



مزون نوزا

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم
شامل مانتو، شلوار، مقنعه و انواع شومیز
سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴-میرمجیدی

۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲
nozhaa_collection



یادداشت اول

به یاد

زندانی یمگان

■ احسان مکتبی

بنا به برخی نوشته های تاریخی ششم مهرماه زادروز حکیم فیلسوف و شاعر قرن چهارم و پنجم ناصر خسرو در ۳۹۴ قمری در قبادیان از نواحی بلخ است، اینکه چنین تاریخی دقیق است و می توان به آن اتکا کرد یا چنین نیست، ما را با آن کاری نیست، بلکه قصد ما بزرگداشت و یادآوری انسان های بزرگی بوده است که در راه باورهای خود عمری را نهاده اند و کوشیده اند تا بر اساس آنچه می فهمیند دنیا را تفسیر کنند و ناصر خسرو بدون شک یکی از آن انسانهاست، او که در چهل سالگی به عزم توبه، سفر حج کرد و هفت سال وقت به سیر و سفر و دیدار از بخشی جهان اسلام گناشت که ماحصل آن را در سفرنامه اش آورده است و چه سختی ها، تلخی ها و گرسنگی ها که در این راه نکشید تا عاقبت در همین سفر مراد خود را یافت و پس از آن تلاش کرده است بر اساس باورهایش زندگی خود را سامان دهد و خوشوقته دیدگاههایش در دیوان اشعار و سپس در چند تالیف دیگر او که بعدها به دست آمد مانند وجه دین، زاد المسافرين و جامع الحکمتین آشکار شد که مردی فیلسوف و صاحب دیدگاههای فلسفی و دینی نیز بوده است، او در این آثار نشان داده است که دین را از فلسفه جدا نمی دانسته است و تلاش کرده است تا آیات الهی را مبتنی بر عقلانیت و برهان های عقلی تحلیل نماید. نگاهی به دیوان اشعار او نیز نشان می دهد نگاهی اخلاقی به پدیده ها داشته است و برای ارزش های اخلاقی و انسانی اهمیت قائل بوده است. او به دانش، صداقت و دوری از ریا، تساهل و تسامح با ادیان و مذاهب اهمیت می داد و متملقان و مداحان و دین به دنیا فروشان را نقد می کرد و بخشی از همین دیدگاهها به علاوه گرایش او به فاطمیان که در سفر حج به آن رسیده بود باعث شد تا سالهای بسیار — حدودپانزده سال— در دره یمگان در میان کوههای سر به آسمان ساییده در غربت روزگار بگذراند.

ادامه در صفحه ۲

گلستان، لوکیشن آینده پایتخت و شاهکارهای سینمایی ایران



۲

بلندمرتبه سازی راهکاری برای پاسخ به نیازهای جمعیتی



۳

آب آشامیدنی برای زیباسازی شهری



۳

گلستان

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ یکشنبه ۶ مهر ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و هفتم / شماره ۸ / ۳۰۴۶ / صفحه ۲۵۰۰۰ تومان



خواب خود را با تغییر عادات روزانه بهبود ببخشید

« ۸ »



نعمتی آفریده شده در قساوت نقدی بر فیلم «پیتا» ساخته کیم کی-دوک

« ۵ »



انسان، مختار است آموزه ای از مثنوی معنوی

« ۴ »

بحران کود کشاورزی

در گلستان



شهاب حسینی - استان گلستان، قلب کشاورزی ایران، این روزها با بحرانی کمرشکن دستوپنجه نرم می کند. قیمت کود شیمیایی دولتی نزدیک به دو برابر شده است. یک کیسه ۵۰ کیلویی کود اوره دولتی از ۳۹۵ هزار تومان به ۶۸۷ هزار تومان رسیده و در بازار آزاد حتی از یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان هم گذشته است. این شوک اقتصادی برای اقتصادی بیمار و وابسته به کشاورزی گلستان، که بخش اعظم معیشت مردمش به تولید محصولات کشاورزی گره خورده، فاجعه بار است. تلخ تر آنکه با همین قیمتها هم وقتی کشاورز نیاز دارد موجود نیست. در این میان، نقش استانداری گلستان و نمایندگان مجلس چیست؟ آیا بازدهیهای تشریفاتی وزیر جهادکشاورزی، همراه با سکوت و کم کاری مقامات استانی و نمایندگان، راه حلی برای این بحران ارائه داده است؟

بازدید وزیر: نمایشی تکراری
غلامرضا نوری قزلبچه، وزیر جهاد کشاورزی، در سفری دو روزه در تاریخ

