

نوزا

مزون نوزا

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم
شامل مانتو، شلوار، مقنعه و انواع شومیز
سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴-میر مجیدی

۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲
nozhaa_collection

یادداشت اول

منابع آب، ارث پدري نيست

■ فاطمه سراوانی

در لابه‌لای اسناد کهنه و غبارگرفته تاریخ، گاه گوهرهایی پیدا می‌شوند که ارزش‌شان فراتر از زمان و مکان است. نامه‌ای متعلق به سال ۱۳۴۵ خورشیدی، از دل بایگانی‌ها بیرون آمده و در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود؛ نامه‌ای که نه تنها سندی اداری، بلکه گواهی بر درایت و مسئولیت‌پذیری نسلی از مدیران ایرانی است. ماجرا از این قرار است: در آن سال‌ها، درخواستی برای حفر چهار حلقه چاه در دشت ممنوعه جیرفت به وزارت آب و برق وقت ارسال می‌شود. امضای علیقلی بیانی، معاون فنی وزارتخانه، پای این درخواست نقش بسته است. اما پاسخ وزارتخانه، نقطه عطف این ماجراست؛ پاسخی که نشان می‌دهد در آن دوران، چه دیدگاه‌های ارزشمندی در زمینه مدیریت منابع طبیعی وجود داشته است. پاسخ وزارت آب و برق صریح و قاطع بود: «منابع آب و خاک به یک نسل تعلق ندارد و دولت نمی‌تواند شاهد و ناظر از بین رفتن این منابع باشد...!» این عبارت کوتاه، چکیده‌ای از یک فلسفه عمیق و حکیمانه است؛ فلسفه‌ای که بر پایه حفظ منافع آیندگان و نگرش بلندمدت به منابع طبیعی استوار است. این پاسخ، تنها یک رد درخواست ساده نیست، بلکه بیانیه‌ای است در دفاع از حق نسل‌های آینده برای داشتن آب و خاک سالم. در روزگاری که دغدغه‌های زیست‌محیطی و پایداری منابع به اندازه امروز مطرح نبود، چنین نگرشی از سوی مدیران دولتی بسیار قابل توجه است. آن‌ها به خوبی درک می‌کردند که منابع آب و خاک، امانتی هستند در دست ما و ما موظفیم آن‌ها را به‌درستی مدیریت کرده و به نسل‌های بعدی تحویل دهیم. این رویکرد در نقطه مقابل دیدگاه‌های کوتاه‌بینانه‌ای قرار دارد که صرفاً به منافع کوتاه‌مدت و بهره‌برداری بی‌رویه از منابع توجه دارند. تصمیمی که در سال ۱۳۴۵ گرفته شد، نشان می‌دهد که می‌توان با اتخاذ تصمیمات درست و مسئولانه، از تخریب منابع جلوگیری کرد و آینده‌ای بهتر را رقم زد. متأسفانه، امروزه شاهد بی‌توجهی به این اصول ارزشمند هستیم. بهره‌برداری بی‌رویه از منابع آب زیرزمینی، تخریب خاک، و آلودگی محیط‌زیست، همگی نشانه‌هایی از این غفلت هستند. بازخوانی این سند تاریخی، تلنگری است به ما که بار دیگر به ارزش منابع طبیعی پی ببریم و در حفظ آن‌ها کوشا باشیم. امید است که این یادآوری، سرآغازی باشد برای تغییر رویکردها و اتخاذ سیاست‌های پایدار در زمینه مدیریت منابع طبیعی. باشد که ما نیز بتوانیم میراثی ارزشمند و پایدار برای آیندگان به جا بگذاریم.

رویداد بازل برای نخستین بار
در گلستان برگزار شد



۲

مهارت‌های رشد
اجتماعی در کودکان



۳

کاهش ۱۰ درصدی
موالید در گلستان



۳



راه آهن گلستان
دروازه‌ای به سوی بازار
» « ۸ »



شعر ایران
با مریم زراقی
» « ۵ »



قابوس نامه و
دورمان انگلیسی
» « ۴ »

تجهیزات آتش نشانی ناکافی است

مراقب جنگل باشید



پنج دوربین مداربسته هوشمند برای رصد مناطق جنگلی و پیشگیری از آتش‌سوزی ایجاد آتش‌سوزی شود، بنابراین از این کار پرهیز شود. وی همچنین از همگان خواست در صورت مشاهده دود یا آتش سریعاً با شماره تلفن رایگان ۱۳۴ تماس بگیرند. مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: با توجه به گرمای بی‌سابقه امسال، نیروهای ما در ۳۲ واحد سرچنگل در استان به صورت شبانه‌روزی آماده مقابله با هرگونه آتش‌سوزی هستند. وی در خصوص تجهیزات منابع طبیعی بیان کرد: نیازمند افزایش تجهیزات تخصصی مانند تانکرهای آب پشت تراکتوری و دستگاه‌های پرتاب آب به مناطق صعب‌العبور هستیم و برای این منظور از مسئولان درخواست اعتبار کرده‌ایم. نیکویی همچنین از فعال بودن

قوטי‌های کنسروی در جنگل، به دلیل انعکاس نور خورشید، می‌تواند باعث ایجاد آتش‌سوزی شود، بنابراین از این کار پرهیز شود. وی همچنین از همگان خواست در صورت مشاهده دود یا آتش سریعاً با شماره تلفن رایگان ۱۳۴ تماس بگیرند. مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان گفت: با توجه به گرمای بی‌سابقه امسال، نیروهای ما در ۳۲ واحد سرچنگل در استان به صورت شبانه‌روزی آماده مقابله با هرگونه آتش‌سوزی هستند. وی در خصوص تجهیزات منابع طبیعی بیان کرد: نیازمند افزایش تجهیزات تخصصی مانند تانکرهای آب پشت تراکتوری و دستگاه‌های پرتاب آب به مناطق صعب‌العبور هستیم و برای این منظور از مسئولان درخواست اعتبار کرده‌ایم. نیکویی همچنین از فعال بودن

بنابراین جدای از اینکه باید مسئولان مداوم به شهروندان در مسیر تربیت مدنی هشدارهای لازم را بدهند و تنها به یک گفت‌وگو بسنده نکنند، باید حفظ و حراست از منابع طبیعی را به فرهنگی پایدار تبدیل کرد و نگذاشت همین مانده عصر یخبندان نیز از دست برود. در همین باره مدیرکل منابع طبیعی گلستان نیز با اشاره به افزایش دمای هوا و آغاز فصل سفر به مناطق طبیعی استان، بر ضرورت رعایت نکات ایمنی در جنگل‌ها تاکید کرد و گفت: از مردم استان و مسافران تقاضا داریم از روشن کردن آتش روی برگ‌ها و شاخه‌های خشک جنگل جدا خودداری کنند و پس از هرگونه استفاده از آتش، آن را کاملاً خاموش کنند تا خطر بروز آتش‌سوزی به صفر برسد. وی افزود: ریختن ظروف پلاستیکی و

