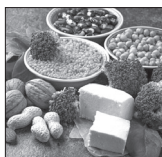


گلشن مهر شناسنامه گلستان است

چهارشنبه ۲۱ خرداد ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و ششم / شماره ۸ / صفحه ۲۵۰۰ تومان

گلشن مهر

۲



بروتئین گیاهی یا حیوانی؛
برای مدیریت وزن چه بخوریم؟



۲



جاده، زباله و ریزگردها طبیعت را
تهدید می کنند



۳



نگاهی به پیشنهاد جلیل صفربیگی
نورباغی



نخ‌های ابریشم، قصه‌های تاریخ:
قزلباش‌ها و احیای هویت گلستان



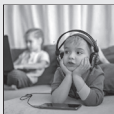
« ۴ »

طرح تحول آموزشی در ۳۱ مدرسه
کلید خورد



« ۵ »

چگونه موسیقی ذهن کودکان را
شکل می‌دهد؟



« ۸ »

یادداشت اول

کودکان کار

■ با مسوولیت سردبیر

دوازدهم ژوئن برابر با بیست و دوم خرداد ماه روز جهانی مبارزه با کار کردن کودکان است. کار اگر چه بر اساس فرهنگ ما ایرانیان عار نیست اما کودکان کار داستان دیگری دارند که تلخ و روح خراش است. بر اساس آمار قابل اتکا در ایران چهارده هزار کودک کار در سال ۱۴۰۱ شناسایی شده اند-که قطعاً بیش از این تعداد است- این آمار البته در دنیا نزدیک به ۱۶۰ میلیون کودک است. پژوهش های انجام شده در شش استان ایران نشان میدهد از این تعداد کودک کار در کشورمان نزدیک به سه درصد جایی برای خواب ندارند و دوازده درصد تجربه تصادف با خودرو را داشته اند، بیست درصد تجربه گرسنگی و بیست و یک درصد نیز مورد توهین و استهزا قرار گرفته اند و این در حالی است که ما می دانیم کودکان کار معلول اقتصاد نابسامان و جامعه طبقاتی هستند و هیچیک نیز کاسبان حرفه ای نیستند و بصورت بانای اداره می شوند. برای یک جامعه مدعی فضیلت و اخلاق فقدان امکانی برای کمک به ارتقا کودکانی که به جای درس معلم در چهار راهها و خیابان‌ها مشغول کار هستند، یک شکست اخلاقی است. تلخ تر آنکه با شرایط موجود چشم اندازی نیز برای بهبود اوضاع به چشم نمی آید و این در حالی است که باید نهادهای ملنی دست به دست هم دهند و تا آنجا که می توانند قصور و ناتوانی دولت رادر رسیدگی به این کودکان پوشش دهند. کودکان نهال هایی هستند که امروز در حال رشدند و فردا که به درختی تناور مبدل می شوند دیگر امکان تربیت و اصلاح آنها از دست می رود بنابراین با چنین پدیده هایی باید به عنوان هشدارهای بالقوه توجه کرد و برنامه ای جدی برای اصلاح فرایندها داشت تا تولیدی آن افزایش هر روزه کودکان کار نباشد. نکته حائز اهمیت توجه به آموزش و ارتقای کودکان است، بر اساس آمار قابل اعتنا سی و سه هزار کودک در گلستانی از تحصیل محروم هستند و بسیار طبیعی است که در فرمادی بسیار نزدیک این کودکان به عنوان کودک کار و یا هر عنوان دیگر برای ارتقای زندگی خود و خانواده وارد بازار کار شوند. هر یک از این مجموعه در همان حال که می توانند انسان های موثر در ارتقای جامعه باشند می توانند تاریخ زندگی خود و دیگران را از لونی ناخوشایند رقم بزنند، بنابر این باید به ریشه های عقب ماندگی ها توجه کرد و گمان نبرد ایران فقط تهران و گلستان تنها گرگان است. آماری از خودکشی های کودکان (دختران) در مناطق محروم گلستان نشانگر آن است که کارهای بسیاری بر زمین مانده است.

بازار گوشت

در وضعیت قرمز



مهران فجری- قیمت گوشت قرمز در هفته های اخیر به طور چشمگیری افزایش یافته و این امر قدرت خرید بسیاری از خانوارها را تحت تأثیر قرار داده است. با افزایش قیمت، مصرف گوشت قرمز در بین اقشار مختلف جامعه کاهش یافته و این موضوع می تواند تبعات منفی بر سلامت عمومی داشته باشد. قصابی ها و رستوران ها به عنوان اصناف مرتبط با بازار گوشت، از این وضعیت متضرر شده اند و با کاهش فروش مواجه شده اند. افزایش قیمت نهادهای دامی، حمل و نقل، و سایر هزینه های تولید، قیمت تمام شده گوشت را افزایش داده است. کاهش تولید داخلی به دلایل مختلف از جمله خشکسالی، بیماری های دامی، و عدم حمایت کافی از تولیدکنندگان، باعث کمبود عرضه در بازار شده است. قاچاق دام زنده به کشورهای همسایه به دلیل اختلاف قیمت، باعث کاهش عرضه در داخل کشور می شود. همچنین برخی از سیاست های دولتی مانند قیمت گذاری دستوری و عدم

تخصیص ارز کافی به واردات نهادهای دامی، به این وضعیت دامن زده اند. تورم افسارگسیخته در اقتصاد کشور، قدرت خرید مردم را کاهش داده و باعث شده تا توانایی خرید کالاهای اساسی مانند گوشت را نداشته باشند. راهکار پیشنهادی برای کم کردن این مشکل می تواند ارائه تسهیلات کم بهره به دامداران، تأمین نهادهای دامی با قیمت مناسب، و حمایت از طرح های توسعه ای در این زمینه باشد که می تواند به افزایش تولید

داخلی کمک کند. همچنین تشدید نظارت ها در مرزها و برخورد قاطع با قاچاقچیان می تواند از خروج غیرقانونی دام جلوگیری کند. تجدید نظر در سیاست های قیمت گذاری دستوری و استفاده از سازوکارهای بازار برای تعیین قیمت ها نیز می تواند به تعادل بازار کمک کند. تأمین ارز کافی برای واردات نهادهای دامی می تواند از افزایش قیمت تمام شده گوشت جلوگیری کند. اینطور به نظر می رسد که اقتصاد

www.golshanemehr.com

پروتئین گیاهی یا حیوانی؛

برای مدیریت وزن چه بخوریم؟



کامل باشد، می‌تواند به بهبود سلامت عمومی بدن و کاهش خطر ابتلا به بیماری‌های مزمن کمک کند.

اهمیت انتخاب پروتئین باکیفیت برای سلامتی

پروتئین‌های گیاهی مانند حبوبات، آجیل و غلات کامل می‌توانند گزینه‌های سالم‌تری برای بسیاری از افراد باشند. این منابع پروتئینی نه تنها حاوی چربی‌های اشباع کمتری هستند بلکه می‌توانند به کاهش خطر بیماری‌های قلبی و دیابت کمک کنند. اما این بدان معنا نیست که همه باید گیاهخوار شوند؛ بلکه تعادل در مصرف منابع پروتئینی مختلف بهترین راه برای حفظ سلامتی است. در نهایت، یک رژیم غذایی متعادل باید شامل ترکیبی از پروتئین‌های گیاهی و حیوانی باشد. مصرف منابع کم‌چرب پروتئین حیوانی مانند ماهی، مرغ و بوقلمون نیز می‌تواند به حفظ سلامتی کمک کند. نکته کلیدی این است که به کیفیت ماده مغذی توجه کنید و از مصرف پروتئین‌های فرآوری شده یا پرچرب پرهیز کنید.

تعادل در مصرف پروتئین‌های گیاهی و حیوانی برای بهبود سلامتی

یک رژیم غذایی متعادل که شامل هر دو منبع پروتئینی گیاهی و حیوانی باشد، می‌تواند به بهبود سلامت عمومی بدن کمک کند. در حالی که پروتئین‌های گیاهی به دلیل داشتن فیبر بیشتر و چربی‌های اشباع کمتر مزایای زیادی دارند، منابع کم‌چرب پروتئین حیوانی نیز می‌توانند بخشی از یک رژیم غذایی سالم باشند. مصرف ترکیبی از این منابع می‌تواند به بهبود عملکرد متابولیسم و حفظ وزن سالم کمک کند. مصرف پروتئین‌های حیوانی مانند ماهی، مرغ و بوقلمون، که چربی‌های اشباع کمتری دارند، می‌تواند به سلامت قلب و کاهش خطر بیماری‌های مزمن کمک کند. این منابع پروتئینی اغلب حاوی ویتامین‌ها و مواد مغذی مهمی هستند که به بهبود سلامت عمومی بدن کمک می‌کنند. اما باید توجه داشت که مصرف گوشت قرمز و فرآوری شده باید به حداقل برسد تا خطر بیماری‌های مرتبط با آن کاهش یابد. در نهایت، مهم است که به کیفیت پروتئین مصرفی خود اهمیت دهید و سعی کنید از منابع متنوع پروتئینی استفاده کنید. با ترکیب منابع گیاهی و حیوانی پروتئین در رژیم غذایی، می‌توانید از مزایای سلامتی هر دو نوع پروتئین بهره‌مند شوید و به حفظ وزن سالم و بهبود سلامت عمومی بدن خود کمک کنید. همچنین به خاطر داشته باشید که این مطالب فقط برای آگاهی شما است و نباید برای تشخیص پزشکی یا خوددرمانی استفاده شود. توصیه می‌کنیم در صورت وجود هر گونه نگرانی از سلامتی خود با پزشک مشورت کنید.

بیماری‌های مزمن مانند دیابت نوع دوم و بیماری‌های قلبی کمک کند. با انتخاب منابع پروتئینی سالم‌تر، می‌توانید به بهبود سلامت عمومی بدن و کاهش وزن خود کمک کنید.