به عنوان یکی از مهم ترین نهادهای کشاورزی سر به فلک کشیده، چرا وزیر در این سفر هیچ اشاره ای به این بحران نکرد؟ و مهم تر از آن، چرا مقامات استانی و نمایندگان مجلس گلستان در برابر این فاجعه سکوت کرده اند؟

مدیریت بحران یا تماشاجی؟

از جانب دیگر باید از مسوولان و مدیران استان گلستان پرسید: در این بحران کجا ایستاده اند؟ استانداری گلستان، به عنوان نهادی که باید هماهنگی بین

۷ و ۸ شهریور ۱۴۰۴ به گلستان آمد و از پروژه هایی مثل سایت پرورش میگو در گمیشان، طرح شوروزی در آق قلا و چند کارخانه تولیدی بازدید کرد. او از رشد ۵۶ درصدی بخش کشاورزی و افزایش ۳۲ درصدی صادرات سخن گفت و وعده حمایت از مناطق محروم و تسهیل صدور مجوزها برای واحدهای کوچک کشاورزی داد. اما این آمارهای خوش بینانه چه ارتباطی با واقعیت زندگی کشاورزان گلستانی دارد؟ وقتی قیمت کود شیمیایی

ادامه در صفحه ۲

www.golshanemehr.com

ادامه یادداشت اول

به یاد زندانی یمگان

او در نقد روزگار خود می گوید:
 جهل و بی باکی شده فاش و حلال
 دانش و آزادگی گشته حرام
 واژگونه کرده عام پوستین
 راد مردان بندگان را گشته رام
 و یاد نقد قلم به مزدان و مداحان می سراید:
 ای شعر فروشان خراسان بشتابید
 این ژرف سخن های مرا گر شعریاید
 اب ار بشود تان به طمع باک ندارید
 مانند ستوران زبی آب و گیایید

و یا می فرماید:

به علم و به گوهر کنی ملح آن را
 که مایه است مر جهل و بد گوهری را
 به نظم اندر آری دروغ و طمع را
 دروغست سرمایه مر کافری را
 بسنده است با زهد عمار و بوذر
 کند ملح محمود مر عنصری را
 من آنم که در پای خوکان نریزم
 مر این قیمتی لفظ در دری را
 بدون تردید ناصر خسرو در میان بزرگان
 ادب فارسی یکی از متفکرانی است که برای
 جامعه امروز هم می تواند قابل اعتنا باشد و به
 آموزه ها و دیدگاههایش استناد کرد که گفت:
 درخت تو گر بار دانش بگیرد
 به زیر آوری چرخ نیلوفری را
 چو تو خود کنی اختر خویش را بد
 مدار از فلک چشم نیک اختر را

صاحب امتیاز



تأکید استاندار بر توسعه متوازن روستاهای گلستان

استاندار گلستان، در مراسم یادواره شهدای روستای زیارت و جلسه بررسی مشکلات این روستا، بر لزوم توسعه متوازن و توزیع عادلانه امکانات در روستاهای استان تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی، علی اصغر طهماسبی در این مراسم با اشاره به مشکلات دیرینه روستای زیارت در حوزه های کشاورزی، عمران و زیرساخت، اظهار کرد: مردم زیارت و دیگر روستاهای گلستان باید مانند سایر نقاط کشور از خدمات و امکانات برابر برخوردار شوند. وی افزود: نظام مسائل این روستا در ۱۲ بند تدوین شده و پروژه هایی نظیر بهسازی جاده، تأمین آب گرم، بهداشت، گاز، آسفالت، چمن مصنوعی و دیواره کشی رودخانه به طور ویژه در دستور کار قرار گرفته است. استاندار گلستان همچنین از پیگیری مصوبات سفر رئیس مجلس شورای اسلامی، رئیس قوه قضاییه و نشست های مشترک با وزرای اقتصادی، نفت، نیرو و راه خبر داد و گفت: طرح های کلان مانند پتروشیمی، آب شیرین کن، منطقه آزاد، سد نرماب و بهبود جاده های استان با همکاری دولت و نمایندگان در حال اجرا است. طهماسبی با تجلیل از ۱۴ شهید والامقام روستای زیارت، این منطقه را پایگاه انقلاب اسلامی خواند و تأکید کرد که انسجام مردم این خطه سرمایه ای بزرگ برای نظام و عامل عزت ملی است.