علیرضا صدرایی- تابستان داغ همیشه داستان‌های خود را دارد. داغی و حریق هم‌ریشه‌اند و گاه با کمترین اشتباه یا اتفاقی ممکن است هزاران متر از مرتع یا جنگلی در آتش بسوزد. به این خاطر نیازمند یک درک همگانی از اتفاقات و حوادث پیش رو هستیم. همین چند وقت اخیر بود که بخشی از جنگل گلستان در آتش سوخت و در نهایت علت آن بی‌توجهی یک خانواده مسافر برای روشن کردن آتش برای کباب عنوان شد. همین اتفاق می‌تواند مداوم تکرار شود و مستمر بخش‌هایی از جنگل در آتش بسوزد و به منابع طبیعی لطمه وارد کند؛ خصوصاً آنکه در تابستان‌های داغ و با قطعی بی‌محابای آب و برق چه مکانی بهتر از جنگل‌های دور و بر شهرها و شهرستان‌ها برای ساکن شدن؟

www.golshanemehr.com

مهارت های رشد اجتماعی در کودکان



کوثر قندهاری

در شماره های پیشین به بررسی مهارت های خودآگاهی، رشد هیجانی، رشد شناختی از مهارت های زندگی کودکان پرداختیم و اینک به آخرین مهارت یعنی مهارت های رشد اجتماعی که خود داری خرده مهارت هایی مثل مهارت دوست یابی، مهارت کارگروهي، همدلی و نه گفتن یا برخورد قاطعانه است، می پردازیم. هدف از رشد اجتماعی در دوران کودکی؛ دوست یابی و انتخاب دوستانی با ویژگی های متفاوت، تحمل ناکامی هایی که در این مسیر وجود دارد و آشنایی با قواعد برقراری رابطه است. برای دوست یابی موفق در ابتدا می توانیم داستانی درباره دوستی و ویژگی های دوست خوب برای بچه ها بخوانیم. و بعد از نقل داستان با طرح سوالانی در خصوص ارزش دوست یابی و چگونگی انتخاب دوست با کودکان به بحث و گفت و گو بپردازیم. من جمله سوالانی که بعد از نقل داستان استفاده می شود می توان به: دوستی یعنی چه یا به چه کسی دوست می گویند؟ چه عواملی باعث تداوم دوستی می شود چه

عواملی باعث از بین رفتن دوستی می شود، چگونه می توان دوست پیدا کرد؟ صفات دوست خوب چیست؟ و چه عواملی باعث از بین رفتن دوستی می شود؟ اشاره کرد. علاوه بر آموزش کودکان به دوست یابی، مهم است که آنان را با مهارت های کارگروهي نیز آشنا کنیم. برای آموزش کارگروهي می توان از هر فعالیتی مثل: شکل ساختن، آهنگ ساختن، نقاشی کردن گروهي و یا حتی ساختن قصه استفاده کرد. در فعالیت نخست از بچه ها می خواهیم که باهم شکل بسازند. آنان را به گروه های ۴ تا ۶ نفره تقسیم می کنیم و با چشم بند چشمانشان را می بندیم و می گوئیم بدون آنکه حرفی بزنند و فقط از طریق لمس کردن، شکل های مختلفی مثل دایره، مثلث و... را با مداد رنگی یا حتی درازکشیدن بر روی زمین درست کنند. از بچه ها می خواهیم قبل از درست کردن شکل با یکدیگر هم فکری کنند و بگویند چه شکلی می خواهند درست کنند. در این بین اگر اعضای گروهي با یکدیگر همکاری نداشتند، باید بازخورد بدهیم که این بازی بدون همکاری پیش نمی رود و همچنین اگر در گروه تک روی داشته باشند نیز امتیاز از دست می دهند. این فعالیت با وجود آنکه جنبه فان و تفریحی بالایی دارد اما بازی بسیار خوبی در جهت شکل گیری و تقویت رابطه است. از دیگر فعالیت های گروهي که با همین هدف نیز انجام می شود، می توان به ساخت آهنگ به صورت گروهي اشاره کرد. بدین صورت که در ابتدا بچه ها را گروه بندی می کنیم و به آنان می گوئیم قرار است به صورت گروهي یک موسیقی بسازند اما سازی موجود نیست و اینکار را باید با صدای خود و حرکات دست و پا انجام دهند. (مشابه این فعالیت را در خلاقیت نیز داشتیم با این تفاوت که در آنجا با وسایل موجود در اتاق این کار را انجام می دادند).

نقاشی دست جمعی نیز با همین هدف مورد استفاده قرار می گیرد و برای بچه هایی که اهل ترسیم و نقاشی هستند فعالیت مناسبی است. در این فعالیت بچه ها را به گروه های ۴ تا ۶ نفره تقسیم می کنیم و به هر گروه به طور تصادفی رنگ هایی می دهیم و به آنان می گوئیم با همفکری یکدیگر موضوعی انتخاب و آن را نقاشی کنند. برای نقاشی گروهي نیاز است، قوانینی را رعایت کنند: نخست آنکه به حریم یکدیگر تجاوز نکنند و کار همدیگر را خراب نکنند چرا که اگر کار یکی خراب شود، کار کل گروه خراب می شود و هر شخص باید روی قسمتی که وظیفه اش است تمرکز کند و سمت کار دیگران نرود این عمل مصلحتی از کارگروهي و همکاری است و مرحله شوارتر آن است که بدون آنکه با یکدیگر صحبت کنند کار را انجام دهند که این امر نیاز به همکاری بیشتر و همدلی جهت درک یکدیگر را دارد. این فعالیت را به شکل های دیگر نیز می توان اجرا کرد بدین صورت که در ابتدا مربی یک برگه جلوی خود و برگه دیگری جلوی کودک می گذارد و می گوید هرکسی نقاشی خودش را بکشد. در مرحله بعد یک برگه مشترک می گذاریم و خطی از وسط آن می کشیم و می گوئیم هرکسی در قسمت خودش نقاشی کند و در قدم بعدی خط وسط را هم دیگر نمی کشیم و طرفین باید روی یک کاغذ نقاشی مشارکتی بکشند، یعنی هر ۲ نفر باهم ۱ نقاشی خوب بکشند. در نهایت، فعالیت دیگر قصه ساختن گروهي است که برای کودکانی مناسب است که هوش کلامی بالایی دارند. به آنان موضوعی می دهیم به طور مثال می گوئیم برای فیلی که پایش در مرداب گیر کرده است قصه بسازند و هرکدام یک جمله بگویند تا قصه تمام شود. در این فعالیت به بچه هایی که نوبت را رعایت نمی کنند، توضیح می دهیم که باید صبر کنند و نظم را نیز باید رعایت کنند.