مزایای غذایی گیاهی برای سلامتی و کاهش خطر بیماری

غذاهای گیاهی به طور کلی برای سلامت عمومی بدن بهتر از غذاهای حیوانی هستند، زیرا معمولاً چربی‌های اشباع کمتری دارند. نوع خاص پروتئین و شیوه پخت آن نیز تأثیرگذار است؛ اما کاهش مصرف غذاهای بسیار فرآوری شده، به دلیل داشتن کالری و چربی اشباع بالا، توصیه می‌شود. غذاهای فرآوری شده نه تنها کالری بیشتری دارند بلکه اثرات مخربی بر بدن می‌گذارند. تحقیقات نشان می‌دهد مصرف بیش از حد گوشت قرمز، به ویژه فرآوری شده، می‌تواند با افزایش خطر ابتلا به دیابت نوع دوم، بیماری‌های قلبی و مرگ‌ومیر زودرس مرتبط باشد. انتخاب پروتئین‌های گیاهی به‌عنوان بخشی از رژیم غذایی روزانه می‌تواند به کاهش خطر بیماری‌های مزمن کمک کند. منابع پروتئینی گیاهی اغلب دارای فیبر بیشتری هستند که به بهبود عملکرد دستگاه گوارش و افزایش احساس سیری کمک می‌کند. این امر باعث می‌شود که فرد کمتر به سمت غذاهای ناسالم و پرکالری جذب شود، که به نوبه خود می‌تواند به کاهش وزن و حفظ سلامتی کمک کند. برای بهره‌مندی از مزایای غذایی گیاهی، توصیه می‌شود که حداقل سه وعده در هفته از حبوبات و سایر منابع پروتئینی گیاهی استفاده کنید. ترکیب این منابع با یک رژیم غذایی متعادل که شامل میوه‌ها، سبزیجات و غلات

کمتری دریافت کنند و به این ترتیب به کنترل وزن خود کمک کنند. پروتئین‌های گیاهی ممکن است گزینه‌های سالم‌تری برای افرادی باشند که به دنبال کاهش وزن هستند. این منابع پروتئینی اغلب فیبر بیشتری دارند که به افزایش احساس سیری و بهبود سلامت دستگاه گوارش کمک می‌کند. هرچند این به معنای اجبار به گیاهخواری نیست و می‌توان از هر دو نوع پروتئین در رژیم غذایی استفاده کرد. برای حفظ سلامت بدن و عضلات در هنگام کاهش وزن، مصرف پروتئین به میزان کافی ضروری است. هنگام کاهش وزن، ممکن است بخشی از توده عضلانی خود را از دست بدهید، بنابراین باید پروتئین کافی به بدن خود برسانید تا عضلات بدن تحلیل نرود.

مزایای سلامتی پروتئین‌های گیاهی نسبت به حیوانی

از نظر متخصصان تغذیه، پروتئین‌های گیاهی به‌طور کلی برای سلامت بدن بهتر از پروتئین‌های حیوانی هستند. یکی از دلایل این امر، وجود فیبر بیشتر در منابع گیاهی پروتئین نسبت به منابع حیوانی است. فیبر نقش مهمی در کاهش وزن و حفظ سلامت دستگاه گوارش دارد و به شما کمک می‌کند مدت زمان بیشتری احساس سیری داشته باشید. به‌عنوان مثال، یک فنجان لوبیای سیاه حاوی حدود ۴۲ گرم پروتئین و ۳۰ گرم فیبر است، در حالی که نصف فیله ماهی تقریباً ۴۲ گرم پروتئین و تنها ۶ گرم فیبر دارد. این تفاوت نشان می‌دهد که چگونه منابع گیاهی پروتئین می‌توانند به بهبود سلامت و کاهش وزن کمک کنند. در نهایت، انتخاب پروتئین‌های گیاهی به‌عنوان بخشی از رژیم غذایی می‌تواند به کاهش خطر ابتلا به

در دنیای رژیم‌های غذایی و تلاش برای مدیریت وزن، پروتئین همواره به عنوان یک عنصر کلیدی مطرح بوده است. اما سؤالی که ذهن بسیاری را درگیر می‌کند این است: پروتئین حیوانی یا گیاهی؟ کدامیک برای کاهش وزن و حفظ سلامتی مناسب‌تر است؟ به گزارش ایرنا زندگی، پروتئین یکی از ضروری‌ترین مواد مغذی برای عملکردهای بدن است و در انواع غذاها از جمله لبنیات کم‌چرب، گوشت، حبوبات و توفو یافت می‌شود. با این حال، کیفیت پروتئین‌ها در منابع مختلف متفاوت است و برخی از آنها می‌توانند تأثیرات بهتری بر سلامت و عملکرد بدن داشته باشند. نوع پروتئینی که مصرف می‌کنید نقش مهمی در حفظ وزن سالم و تقویت بدن دارد. در حال حاضر، افراد بیشتری نسبت به گذشته به میزان و کیفیت پروتئین مصرفی خود اهمیت می‌دهند. با این حال، اهمیت پروتئین فقط به میزان آن محدود نمی‌شود؛ بلکه نوع و منشأ پروتئین نیز بر سلامت و کاهش وزن تأثیرگذار است. بنابراین، انتخاب منابع پروتئینی مناسب می‌تواند نقش کلیدی در دستیابی به اهداف سلامتی و تناسب اندام شما ایفا کند. قابلیت هضم پروتئین یکی از رایج‌ترین موضوعات در دنیای تغذیه سالم است. معمولاً اعتقاد بر این است که پروتئین حیوانی بسیار بهتر از پروتئین گیاهی است. اما آیا این حقیقت دارد؟ بله، اما تفاوت این دو آنچنان که به نظر می‌رسد قابل توجه نیست. به طور کلی، پروتئین را می‌توان از حیوانات، از جمله مرغ، ماهی و تخم مرغ، یا از غذاهای گیاهی مانند آجیل، عدس، لوبیا و غلات کامل تأمین کرد. اما کیفیت پروتئین‌ها در منابع مختلف، تفاوت‌هایی دارد که باید در نظر گرفته شود. اگرچه بسیاری از مردم پروتئین را با گوشت مرتبط می‌دانند، کارشناسان معتقدند که گزینه‌های گیاهی ممکن است گزینه سالم‌تری باشند، به خصوص برای افرادی که به دنبال کاهش یا مدیریت وزن خود هستند. همچنین تحقیقات نشان می‌دهد که پروتئین‌های گیاهی می‌توانند به اندازه پروتئین‌های حیوانی در تأمین نیازهای بدن موثر باشند. این منابع گیاهی اغلب دارای فواید سلامتی بیشتری هستند و می‌توانند به کاهش خطر بیماری‌های مرتبط با مصرف پروتئین‌های حیوانی کمک کنند. این امر باعث می‌شود که پروتئین‌های گیاهی به‌عنوان گزینه‌ای عالی برای افرادی که به دنبال سبک زندگی سالم هستند، شناخته شوند.

نقش پروتئین در مدیریت وزن و متابولیسم بدن

پروتئین از منابع مختلف، یک راه موثر برای کمک به حفظ وزن سالم و افزایش متابولیسم است. مصرف پروتئین می‌تواند منجر به احساس سیری بیشتری شود و مدت زمان طولانی‌تری شما را سیر نگه دارد. این خاصیت پروتئین باعث می‌شود که افراد با مصرف آن کالری

جاده، زباله و ریزگردها طبیعت را تهدید می‌کند



ایجاد زیرگذر یا روگذر برای عبور امن حیوانات نیز اجرایی نشده و این بی‌توجهی، حیات وحش گلستان را در معرض خطر جدی قرار داده

سرپرست اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان با اشاره به چالش‌های زیست‌محیطی این استان از جمله جاده میان‌گذر پارک ملی گلستان، معضل پسماندها و پدیده ریزگردها، افزود: این مشکلات نه‌تنها اکوسیستم منطقه را به خطر انداخته، بلکه آینده جوامع محلی را نیز تهدید می‌کند. به گزارش روابط عمومی، قدیر حسن‌زاده اظهار کرد: جاده میان‌گذر پارک ملی گلستان که ۵۰ کیلومتر طول دارد، زیستگاه‌های ارزشمند این پارک را تکه‌تکه کرده و به قتلگاهی برای حیات وحش تبدیل شده است. وی افزود: در ۲ دهه گذشته، تصادفات در این مسیر جان دو هزار و ۶۸۳ سه رأس از گونه‌های جانوری را گرفته و خسارتی حدود ۵۰۰ میلیارد ریال به بار آورده است. سرپرست اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان تأکید کرد: از سال ۱۳۸۲ وزارت راه و شهرسازی موظف به احداث جاده جایگزین شمالی، یعنی بزرگراه نوکند-آشخانه بوده، اما این پروژه همچنان در حد وعده باقی مانده است. وی افزود حتی مصوبه سال ۱۳۸۵ برای

است. حسن‌زاده در ادامه به معضل پسماندها پرداخت و گفت: گلستان روزانه حدود هزار تن زباله تولید می‌کند که تنها ۶۰ درصد آن بازیافت می‌شود که این حجم عظیم پسماند، به‌ویژه در سایت‌های آق‌قلا و آزادشهر، مشکلات زیست‌محیطی فراوانی ایجاد کرده است. سرپرست اداره کل حفاظت محیط زیست گلستان با انتقاد از جانمایی نادرست سایت شرقی آزادشهر، اظهار کرد: این سایت از ۱۸ سال پیش تاکنون برای ساکنان محلی و اکوسیستم منطقه درسرساز بوده که باید با برنامه‌ریزی دقیق، لندفیل‌های استاندارد احداث شود و سیستم بازیافت تقویت گردد وگرنه این بحران می‌تواند به فاجعه‌ای بزرگ تبدیل شود. وی همچنین پدیده ریزگردها را یکی از نگرانی‌های اصلی گلستان دانست و گفت: این مشکل به‌ویژه در نواحی شمالی استان، اکوسیستم را تهدید می‌کند. حسن زاده افزود: برای مقابله با این بحران، احیای تالاب گمیشان آغاز شده و از چند روز قبل، پمپاژ آب از دریای خزر به این تالاب شروع شده است.