ادامه تیتراژ اول

نمایندگان مجلس: صدای کشاورزان یا سکوت در برابر بحران؟

نمایندگان مجلس گلستان، به عنوان وکلای مردم در خانه ملت، مسئولیت دارند صدای کشاورزان را به گوش دولت برسانند و سیاست های کلان را برای حل مشکلات محلی تحت فشار قرار دهند. اما عملکرد نمایندگان این استان در مواجهه با بحران قیمت کود چگونه بوده است؟ نمایندگان گلستان، از جمله رمضانعلی سنگدوینی (گرگان و آق قلا)، عبدالجلال ایری (کردکوی، بندرگز و ترکمن) در این مدت چه طرح یا لایحه ای برای حمایت از کشاورزان در برابر افزایش هزینه های تولید ارائه کرده اند؟ با وجود اینکه مجلس شورای اسلامی وظیفه نظارت بر عملکرد دولت را دارد، هیچ گزارش مشخصی از پیگیری نمایندگان گلستان برای حل معضل قیمت کود یا بهبود وضعیت نهاده های کشاورزی در دست نیست. این در حالی است که گلستان، به عنوان یکی از قطب های تولید گندم، پنبه و برنج، نیازمند توجه ویژه نمایندگان به مسائل ساختاری کشاورزی است. چرا نمایندگان در جلسات علنی مجلس یا کمیسیون کشاورزی، این بحران را به چالش نکشیده اند؟ آیا آن ها نیز درگیر نمایش های رسانه ای و وعده های بدون پشتوانه هستند؟

افزایش قیمت کود: زخمی عمیق بر پیکر کشاورزی گلستان

کود شیمیایی، به ویژه اوره، برای تولید محصولات استراتژیک گلستان حیاتی است. افزایش قیمت آن به ۸۷ هزار تومان در بخش دولتی و بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان در بازار آزاد، هزینه های تولید را به طور بی سابقه ای بالا برده است. این افزایش، حاشیه سود کشاورزان را به حداقل رسانده و بسیاری را مجبور به کاهش سطح زیر کشت یا استفاده از کودهای غیراستاندارد کرده است. نتیجه این وضعیت، نه تنها کاهش تولید، بلکه افزایش تجمع نیتрат در



محصولات و مشکلات بهداشتی و صادراتی است. وزارت جهاد کشاورزی، استانداری و نمایندگان مجلس، همگی در نظارت بر زنجیره تأمین و توزیع کود کم کاری کرده اند. احتکار و دلالی در بازار آزاد، که قیمت کود را به بیش از دو برابر رسانده، نشان دهنده ضعف مدیریت در سطوح استانی و ملی است. چرا مسئولان گلستانی برای نظارت بر این بازار و جلوگیری از سودجویی اقدامی نکرده اند؟

مشکلات ساختاری: خام فروشی و نبود زیرساخت

افزایش قیمت کود تنها یکی از مشکلات کشاورزی گلستان است. خام فروشی محصولات، کمبود صنایع تبدیلی و برداشت بی رویه از منابع آبی، سال هاست که این استان را در تنگنا قرار داده است. طبق گزارش ها، نبود سرمایه گذاری در صنایع تبدیلی باعث شده کشاورزان گلستانی محصولات خود را با قیمت ناچیز به دلالان بفروشند. مسئولان می توانستند با فشار بر دولت برای ایجاد شهرک های صنعتی و ارائه تسهیلات، این چرخه معیوب را بشکنند، اما تاکنون هیچ اقدام ملموسی در این زمینه دیده نشده است.

راهکارهای پیشنهادی:

برای برون رفت از این بحران، اقدامات زیر ضروری است:
 ۱- نظارت بر توزیع کود: استانداری و نمایندگان مجلس باید بر زنجیره توزیع کود نظارت کنند تا از

کارشناس صنایع

گلستان، لوکیشن آینده پایتخت و شاهکارهای سینمایی ایران

همین جا محدود نماند. فعالی با اشاره به مذاکرات انجام شده، اعلام کرد که مقدم پذیرفته است تا در کنار تولید سریال، پروژه های بلندپروازانه تر یعنی احداث یک شهرک سینمایی در گلستان را پیگیری کند. این شهرک سینمایی، که قرار است با همکاری دستگاه های اجرایی و سرمایه گذاری بخش خصوصی ایجاد شود، گامی استراتژیک برای معرفی هرچه بهتر گلستان در سطح ملی و حتی بین المللی خواهد بود. فعالی افزود: در نظر داریم زمین مورد نیاز برای این پروژه را تأمین کرده و مجوزهای لازم برای احداث هتل و سایر زیرساخت های مرتبط را صادر کنیم چرا که این شهرک نه تنها بستری برای تولید آثار نمایشی خواهد بود، بلکه به معرفی ظرفیت های گردشگری و فرهنگی گلستان کمک شایانی خواهد کرد. ایجاد شهرک سینمایی در گلستان، فراتر از یک پروژه زیرساختی، گامی در راستای توسعه همه جانبه این استان است و می تواند گلستان را به مقصدی جذاب برای سینماگران، تهیه کنندگان و سرمایه گذاران حوزه هنر تبدیل کند. از سوی دیگر، تقویت زیرساخت های گردشگری در کنار این پروژه، زمینه ساز رونق اقتصادی و معرفی هرچه بیشتر جاذبه های این سرزمین بکر خواهد بود. با تحقق این پروژه، گلستان می تواند به زودی به عنوان یکی از قطب های تولید آثار نمایشی در کشور مطرح شود و نام خود را در کنار دیگر مراکز فرهنگی و هنری ایران به ثبت برساند.