تمام فعالیت هایی که تاکنون ذکر شده است، هلف مشترک دوست یابی و آموزش کار گروهي را دنبال می کنند و در خلال کارگروهي؛ نظم، همدلی و صبور بودن و مسایل تربیتی دیگر به فراخور شرایط تعلیم و تقویت می شود. فعالیت های دیگری نیز به منظور آموزش اهمیت همکاری و تقسیم نقش در کارگروهي وجود دارد که می توان در محیط های کلاسی و یا حتی خانوادگی استفاده کرد در ابتدا بچه ها را به گروه های ۴ الی ۵ نفره تقسیم می کنیم و به آنان می گوئیم: هر گروه درباره ویژگی خاصی از بچه های کلاس آمار بگیرد به طور مثال گروهي تعداد تک فرزندان را به دست آورند، گروهي تعداد چشم رنگی ها و گروه دیگر تعداد بچه هایی که با سرویس به مدرسه می آیند و ... پس از آمارگیری با برگه های رنگی، تابلوی آمار خود را درست کنند. در این فعالیت از ابتدا باید به بچه ها یادآوری کنیم که قبل از شروع، وظایف را بین خود تقسیم کنند و در نهایت به صورت یک کار واحد گروهي آن را تحویل دهند. همین فعالیت را به شکلی دیگر می توان در زندگی روزمره اجرا کرد بدین صورت که بچه ها را به گروه های چند نفره تقسیم می کنیم و به هر گروه وظیفه و مسئولیت خاصی را محول می کنیم، به طور مثال گروهي مسئول رسیدگی به باغچه می شوند و گروه دیگر مسئول بررسی حضور و غیاب سایرین و ... بدین صورت فعالیت های روزانه بین گروه ها تقسیم می شود. این امر علاوه بر تقویت همکاری و تقسیم نقش و یادگیری برقراری روابط حسنه، آنان را برای به عهده گیری مسئولیت های زندگی نیز آماده می کند. پس از ایجاد رابطه دوستانه و تقویت همکاری در گروه، نیاز است که به آموزش مهارت همدلی بپردازیم که در شماره بعد آن را بررسی خواهیم کرد.

کارشناس مشاوره تربیتی و تحصیلی

آگهی تجدید شناسایی

شماره ۰۲-۱۴۰۴ تأمین کننده برنج ایرانی طارم درجه یک

شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه در نظر دارد

در خصوص شناسایی اشخاص (حقیقی - حقوقی) که توان تأمین برنج ایرانی طارم درجه یک را دارا می باشند در سطح کشور و استان های گیلان و مازندران و گلستان اقدام نماید.

داده های خرید کالا به شرح ذیل:

*برنج ایرانی طارم درجه یک در کیسه های متقال ۱۰ کیلو گرمی، متوسط خرید ماهیانه ۸۰ تن

متقاضیان در صورت آمادگی برای همکاری می توانند جهت تحویل مدارک تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ به نشانی سیرجان - محله کوی فرهنگیان - بلوار پیروزی - طبقه همکف - پلاک ۷۹- کد پستی ۷۸۱۶۹۴۷۸۳۸- آقای شهریار (شماره تماس ۰۹۱۳۳۴۷۳۳۹۲) مراجعه نمایند.

شماره تلفن جهت پاسخ به سوالات: ۰۹۱۳۳۴۷۳۳۲۶ واحد کمیسیون معاملات

مدارک مورد نیاز تأمین کننده جهت ارائه: رزومه کاری مرتبط - کپی شناسنامه و کارت ملی - کپی اساسنامه یا مجوز فعالیت و پروانه کسب و مجوز پروانه بهره برداری.

بدیهی است تحویل مدارک فوق به منظور شناسایی و ارزیابی متقاضی بوده و هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد مالی و انعقاد قرارداد ایجاد نخواهد کرد.

کمیسیون معاملات شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه

آگهی های ثبتی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۱۲۰۱۲۰۰۱۶۴۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم مهدی سنجولی فرزند علیرضا به شناسنامه شماره ۶۲۴۰۱۳۸۲۲۲ کدملی ۶۲۴۰۱۳۸۲۲۲ صادره از شهرستان آزادشهر در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۹۹۹۸ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۶۳- اصلی واقع در اراضی قریه قره شور بخش ۹ شهرستان کلاله، خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای/خانم کمک دوجی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۹۹۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴/۰۵/۰۱۵۱۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاله تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم داود حسن زاده فرزند عیسی به شناسنامه شماره ۱۳۴۸۹ صادره از در شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۳/۶۵ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۹۹- اصلی واقع در قریه کوسه بخش ۹ شهرستان کلاله، انتقال ملک مع الواسطه از مالک رسمی عطاخان عطائی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله م الف ۹۹۴۱



کاهش ۱۰ درصدی
موالید در گلستان



مدیرکل ثبت احوال گلستان گفت: در بهار سال ۱۴۰۴، تعداد موالید ثبت شده در استان پنج هزار و ۶۲۵ مورد بوده که نسبت به بهار سال گذشته ۱۰۳ درصد کاهش یافته است. به گزارش روابط عمومی، حمیدرضا مطیع با اشاره به جزئیات ولادت ها گفت: در بهار سال ۱۴۰۴، تعداد ولادت های ثبت شده در استان پنج هزار و ۶۲۵ مورد بوده که نسبت به بهار سال گذشته ۱۰۳ درصد کاهش یافته است. وی افزود: از مجموع ولادت ها سه هزار و ۲۶۳ مورد در مناطق شهری و دو هزار و ۳۶۲ مورد در مناطق روستایی به ثبت رسیده است. همچنین تعداد نوزادان پسر دو هزار و ۸۲۰ و نوزادان دختر دو هزار و ۸۰۵ مورد گزارش شده است. وی افزود: در این مدت ۱۱۳ مورد تولد دوقلو و چهار مورد تولد سه قلو ثبت شده است و موردی از چهارقلو یا بیشتر گزارش نشده است. مطیع میانگین ولادت های روزانه را ۶۰۵ نوزاد و میانگین ولادت های ساعتی را ۲۰۵ نوزاد اعلام کرد و گفت میانگین سن مادران در زمان تولد نوزاد ۲۸ سال است. مدیرکل ثبت احوال گلستان تأکید کرد: این آمار می تواند نشان دهنده روند تغییرات جمعیتی در استان باشد و نیازمند بررسی و توجه مسئولان برای برنامه ریزی های آتی است.