که در تقطیع نو رباعی نیز همانند شعر سپید و آزاد باید نکاتی را رعایت کرد که تقطیع را سالم‌تر و بهتر نماید. پایان یک سطر نباید حرف اضافه باشد و قطع سطر نباید روی حروف اضافه و ربط صورت گیرد. کلمه پایانی سطر کسره‌دار نباشد؛ طوری که ادامه تقطیع روی نقش نما نباشد. ترکیب‌های وصفی و اضافی با یک کسره به هم متصل می‌شوند که به آن نقش نما می‌گویند مثل کتاب شعر، درخت زیبا و ... تقطیع در نو رباعی نباید روی این ترکیب‌ها باشد به طوری که یک کلمه را در یک سطر و کلمه دیگر را در سطر بعدی قرار دهد. این بخش از یادداشت‌های صفریگی که به مبنای و نیایدیهای تقطیع پلکانی پرداخته، برای همه شاعران سپیدسرا و نونویس تازه‌کار بسیار مفید است. او در درباره نو رباعی (۳) به‌طور خلاصه به این پرداخته که: «نورباعی همچون خود رباعی، سهل و ممتنع است و اتفاقاً این ویژگی باعث می‌شود نوشتن نورباعی دشوارتر باشد و تنها کار آن شاعری که «جان‌مایه» این کار را دارد. صفریگی، درباره نو رباعی (۴) هم به این اصل پرداخته که هر تک بیتی نورباعی نیست همان‌طور که هر دو بیت را نمی‌توان رباعی دانست!» و «نورباعی نیز وزنش اختصاصاً در چهارچوب وزن‌های مشهور رباعی‌ست و اگر بیتی در یکی دیگر از اوزان شعر فارسی سروده شد به هیچ عنوان نورباعی نیست». غزل از قصیده اقتباس و استخراج شده است. در واقع، غزل بخشی از قصیده بوده قطعه هم از قصیده «درباره نو رباعی (۷) که فعلاً آخرین یادداشت صفریگی و در وجه تسمیه نورباعی است، نامگذاری این قالب را بر مبنای عنوان متشخص «رباعی» می‌داند: در کتاب بدایع الافکار فی صنایع الاشعار، میرزاحسین واعظ کاشفی سبزواری، رباعی را این گونه شرح می‌دهد از مخترعات بحر هزج است و رباعی از آن جهت گفتند که بحر هزج در اشعار عرب مربع الاجزاء آمده پس هر یک بیت از این وزن به مثابه دو بیت مربع باشد و مجموع چهار بیت بود از هزج مربع الاجزاء ... اگر مصراع سوم نیز دارای قافیه باشد آن را رباعی مصرع گویند و اگر مصرع سوم بی قافیه باشد آن را خصی خوانند.» او به زادن طبیعی قالب‌های غزل و قطعه اشاره کرده و نوشته است:

«غزل از قصیده اقتباس و استخراج شده است. در واقع، غزل بخشی از قصیده بوده قطعه هم از قصیده اقتباس و استخراج شده است و نو رباعی نیز از رباعی اقتباس و استخراج شده است.»

است. در نو رباعی چنین اتفاقی افتاده است». جلیل در «درباره نورباعی (۲)» به نکته مهمی اشاره می‌کند: نو رباعی همان طور که از اسمش پیداست اتفاقی ست که در قالب رباعی افتاده حذف قافیه و قافیه محوری حذف، اضافات حشوها مقدمات و صغرا کبراهای رباعی است برای رسیدن به «آن» شاعرانه و کشف و شعر محض چیزی از رباعی را حذف کرده‌ایم که بر آن بیفزاییم بنابراین با تک بیت و فرد و ... تفاوت دارد. کیست که نداند اغلب رباعیات فارسی از آخر به اول سروده شده و می‌شوند؟ یک مصراع که هدیه خدایان نامیده شده، مبنای کار قرار میگیرد و باید سه مصراع دیگر به آن چسباند قافیه برایش یافت و بافت و بر مبنای همان قافیه جلو رفت داستان همان دکمه معروف که باید کتی به آن دوخت. عمودی نوشتنش هم می‌تواند برخی کلمات و ترکیبات را برجسته تر کند و شاعر تأکید بیشتر و بهتری روی کلمات محوری شعرش داشته باشد تقطیع پلکانی نو رباعی از نظر دیداری و بصری به تقویت شعر و هویت بخشی بیشتر به کلمات کمک می‌کند. هر جا هم که چهار مصراع رباعی کامل بوده و رباعی از آخر به اول سروده نشده باشد به همان فرم سنتی رباعی وفاداریم و رباعی خواهیم گفت هم چنان که من در کنار رباعی نو رباعی هم می‌گویم ولی چه کنم که نو رباعی جاذبه و لذتی به مراتب بیشتر از رباعی دارد؟! از نو رباعی بسیار خواهیم شنید. «درباره نو رباعی (۵)» به «تقطیع در نو رباعی» می‌پردازد: یکی از ویژگی‌های بارز بحر هزج نزدیکی آن به رتم زبان گفتار فارسی و به قول نیما دکلایمسون طبیعی کلام است. این ویژگی برجسته به سطر بندی و تقطیع پلکانی نو رباعی کمک فراوانی کرده و خارج شدن از تقطیع عروضی را در بحر هزج راحت‌تر می‌کند. در شعر کلاسیک به مصرع و بیت اصالت داده شده و کلمات در چهارچوب و در خدمت این واحدها هستند. اگر توجهی هم به کلمه به عنوان یک واحد مستقل شده در جایگاه قافیه و ردیف است؛ یعنی برجستگی و جایگاه خاص یک کلمه در نقش قافیه و ردیف ظاهر میشود و این دو نقش بقیه کلمات را از نظر هویت مستقلشان تحت الشعاع قرار می‌دهند در حالی که در نو رباعی تمام کلمات و ترکیبات هویت مستقل خود را حفظ میکنند و در تقطیع پلکانی و سطر بندی عمودی می‌توانیم تأکید بیشتری بر کلمه و ترکیب داشته باشیم. موسیقی رتم و آهنگ فرم رنگ لحن و حتی شکل نوشتاری و املا یک کلمه به تنهایی در نو رباعی دیده و تعریف میشود. اتفاقی که در شعر کلاسیک تنها با نقش پذیری در قالب قافیه و ردیف می‌افتد. تقطیع در نو رباعی منحصر و محدود به وزن و افعیل و زحافات عروضی نیست و شاعر می‌تواند بنا به :

۱. ضرورت فرمی
 ۲. ضرورت و تأکید معنایی،
 ۳. هویت بخشی و برجسته سازی یک کلمه ترکیب تصویر یا سطر یا تمام شدن یک جمله نو رباعی‌اش را تقطیع و سطر بندی کند.
- بنابراین دست شاعر در تقطیع کاملاً باز بوده و محدودیت خاصی در این زمینه وجود ندارد. بدیهی است

«فرد» یا «تک بیت» یا «بیت» در شعر فارسی نیز قالبی قدیمی از قوالب شعر فارسی ست که همگان با آن آشنا هستند. در واقع نو رباعی اتفاقی تازه و عجیب و غریب نیست؛ حداقل در حیطه رباعی کار مهمی شاید نباشد برآمده و درآمده از رباعی و عصاره آن است. درباره ویژگی‌های نورباعی هم نوشته است: ۱- نو رباعی برگرفته برآمده و درآمده از رباعی ست. ۲. وزن دارد؛ وزن آن همان وزن رباعی ست. ۳. حجم و حدود و ثغورش به اندازه یک بیت از رباعی ست. ۴. تقطیع و سطر بندی اش آزاد است و تابع هیچ قاعده و قانون خاصی نیست؛ درست مثل شعر سپید و آزاد. ۵. الزام قافیه ندارد؛ استفاده از قافیه در آن اختیاری ست. ۶. شبیه تک بیت و فرد در شعر فارسی ست با این تفاوت که وزن اختصاصی دارد و آن هم صرفاً وزن رباعی ست و به صورت عمودی و سپیدوار نوشته میشود. ۷. نو رباعی باید حتما دارای کشف و «آن» باشد. در واقع جانمایه نو رباعی کشف تازه و «آن» شاعرانه است. «درباره نو رباعی (۶) صفریگی، پاسخ به منتقدانی است که به این پیشنهاد واکنش منفی نشان داده‌اند. او روشن می‌کند که:

«شعر کلاسیک فارسی در حوزه فرم و قالب قرن‌هاست عقیم شده و زبایی خود را از دست داده است به جز چهارپاره که در دوره مشروطه به شعر کلاسیک فارسی پیشنهاد شد و مورد استقبال نیز قرار گرفت بسیاری از قالب‌های آن مرده و بلا استفاده مانده یا نفس‌های آخرشان را می‌کشند. قالب‌های زنده شعر کلاسیک فارسی به عدد انگشتان یک دست هم نمی‌رسند. «نو رباعی» پیشنهادی است به شعر کلاسیک. گذر از شعر کلاسیک پشت کردن و رد آن نیست. برخاسته از آن است و البته با پیشنهاداتی نو و مدرن که ضرورت شعر امروز است» و تأکید می‌کند:

«سرودن نو رباعی به این معنا نیست که ما یک چیز بد ضعیف و کوچک را با یک چیز خوب محکم و زیباتر عوض کنیم رباعی جایگاه خودش را دارد نو رباعی نیز نو رباعی مراده ای ست با شعر کلاسیک و یکی از زیباترین فرمهای آن در این مراده و مبادله ما یک چیز بد و خوب را لزوماً با چیزی برتر عوض نمی‌کنیم؛ بنا بر حذف و نفی رباعی نگذاشته‌ایم بلکه چیزی تازه تر را پیشنهاد داده ایم که ممکن است برتر و بهتر هم نباشد بلکه و اما و قطعاً تازه تر است؛ همین فرم و قالب غایت شعر نیست؛ اما نوشتن قالب‌ها یک ضرورت است.