تاریخی و فرهنگی، اظهار کرد: ایجاد زیرساخت هایی نظیر شهرک سینمایی و تأسیسات اقامتی مانند هتل، نه تنها به توسعه گردشگری کمک می کند، بلکه زمینه ساز جذب سرمایه گذاری های کلان در حوزه فرهنگ و هنر خواهد بود.

نشست استاندار گلستان با سیروس مقدم

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گلستان نیز در اظهاراتی جداگانه جزئیات بیشتری از این پروژه ارائه کرد. به گفته فریدون فعالی، سیروس مقدم هفته گذشته سفری جامع به نقاط مختلف استان داشت و از نزدیک با ظرفیت های گلستان آشنا شد که در این بازدید، ایده ساخت یک سریال جدید در منطقه مطرح شد، اما پیشنهادات به

بلندمرتبه‌سازی راهکاری برای پاسخ به نیازهای جمعیتی

که قبل از اجرای هر طرح بلندمرتبه‌سازی، باید مطالعات ریز پهنه‌بندی در مناطق مختلف انجام شود. این مطالعات شامل بررسی مقاومت خاک، شعاع خطرپذیری در برابر حوادث طبیعی (مانند رانش زمین یا سیلاب) و همچنین ظرفیت معابر شهری است. به گفته عضو شورای شهر گرگان، اگر این مطالعات به‌درستی انجام نشود، ممکن است ساختمان‌ها در مناطقی ساخته شوند که از لحاظ فنی ظرفیت لازم برای مقاومت در برابر بارهای سنگین و ترافیک را نداشته باشند. مبحث دیگری که مقسم بر آن تاکید داشت، پایداری و ایمنی ساخت‌وسازها است. در این زمینه، وی به حادثه رانش زمین در منطقه جام جم اشاره کرد و گفت: ساختمان‌هایی که بدون انجام مطالعات دقیق ساخته می‌شوند، در برابر خطرات طبیعی مانند رانش زمین آسیب‌پذیر خواهند بود. برای جلوگیری از چنین مشکلاتی، باید اقدامات پیشگیرانه‌ای انجام شود که در آن از مطالعات خاک‌شناسی و مهندسی دقیق استفاده شود.

چشم‌انداز بلندمرتبه‌سازی در گرگان

با توجه به نکات مطرح‌شده، می‌توان نتیجه گرفت که بلندمرتبه‌سازی به‌عنوان یک راه‌حل برای مشکلات شهری گرگان، نیازمند توجه ویژه به مطالعات و بررسی‌های زیست‌محیطی و فنی است. اینکه آیا این طرح‌ها می‌توانند در نهایت مشکلات شهر را حل کنند یا نه، بستگی به نحوه اجرا و به‌ویژه انجام مطالعات ریز پهنه‌بندی در مناطق مختلف دارد. پیشنهادات مقسم برای مناطق خاص برای بلندمرتبه‌سازی، نشان می‌دهد که در گرگان نیز مانند سایر شهرهای بزرگ، نیاز به یک برنامه‌ریزی دقیق و هدفمند برای استفاده بهینه از اراضی شهری وجود دارد. اگر این طرح‌ها با در نظر گرفتن شرایط خاص هر منطقه و انجام مطالعات دقیق به مرحله اجرا برسند، می‌توانند به بهبود وضعیت مسکن، کاهش قیمت زمین، و کاهش فشار بر زیرساخت‌ها کمک کنند.



