داد می باشد
۱۲	کردهکوی	۲/۱۳۸۰۳/۱۳۹۸۴-اصلی-بخش ۲	۲۰	مسکونی	۱۹۵۷/۷۴	۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۶,۶۱۹,۲۰۰,۰۰۰	۷,۸۳۰,۹۶۰,۰۰۰	کردهکوی، سایت مسکن مهر	واگذاری بصورت قرار داد می باشد

شناسه آگهی: ۱۴۳۸۰۹۰

مطلوب به جامعه عشایری از وظایف دامپزشکی است و قطعاً مجموعه مادر این زمینه کم کاری نمی کند. وی به آمادگی کامل خدمت رسانی اداره کل دامپزشکی استان در قالب راه اندازی اکیپ های جهادی از قبیل واکسیناسیون، ویزیت و معاینه رایگان دام خیر داد و افزود: توزیع داروی رایگان و همچنین انجام عملیات سم پاشی به منظور مبارزه با انگل های خارجی و جایگاه ها را در دستور کار قرار داده ایم. کاووسی با اشاره به برخی اقدامات اداره کل دامپزشکی استان، گفت: با برنامه ریزی های صورت گرفته از ابتدای سال جاری تاکنون ۱۶ اکیپ دامپزشکی خدمت رسان تشکیل و با حضور در مناطق کم پر خوردار و صعب العبور استان به صورت مستمر واکسیناسیون دام های سبک و سنگین به تعداد ۳۲۲ هزار راس و عملیات سم پاشی انجام داده اند.

مدیر کل دامپزشکی گلستان از ورود ۶۰۰ هزار راس دام عشایر به استان خبر داد و گفت: دام های مذکور از استان های خراسان شمالی، خراسان رضوی و سمنان وارد مراتع گلستان شده اند. به گزارش ایسنا، علی کاووسی با بیان اینکه رزمایش بزرگ اردوهای جهادی در مناطق عشایری و محروم گلستان از اواخر دی ماه سال جاری برگزار می شود، اظهار کرد: همزمان با برگزاری این رزمایش، آیین تجلیل از شبانان و گله داران استان با همکاری اداره کل دامپزشکی، اداره کل امور عشایری و بسیج سازندگی سپاه نینوا در مناطق عشایری برگزار می شود. مدیر کل دامپزشکی گلستان با تاکید بر اینکه به منظور هم اندیشی و برنامه ریزی لازم در خصوص برگزاری این همایش جلسه ای با حضور معاونین و دفاتر تخصصی مرتبط اداره کل دامپزشکی استان برگزار شده است، ادامه داد: خدمت رسانی

ورود ۶۰۰ هزار راس دام عشایر به استان گلستان

آگهی مزایده عمومی اراضی تجاری و مسکونی در سطح استان گلستان

(شماره مزایده مرجع ۵۱۷۶۲/۲۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۱)

اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان در راستای تحقق اهداف در آمدی مندرج در برنامه اجرائی سال ۱۴۰۱ و مطابق مصوبه هیات نمایندگان سازمان ملی زمین و مسکن به شماره ۰۱۱۵۳۷/۰۰۰۰۳۶۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۶ در نظر دارد تعدادی از واحدهای تجاری احداثی در سایت مسکن مهر زیتون (سعدآباد) گرگان به شرح جدول پیوست را از طریق آگهی فراخوان مزایده عمومی واگذار نماید.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ ساعت ۱۳

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ ساعت ۱۳

تاریخ بازدید: ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ ساعت ۱۳

زمان بازگشایی: ۱۴۰۱/۱۱/۰۶ ساعت ۹ صبح

زمان اعلام به برنده: ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ ساعت ۱۲

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین و سپرده شرکت در مزایده (نوع مبلغ و نحوه دریافت در سامانه درج شده است)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل مورد مزایده در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد. لازم بذکر است اصل ضمانتنامه شرکت در مزایده پس از بارگذاری در سایت و قبل از پایان مهلت پیشنهاد قیمت بایستی تحویل این اداره کل گردد.

۲- پیشنهاد می گردد با توجه به املاک اعلام شده در مزایده، قبل از ارائه پیشنهاد از ملک موضوع مزایده بازدید به عمل آورید.

علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره ی روبرو تماس حاصل نمایند. (مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱)

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل مزایده گر موجود است.

۳- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۱۷-۳۲۲۴۴۳۷۱ (اداره پیمان و رسیدگی) تماس حاصل نمایید.

۴- نوع مبلغ تضمین و سپرده و نحوه دریافت آن در سامانه درج شده است.