مریم سعیدی، کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد آزادشهر

تاثیر قابوس‌نامه بر ادبیات جهان

علاوه بر ترجمه‌های صورت گرفته از کتاب قابوس‌نامه، تا جایی که نگارنده تحقیق انجام داده است، کتاب «النصایح» میرزا نصرالله دیده و «دیوان شرقی و غربی» گوته از این کتاب تأثیر بسیار پذیرفته‌اند که شواهد آن در زیر بیان می شود.
میرزا نصرالله دیده (قربان بیگ‌اف، ۱۷۹۷م) با زبان‌های فارسی و ترکی آشنایی کامل داشت. در سال ۱۸۷۳م. کتابی درسی با عنوان«کتاب النصایح» برای شاگردان مکتبخانه‌ها نوشت. این کتاب به ترکی آذربایجانی نوشته شده و شامل مقدمه و دو فصل است که در فصل نخست از عقل، حیا، سخاوت، شجاعت، صداقت، تواضع، صبر، ادب، رازداری، وفای به عهد، ترحم و غیره بحث می‌شود و در فصل دوم از صفات ناپسندی چون بخل و خست، طمع، چاپلوسی، خیانت، سخن‌چینی و غیره انتقاد می‌شود. مؤلف علاوه بر استفاده از روایت و احادیث گاه به قطعات منظوم نیز استناد می‌کند. محققان بر این عقیده اند که در این کتاب تأثیر کتاب‌های گلستان و قابوس‌نامه نیک پیداست.
دومین کتابی که در آن از قابوس‌نامه یاد شده است دیوان شرقی و غربی گوته، شاعر بزرگ آلمانی، است. پس از آنکه خاورشناس آلمانی، دیتس، کتاب قابوس‌نامه را از روی روایت‌های به زبان آلمانی درآورد و به سال ۱۸۱۱ میلادی بر برلین به چاپ رسانید. گوته پیش از سرودن دیوان شرقی و غربی ترجمه آلمانی قابوس‌نامه ازجمله آثاری بوده که مطالعه می کرده و با مترجم آن نیز مکاتباتی داشته است (پیشگفتار قابوس‌نامه، به تصحیح غلامحسین یوسفی، ص ۸). نمونه های تأثیر پذیری وی از قابوس‌نامه را می توان در استفاده وی از شهرهای کابل، بامیان، غزنه و بدخشان در دیوان شرقی و غربی است. به علاوه، گوته، پاره‌ای از ضرب‌المثل‌ها را در کتاب خود به نظم در آورده، که آن‌ها را از کتاب قابوس‌نامه وام گرفته است (قویم، ۱۳۸۸، ۶۶، ۶۷). البته آثار بسیاری را می‌توان متأثر از این کتاب دانست، اما لازم‌ه اثبات این تأثیر پذیری ارائه نمونه‌ها، شواهد و مثال‌هایی که این تأثیر صورت گرفته را تایید کند و از آنجا که هدف این به بررسی تأثیر قابوس‌نامه بر ادبیات انگلیسی به طور خاص اشاره دارد لذا پرداختن به این موضوع خود نیاز به تحقیق جداگانه‌ای دارد که از حوصله این مقاله خارج است.

تاثیر قابوس‌نامه بر ادبیات انگلیسی

قابوس‌نامه به زبان‌های مختلف ترجمه شده است و بدین ترتیب در آثار ادبی کشورهای متفاوت جهان به نحوی تأثیر گذار بوده است، گرچه میزان شناخته شده بودن این اثر شاید قابل مقایسه با آثاری همچون شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ، رباعیات حکیم عمرخیا، مثنوی مولانا و گلستان سعدی نباشد، اما کم از آنها هم نیست. بدین ترتیب، نگارنده سعی بر آن دارد تا تأثیر قابوس‌نامه را در ادبیات انگلیسی بررسی کند. گرچه اطلاعاتی که در این قسمت ارائه می گردد بسیار دشوار بدست آمده است و این تا حلی به همان مسئله بر می گردد که قابوس‌نامه در مقایسه با آثار ادبی بزرگ فارسی در جهان کمتر شناخته شده است، اما ماحصل جستجوها و تلاش های نگارنده در خصوص تأثیر کتاب قابوس‌نامه در ادبیات انگلیسی نتایج بسیار جالبی را نشان می دهد. پیش از بررسی تأثیر کتاب قابوس‌نامه در ادبیات انگلیسی باید در مورد ترجمه

انگلیسی این اثر سخن گفت که باعث شناخته شدن آن در ادبیات انگلیسی شده است. همانطور که پیشتر گفته شد اولین ترجمه انگلیسی این اثر توسط روین لیوی انجام شده است. این ترجمه پس از تصحیح جدیدی که از متن اصلی فارسی قابوس‌نامه انجام شد که توسط خود لیوی صورت گرفت. کار تصحیح وی در حقیقت ادامه کار ادوارد ادواردز، متشرق انگلیسی، بود که بیماری و مرگ مانع ادامه کار و اتمام کار شد. پس از درگذشت وی، روین لیوی به سرپرستی انتشارات امنای اوقاف گیب این مهم را بر عهده گرفت و از یاداشت‌ها و قسمتی از متن اصلی که ادواردز فراهم آورده بود و پسر وی ای. اس. ادواردز در اختیار وی نهاد استفاده نمود و متن اصلی قابوس‌نامه را بر اساس چند نسخه از کهنه ترین آنها که به تاریخ ۷۱۹ هجری کتابت شده بود و با مراجعه به چاپهای هلایت و نفیسی تصحیح کرد و به سال ۱۹۵۱ میلادی در هارتفورد انگلستان به چاپ رساند. به اعتقاد غلامحسین یوسفی، لیوی در تصحیح کتاب قابوس‌نامه روش تصحیح التقاطی را در پی گرفته بوده است، یعنی هر قسمتی از هر نسخه ای که درست و مطابق با اصل تشخیص داده است احتمالاً در متن گنجانده است. در نامه نگاری که غلامحسن یوسفی با روین لیوی داشته است، بر وی معلوم گشت که روین لیوی هر جا چیزی را درست تشخیص ناده‌اند اصلاح کرده‌اند و از نسخه‌های مختلفی که در اختیار داشته اند سود جسته اند. در نهایت این نسخه فراهم آمد که اساس ترجمه وی شده است و می توان گفت که در نهایت ترجمه ای وفادار به متن اصلی قابوس‌نامه بدست داده است. ترجمه این اثر باعث شناخته شدن این کتاب در دنیای غرب شده است که در طی تحقیقاتی در مورد قابوس‌نامه در زبان انگلیسی صورت گرفت، بر نگارنده معلوم گشت که این اثر تا آنجا شناخته شده است که در دو کتاب Walking Drum لويس لمور، نویسنده آمریکایی (۱۹۰۸–۱۹۸۸) و The Stone Woman نوشته طارق علی (زاده ۲۱ کتبر ۱۹۴۳) رمان‌نویس و فعال سیاسی بریتانیایی پاکستانی در بخشی از داستان استفاده شده است. این دو اثر ادبی در قالب رمان هستند که به زبان انگلیسی نوشته شده اند. نگارنده به دنبال این است ابتدا مشخص کند که خود این نویسندگان چه تأثیری از قابوس‌نامه گرفته اند و در متن داستان گنجانده اند و در نهایت نتیجه گیری کلی در مورد تأثیر قابوس‌نامه در زبان انگلیسی مشخص شود. به این ترتیب، در این قسمت، رابطه این دو داستان و قابوس‌نامه نشان داده می‌شود تا در نهایت نحوه تأثیر پذیری آنها از قابوس‌نامه مشخص گردد.