شهری است. وقتی که اراضی جدیدی به محدوده شهر اضافه نمی‌شوند، قیمت زمین در داخل شهر به سرعت افزایش پیدا می‌کند، که این امر مشکلاتی را برای شهروندان به‌ویژه در طبقات کم‌درآمد ایجاد می‌کند. این موضوع به‌ویژه در شهرهایی همچون گرگان که با محدودیت‌های جغرافیایی روبه‌رو هستند، بیشتر خود را نشان می‌دهد. در همین راستا، یکی از مهم‌ترین راه‌حل‌ها، به گفته مقسم، بلندمرتبه‌سازی است. اما این طرح نیز بدون مشکلات و چالش‌هایی نیست. وی در مورد این طرح‌ها توضیح داد: مناطقی از گرگان به‌عنوان مناطق مناسب برای بلندمرتبه‌سازی انتخاب شده‌اند. این مناطق عبارتند از شمال و غرب گرگان. اما به‌هیچ‌وجه نمی‌توان این طرح‌ها را در تمامی مناطق شهر پیاده‌سازی کرد. برای مثال، در مناطق مرکزی شهر که معابر محدود هستند، اگر تعداد طبقات افزایش یابد، مشکلات ترافیکی و اجتماعی بیشتر خواهد شد.

اهمیت مطالعات ریز پهنه‌بندی و ایمنی ساخت‌وساز

در این راستا، مقسم و همکارانش پیشنهاد داده‌اند

محدودیت‌های جغرافیایی و طبیعی گرگان است. مقسم اظهار کرد: برخی از بخش‌های شهر گرگان به دلیل داشتن اراضی کشاورزی و فضای سبز، نمی‌توانند به‌راحتی به محدوده شهری اضافه شوند. این مسئله نه تنها توسعه افقی شهر را با مشکلاتی مواجه کرده، بلکه موجب تراکم بالای جمعیت و در نتیجه افزایش فشار بر زیرساخت‌های شهری مانند معابر و سیستم‌های خدماتی شده است. وی افزود: تعداد خودروها در گرگان از سال ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰ چهار برابر شده است، در حالی که معابر شهری تغییرات زیادی نکرده است. نتیجه این عدم تطابق، افزایش ترافیک و در نهایت مشکلات اجتماعی و اقتصادی است. کوچه‌هایی که روزگاری خانه‌های یک‌طبقه داشتند، حالا تبدیل به محله‌هایی با ساختمان‌های هفت‌طبقه یا بیشتر شده‌اند. در چنین شرایطی، گسترش و بهبود معابر و شبکه‌های حمل‌ونقل باید به‌طور همزمان با افزایش تراکم جمعیتی صورت گیرد. مبحث دیگری که عضو شورای شهر گرگان به آن اشاره کرد، افزایش قیمت زمین و مسکن در گرگان به دلیل محدودیت‌های گسترش محدوده

عضو شورای شهر گرگان گفت: گرگان با کمبود زمین و افزایش جمعیت روبروست و بلندمرتبه‌سازی به عنوان راه‌حلی هوشمندانه مطرح شده اما موفقیت این طرح نیازمند مطالعات و توسعه زیرساخت‌های شهری است. به گزارش مهر، گرگان با جمعیتی بالغ بر حدود ۴۵۰ هزار نفر (بر اساس آخرین سرشماری‌ها) با توجه به وضعیت خاص خود در شمال ایران و محدودیت‌هایی که در اطراف آن وجود دارد، درگیر چالش‌هایی برای توسعه شهری است. اراضی کشاورزی، فضای سبز، و مناطق کوهستانی در اطراف گرگان از جمله موانع طبیعی در توسعه این شهر محسوب می‌شوند. این محدودیت‌ها منجر به افزایش تراکم جمعیتی در محدوده شهر و مشکلاتی مانند ترافیک، آلودگی هوا، و قیمت بالای مسکن شده است.

ضرورت بلندمرتبه‌سازی برای استفاده بهینه از زمین

در همین راستا، طرح‌هایی برای بلندمرتبه‌سازی به‌منظور کاهش فشار روی زمین‌های محدود شهری و استفاده بهینه از اراضی موجود مطرح شده است. این طرح‌ها به‌ویژه در مناطق کم‌تراکم و یا نواحی که ساخت‌وساز در آنها هنوز شکل نگرفته، در دستور کار قرار دارند. البته، در کنار این توسعه، توجه به زیرساخت‌ها و مسائل زیست‌محیطی اهمیت زیادی دارد.

چالش‌های بلندمرتبه‌سازی در گرگان و پیامدهای آن

در شرایط فعلی، بلندمرتبه‌سازی به‌عنوان یکی از راه‌حل‌های مواجهه با مشکل کمبود فضای شهری و افزایش جمعیت در گرگان مطرح شده است. با این حال، به گفته حجت مقسم، عضو شورای شهر گرگان، این موضوع به‌ویژه در مورد مناطق مختلف شهر با چالش‌های متعددی روبه‌رو است.