۵- پیشنهاد می گردد به منظور جلوگیری از بروز اشکالات احتمالی و نیز امکان بارگذاری اسناد و مدارک و پیشنهاد قیمت در سامانه در فرصت کافی و بصورت صحیح و نیز امکان تحویل اصل ضمانتنامه شرکت در مزایده به این اداره کل (قبل از پایان مهلت مزایده)، اخذ ضمانتنامه و بارگذاری مدارک و شرکت در مزایده به روزها و ساعتهای پایانی مهلت مقرر شده موکول نگردد.

<< شرایط پرداخت: نقدی >>

ردیف	شور	نام ملک تجاری	شماره واحد تجاری	مشخصات ثبتی ملک	مساحت همگ (مترمربع)	مساحت بلکن (مترمربع)	قیمت واحد کارشناسی همگ (ریال)	قیمت کل بلکه کارشناسی (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	گرگان	زیتون ۱	۲	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۱۷/۴۱	۹/۲۱	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۲,۶۲۵,۰۰۰	۱۴۱,۴۱۴,۵۰۰
۲	گرگان	زیتون ۱	۸	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۵۴/۸۷	۱۷/۶۱	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۸۹۴,۰۷۵,۰۰۰	۴۴۷,۰۴۴,۷۵۰
۳	گرگان	زیتون ۱	۱۱	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۴/۸۵	۷/۸۵	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۱,۴۷۵,۰۰۰	۱۸۰,۶۸۷,۵۰۰
۴	گرگان	زیتون ۱	۱۲	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۷/۴۹	۱۴/۸۴	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۴۶۱,۴۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۶۵۰,۰۰۰
۵	گرگان	زیتون ۱	۱۳	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۸/۳۳	۱۴/۴۸	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۴,۳۸۰,۰۰۰	۲۲۱,۹۰۰,۰۰۰
۶	گرگان	زیتون ۲	۵	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۶/۲۷	۱۷/۶۴	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۸,۵۴۰,۰۰۰	۲۰۴,۲۶۰,۰۰۰
۷	گرگان	زیتون ۲	۷	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۴۵/۳۱۱۴ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۶/۱۴	۱۷/۵۷	۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۶,۴۵۰,۰۰۰	۲۰۴,۲۲۷,۵۰۰
۸	گرگان	بازار یک لاف	۹	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۵/۳۴۴۹ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۵/۴۴	۱۷/۲۲	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۶۷۴,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۴,۷۰۰,۰۰۰
۹	گرگان	بازار یک لاف	۱۴	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۵/۳۴۴۹ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۷/۶۰	۱۴/۸۷	۱۹,۰۰۰,۰۰۰	۵,۹۵۰,۳۲۵,۰۰۰	۲۷۹,۵۱۶,۲۰۰
۱۰	گرگان	بازار یک لاف	۱۵	پنج فلک مشاع از ششفاک عرصه و اعیان بلاک ثبتی ۱۸/۳۱۵/۳۴۴۹ بخش ۳ گرگان (یک فلک عرصه و اعیان وقفی باشد)	۲۸/۷۶	۱۲/۳۳	۱۹,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۷۸,۵۷۵,۰۰۰	۳۰۴,۹۲۸,۷۵۰

شناسه آگهی: ۱۴۳۸۳۹۶

اما به خام فروشی مبتلا است و باید در زمینه تکمیل زنجیره تولید و ایجاد صنایع تکمیلی و ماندن ارزش افزوده در استان اقدام عاجلی اندیشیده شود. سنگدوینی اضافه کرد: در زمینه آب شرب و کشاورزی مشکلات جدی داریم و علی رغم اینکه وزارت نیرو، اعتبارات این بخش را افزایش داده اما تا رسیدن به وضع مطلوب فاصله زیادی است. وی با بیان اینکه بیمارستانهای گلستان فرسوده هستند، گفت: باید توجه ویژه ای به این بخش در لایحه بودجه شود. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی از پیگیری پتروشیمی گلستان خبر داد و گفت: عملیات اجرایی این پروژه بعد از ۱۸ سال بزودی آغاز خواهد شد و مشکل ۹۰ هزار سهامدار آن برطرف می شود.