هیچ فرمی جاودانه نیست کما اینکه امروزه دیگر به ندرت از مستزاد و مخمس و ترجیع بند و ترکیب بند و قطعه و ... خبری می‌شنویم یا مرده اند یا در حال احتضارند هیچ قالبی هم حیف نیست خاصیت ادبیات، پویایی زبایی و تطبیق با زمان است. نو رباعی برای کنار گذاشتن قالب‌ها و فرم‌های پیشین نیامده است قرار نیست چیزی هم حذف شود؛ قرار نیست جا را برای فرمی تنگ کند گستره ادبیات بسیار فراخ است. قافیه ردیف وزن امکان‌هایی فرمی هستند در نو رباعی بعضی امکان‌ها حذف شده و امکان‌ات نوتری پیشنهاد شده است حذف برخی امکان‌ها مجال دادن به بروز و ظهور امکان‌هایی دیگر



نگاهی به پیشنهاد جلیل صفریگی

نورباعی



سید مهدی جلیلی

اشاره

جلیل صفریگی متولد ۳ بهمن ۱۳۵۳ در ایلام، شاعر، نویسنده و مترجم زبان کردی است. او دانش‌آموخته و دارای مدرک کارشناسی ریاضی و معلم این رشته است. اشعار او غالباً در قالب‌های رباعی و شعر سپید است. از صفریگی تاکنون بیش از ۳۰ عنوان کتاب شعر، ترجمه، گردآوری و تحقیق منتشر شده‌است. صفریگی، ابتدای سده اخیر، قالبی نو را به شعر فارسی پیشنهاد کرده است؛ «نورباعی». صفریگی، در ۷ یادداشت خیلی کوتاه که همه آنها با هم بیش از ۲ هزار و پانصد کلمه نمی‌شود، شرح کاملی درباره «نورباعی» داده است. در یادداشت اول نوشته است:

«نو رباعی به خاطر فرم ساده‌ای که دارد نیاز به هیچ توضیح و تفسیر و مانیفستی ندارد. البته می‌شود ده‌ها صفحه مقدمه و توضیحات اضافی و... نوشت و از ضرورت و اهمیت نوآوری گفت و از تئوری‌ها و نظریه‌های خارجی و داخلی شاهد مثال آورد؛ سپس چند کلمه لب کلام را گفت من نه بلدم چنین کنم و نه ضرورتی می‌بینم. پیش از نو رباعی تلاش‌های ارزنده‌ای در راستای نوآوری و نوگویی در این قالب صورت گرفته که بسیار ارجمند و ارزشمندند جناب آقای صادق رحمانی با رباعیات نیمایی اش جناب آقای ایرج زبردست با تجربیات ارزشمندش در حوزه رباعی نیمایی و جناب استاد سید علی میرافضلی شاعر، محقق و رباعی‌پژوه بزرگ معاصر در کتاب گنجشک ناتمام خویش، تجربیاتی شبیه نو رباعی دارند که گاه بیتی یا مصراع‌ای از یک رباعی را به شکل نیمایی نوشته اند.

«آگهی ثبتی»

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود: ۱- رأی شماره ۱۶۵۳/۱۰۰۰۱۲۰۳۱۲۰۴۶۰۴ در پرونده کلاسه ۱۰۰۰۰۲۰۳/۱۲۰۴۱۲۰۳۱۱۴۰۳۱۱ تصرفات مفروزی و مالکانه شعبانعلی یازرلو فرزند حسن مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۶۱۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱۳۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (وراث مرحوم حسن یازرلو، ۲- رأی شماره ۱۶۴۶/۱۰۰۰۱۲۰۳۱۲۰۴۶۰۴ در پرونده کلاسه ۱۰۰۰۰۲۰۴/۱۲۰۴۱۲۰۳۱۱ تصرفات مفروزی و مالکانه شعبانعلی یازرلو فرزند حسن مبنی بر صدور سند مالکیت

نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۵۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱۳۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (وراث مرحوم حسن یازرلو، در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبتی، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ (چهارشنبه) تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ (شنبه) لایلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۹۳۵۰

گلشانه

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

رهگذران، با دستمالی چرک و کهنه، آب بینی‌اش را پاک کرد. در ذهنش دنبال چیزی غرق شده بود که حالا داشت به سطح بر می‌گشت. - مامان گفته بود که یه روز ابری دلگیر و شلوغ، یه روزی که هیچ بادی نبود و گرما همرو کلافه کرده بود، من به دنیا اومدم! پس امروز همون روزه شاید... روز تولدم! - چرا کفش هیچ کس واکس نمی‌خواد؟! اون آقاهه دیروزی گفته بود مردم تو خونه‌هاشون واکس دارن... پس چرا من اینجا نشستم؟

...گرسنمه! اگه امروز تولدمه پس حتماً یکی باید یادش باشه و برام یه کیک بپازه با کادو... اگه یه کاپ‌کیک هم باشه خوبه... با یه شمع! من که شیش سالمه... شیش تا شمع باید باشه... حالا همون یکی هم بد نیست... اگه باشه... حتماً کسی یادش هنوز... تولد تولد تولد مبارک... اردک تک‌تک... تک‌تک اردک... - بفرما کوچولو... بردار

- ای خدا! یه جعبه کاپ‌کیک! یعنی همه‌ش مال منه؟! سرش را بلند کرد و نگاهش روی لب و لپ‌های پف‌کرده‌ی زن قفل شد.

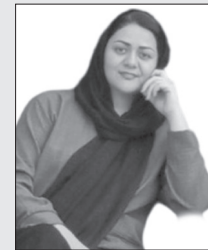
- حتماً خیلی پولداره!... زن لبخندی زد و جعبه را به سمت پسرک تکان داد.

- بفرما پسر، بردار بی‌معطی دست برد و به خیال خودش بزرگ‌ترین و سالم‌ترین کیک را برداشت. زن دوباره تعارف کرد.

با شوق دستش را به سمت جعبه دراز کرد



تاریک-روشن



فرشته کابلی (درنا، گرگان

گوشه‌ای از چهارراه، خیره به آلودشد شتاب‌زده‌ی

اما انگار نیش خورده باشد، عقب‌گرد کرد. - نه، باید مودب باشم. نباید وحشی‌بازی دریبارم. سرش را تکان داد. چشم‌های زن برقی زد در جعبه را بست، نوش جانی گفت و در پیچ چهارراه گم شد. لحظاتی بعد به گورستان حاشیه‌ی شهر رسیده بود. آن گوشه، کنار حصارها، مادرش در خواب بود. آدم باید همیشه گوشه باشه، وگرنه می‌بشه تنه می‌زنن. پرتش می‌کنن این طرف و اون طرف. مثل توپ پلاستیکی ترکیده! تواز گوشه‌ی خونه اومدی گوشه‌ی قبرستون... بابا هم گوشه‌ی گاراژه... منم گوشه‌ی چهارراه... جامون خوبه ماما! این کیک ببین. یه خانومه بهم داده. چون امروز تولدمه. می‌ذارمش پیش خودت، می‌رم یه شمع بیارم. کمی جلو رفت و دوباره پیچید سمت مادر... - چی؟ نه! اجازه می‌گیرم.

متولی آرامستان کنار در اصلی ایستاده و شبیه بستنی وا رفته بود. سرفه اماتش نمی‌داد و ماسک سیاهش مثل بادکنکی سوراخ، پر و خالی می‌شد. با صدای خراشیده‌ای گفت: بزرگ‌ترت کو؟ - اون‌جا، او گوشه...

و به انتهای حصارها اشاره کرد. متولی چشم‌هایش را تنگ و خوب نگاه کرد.

- کوش؟ من که نمی‌بینم، برو بچه... تمام کردیم... و همچنان که صدای سرفه‌هایش در میان همه‌می مردم پخش می‌شد به داخل اتاقش پرید و در را بست.

گوشه‌ای نشست. دست‌هایش را روی زانو گذاشت

و اطراف را کاوید. چشم‌هایش برقی زد و به سمت دخترکی رفت که جعبه‌ی شمعی در دست داشت و بر مزاری پر از گل، شمع می‌کاشت. به او نزدیک شد. سعی کرد فاصله‌اش را با او حفظ کند. - اگه فکر کنه من گلام چی؟!... با این لباسا... چه دمپایی خری!

میشه یه شمع بهم بلی؟!

دخترک یکی از شمع‌های سفید را له و به گوشه‌ای پرت کرد و گفت: نخیرم. برا خودمونه! با خودش فکر کرد اصرار فایده‌ای ندارد. دخترها وقتی اینطوری حرف می‌زنند دیگر نمی‌شود کاری کرد. ناامیدانه در میان قبرها می‌زدید. چند شمع سوخته برایش دست تکان دادند. چهره در هم کشید.

- چه شمعی زشتی... چه کوچیک! شمع تولد که نباید اینقدر زشت و سیاه باشه... مگه من مردم؟!...

به ناچار یکی از شمع‌ها را برداشت و از شمع‌های تازه روشنایی گرفت. دستش را دور آن حائل کرد آرام به سمت بخونگاه مادر گام برداشت. بالای مزار رسید و لبخند زنان نجوا کرد:

بیا ماما، اینم از شمع تولدم.

نگاه کرد. از کیک خبری نبود و سگی در گوشه‌ی خرابه‌های قدیمی، با کیک کوچک ناچیزش، سور برپا کرده بود. کیک که در زیر دست و دندان حیوان، بیشتر شبیه وسیله‌ی بازی بود تا خوراکی. له‌شده و پریز. تمام وجودش خالی شد. دستش را از گردن لاغر شمع گرفت. بادی وزید و آن را فوت کرد.