محدودیت‌های جغرافیایی و تأثیر آن بر توسعه شهری

یکی از اولین مشکلاتی که در این زمینه مطرح می‌شود،

استاندار:

آب آشامیدنی برای زیباسازی شهری هدر نرود



شهرداری‌ها باید با اقدامات فرهنگی و فضاسازی مناسب، عظمت این کنگره را به نمایش بگذارند و یاد شهدا را در شهرها زنده نگه دارند. معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار هم در این جلسه

برای توسعه زیرساخت‌های شهری و استانی جذب کنیم. طهماسبی با اشاره به برگزاری دومین کنگره ۴۰۰۰ شهید استان، مسئولیت کمیته فضاسازی این رویداد را بر عهده شهرداری‌ها دانست و تأکید کرد:

استاندار گلستان با اشاره به بحران آب و کم شدن سفره منابع زیرزمینی، از شهرداران این استان خواست تا از استفاده از آب آشامیدنی برای فضای سبز و زیباسازی شهری خودداری کنند. به گزارش روابط عمومی، علی اصغر طهماسبی در جلسه شورای همیاری شهرداری‌های استان تأکید کرد: با بهره‌گیری از روش‌های نوین آبیاری، باید به کاهش مصرف آب کمک کنیم تا منابع محدود این سرمایه حیاتی حفظ شود. وی بر اهمیت تقویت ارتباط مستقیم شهرداران با مردم تأکید کرد و گفت: شهرداران به عنوان نمایندگان اصلی دولت در شهرها، نقشی محوری در خدمت‌رسانی، مدیریت بحران و پاسخگویی به مطالبات عمومی دارند. طهماسبی همچنین خواستار تعامل نزدیک‌تر شهرداران با شهروندان شد تا اعتماد عمومی به مدیریت شهری تقویت شود. استاندار گلستان با اشاره به محدودیت منابع مالی کشور، از تلاش‌های دولت چهاردهم برای جذب اعتبارات قابل‌توجه برای استان خبر داد و افزود: با وجود محدودیت‌های مالی، توانستیم بودجه‌های مناسبی

وقتی نتیجه ناگوار اعمال را چشیدی مگو که گلیم بخت مرا سیاه بافته‌اند چنانکه حتی آب کوثر و زمزم هم سفید نتوان کرد.

آن نظر در بخت، چشم آحول کند

کلب را کهدانی و کاهل کند

زیرا توجه به طالع و اقبال، چشم را لوح می‌کند. یعنی اگر امور جاریه را به بخت و اقبال نسبت دهی، چشم دل و بینش باطنی ات مختل می‌شود و آن وقت نمی‌توانی واقعیات را تحلیل کنی و باعث می‌شود که سگ تنبل و حقیر شود یعنی از سعی و اکتساب باز ماند.

متهم کن نفس خود را ای فتنی

متهم کم کن جزای عدل را

ای جوان، نفس خود را متهم کن. یعنی خود را مورد محاسبه و مواخذه قرار بده نه آنکه جزایی که با عدل الهی مقرر شده نکوهش کنی.

توبه کن مردانه سر آور به ره

که فتنِ بعمل به مثقال یره

مردانه توبه کن و به راه هدایت درآی، زیرا هرکسی عملی را به اندازه‌ی ذره‌ای انجام دهد، جزای آن را ببیند. اشاره به آیه ۸ و ۷ سوره زلزال است. پس هرکس به اندازه ذره‌ای نیکی کند پاداش آن را ببیند و هرکس به اندازه ذره‌ای بدی کند جزای آن ببیند.

در فسون نفس، کم شو، غره ای

کافتاب حق بنوشد، ذره ای

اینقدر فریب نفس اماره را مخور. زیرا خورشید عدل الهی حتی ذره‌ای را نمی‌پوشاند یعنی هیچ عملی ولو کوچک از نظر عدل الهی مخفی نمی‌ماند. چنان که در آیه ۴۹ سوره کهف آمده که وقتی مجرمان در روز قیامت نام اعمال خود را دریافت می‌کنند، هراسان می‌شوند و می‌گویند: وای برما، این چه نامه‌ای است که هیچ عمل کوچک و بزرگی را فرو نگذاشته بلکه همه آنها را مویه مو حساب کرده است.

هست این ذرات جسمی ای مفید

پیش این خورشید جسمانی پدید

ای شخص سودمند، ذرات جسمانی و محسوس در مقابل خورشید

مادی و محسوس آشکار و هویدا است.