بودجه هنوز به مجلس نرسیده ولی آن چیزی که برای نمایندگان حائز اهمیت است، تدوین برنامه هفتم توسعه بوده که یک سال است تمدید شده ولی هنوز کامل نشده است. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی افزود: بودجه ۱۴۰۲ باید براساس برنامه هفتم، پایه ریزی شده و بعد از تدوین آن باید به مجلس ارائه شود. وی با بیان اینکه بودجه بدون برنامه معنایی ندارد، اضافه کرد: دو ماه تا پایان سال باقی مانده و دولت باید در این زمینه زودتر اقدام کند. سنگدوینی گفت: تمام رایزنی ها را برای افزایش میزان بودجه مخصوصاً در سرفصلهایی که دچار محرومیت و کمبود هستیم، انجام خواهیم داد. نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: گلستان، استان کشاورزی بوده

ضرورت توجه به گلستان در بودجه ۱۴۰۲

نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی با بیان این که در لایحه بودجه باید توجه ویژه به گلستان شود، گفت: استفاده از ظرفیت های گردشگری گلستان صفر است. رضناعلی سنگدوینی اظهار کرد: لایحه



خیابان‌های گنبد کاووس نونوار شد



شهردار گنبد کاووس در شرق استان گلستان گفت: با تحویل هزار و ۴۸۵ تن قیر رایگان دولتی از محل ستاد بازآفرینی شهری و آیین نامه اجرایی بند ز اصلاحی تبصره یک ماده واحده قانون بودجه کشور، خیابان‌ها و معابر این شهر نونوار شد. سیدعلی اصغر موسوی افزود: از مجموع قیر تحویلی به شهرداری گنبد کاووس ۶۱۱ هزار تن آن از محل ستاد بازآفرینی شهری بود که با این میزان قیر ۱۲ هزار و ۳۰۰ تن آسفالت تولید و در سطح ۷۴ هزار و ۳۵۰ مترمربع از معابر این شهر پخش شد. وی اضافه کرد: ۸۷۴ تن قیر هم از محل آیین نامه اجرایی بند ز اصلاحی تبصره یک ماده واحده قانون بودجه سال ۱۴۰۱ کل کشور به شهرداری گنبد کاووس اختصاص یافت که با این میزان قیر ۱۷ هزار و ۵۰۰ تن آسفالت تولید و در ۱۰۶ هزار و ۳۰۰ مترمربع از معابر این شهر ریخته شد. موسوی ادامه داد: ریزینی برای دریافت تا ۲ برابر سهمیه قیر یک سال گذشته با ستاد بازآفرینی شهری و وزارت راه و شهرسازی انجام شده که در صورت تخصیص سهمیه درخواستی بخش قابل توجهی از معابر گنبد کاووس روکش آسفالت خواهد شد.



سرعت غیرمجاز در گرگان حادثه آفرید

رئیس پلیس راهور گلستان از وقوع یک فقره تصادف و حریق خودرو در گرگان به دلیل تخطی راننده از سرعت مطمئنه خبر داد. سرهنگ عباس مهاجر بسطامی اظهار کرد: متأسفانه یکی از علل وقوع سوانح جاده‌ای، تخطی رانندگان از سرعت مطمئنه است. گاهی اوقات برخی از افراد اذعان می‌کنند که یک سفر خارج استانی هشت ساعته را در مدت سه الی چهار ساعت طی کردند و به این کار خود افتخار هم می‌کنند، حال آنکه حادثه یک بار اتفاق می‌افتد. وی با اشاره به وقوع تصادف بر اثر سرعت غیرمجاز افزود: در ساعت یک و ۴۰ دقیقه بامداد روز گذشته، سرعت غیرمجاز یک دستگاه خودروی پژو ۴۰۵ در خیابان شهدا گرگان حادثه آفرید و برخورد وی به یک خودروی ۲۰۶ پارک شده در کنار خیابان موجب آتش سوزی هر دو خودرو شد. رئیس پلیس راهور گلستان با بیان اینکه متأسفانه راننده خودرو پژو ۴۰۵ در صحنه حادثه دچار حریق شده و فوت کرد، تصریح کرد: سرعت خودرو در منطقه مسکونی مشخص است و اگر این راننده با سرعت مجاز رانندگی می‌کرد قطعاً چنین اتفاقی نمی‌افتاد.