نخ‌های ابریشم، قصه‌های تاریخ؛

قزلباش‌ها و احیای هویت گلستان

گلستان به‌عنوان یکی از مراکز ابریشم ایران تثبیت گردد. در حاشیه جشنواره، هفت غرفه توسط صنعتگران قزلباش برپا شد که محصولات چوبی چون دستمال، حوله، پوشاک سنتی و پارچه‌های ابریشمی را به نمایش گذاشت و خوراک‌های محلی و نان‌های سنتی قزلباش که بخشی از فرهنگ غذایی این قوم را بازتاب می‌دادند با استقبال گرم بازدیدکنندگان مواجه شدند. بخش «از واژه تا ریشه» با اجرای زنده موسیقی سنتی قزلباش توسط محمد نعیمی فعال موسیقی نواحی حال‌وهوای خاصی به زبان جشنواره بخشید و روایتگری به زبان قزلباش و اجراهای موسیقی پیوند عمیقی با هویت زبانی و فرهنگی این قوم برقرار کرد و لحظاتی به‌یادماندنی برای حاضران رقم زد. در بخش پایانی مراسم از فاطمه بای پیشکسوت نساجی سنتی از رامیان و گنجینه زنده بشری در حوزه ابریشم و رنگرزی سنتی تجلیل شد. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی گلستان با قدردانی از پنج دهه فعالیت بی‌وقفه این هنرمند او را الگویی برای نسل جدید دانست و اظهار کرد: فاطمه بای با آموزش تکنیک‌های ابریشم‌کشی و رنگرزی به بانوان جوان نقش مهمی در حفظ و انتقال این هنر ایفا کرده است. مریم حاجی‌ابراهیمی با اشاره به فعالیت حدود سه هزار و ۵۰۰ هنرمند در حوزه نساجی سنتی گلستان تأکید کرد: با توسعه زیرساخت‌های فرآوری ابریشم و جلوگیری از خام‌فروشی پيله می‌توان زنجیره ارزش این صنعت را تکمیل کرد و گلستان را به قطب تولید ابریشم تبدیل نمود.



مخاطبان را تسخیر کرد. این بخش که محور اصلی رویداد بود مراحل پرورش نوغان، استخراج نخ ابریشم، رنگرزی سنتی و بافت پارچه‌های ابریشمی را در بر می‌گرفت. صنعتگران قزلباش با مهارت و دقت این مراحل را اجرا کردند و بازدیدکنندگان را با پیچیدگی‌ها و زیبایی‌های این هنر آشنا ساختند. مدیرعامل تعاونی زنان سبز اورشم استرآباد با اشاره به پیشینه ابریشم‌بافی در رامیان تأکید کرد: قزلباش‌ها با حفظ روش‌های اصیل این هنر را از گزند فراموشی نجات داده‌اند. هادی حسینی افزود: این جشنواره فرصتی است تا این میراث گرانبها به نسل‌های جدید و گردشگران معرفی شود و جایگاه

به‌عنوان میراثی زنده حفظ شده است.

از پيله تا پارچه؛ نمایش زنجیره ارزش ابریشم

همزمان با هفته صنایع دستی، خانه تاریخی و موزه صنایع دستی امیرلطفی گرگان میزبان جشنواره «شب‌های فرهنگی قوم قزلباش» بود که تحت شعار «از پيله تا پارچه» برگزار شد. این رویداد نه‌تنها زنجیره ارزش تولید ابریشم را به نمایش گذاشت بلکه روایتی عمیق و پیوسته از تاریخچه غنی هنر ابریشم‌بافی قوم قزلباش و نقش بی‌بدیل آن‌ها در حفظ این میراث کهن ارائه کرد. جشنواره «از پيله تا پارچه» با نمایش زنده و آموزشی، فرآیند تولید ابریشم قلب

نساجی سنتی مانند «تارا» پارچه‌هایی با عرض ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متر و طول تا ۱۰۰ متر تولید می‌کردند که نشان‌دهنده دقت و مهارت بالای آن‌ها بود. فرآیند تولید شامل پرورش کرم ابریشم، استخراج نخ از پيله‌ها، رنگرزی با مواد طبیعی مانند روناس، پوست گردو و پوست انار و بافت با ابزارهایی مانند ماکو، ماسوره و گورد بود. نخ چله یا «تانه» که از ابریشم خالص با تاب چهار یا پنج لا تهیه می‌شد استحکام و لطافت لازم برای خلق پارچه‌های ظریف را فراهم می‌کرد. این هنر که در مناطق رامیان و مینودشت به شکلی خاص رونق داشت با ذوق هنری و هویت فرهنگی قزلباش‌ها پیوندی عمیق داشت و تا امروز

هنر ابریشم‌بافی در ایران ریشه‌ای کهن دارد و شواهد باستان‌شناختی از تپه مارلیک گواهی بر قدمت این صنعت در دوران ماقبل تاریخ است. در استان گلستان هم این هنر از دیرباز شکوفا بوده و به‌ویژه در دوره‌های تاریخی مانند عهد مغول‌ها و صفویه گرگان به‌عنوان یکی از مراکز کلیدی تولید ابریشم در ایران شهرت داشت. به گزارش ایرنا، قوم قزلباش که از اواخر سده پانزدهم میلادی در نواحی آذربایجان و قفقاز ظهور کردند و با حمایت از شاه اسماعیل یکم امپراتوری صفوی را بنیان نهادند نقش محوری در اعتلای هنر ابریشم‌بافی ایفا کردند. این قوم که نامشان از کلمه ترکی «قزل» به معنای سرخ و «باش» به معنای سر گرفته شده و به کلاه سرخ‌رنگ مریدان شیخ حیدر اشاره دارد با مهاجرت به گلستان فرهنگ و هنر خود را با سنت‌های محلی آمیختند و ابریشم‌بافی را به یکی از برجسته‌ترین جلوه‌های هنری خود تبدیل کردند. در دوره صفویه که عصر طلایی پارچه‌بافی ایران لقب گرفته، ابریشم‌بافی قزلباش‌ها به اوج رسید. گرگان با دسترسی به منابع طبیعی مانند درختان توت برای پرورش کرم ابریشم و مهارت‌های سنتی قزلباش‌ها به مرکزی برای تولید پارچه‌های ابریشمی فاخر تبدیل شد. این پارچه‌ها که اغلب با طرح‌های ساده، راه‌راه، چهارخانه و هندسی بافته می‌شدند و گاه با نخ‌های طلا و نقره تزئین می‌گردیدند نه‌تنها در مصارف روزمره مانند لباس‌های محلی، یقه‌ها و سرآستین‌ها بلکه در تجارت جاده ابریشم نیز جایگاه ویژه‌ای داشتند. قزلباش‌ها با استفاده از دستگاه‌های



سویه تاریک حقوق بشر



سید علی میر موسوی

با گذشت نزدیک به هشت دهه از جهانی شدن گفتمان حقوق بشر و تدوین اعلامیه ها و اسناد حقوق بشری، همچنان شاهد نقض گسترده حقوق بشر در جهان کنونی هستیم. بخشی از این نقض به ابهام در تعهدات حقوق بشری باز می گردد که پرفسور آنورا اونیل آن را در مقاله ای با عنوان «سویه تاریک حقوق بشر» بررسی می کند. خانم اونیل (۱۹۴۱) استاد بازنشسته دانشگاه کمبریج، فیلسوف و عضو مجلس اعیان بریتانیا، از شاگردان رالز است و به دلیل آثار تأثیرگذارش در فلسفه اخلاق، فلسفه سیاسی، حقوق بشر و نظریه کانتی شهرت جهانی دارد. او منتقد سرسخت تقلیل گرایی رسانه ای، شعارزدگی سیاسی و پوپولیسم حقوق بشری است. اونیل مقاله خود را با این عبارت ادموند برک در کتاب تاملاتی درباره انقلاب فرانسه آغاز می کند: «بحث درباره حق انتزاعی انسان برای داشتن غذا یا دارو چه فایده ای دارد؟ مسئله، شیوهی تأمین و توزیع آن هاست. در این بحث، من همیشه

توصیه می کنم به جای رجوع به استاد متافیزیک، از یاری کشاورز و پزشک بهره مند شویم.» همان گونه که اونیل در تفسیر این عبارت بیان می کند، از نظر برک داشتن حقوق قطعی و قابل پیگیری برای غذا، بی تردید بهتر از حقوق انتزاعی غیرقابل پیگیری است. او در این مقاله با نگاهی انتقادی به گفتمان مدرن حقوق بشر، به ویژه حقوق اجتماعی-اقتصادی، استدلال می کند که بسیاری از این حقوق، به دلیل فقدان تعهدات متناظر مشخص، بیشتر جنبه ای آرمانی و غیرقابل تحقق دارند تا الزامات هنجاری و قابل اجرا. آنورا اونیل با تفکیک میان حقوق آزادی (نظیر آزادی و مالکیت) و حقوق رفاه محور (نظیر غذا و سلامت)، نشان می دهد که تحقق نوع دوم نیازمند تخصیص روشن مسئولیت هاست، در حالی که اسناد حقوق بشر غالباً در این امر ابهام دارند. اونیل بر این نکته تأکید می کند که حقوق بدون تعهدات متناظر، از حیث هنجاری بی معنا هستند؛ در غیاب مسئول مشخص، ادعای حق قابل دفاع نیست. تعهدات محول شده

به دولت ها در میثاق های حقوق بشری، اغلب درجه دوم اند (مانند تضمین تدریجی حقوق)، نه تعهدات مستقیم. این ساختار نه تنها از نظر نظری ناکافی است، بلکه در عمل نیز به رشد ساختارهای کنترلی پیچیده منجر شده که بار سنگینی بر دوش مجریان خدمات (مثلاً کشاورزان و پزشکان) می گذارد و مشارکت فعال آن ها را تضعیف می کند. نویسنده هشدار می دهد که پذیرش حقوق بشر صرفاً به عنوان آرمان، بدون پشتوانه ی الزام آور و تعریف دقیق مسئولیت ها، منجر به بدبینی، انفعال اجتماعی، گسترش فرهنگ سرزنش، و پیچیدگی های نهادی می شود. مقاله خواهان بازاندیشی در ساختار هنجاری حقوق بشر، تفکیک دقیق حقوق جهانی از حقوق نهادی، و توزیع واقع بینانه تر مسئولیت ها میان دولت ها و سایر بازیگران قدرت مند غیردولتی است.