قابوس‌نامه و The Walking Drum (طبل روان)

کتاب The Walking Drum (طبل روان) نوشته لويس لمور (۱۹۰۸-۱۹۸۸) نویسنده آمریکایی است. اکثر کتاب‌های وی اساسا داستان‌ها و رمان‌های آمریکای غربی است ولی این کتاب تنها داستان بلند تاریخی وی است که بر خلاف سایر داستان‌های این نویسنده معروف آمریکایی، فضای داستان اروپایی و خاورمیانه قرن دوازدهم میلادی است. چون این کتاب به زبان فارسی ترجمه نشده است، به همین منظور نگارنده این مقاله بر اساس آنچه در خود داستان با اشاره به عنوان کتاب در بخش ۳۶ گفته شده است که ما اغلب همین‌طور که به راهمان ادامه می‌دادیم، آواز می‌خواندیم، و همیشه صدای طبل روان به گوش می‌رسید، صدایی که تمام عمر در گوشم طنین داشت، صدایی که عمیقاً در بند بند وجودم جای گرفته بود، عنوان کتاب را به فارسی به «طبل روان» ترجمه شده است. همان‌طور که در ادامه معرفی می‌شود مضمون داستان سفر با کاروان از اروپای قرن دوازدهم تا قلعه نفوذناپذیر الموت در دره حشاشیون (Valley of the Assassins) واقع در مرکز ایران و ادامه می یابد و این آخر سفر نیست. شخصیت اصلی داستان ماتوریان کرپوچارد

سه غزل

ندا جلالی، گنبد کاووس



(۱)

نه من گلایه از این فصل بی‌ثمر دارم
نه انتظار رسیدن به بال و پر دارم
همین غنیمت تنها برای من کافیتست
که باز هم غزلی تازه در نظر دارم
سکوت کردی و لبریز می شوم از شوق
چه نقشه های قشنگی که زیر سر دارم
تو را که سهم شب و شکوه های سبز منی
به چشم های خود امشب عزیزتر دارم
خدا نیاورد این را که ای تغزل ناب
برای لحظه‌ای از عشق دست بردارم

(۲)

هنوز چله نشین توام، نمی دانی
تمام فرصت من، خطرات حیرانی!
نه آنکه بیش و کم‌ت را نگفته باشم، نه!
گواه من همه ی شعرهای عصبانی

به روح سرکش موج و قرار شب سوگند
که هست ثانیه هامان پراز پریشانی
نگاه می کنی آیا که درد می پیچد
به لایه لایه ی این شعر رو به ویرانی
لبالبیم ز زخم و اگرچه کافی نیست
به روی چهره از این پس دو چشم طوفانی
به اشک و خشم تو را بی شکیب می خوانند
که شاید آب شود این شب زمستانی

(۳)

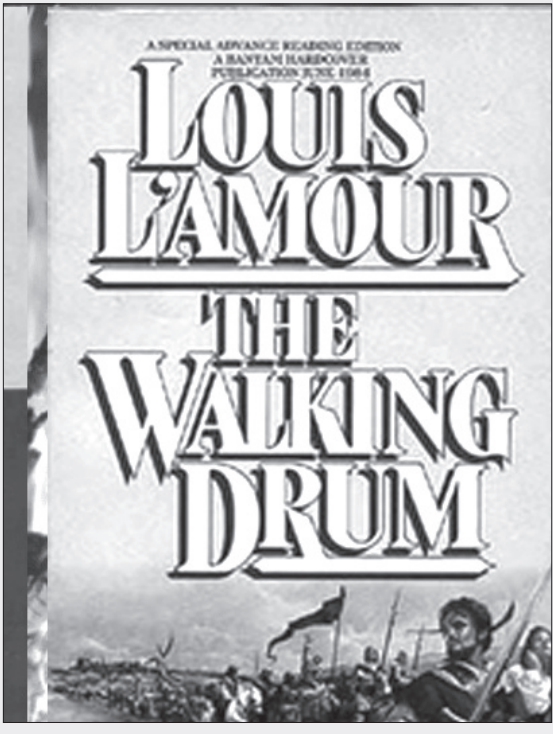
نگو که فاصله داریم تا پریدن‌ها
بیا که فصل تماشااست فصل دیدن‌ها
تمام می شود آخر دوباره فرصت عشق
بس است فاصله تا عشق و خوشه‌چیدن‌ها
چقدر دیر سر از برف ها درآوردم
درخت سرو کجا ،اینچنین خمیدن ها!
به حجم بسته ی خود دلخوشیم و می‌بالیم
شده‌ست کار همه پبله‌ها، تپیدن‌ها!
صدای گندم از آن سمت زرد می آید
به پای آبله کی می شود دودیدن‌ها؟
هنوز میوه‌ی کال‌آید و آفتابی نیست
هنوز راه زیبات‌ست تا رسیدن‌ها
ولی مگر نه که ما از تبار خورشیدیم
چگونه گوش ببندیم بر تپیدن‌ها؟
من و دو دست دعا و کرامت ای دوست!
ببار تا برسد فصل سیب چیدن‌ها

۱۴۰۴

ادبیات» دوشنبه ۶ مرداد ماه ۱۴۰۴

قابوس‌نامه و دو

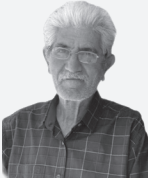
بخش



است که در طول داستان از شهری به شهر دیگر در جستجوی پدرش سفر می کند تا به ایران می رسد که تاکید اصلی این مقاله است. در طول این سفر دراز نقش‌های متفاوتی مثل دزد دریایی، محقق، پزشک، تاجر، کیمیاگر و حتی عاشق را بازی می‌کند تا به هدف اصلی خود که پیدا کردن پدرش است دست یابد. اما حضور وی در ایران، به زمانی بر می‌گردد که در طول سفر به وی خبرهای گوناگونی می‌دهند که پدرش را در ایران و گرفتار در قلعه الموت دیده‌اند، بدین ترتیب مصمم است که به آنجا برود. با هویت شخصی جدید به نام ابن ابراهیم که محقق، پزشک و کیمیاگری

علی اکبر رحیمی

گنبد کاووس



خوابم، مخزنِ دردم، دل پُر از غمی دارم
در این دریای توفانی سکوت مبهمی دارم
من از نسل زمستانم پر از تکرار باریدن
ولی در خلوت خامم، امید شبنمی دارم
گریزانم من از شادی، نباشد بر لبم خنده
برای زندگی اینجا، دگر وقت کمی دارم
من آن سهراب غمگینم، به بازویم نشانی هست
برای مردنم دستی به سوی رستمی دارم
کسی با من نمی‌رقصد بجز فکر و خیال بد
که در فکر و خیال خود فضای درهمی دارم
دوباره جان بگیرم من، اگر روزی تو برگردی
پر از زخمم به دست تو، امید مرهمی دارم



(The Walking Drum, P but his advice was still good. 142).

ترجمه فارسی این قسمت از کتاب:

قابوسنامه بخش دیگری در پند دادن برای شعر گفتن دارد. حال پسر پادشاه گرگان از این پند پدر بهره برده باشد یا خیر، من نمی دانم. اما من که بهره بردم. این پادشاه صد سال پیش یا بیشتر از زمان من مرده است، اما پند او هنوز هم مفید است (طبل روان، ص، ۱۴۲).