آلندق هنر زنان قزلباش

آلندق یکی از هنرهای سنتی و صنایع دستی قدیمی و اصیل زنان قزلباش است که علاوه بر نشانه تاهل، وسیله‌ای برای تزئین پوشش ظاهری و رعایت حجاب بود



اظهار داشت: این پوشش زنانه که بانوان آن را زیر روسری می‌گذاشتند تا موها را محکم و ثابت نگه‌دارد، نشانه ازدواج دختران قزلباش بود. وی خاطر نشان کرد: آلندق یکی از هنرهای سنتی و صنایع دستی قدیمی و اصیل زنان قزلباش است که علاوه بر نشانه تاهل، وسیله‌ای برای تزئین پوشش ظاهری و رعایت حجاب بود. وی گفت: آلندق با رنگ و طرح‌های مختلف مانند کلاه، موهای زنان را تا پیشانی می‌پوشاند و اینطور که شنیده‌ام، استفاده از آن پس از فرمان کشف حجاب رضاشاه در زنان قزلباش بیشتر شد. خاله رقیه افزود: در گذشته، آلندق، یکی از وسایل اصلی جهیزیه دختران بود که پس از سال‌ها بار دیگر دختران قزلباش با آن آشتی کرده و به مصرف آن روی آورده‌اند. کارشناس ثبت میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان گلستان گفت: پرونده مهارت سنتی تهیه آلندق یا همان پوشش سر زنان متاهل قزلباش با جمع‌بندی اطلاعات، تهیه عکس و فیلم مستند پس از تأیید شورای ثبت استان به وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال شد و در ۲۲ آبان ماه امسال به ثبت ملی رسید. مریم منصوری افزود: بانوان قزلباش مانند گذشته این پوشش را در فضاهای عمومی استفاده نمی‌کنند اما در مراسم، مجالس و مهمانی‌های سنتی استفاده از آن در حال گسترش است. وی اظهار کرد: رونق استفاده از این پوشش می‌تواند جذابیت بسیاری برای گردشگران داشته باشد. وی بیان کرد: در موزه مینودشت پوشش زنان قزلباش به همراه آلندق برای معرفی و بازدید عموم مسافران و گردشگران به نمایش گذاشته شده است.

زنان قزلباش است که بخشی از تاریخ و فرهنگ این قوم به‌شمار می‌رود و ریشه در سنن مادران و مادر بزرگان ما دارد. خاله رقیه در حالی که ابزار کار دوخت آلندق را در دست گرفته، افزود: زنان مینودشتی و به خصوص قوم قزلباش، در سال‌های اخیر بار دیگر به استفاده از آلندق روی آورده‌اند و از آن در مجالس و حتی محافل خانوادگی استفاده می‌کنند. وی گفت: در گذشته زنان متاهل بدون آلندق اجازه خروج از خانه را نداشتند اما کارکرد این پوشش در سال‌های اخیر تزئینی است. وی با یادآوری خاطره‌ای گفت: سال‌ها قبل و مدت کوتاهی پس از ازدواج، یک روز بدون آلندق از خانه بیرون رفتم. دایی بزرگ به محض این که مرا دید با عصبانیت از من خواست به خانه برگردم و آلندقم را روی سرم بگذارم. بعد از آن دیگر بدون این پوشش جایی نرفتم.

وی بیان کرد: برای دوخت آلندق بر خلاف گذشته به جای نخ ابریشم از کاموا استفاده می‌شود و بخاطر ظریف‌دوزی هنرمندان قزلباش با نخ‌های رنگی، نقوش و نگاره‌های زیبایی در حال تولید است. خاله رقیه

رسیدم. عطر گل محمدی کاشته شده در اطراف خانه، درختان میوه و گل‌های روی ایوان با همراهم با نم‌باران در یک روز سرد زمستانی، خانه مادر بزرگ را برایم تداعی کرد. محو خاطرات دوران کودکی بودم که صدایی گرم از روی سکو مرا به خود آورد. چقد دیر اومدی. نگرانم شدم دخترم. با لبی خندان و چهره گشاده سلام را با مهربانی پاسخ داد و مرا به درون خانه دعوت کرد. درون خانه حکایت از گنجینه‌های هنر دست گذشتگان خاله رقیه دارد. جای دیوار خانه پر از هنرهای دستی با پارچه ابریشم است و یادگاری‌های مادر و مادر بزرگ خاله رقیه روی دیوار، تاریخچه این خاندان هنردوست را به نمایش می‌گذارد. خاله رقیه ۶۹ سال دارد و استاد هنر دوخت آلندق و همچنین احیاگر این هنر فراموش شده است که این هنر را از مادرش آموخته و پس از سال‌ها گوشه‌نشینی، تصمیم گرفت این هنر را بار دیگر زنده کند. این هنرمند گلستانی با چایی داغ و کسمک (آبنبات محلی) در حالی که از ما میزبانی می‌کرد با گویش قزلباش گفت: آلندق، میراث قدیمی و هویت

آلندق به عنوان یکی از اجزای پوشش بانوان متاهل قوم قزلباش ساکن استان گلستان با گسترش زندگی ماشینی در آستانه فراموشی کامل قرار داشت اما تعهد یکی از زنان هنرمند ساکن مینودشت، این هنر را بار دیگر به جمع ملزومات مورد استفاده بانوان این قوم به خصوص در زمان جشن و مراسمات شاد بازگرداند. به گزارش ایرنا، گلستان به سبب تنوع جمعیتی و اقوام مختلف، غنی از فرهنگ‌های فراوان است که دامنه تولید انواع پوشاک را در این استان متنوع‌تر از سایر مناطق می‌کند.