استاد علوم سیاسی دانشگاه

طرح تحول آموزشی در ۳۱ مدرسه کلید خورد



مجهز برای یادگیری داشته باشند. اسپانلو افزود: در مرحله دوم، تأمین نیروی انسانی متناسب با نیاز دانش آموزان در دستور کار قرار دارد؛ از جمله مدیران با انگیزه بالا برای این مدارس و مشاوران و معلمان پرورشی برای ارائه خدمات روان شناسی، مشاوره تربیتی و حمایت عاطفی مورد توجه است. دادستان مرکز استان گفت: همچنین برای هر مدرسه، یک فرد به عنوان (معین حمایتی) انتخاب شده تا با پیگیری متمرکز، از ظرفیت خیران و نهادهای پشتیبان برای حمایت مستمر از دانش آموزان استفاده کند. اسپانلو گفت: در این طرح، تمرکز بر ارتقای وضعیت دانش آموزانی خواهد شد که دارای وضعیت های مخاطره آمیز موضوع ماده سه قانون حمایت از اطفال و نوجوانان از جمله اعتیاد والدین، فقر شدید یا زندانی بودن والدین هستند و این طرح در صورت موفقیت، به سایر مدارس مناطق محروم استان نیز، گسترش پیدا می کند. وی گفت: مدارس مناطق کم برخوردار گلستان حالا نه تنها در اولویت تعمیر و تجهیز قرار گرفته اند، بلکه زیر چتر حمایت قضائی و مردمی، وارد مسیر تحولی شده اند که می تواند آینده صدها دانش آموز را دگرگون کند.

دادستان مرکز استان گلستان از آغاز طرح پنج ساله توانمندسازی و بهبود شرایط آموزشی، عمرانی و حمایتی در ۳۱ مدرسه آسیب پذیر خبر داد. به گزارش روابط عمومی، محمود اسپانلو از آغاز طرح پنج ساله توانمندسازی ۳۱ مدرسه در مناطق آسیب پذیر استان خبر داد و گفت: این طرح قرار است از تأمین زیرساخت و تجهیزات تا پشتیبانی روانی و معیشتی دانش آموزان را در برگیرد. وی افزود: این طرح در چارچوب پیگیری حقوق عامه، مدارس واقع در مناطق آسیب پذیر استان تحت پوشش «طرح تحول مدارس» قرار می گیرند؛ برنامه ای چندوجهی که قرار است طی آن از وضعیت ساختمانی مدارس تا کیفیت آموزش و شرایط زندگی دانش آموزان را ارتقا دهد. دادستان مرکز استان گلستان گفت: نیازسنجی دقیق عمرانی، آموزشی و اجتماعی این مدارس با کمک گروه های جهادی و کارشناسان انجام شده و رفع کامل آن ها تا نتیجه نهایی ادامه خواهد یافت. به گفته وی، در گام نخست، اقدامات عمرانی مانند ایمن سازی، مرمت کلاس ها، تأمین میز و صندلی و تجهیزات آموزشی آغاز می شود تا همه این مدارس در زمان آغاز سال تحصیلی جدید، محیطی امن و



آگهی مزایده عمومی



شهرداری گرگان با استناد به ماده ۳۰ آیین نامه معاملات شهرداری ها در نظر دارد

نسبت به اجاره مجموعه المان بسیج از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی WWW.Setadiran.ir مراجعه نمایند.

تلفن تماس: امور قراردادها: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲ اداره املاک: ۰۱۷۳۲۲۴۳۸۸۰

مجید طاهری - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۱۹۴۶۸۱۴



سازمان نظام مهندسی ساختمان
استان گلستان

آگهی مجمع عمومی عادی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان



سازمان نظام مهندسی ساختمان
استان گلستان

در اجرای مواد ۵۲، ۵۳ و ۵۴ آیین نامه اجرایی قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان، نوبت اول مجمع عمومی عادی سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان در روز شنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ ساعت ۱۴ در محل سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گلستان برگزار می شود. در صورت به حد نصاب نرسیدن نوبت اول، نوبت دوم مجمع روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در محل کانون طه گرگان (خیابان شهید رجایی - جنب استخر معلم) برگزار خواهد شد.

دستور جلسه:

- بررسی و تصویب تراز مالی سال ۱۴۰۳ سازمان

- استقرار هیات رئیسه اصلی

- انتخاب بازرسان

- استقرار هیات رئیسه موقت

- پیشنهاد اصلاح بودجه سال ۱۴۰۴ سازمان



رای بدوی ۲ عضو سابق شورای شهر گنبد کاووس صادر شد

رئیس کل دادگستری گلستان از صدور رای بدوی برای دو عضو سابق شورای شهر گنبد کاووس خبر داد و گفت: این افراد که سال گذشته بازداشت شده بودند، با اتهامات سنگین به حبس، جزای نقدی و انفصال از خدمات دولتی محکوم شدند. به گزارش روابط عمومی دادگستری گلستان، حیدر آسیابی اعلام کرد: پرونده قضایی دو عضو پیشین شورای شهر گنبد کاووس پس از بازداشت در سال گذشته به سرانجام رسید و رای بدوی این پرونده صادر شده است. وی با اشاره به جزئیات رای صادره، اظهار کرد: دادگاه بدوی این دو نفر را به حبس، پرداخت جزای نقدی، انفصال از خدمات دولتی و مجازات های تکمیلی محکوم کرده است. رئیس کل دادگستری گلستان تأکید کرد: طبق قانون، طرفین پرونده ۲۰ روز پس از ابلاغ رای فرصت دارند تا به این حکم اعتراض کنند. این مهلت، آخرین شانس برای بازنگری در پرونده ای است که توجه زیادی در گنبد کاووس به خود جلب کرده است.

«آگهی ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴/۰۰۷۷۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد‌سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه‌بلامعارض متقاضی آقای/ خانم ابراهیم پارهو فرزند مصطفی به شناسنامه شماره ۱۰ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۰۰ مترمربع مفروز و مجزاشده از پلاک ثبتی ۲۰۹- اصلی واقع در اراضی قریه حاجی حسن بخش ۹ شهرستان کالاه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی آقای مصطفی بالاهور محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: دو شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهار شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱ بهمن سالری- رئیس ثبت اسناد و املاک کالاه م الف: ۹۰۶۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۰۰۱۲۹۰۰۷۲۹ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم ابراهیم پارهو فرزند مصطفی به شناسنامه شماره ۱۰ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۷۲ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۲۰۹- اصلی واقع در اراضی قریه حاجی حسن بخش ۹ شهرستان کالاه انتقال ملک مع الواسطه از ملک رسمی (مصطفی بالاهور) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: دو شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهار شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱ بهمن سالری- رئیس ثبت اسناد و املاک کالاه م الف: ۹۰۶۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴ /۰۰۴۱۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم نظر خوجوی فرزند صفر به شناسنامه شماره ۴۹۹ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۳۶٫۳۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۴۵۱ فرعی از ۲۱۲- اصلی واقع در قریه قوچمز بخش ۹ شهرستان کالاه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی آقای قریان محمد جانی محرز گردیده است ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: دو شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهار شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱ بهمن سالری- رئیس ثبت اسناد و املاک کالاه م الف: ۹۰۸۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴ /۰۰۰۷۷۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مرد دردی مومنی فرزند عبدالغفور به شناسنامه شماره ۵۳۰ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۵۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۲۰۸- اصلی واقع در اراضی قریه یکه قوز بخش ۹ شهرستان کالاه انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی آقای عبدالغفور مدنی محرز گردیده است ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: دو شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهار شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱ بهمن سالری- رئیس ثبت اسناد و املاک کالاه م الف: ۹۰۷۱

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۰۰۱۲۹۰۰۷۰۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم ابراهیم آب تین فرزند موسی به شناسنامه شماره ۳۳۷۷ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۷۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۰۹- اصلی واقع در اراضی قریه حاجی حسن (کاظم خوجه) بخش ۹ شهرستان کالاه انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (محمد لکزائی) محرز گردیده است ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد تاریخ انتشار نوبت اول: دو شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهار شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱ بهمن سالری- رئیس ثبت اسناد و املاک کالاه م الف: ۹۰۷۷

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که

گشمنج

به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱- رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۰۰۰۹۸۹ در پرونده کلاسه ۱۴۰۴/۰۳/۲۳۳ ذیل آگهی می شود: تصرفات مفروزی و مالکانه خانم معصومه رحیمی فرزند کریم مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۱۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۵- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (آقای نادعلی کوهستانی دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۳۰۱۳۸ مورخ ۱۳۴۴/۱۲/۰۷) در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبتی اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۹۰۶۰