هست ذرات خواطر و افتکار

پیش خورشید حقایق آشکار

همینطور ذرات خواطر و اندیشه‌ها در برابر خورشید حقایق، کاملاً ظاهر و پیداست. یعنی همانطور که ذرات و موجودات جسمانی در مقابل نور خورشید هویدا می‌شوند، نیات قلبی و افکار و اندیشه‌های نهانی ما در مقابل خورشید حضرت حق کاملاً آشکار است.

ای طالب حقیقت بدان که نهانی ترین اندیشه ای که بر قلبت می‌گذرد و کسی از آن خبر ندارد، حضرت حق بر آن واقف و بصیر است. پس احوال و اعمال خود را بر میزان حقیقت قرار بده و بیراهه مرو. مسئول اعمال خودت هستی و گناه و شکست‌ها و ناموفقیت‌های خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

پس گناه خود را به گردن گردون و دیگری نینداز که به تعبیر قرآن آیه ۳۰ سوره شوری، هر مصیبتی به شما برسد به سبب عملکرد خود شماست و خدا بسیاری از آنها در می‌گذرد.

را یک بُعدی نگاه مکن. چنان که او فقط جبر را دید و اختیار را ندید. یا فقط جسم خاکی آدم را دید و عظمت روحی او را ندید.

در تردد مانده ایم اندر دوکار

این تردد کی بُود بی اختیار؟

ما که مثلاً میان دو کار دچار تردید شده ایم، این تردید چگونه ممکن است که بدون اختیار ما باشد؟ مولانا وجود تردید در انسان را دلیل بر قوه اختیار او می‌داند. گاه آدمی میان دو یا چند راه مردد می‌ماند و نهایتاً یکی از راه‌ها را ترجیح می‌دهد. این دلیل بر اختیار است.

این کنم یا آن کنم او کی گود

که دو دست و پای او بسته بُود

کسی که دست و پایش بسته باشد و از خود اختیاری نداشته باشد کی ممکن است بگوید این کار را بکنم یا آن کار را؟ هیچ باشد این تردد در سَرم؟

که روم در بحریا بالابرم؟

آیا مثلاً این تردد به مغزم می‌رسد که به اعماق دریا بروم یا به آسمان پرواز کنم؟ البته که نمی‌رسد زیرا انسان بدون داشتن وسیله نه می‌تواند به اعماق دریا رود و نه به اوج آسمان پرواز کند.

این ترّد هست که موصل روم

یا برای سحر تا بابل روم

اما انسان دچار این تردید می‌شود که به شهر موصل بروم یا برای یاد گرفتن فن ساحری به شهر بابل سفر کنم.

پس تردد را بیاید قدرتی

ورنه آن خنده بود بر سبّلتی

پس برای مردد شدن، قدرت و استطاعتی لازم است. یعنی بشر وقتی میان دو یا چند کار مردد می‌ماند که بتواند همه آن کارها را انجام دهد، والا اگر قدرتی در کار نباشد تردیدی نیز به دل او را پیدا نمی‌کند و اگر هم احیاناً مردد شود یا خود را مردد نشان دهد در واقع خود را مسخره کرده است.

بر قضا کم نه بهانه،ای جوان

جرم خود را چون نهی بر دیگران؟

ای جوان، اینقدر قضا و قدر را بهانه‌ی تنبلی خود مکن، چرا گناهی که خود مرتکب شده‌ای به گردن دیگران می‌اندازی؟

خون کند زیدو قصاص او به عمر

می خورد عمرو و بر احمد حدّ خمر؟

اگر زید کسی را بکشد آیا صحیح است که برویم یقه‌ی عمر را بگیریم و قصاصش کنیم؟ معلوم است که صحیح نیست. یا مثلاً اگر عمرو شراب بخورد آیا معقول است که احمد را بگیریم و بر او حدّ جاری کنیم؟ پس ای جبری مشرب چرا سهل انگاری و تنبلی خود را به گردن قضا و قدر می‌اندازی؟

گرد خود برگرد و جرم خود ببین

جنبش از خود بین و از سایه مبین

به اطراف خود نگاهی بینداز و ببین که عامل جرم و گناه خودت هستی. حرکت را از خود بین نه از سایه. یعنی همانطور که سایه تابع جسم است. اعمال تو نیز از تو نشأت گرفته نه از چیز دیگر.