آلندق قزلباش یا پوشش سر، سنبلی از قدمت و جایگاه فرهنگ و هنر در این قوم ساکن گلستان به‌شمار می‌رود که در آن هنرمندان که اغلب از بانوان بودند نقش و نگارهای برگرفته از فرهنگ قوم خود را بر روی پارچه‌های ابریشمی خلق می‌کردند. با پیگیری فراوان یکی از استادکاران قزلباش دوخت آلندق را در شرق گلستان پیدا کردم و برای رسیدن به خانه او راهی یک روستا در مینودشت شدم. نامگذاری کوچه‌های این روستا با نام "بهشت"، یکی از نشانه‌های همزیستی مردم القجر با طبیعت این روستای کوهستانی است. از چند کودک که با گردو و سنگ مشغول بازی هستند، آدرس خانه خانم رقیه قزل‌سفلو را می‌پرسم. با تعجب به هم نگاه کردند، گویی اشتباه آمدم. دوباره پرسیدم: خاله رقیه، همون خانم هنرمند. این بار اسم رمز را درست گفتم چون هر سه نفر با اشتیاق دست را به سمت کوچه بهشت پنجم نشانه گرفته و گفتند: همون در بزرگ سبز. دستم را روی زنگ در خانه خاله رقیه گذاشتم. به فاصله کوتاهی در باز شد و وارد خانه شدم. خانه که نه، انگار به بهشت

زمینه‌های مختلف تولید به ویژه صنایع غذایی، تبدیلی تکمیلی کشاورزی، برق، الکترونیک، شیمیایی و فلزی است. وی گفت: شرکت شهرک‌های صنعتی به عنوان یک نهاد توسعه‌ای به منظور تحقق اهدافی از جمله افزایش سهم صنعت در تولید ناخالص داخلی کشور با تأکید بر توسعه صنایع کوچک، توسعه و تکمیل تمامی زیرساخت‌های مورد نیاز، استقرار صنایع در شهرک‌ها و نواحی صنعتی و بهبود فضای کسب و کار صنایع کوچک

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گلستان گفت: از ابتدای امسال تاکنون ۷۹ قرارداد سرمایه‌گذاری جدید با واگذاری ۲۶ هکتار زمین در شهرک‌ها و نواحی صنعتی این استان بسته شد. به گزارش ایرنا، رضا شهرداری افزود: این تعداد قرارداد با پیش‌بینی ۹ هزار و ۸۵ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری و ایجاد اشتغال برای یک هزار و ۲۴۸ نفر است. وی گفت: قرارداد سرمایه‌گذاری جدید با رعایت اولویت‌ها در ایجاد صنایع در

زمینه‌های مختلف تولید به ویژه صنایع غذایی، تبدیلی تکمیلی کشاورزی، برق، الکترونیک، شیمیایی و فلزی است. وی گفت: شرکت شهرک‌های صنعتی به عنوان یک نهاد توسعه‌ای به منظور تحقق اهدافی از جمله افزایش سهم صنعت در تولید ناخالص داخلی کشور با تأکید بر توسعه صنایع کوچک، توسعه و تکمیل تمامی زیرساخت‌های مورد نیاز، استقرار صنایع در شهرک‌ها و نواحی صنعتی و بهبود فضای کسب و کار صنایع کوچک

۷۹ قرارداد

سرمایه‌گذاری جدید در شهرک‌های صنعتی بسته شد

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گلستان گفت: از ابتدای امسال تاکنون ۷۹ قرارداد سرمایه‌گذاری جدید با واگذاری ۲۶ هکتار زمین در شهرک‌ها و نواحی صنعتی این استان بسته شد. به گزارش ایرنا، رضا شهرداری افزود: این تعداد قرارداد با پیش‌بینی ۹ هزار و ۸۵ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری و ایجاد اشتغال برای یک هزار و ۲۴۸ نفر است. وی گفت: قرارداد سرمایه‌گذاری جدید با رعایت اولویت‌ها در ایجاد صنایع در