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱- رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۰۰۰۱۳۳۱ در پرونده کلاسه ۱۴۰۴/۰۳/۲۳۳ ذیل آگهی می شود: تصرفات مفروزی و مالکانه آقای نصراله عبداللّهی فرزند حبیب الله مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۷۸۹/۶۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۵- اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان به آدرس استان گلستان شهرستان رامیان روستای الهادی که انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی (رفضان کوهستانی دارنده سند اصلاحات اراضی به شماره ۳۰۱۳۸ مورخ ۱۳۴۴/۱۲/۰۷) در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۵ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۹۰۵۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۳/۰۰۱۶۴۶ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم عالیه سخاوی فرزند عبدالمجید به شناسنامه شماره ۴۶۵۰ صادره از در شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۹۵۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی شهرستان کالاه انتقال ملک از مالک رسمی (عطاخان عطائی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: دو شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهار شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱ بهمن سالری- رئیس ثبت اسناد و املاک کالاه – م الف: ۹۰۸۵

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۰۰۰۰۱۳۳۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۰۰۰۱۴۱ کدملی ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۰۰۰۰۰۵۴ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجیدناظر فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۱۷۹۸ کدملی ۱۲۱۱۵۷۴۹۵۶ صادره گرگان در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۹۸ فرعی از ۹- اصلی واقع در آق قلا – اراضی قریه حسن طیب– بخش ۱۲- حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی انگلندی اودک و یونس اودک تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: سه شنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۴٫۰۳٫۲۱

مهناز جهانفر رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلام الف: ۳۰۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۰۰۰۰۰۳۳۱۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد‌سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۰۰۰۰۵۴۰ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قاسم خانی به شناسنامه شماره ۱۰۲۴۵ کدملی ۲۰۳۰۱۰۲۰۴۰ صادره گنبدکاووس فرزند بشیر متولد ۱۳۴۲ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۸۴۴۳ مترمربع از پلاک ۱۶- اصلی واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبد واقع در گنبد اراضی قریه آقچه لی خرباری از محل ثمامت سهم مشاعی عدم متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به

اطلاع رسانی» چهارشنبه ۲۱ خرداد ماه ۱۴۰۴ سال بیست و ششم /شماره ۳۹۹۰

مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
رضا سارانی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس م الف: ۹۱۰۶

آگهی تحدید حدوداختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۹۵۷ مترمربع دارای پلاک ۱۹۰ فرعی از ۲۰۲ اصلی واقع در اراضی جلین سفلی بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی خانم بنی مرگدری فرزند یحیی در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ به آدرس گرگان، اراضی مزروعی جلین سفلی کدپستی ۴۹۱۱۱۱۱۱۱۱ به عمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار: چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
سیدعبسی میرکاظمی-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲-از طرف محمد فندر斯基- شناسه آگهی ۱۹۴۶۹۷۷

آگهی تحدید حدوداختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۸۳۳۲۰۰ مترمربع دارای پلاک ۱۹۱ فرعی از ۲۰۲ اصلی واقع در اراضی جلین سفلی بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی خانم بنی مرگدری فرزند یحیی در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ به آدرس گرگان، اراضی مزروعی جلین سفلی کدپستی ۴۹۱۱۱۱۱۱۱۱ به عمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نمایانده قانونی وی میتواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار: چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
سیدعبسی میرکاظمی-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲-از طرف محمد فندر斯基- شناسه آگهی ۱۹۴۶۹۷۸

آگهی تحدید حدوداختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف،۱- تحدید حدود شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۹۳ مترمربع دارای پلاک ۲۳۳۱ فرعی از ۲۱۰ اصلی واقع در اراضی سرخنگلاته بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی آقای درویشعلی مارزلو فرزند رجب ۲- تحدید حدود شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۵۹۰ مترمربع دارای پلاک ۲۳۳۲ فرعی از ۲۱۰ اصلی واقع در اراضی سرخنگلاته بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی آقای درویشعلی مارزلو فرزند رجب ۳- تحدید حدود شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۸۵۱ مترمربع دارای پلاک ۲۳۳۳ فرعی از ۲۱۰ اصلی واقع در اراضی سرخنگلاته بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی آقای درویشعلی مارزلو فرزند رجب ۴- تحدید حدود شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۸۵۱ مترمربع دارای پلاک ۲۳۳۳ فرعی از ۲۱۰ اصلی واقع در اراضی سرخنگلاته بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی آقای درویشعلی مارزلو فرزند رجب در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ به آدرس گرگان، اراضی مزروعی سرخنگلاته کدپستی ۴۹۳۶۱۱۱۱۱۱۱ به عمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار: چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
سیدعبسی میرکاظمی-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف محمد فندر斯基- شناسه آگهی ۱۹۴۷۴۳۵

آگهی تحدید حدوداختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد مواد قانونی ۱۱ آئین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف و ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت ، تحدید حدود اختصاصی شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۷۰۷۰ مترمربع به شماره پلاک ۳۰۲۶ فرعی از ۸۹- اصلی واقع در اراضی خرگوش تپه بخش ۳ه ثبت گرگان ملکی/خانم ثمانه صبایحی فرزند محمدابراهیم ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱ در محل وقوع ملک واقع گرگان، شهرک جهاد، دانشجوی ۱۶ کدپستی ۴۹۱۴۷۷۸۴۴۷ بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاورى یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۲۱

عبسی میرکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف محمد فندر斯基- شناسه آگهی ۱۹۴۷۴۴۳

آگهی تحدید حدوداختصاصی

بدینوسیله اعلام میگرد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف تحدید حدود شش‌دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا گردیده است دارای پلاک ۳۰۳۴ فرعی از ۸۹ اصلی بخش ۳ ثبت ناحیه دو گرگان واقع در اراضی خرگوش تپه به مساحت ۲۲۵ مترمربع بنام آقای علی رضا گیوه ساعت ۱۰:۰۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ در محل وقوع ملک واقع در گرگان بلوار نبایش اراضی ریحانی قطعه ۸۳ تفکیکی بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاورى یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
عبسی میرکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف محمد فندر斯基- شناسه آگهی ۱۹۴۷۹۱۰

چگونه موسیقی ذهن کودکان را شکل می دهد؟

رفتارهای پرخطر، کاهش همدلی و افزایش تمایلات خشونت آمیز در نوجوانان شوند. از منظر روان شناختی، این موسیقی ها می توانند به ایجاد ناهنجاری های رفتاری، کاهش احساس همدلی، افزایش رفتارهای پرخطر، کاهش عزت نفس و افزایش تمایلات آسیب رسان در نوجوانان منجر شوند. نوجوانانی که در معرض مداوم این محتوا قرار می گیرند، ممکن است به دلیل پذیرش غیر نقادانه مضامین ارائه شده، رفتارهایی را در پیش گیرند که در تضاد با هنجارهای اخلاقی و اجتماعی جامعه است.

تأثیرات اجتماعی موسیقی های غیر اخلاقی

این پژوهشگر حوزه کودک و نوجوان معتقد است، این نوع موسیقی ها با ترویج رفتارهای ناهنجار و غیر اخلاقی می توانند به تغییر نگرش ها و ارزش های اجتماعی منجر شوند. برای مثال، ترویج مصرف مواد مخدر، روابط جنسی ناسالم و خشونت موجود در این موسیقی ها می تواند به افزایش پذیرش این رفتارها در جامعه منجر شود. همچنین، این نوع موسیقی ها می توانند به تضعیف فرهنگ و هنر اصیل یک جامعه منجر شوند و ارزش های سنتی و فرهنگی را تحت الشعاع قرار دهند. از بعد اجتماعی، موسیقی های غیر اخلاقی می توانند به تضعیف ارزش های فرهنگی و هنجارهای اجتماعی منجر شوند. در بسیاری از کشورها، به ویژه در ایران، موسیقی به عنوان ابزاری برای انتقال فرهنگ و ارزش های بومی شناخته می شود؛ با این حال، ترویج این گونه موسیقی ها و تقلید از سبک های بیگانه، به تضعیف فرهنگ بومی و بحران هویتی در میان نوجوانان انجامیده است. این بحران هویتی می تواند به انزوای اجتماعی، گرایش به گروه های نامناسب و حتی ارتکاب جرائم منجر شود.

راهکارهایی برای مقابله با موسیقی های مبتذل

این استاد دانشگاه راهکار مقابله با تأثیرات منفی موسیقی های غیر اخلاقی بر کودکان و نوجوانان راههای زیر را ارائه داده است:

آگاهی بخشی به خانواده ها: والدین باید با محتوای موسیقی هایی که فرزندانشان گوش می دهند، آشنا باشند و درباره پیامدهای آن ها گفت و گو کنند.

تقویت قوانین و نظارت: نهادهای قانونی و اجرایی باید قوانین موجود را تقویت کرده و با نظارت مؤثر، مانع از دسترسی آسان کودکان و نوجوانان به محتوای بد شوند. **آموزش و پرورش:** مدارس می توانند با آموزش تفکر نقادانه، مهارت تحلیل محتوا و تقویت هویت فرهنگی، مانع از تأثیرپذیری غیرمنطقی نوجوانان از موسیقی های نامناسب شوند.

حمایت از موسیقی اصیل و سالم: تولید و ترویج موسیقی هایی با محتوای ارزشمند و فرهنگی، می تواند به کاهش تأثیرات مخرب موسیقی های غیراصیل کمک کند. وی در پایان اظهار داشت: موسیقی های غیر اخلاقی و نامناسب، با توجه به دامنه گسترده و نفوذپذیری عمیق در میان نوجوانان، به عنوان یک تهدید جدی برای سلامت روانی، اجتماعی و فرهنگی آنان شناخته می شوند. برای جلوگیری از این آسیب ها، نیاز به همکاری همه جانبه از سوی خانواده ها، نهادهای آموزشی، فرهنگی و قضایی وجود دارد. حفاظت از حقوق کودکان و نوجوانان، نه تنها یک مسئولیت فردی بلکه یک تعهد جمعی است که باید با دقت و حساسیت پیگیری شود. با نظارت درست و مستمر بر فرزندان امروز انتخاب کنید چه چیزی به ناخودآگاه فرزندان وارد می شود.