مورد سوم: ص: ۳۱۶

My possession of esoteric knowledge placed me in a position that, if handled with discretion, might move me into a position of importance. Andronicus might someday become emperor, and even now his power was second only to that of Manuel. At this time I chose to make a copy of The Qabus Nama, a very excellent book by the Prince of Gurgan. No other book taught so much about the practical business of living, and during the long trek across Europe I had read and reread its pages. Yet when I began, I chose one of the later chapters in which the Prince discusses the service of kings. Scarcely had I begun when I remembered a thought I immediately wrote down. No doubt my present situation brought it to mind. If at any time your Prince should pretend your position with him is sure, begin from that (The Walking Drum, p 316).moment to feel unsure

ترجمه فارسی این قسمت از کتاب:

دانش پنهانی که تا کنون بدست آورده بودم مرا در جایگاهی قرار داده بود که اگر با دقت آنرا در اختیار داشته باشم، ممکن است مرا به موقعیتی مهم برساند. آندرونیکیوس ممکن است روزی امپراطور شود و قدرت وی بعد از او تنها به مانول می رسد. در همین مدت بود که تصمیم گرفتم یک نسخه از کتاب بسیار عالی پادشاه گرگان، قابوسنامه را تهیه کنم. هیچ کتابی تا این اندازه درباره جنبه عملی زندگی به من درس نداده بود، و در طول سفر به دور اروپا این کتاب را بارها و بارها خواندم. حتی، وقتی که شروع به خواندن کردم، یکی از این بخش های آخر این کتاب را که درباره درخدمت کردن پادشاه حرف می زند، انتخاب کردم که بخوانم (طبل روان، ص ۳۱۷). به ندرت اگر شروع می کردم و فکری به یاد می آمد فوراً آنرا می نوشتم. شکی نیست که شرایط فعلی ام مطلبی را به یاد آورد. اگر اتفاق افتاد پادشاه ترا از خویشتن ایمن دارد آن روز نایمن باش (ترجمه مطابقت داده شده و گرفته شده از متن فارسی قابوسنامه، در خدمت کردن پادشاه، ص ۱۹۸، به تصحیح غلامحسین یوسفی). Day after day in the quiet of my room or ... beside the fountain in the garden, I worked at my writing, preparing first a copy of (The Walking Drum, p 319).The Qabus Nama ... هر روز که می گذشت در خلوت اتاقم و کنار فواره های باغ روی نوشته های خودم کار می کردم و می خواستم هر چه زودتر نسخه قابوسنامه را آماده کنم (ص، ۳۱۹). دربخش دوم دومین کتاب انگلیسی که قابوسنامه در آن استفاده شده است معرفی خواهد شد.

included in small gatherings of the translators when they met away from the library, so in a small way I became a part, a listening part, of that great city. In the library I read translations of Heraclitus, Socrates, Plato, Empedocles, Pythagoras, and Galen. I made several copies of each of these works, for at first I was given more copying to do than translation. Then I was given a book to translate from the Persian, The Qabus Nama, written by Kai Ka'us ibn-Iskander, Prince of Gurgan, in 1082. It was a book of advice to his son, considering all aspects of his life as a prince and as a man. In his chapter on enemies, I came upon this passage: Ever remain aware of your enemy's activities, secret or otherwise; never feel secure against his treachery against you, and consider constantly ways in which you may outwit or defeat him. Thus far I had not followed the advice of Kai Ka'us. My enemies had acted against me, not I against them. Should I give thought to preventive warfare? And to securing my own position, for (The Walking Drum, P 138).was I not vulnerable?

ترجمه فارسی این قسمت از کتاب:

بعد از دیدار با یوحنا شبیلی به جمع کوچکی از مترجمان وارد شدم و من شنونده بودم.

... در کتابخانه، ترجمه آثار هراکلیتوس، سقراط، افلاطون، امپدوکلس، فیثاغورث، جالینوس را خواندم.

... من چندین نسخه از روی این کتاب ها برداشتم چون در ابتدا به من ماموریت داده بودند که از روی برخی کتب نسخه برداری کنم. اما بعد کتابی به من دادند و گفتند که از فارسی ترجمه کنم و نام این کتاب قابوسنامه بود که کیکاوس بن اسکندر، پادشاه گرگان، در سال ۱۰۸۲ آن را نوشته بود. این کتاب پندنامه ای بود که پادشاه گرگان به پسرش نوشته بود و در این کتاب به تمام جوانب زندگی وی به عنوان یک شاهزاده و یک انسان می پردازد (طبل روان، ص، ۱۳۸). در بخشی از این کتاب در مورد دشمن، باین نوشته رویه ورشدم: ولیکن در نهان و آشکارا از کار دشمن خود غافل مباش: وز بد کردن او میاسای، و دایم در تدبیر مکر و بدی او باش (ترجمه به فارسی گرفته شده از اصل متن قابوسنامه ص ۱۴۴، تصحیح غلامحسین یوسفی). ... تاکنون من پند کیکاوس را به کار نیسته بودم. دشمنانم بر علیه من عمل کردند، نه بر علیه آنها. آیا من باید قبل از وقوع حادثه به یک پیکار و رویاوری می اندیشیدم؟ تا جایگاه و موقعیت خودم را تضمین کنم، چون من آسیب پذیر نبودم؟

مورد دوم: ص: ۱۴۲

وی به عنوان راوی داستان در جایی دیگر در صفحه ۱۴۲ کتاب ادامه می دهد که: The Qabus Nama had a chapter of advice on the writing of poetry. Whether the son of the Prince of Gurgan profited by his father's advice, I did not know, but I did. The prince had died a hundred years or more before my time,

رومان انگلیسی

(اول)



مسلمان است وارد آنجا می شود و به محضر امیر مسعود خان اعلام می کند که می خواسته از راه تبریز به سمت مدرسه پزشکی جندی شاپور برود. کربوچارد در جریان این سفر پرماجر و رسیدن به ایران طالب علم و ثروت نیز می شود و نقش های محقق، نسخه نویس و مترجم را انتخاب می کند. امامواری که از قابوسنامه در این کتاب ذکر شده است به شرح زیر معرفی می گردد.

مورد اول: ص: ۱۳۸

در صفحه ۱۳۸ کتاب ماتوریان که راوی داستان است اینطور می گوید که: After the visit of John of Seville, I found myself

شعر ایران



مریم زراقی

مریم زراقی، شاعر، پژوهشگر، تهیه کننده و کارگردان است. متولد ۱۳۵۴ زیراب سوادکوه. خودش می گوید: «مادر پرستار بود اما من درخانه به دنیا آمدم بی سروصدا بی آنکه چندان گریه کنم. عصرهفتم آذرماه ۵۴».

بسیاری او را با غزل های زیبا و مجموعه اشعاری چون «اندوه مهربان»، «عصر یک اردیبهشت ناگهانت»، «حق با توبود» و «لیلی خانه دار» می شناسند. برخی هم او را با مستندهایی چون «اویا»، «خاتون ددا»، «بی بال پریدن»، «زخمه»، «نووری»، «دی را»، «سو»، «اقیانوی بی پایان»، «پشت چراغ قرمز» و «میرکا» می شناسند. مستند «اندوه جنگل» ساخته او منتخب سی امین جشنواره Suncine اسپانیا شد. این جشنواره یکی از معتبرترین جشنواره های محیط زیستی دنیاست که مهم ترین مستندهای محیط زیستی دنیا را معرفی می

کند. اندوه جنگل روایت ساخت و سازهای بی رویه در جنگل هیرکانی و مقابله جنگلبانان برای حفظ منابع طبیعی است. وی مدتی گوینده سیمای گلستان بود. آثار:

مجموعه شعر اندوه مهربان، ۱۳۷۹، انتشارات خرمشهر
مجموعه شعر عصر یک اردیبهشت ناگهانت، ۱۳۸۶، انتشارات قو
مجموعه شعر حق با تو بود، ۱۳۸۸، انتشارات فصل پنجم، نامزد جایزه فصل
مجموعه شعر لیلی خانه دار، ۱۳۹۲، انتشارات سوره مهر، نامزد دریافت بهترین کتاب در جشنواره پروین اعتصامی
مجموعه شعر جوان استان مازندران، زیر نظر قیصر امین پور، ۱۳۸۴، انتشارات دفتر شعر جوان
فعالیت های فرهنگی و جوایز:

تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی ساری، مقطع کارشناسی ارشد رشته رسانه، ۱۳۷۸ - ۹۰

تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی تهران شمال، مقطع کارشناسی ادبیات ۱۳۹۶ - ۹۷

- داور جشنواره بین المللی شعر فجر ۱۳۸۷

- شاعر برگزیده انقلاب سال ۱۳۸۶

- جایزه بهترین شعر سال کودک و نوجوان از جشنواره مطبوعات تهران سال ۹۶
- برگزیده چند دوره جشنواره های شعر علوی، شعر رضوی، شعر پایداری، شعر جوان هرمزگان

- خبرنگار برتر در جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما سال ۱۳۷۸

- ساخت بیش از پنجاه آهنگ از ترانه های مریم زراقی.... در سازمان صدا و سیما

دو غزل از او را می خوانید:

(۱)

پر می کنی از بوی «کوکو» خانه ات را
از بوی شب بوها دل دیوانه ات را
برسفره می چینی غمت را تکه تکه
با اشک کامل می کنی صبحانه ات را
چسبانده ای روی اتاق کوچک خود
رنگین ترین بخش دل پروانه ات را
مادر بزرگ باد خواهد گفت روزی
در گوش های کودکان افسانه ات را
شادم که آباد نمی خواهی ازین پس
دادی به آبادانی ام ویرانه ات را
دیوانه ات می خواستم مجنون عاقل!
دیوانه تر می خواستی دیوانه ات را

(۲)

من به عاشق بودم دنیا به عاقل بودنش
من به آسان بودم دنیا به مشکل بودنش
دوست می دارم خدا را جنس عصیان من است
دوست می دارم نماز را به باطل بودنش
قصه ام بر عکس آدم هاست، حالم را بپرس
از مسیحایی که جانم داده قاتل بودنش
مانده بود از من خودم را ... رفته بود از من قرار...
رفتنت سخت است اما در مقابل بودنش ...
در دل تنهایی و غم سنگ می شد کاش دل
عاقبت خود را به کشتن داده با دل بودنش

[illegible]

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین
نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمان های فاقد سند رسمی

[illegible]

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین
نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمان های فاقد سند رسمی

رابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالاعمال محمد علی نجفی ششماره ۹۰۲ بشماره ۱۴۰۶/۳۷۲۸۵۰۰۴۸ صادره از فرزند محمد حسین بن محمد تقی کلاسه پرونده ۱۰۹۱۸۵۰۰۱۲۴۸۱۴۰۳/۱۴۰۳ در ششداگ ابغابی کی باب ساختمان به انضمام پنج دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت ۲۵۰ متر مربع از پلاک شماره ۸۸- اصلی واقع در اراضی جعفرآباد بخش ۳ حوزه نایم ۶ گرگان طبق رای صادره کانیزه از تصرفات متقاضی است. لذا به منظور احاطه مرابت رد نو توبت به فاصله پایند روز آگاهی میشود از این رو اشخاص ذیل نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته میتوانند از تاریخ انتشار اولین درخواست رسید طرف مدت یکماه از تاریخ اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را بمرجع دیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۶/۰۴/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۶/۰۵/۰۶

سیدعباس میر کاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان-از طرف محمدفرید نسری - شناسه کی: ۱۹۱۶۰۵۲۲

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین
نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلااعراض - شور محمد کاظمی بشماره شناسنامه ۴۷۸۰۰۲۷۵۸-۱۴۰۳۱۴۱۶۴۱۶۴۰۰۰۲۷۵۹ صادره از اق قلا فرزند عمر متقاضی به پرتوده شماره ۱۴۰۳۱۴۱۶۴۱۶۴۰۰۰۲۷۵۹ در ششداگ عرصه و اییان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۸۲۵۷۰ متر مربع از پلاک شماره ۱۵۳- اصلی واقع در اراضی نوده حاجی شریف بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق اثر صادره حکایت از تصرفات متقاضی ندارد ۲- شور محمد کاظمی بشماره شناسنامه ۴۷۴۱-۴۷۸۰۲۷۵۹ صادره از اق قلا فرزند عمر متقاضی کلاسه پرتوده شماره ۱۴۰۳۱۴۱۶۴۱۶۴۰۰۰۲۷۵۹ در ششداگ عرصه و اییان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۶۴۱۷۰ متر مربع از پلاک شماره ۱۵۳- اصلی واقع در اراضی نوده حاجی شریف بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق اثر صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد طبق اثر صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب رد دو نوبت به فاصله پانزده روز آگاهی میشود از این رو شخصی نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگاهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر اشاره به پرتوده به این اداره تسلیم و پس از آنکه رسید طرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیراصل قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴۰۶۰۶- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴۰۵۰۶

دینعیسمی رمکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان- شناسه کیپی ۱۹۶۰۵۲۲

راه آهن گلستان دروازه‌ای به سوی بازار

راه آهن نه تنها یک میراث تاریخی بلکه زیرساختی کلیدی برای توسعه اقتصادی گلستان است و ثبت جهانی آن می تواند به جذب گردشگران داخلی و خارجی کمک کند

راه‌آهن سراسری ایران با طول تقریبی هزار و ۴۰۰ کیلومتر که نقطه آغاز آن در استان گلستان قرار دارد، سوم مرداد ۱۴۰۰ در اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو به‌عنوان اولین میراث صنعتی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد. راه‌آهن گلستان پلی است که جهان را به سرزمین جنگل‌های مسحور و بازارهای سحرآمیز متصل می‌کند. به گزارش ایرنا، این مسیر ریلی که از بندرترکمن آغاز و به بندر امام‌خمینی در جنوب متهی می‌شود به دلیل مهندسی پیشرفته و عبور از مناظر طبیعی بی‌نظیر شامل کوهستان‌ها جنگل‌ها و دشت‌ها جایگاه ویژه‌ای در جهان دارد. ساخت راه‌آهن سراسری ایران در سال ۱۳۰۶ آغاز شد و در سال ۱۳۱۷ به بهره‌برداری رسید. این پروژه بزرگ‌ترین طرح صنعتی ایران تا آن زمان بود و تهران را از طریق بندرترکمن به دریای خزر و از بندر امام‌خمینی به خلیج فارس متصل کرد و با عبور از چهار اقلیم آب‌وهوایی متنوع، یکی از شگفت‌انگیزترین خطوط ریلی جهان است. علی‌اصغر طهماسبی استاندار گلستان معتقد است: این راه‌آهن نه‌تنها یک میراث تاریخی بلکه زیرساختی کلیدی برای توسعه اقتصادی گلستان است و ثبت جهانی آن می‌تواند به جذب گردشگران داخلی و خارجی کمک کند. راه‌آهن گلستان دروازه تجارت آسیای میانه استان گلستان به دلیل موقعیت استراتژیک خود در نزدیکی کشورهای آسیای میانه مانند ترکمنستان و قزاقستان نقشی