سخت گیرانه ای برای محدود کردن دسترسی کودکان و نوجوانان به محتوای نامناسب وجود دارد. در ایران نیز، بر اساس ماده ۱۰ قانون حمایت از اطفال و نوجوانان، در دسترس قراردادن یا ارائه محتوای غیر اخلاقی به طفل یا نوجوان جرم محسوب می شود. در بسیاری از کشورها، قوانین و مقررات مشخصی برای محدود کردن دسترسی کودکان و نوجوانان به محتوای نامناسب وجود دارد. برای مثال، در ایالات متحده، سیستم درجه بندی محتوای موسیقی (Parental Advisory) وجود دارد که به والدین کمک می کند تا از محتوای نامناسب آگاه شوند. در انگلستان نیز، قوانین سخت گیرانه ای برای محتوای موسیقی و ویدئوهای مرتبط با آن وجود دارد. در ایران، هرچند قوانین مشخصی برای مقابله با این محتواها وجود دارد، اما اجرای این قوانین با چالش هایی مواجه است و نیازمند نظارت و اجرای مؤثرتر است. در سال های اخیر نبود نظارت کافی بر تولید و توزیع این نوع موسیقی ها و دسترسی آسان به آن ها در شبکه های اجتماعی، اجرای مؤثر این قوانین را با چالش مواجه کرده است.

تأثیرات روان شناختی موسیقی های غیر اخلاقی بر نوجوانان

موسیقی ابزاری عالی است که والدین باید از سنین پایین از تأثیرات مثبت و نشاط آور آن بر فرزندان خود استفاده کنند، نه فقط برای ریشه کن کردن یا پاک کردن تأثیرات ناخواسته آن. موسیقی می تواند نبوغ خلاق کودک را بیدار کند و آنها را به دستاوردهای بزرگ الهام بخشد. تحقیقات نشان می دهد که ملودی های زیبایی که در پس زمینه پخش می شوند، خلاقیت را افزایش می دهند و آرامش و لذت شنیداری قابل توجهی را فراهم می کنند. در مقابل موسیقی های غیر اخلاقی تأثیرات سوء بسیاری بر ذهن و روان کودکان می گذارد. موسیقی های حاوی مضامین خشن، جنسی و غیر اخلاقی می توانند منجر به افزایش رفتارهای پرخطر، کاهش همدلی و افزایش تمایلات خشونت آمیز در نوجوانان شوند. دکتر سید ناصری در بیان تأثیرات روان شناختی موسیقی غیر اخلاقی بر نوجوانان گفت: نوجوانی دوره ای حساس از زندگی است که در آن فرد به دنبال هویت یابی و استقلال است. در این مرحله، موسیقی به عنوان یک ابزار قدرتمند می تواند بر شکل گیری شخصیت و رفتار نوجوانان تأثیرگذار باشد. مطالعات نشان داده اند که موسیقی های حاوی مضامین خشن، جنسی و غیر اخلاقی می توانند منجر به افزایش

موارد مخرب بر نوجوانان می گذارند. آهنگ هایی که در آن ها خشونت به عنوان یک ارزش یا ابزار حل تعارض معرفی می شود یا روابط ناسالم میان دختران و پسران به شکلی اغراق آمیز و سطحی نمایش داده می شود، نه تنها در تضاد با ارزش های فرهنگی جامعه ایران است، بلکه به ایجاد بحران هویتی در میان نوجوانان منجر می شود.

حمایت قانون از کودکان و نوجوانان در برابر موسیقی های غیر اخلاقی

این استاد دانشگاه در خصوص دیدگاه قانون درباره حمایت از کودکان و نوجوانان در برابر موسیقی های غیر اخلاقی گفت: کودکان و نوجوانان مطابق با کنوانسیون حقوق کودک سازمان ملل متحد، مصوب ۱۹۸۹ میلادی و قانون حمایت از اطفال و نوجوانان ایران مصوب ۱۳۹۹ هجری شمسی، حق دارند در محیطی امن و سالم زندگی کنند و از محتوای آسیب زا مصون بمانند. این اسناد بین المللی و ملی، به صراحت تأکید دارند که دولت ها و نهادهای اجتماعی موظف به حمایت از کودکان در برابر هرگونه آسیب روحی، روانی و اخلاقی هستند. با این حال، دسترسی آسان و بدون محدودیت به موسیقی های مخرب در فضای مجازی و عدم نظارت کافی بر محتوا این آثار، نقض آشکار حقوق کودکان و نوجوانان محسوب می شود. بررسی های میدانی نشان داده است که بسیاری از نوجوانان ایرانی بدون آگاهی کافی از پیامدهای روان شناختی و اجتماعی، ساعت های زیادی را صرف گوش دادن به موسیقی می کنند. این موسیقی ها که متأسفانه برخی از آنها غیر اخلاقی بوده و بین کودکان و نوجوانان بسیار رایج شده است، به دلیل دسترسی آسان، محتوای اغواگرانه، جذابیت های ظاهری و تبلیغات گسترده در فضای مجازی، تأثیرات عمیق و پایداری بر هویت، رفتار و نگرش نوجوانان می گذارند. در بسیاری از کشورها، قوانین و مقررات مشخصی برای محدود کردن دسترسی کودکان و نوجوانان به محتوای نامناسب وجود دارد. نوجوانان به عنوان قشری آسیب پذیر نیازمند حمایت های ویژه ای هستند. دسترسی آسان به این موسیقی ها می تواند حقوق اساسی آنان را نقض کند. برای مثال، حق برخورداری از محیطی سالم و امن، حق آموزش مناسب و حق رشد و تکامل سالم از جمله حقوقی هستند که ممکن است در مواجهه با این نوع موسیقی ها نقض شوند. در بسیاری از کشورها، قوانین

چگونه موسیقی ذهن کودکان را شکل می دهد؟ موسیقی یکی از کهن ترین و تأثیرگذارترین جلوه های فرهنگی است که نقش بسزایی در شکل گیری هویت فردی و اجتماعی دارد. از آنجایی که در یک آهنگ کلمات با ریتم، ده ها یا حتی صدها بار در ذهن کودکان خوانده می شوند، تأثیر آن بسیار بیشتر از زمانی است که کلمات به صورت گفتاری بیان شوند. به گزارش ایرنا زندگی، وقتی کودکان و نوجوانان در خانه هستند، بیشتر آنها به گوش دادن به موسیقی و یا تماشای تلویزیون متوسل می شوند. بگذارید با پرداختن به موسیقی شروع کنیم. سوال من از والدین این است که فرزندان شما به چه موسیقی گوش می دهند؟ آیا اصلاً برایتان مهم است؟ آیا میدانید موسیقی چه تأثیرات مثبت و منفی می تواند بر فرزند شما داشته باشد؟ موسیقی، فراتر از یک سرگرمی، نقشی حیاتی در شکل گیری ذهن و شخصیت کودک ایفا می کند. تأثیر شگفت انگیز آن، از طریق ریتم، ملودی و کلمات، در ذهن کودک، بسیار فراتر از تأثیر گفتار است. مطالعات علمی نشان داده اند که موسیقی، با اثرگذاری بر نواحی مختلف مغز، می تواند در رشد شناختی، احساسی و اجتماعی کودکان نقش بسزایی داشته باشد. توسعه مهارت های شنیداری، حافظه و خلاقیت، همگی از جمله تأثیرات شگفت انگیز موسیقی بر کودک است. در این خصوص با دکتر محمد مهلی سید ناصری، حقوقدان، استاد دانشگاه و فعال حوزه کودک به گفت و گو نشستیم.

موسیقی های غیر اخلاقی و ایجاد بحران هویتی در کودکان و نوجوانان

دکتر سید ناصری معتقد است قدرت موسیقی غیرقابل انکار است، زیرا می تواند احساسات را برانگیزد و ما را به مکان ها و زمان های مختلف منتقل کند. با این حال، تحقیقات نشان می دهد که موسیقی همچنین می تواند اثرات مضری ایجاد کند. این امر به ویژه برای کودکان و بخصوص نوجوانان نگران کننده است. موسیقی می تواند ابزاری قدرتمند برای ابراز وجود و تنظیم احساسات باشد. به عنوان والدین، مهم است که با فرزندانمان در مورد تأثیرات موسیقی بر خلق و خو و شناخت گفت و گو کنیم و به آنها کمک کنیم تا درک کنند که چگونه از استفاده از موسیقی برای تقویت احساسات و روح و روان خود استفاده کنند. موسیقی نه تنها ابزاری برای بیان احساسات و تجربیات انسانی است، بلکه به عنوان رسانه ای قوی می تواند نگرش ها، ارزش ها و رفتارهای اجتماعی را تحت تأثیر قرار دهد. موسیقی نه تنها ابزاری برای بیان احساسات و تجربیات انسانی است، بلکه به عنوان رسانه ای قوی می تواند نگرش ها، ارزش ها و رفتارهای اجتماعی را تحت تأثیر قرار دهد. با این حال، در دهه های اخیر، با گسترش فناوری های نوین ارتباطی و افزایش دسترسی نوجوانان به فضای مجازی، نوعی از موسیقی با مضامین غیر اخلاقی، سطحی و مخرب در دسترس این گروه سنی قرار گرفته است که نه تنها سلامت روانی و اجتماعی آنان را به خطر می اندازد، بلکه به نقض حقوق اساسی آنان نیز منجر می شود. برخی موسیقی ها با نمایش جذابیت های ظاهری، کلیشه های جنسیتی، رفتارهای اغراق آمیز و مضامین احساسی سطحی و از سوی دیگر، برخی از خوانندگان نسل جدید ایرانی و یا غیر ایرانی با تولید و انتشار آهنگ هایی که در آن ها از الفاظ رکیک، مضامین خشونت آمیز، مصرف مواد مخدر، ترویج روابط ناسالم و بی توجهی به ارزش های فرهنگی و اخلاقی استفاده می شود، تأثیری عمیق و در برخی