محوری در تجارت و ترانزیت بین المللی دارد. ایستگاه اینچه برون در گنبد کاووس که در سال ۱۳۹۳ به خط ریلی بین المللی قزاقستان-ترکمنستان-ایران متصل شد به یکی از مهم ترین مراکز تجاری منطقه تبدیل شده است. این خط ریلی با طول ۹۴۵ کیلومتر (۱۲۰ کیلومتر در قزاقستان ۷۰۰ کیلومتر در ترکمنستان و بیش از ۸۰ کیلومتر در ایران) بخشی از کپردور شمال-جنوب است. عبدالعلی کیانمهر معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان اینچه برون را قلب تپنده تجارت منطقه توصیف کرد و گفت: این ایستگاه می تواند حجم تجارت با کشورهای چین و حتی اروپا را چند برابر کند. محسن حبیبی مدیرکل راه آهن شمال شرق ۲ (گلستان) نیز تأکید کرد که این مسیر نقطه اتصال ایران به بازارهای جهانی است و با توسعه زیرساخت ها می تواند نقش کلیدی در اقتصاد ملی ایفا کند.

ظرفیت‌های تجاری و ترانزیتی اینچه‌برون ایستگاه اینچه‌برون با اتصال به شبکه ریلی آسیای میانه پتانسیل بالایی برای رانزیت کالا به کشورهای حوزه چین و اروپا دارد. حبیبی اعلام کرد: این مسیر توانایی جابه‌جایی ۶۰ میلیون تن کالا از ظرفیت ۱۰۰ میلیون تنی کشورهای آسیای میانه را دارد و با تکمیل زیرساخت‌ها می‌تواند سالانه تا ۱۲ میلیون تن بار را منتقل کند. کیان‌مهر نیز اینچه‌برون را دروازه‌ای برای ورود تجار چینی و روس به ایران دانست که با کاهش هزینه‌های حمل‌ونقل می‌تواند به هاب صادرات محصولات کشاورزی و چوب تبدیل شود. راه‌آهن گلستان با عبور از مناطق بکر و دسترسی به جاذبه‌های متنوع پتانسیل بالایی برای جذب گردشگران دارد. مسیر بندرتَرکمن تا نوکنده در انتهای گلستان از کنار مناظر بکر و دشت‌های سرسبز عبور می‌کند و کیان‌مهر آن را

تابلویی زنده از طبیعت ایران توصیف کرد که در هر فصل جلوه‌ای متفاوت دارد و گردشگران را به سفری رویایی دعوت می‌کند. ایستگاه‌های گرگان و بندرتکمن به جاذبه‌هایی مانند مسجد جامع گرگان، کاروانسرای قزلق و خانه‌های تاریخی باقری و تقوی‌ها نزدیک هستند و می‌توانند مکمل تجربه گردشگری ریلی باشند که داستان تاریخ و فرهنگ گلستان را بازگو می‌کنند.

ایستگاه اینچه‌برون نیز در نزدیکی بازارچه مرزی فرصتی برای تجربه گردشگری تجاری و آشنایی با فرهنگ ترکمن فراهم می‌کند و این بازارچه، پنجره‌ای به سوی فرهنگ و تجارت منطقه است که گردشگران را به خود جذب می‌کند. گام به سوی آینده‌ای درخشان ثبت جهانی راه‌آهن سراسری ایران در یونسکو نه تنها ارزش تاریخی و مهندسی این مسیر را برجسته کرد بلکه توجه جهانی را به ظرفیت‌های تجاری گلستان و اینچه‌برون جلب نمود. طهماسبی اینچه‌برون را فرصتی بی‌نظیر برای تبدیل گلستان به دروازه تجارت آسیای میانه دانست و بیان‌مهرهم بر نقش این ایستگاه در توسعه صادرات تأکید کرد. با رفع موانع زیرساختی و اجرای پروژه‌هایی مانند خط اینچه‌برون-شاهرود گلستان می‌تواند به مرکز اقتصادی منطقه تبدیل شود و جایگاه ایران را در کریدورهای بی‌الملل، تقویت کند.



گلستان قطب تولید نشا مکانیزه در شمال شرق کشور



مجری طرح گلخانه‌های گلستان از رانانداي گلخانه مدرن در استان خبر داد و گفت: این واحد با هدف توسعه توليد نشای مکانیزه، نیاز گلخانه‌های سبزی و صیفی شمال شرق کشور را تأمین می‌کند. به گزارش روابط عمومی، لایا جهانگیر اظهار کرد: یک شرکت خصوصی با احداث یک هکتار گلخانه شیشه‌ای مدرن به‌عنوان نسل‌خانه، گامی بلند در توسعه کشت نشای مکانیزه و تأمین نیاز پایه گلخانه‌های سبزی و صیفی در منطقه شمال شرق کشور برداشته است. وی افزود: توليد نشای مکانیزه استاندارد یکی از ارکان مهم توسعه محصولات گلخانه‌ای و فضای باز است که همواره مورد توجه کارشناسان و فعالان این حوزه بوده است. این نسل‌خانه با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، قادر به توليد نشای باکیفیت و استاندارد بالا بوده و می‌تواند نیاز گلخانه‌های منطقه را تأمین کند. مجری طرح گلخانه‌های گلستان گفت: استفاده از نشا مزایای فراوانی چون برداشت زودتر محصول، کاهش هزینه‌های توليد، بهبود کیفیت محصولات، افزایش بهره‌وری، صرفه‌جویی در مصرف آب و کاهش ضایعات بذر دارد. به گفته مجری طرح گلخانه‌های گلستان، توسعه چنین پروژه‌هایی در راستای خودکفایی و تقویت امنیت غذایی استان و منطقه نقش بسزایی دارد و می‌تواند کیفیت توليدات گلخانه‌ای را در شمال شرق کشور ارتقا دهد. وی خاطرنشان کرد: این اقدام شرکت خصوصی، ضمن افزایش بهره‌وری و کاهش هزینه‌ها، گامی مؤثر در جهت توسعه پایدار کشاورزی و توليد محصولات سالم و با کیفیت در استان گلستان محسوب می‌شود.

مناقصه عمومی یک / دو مرحله ای

اداره کل آموزش و پرورش استان گلستان در نظر دارد

فراخوان به کارگیری امور نقلیه به شماره ۰۵۰۰۰۰۱۲۵۰۰۰۰۴۰۰۰۲۰۰۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نمید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

–تاریخ انتشار فرخوان: ۰۵/۰۵/۱۴۰۴ ساعت ۱۳

– مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۵/۰۹ ساعت ۱۳
– مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ ساعت ۱۳
– زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۵/۲۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی به
ارزش ۵ درصد مبلغ مناقصه (حداقل یک میلیارد و پانصد و سی و سه
میلیون ریال)

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:

گرگان خ شهید بهشتی، بهشت ۲۳ - شهرک بهارستان

Σ 913808188

شناسه آگهی، ۱۹۷۲۹۹۲