پس گناه خود را به عوامل و اسباب بیرون از خود نسبت مده. چون بکاری جو، نروید غیر جو

قرض تو کردی، زکه خواهی گرو؟

اگر جو بکاری جو می‌روید نه چیز دیگر. یا مثلاً تو از کسی قرض می‌گیری، توقع داری چه کسی در قبال آن چیزی به عنوان گرو یا رهن نزد قرض دهنده بگذارد؟ مسلماً نباید چنین چیزی توقع داشته باشی چون خود فرض کرده‌ای و خود باید گرو آن را تعهد کنی، همینطور تو خود مسئول اعمال خود هستی و نباید آن را به گردن این و آن اندازی.

جرم خود را برکسی دیگر مته

هوش و گوش خود بدین پاداش ده

جرم و گناه خود را به گردن دیگری مینداز. دیگران مسئول اعمال و گناهان تو نیستند، اینها همه بهانه تراشی است. هوش و گوش خود را متوجه این جزا کن. یعنی با عقل و درک خود این قاعده مسلم جهان هستی را بشناس که برای هر عملی جواب و جزای مناسبی است و تو خود مسئول اعمال خودی.

جرم بر خود نه، که تو خود کاشتی

با جزا وعدل حق، کن آشتی

گناه و جرمی را که مرتکب شده ای، از جانب خود بدان. زیرا که بذر معصیت را تو خود کاشته‌ای و با جزا و دادگری حضرت حق آشتی کن و آن را قبول کن، یعنی به حکم الهی راضی و خرسند باش. رنج را باشد سبب بد کردنی

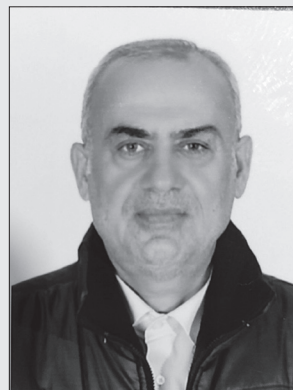
بد ز فعل خود شناس از بخت نی

اعمال بد، باعث محنت و رنج آدمی شود. پس اعمال بدی را که مرتکب شده‌ای به خود نسبت بده نه بخت و اقبال خود. یعنی

«

انسان، مختار است

آموزه ای از مثنوی معنوی



محمد رضا ایزد

گفت سلطان، بلکه آنچه از نفس زاد

ربیع تقصیرست و دخل اجتهد

شاه گفت: هر آنچه از آدمی سر زند یعنی اعمال و احوال انسان از دو حال خارج نیست. یا محصول کوتاهی و سهل انگاری اوست و یا محصول سعی و تلاش او، پس آدمی در دو حال مختار است نه مجبور.

ورنه آدم کی بگفتی با خدا

ربنا انا ظلمنا نفسنا

و الا حضرت آدم (ع) کی به خدا عرض می‌کرد که: پروردگارا، همانا بر خود ستم کردیم؟ اگر اعمال ما جبری و مقدر بود پس چرا حضرت آدم (ع) پس از لغزش به وسیله ابلیس از گناه خود آمرزش خواست و گفت:

من و حوا بر خود ستم کردیم و نگفت که من در این کار مجبور بودم.

خود به گفتمی کین گناه از بخت بود

چون قضا این بود خرم ما چه سود؟

اگر آدم، گناه خود را جبری می‌دانست حتما چنین می‌گفت: این گناهی که مرتکب شدم از بخت بد بود. وقتی تقدیر چنین چیزی را اقتضاء کرده است. دوراندیشی چه سودی دارد؟

همچو ابلیسی که گفت: اغویتنی

تو شکستی جام و ما را می‌زنی؟

در این صورت آدم نیز حرفی را می‌زد که ابلیس گفت: تو مرا گمراه کردی، شیشه را تو شکستی و ما را می‌زنی؟ ابلیس در خطاب به خداوند گفت: تو مرا گمراه کردی، یعنی من هیچ تقصیری ندارم.

بل قضا حقتست و جهد بنده حق

هین مباحش اعور چو ابلیس خلق

بلکه هم قضای الهی حق است و هم حق سعی و تلاش بنده. بهوش باش. مانند ابلیس که سنال یک چشم مباحش. یعنی مسائل





کند. صحنه وحشتناک است، با این حال به شکلی وارونه، مقدس نیز هست. این نقطه پایان منطقی الهیاتی است که در آن رحمت رایگان نیست، بلکه باید با خون و گوشت خریداری شود. این تلاش گانگ-دو برای تراز کردن دفتر حساب اخلاقی زندگی‌اش، برای پرداخت نهایی‌ترین بلهی است. و این ما را به پرده نهایی و جانگاز فیلم می‌کشاند، جایی که تمثیل به کامل‌ترین و تراژیک‌ترین طنین خود دست می‌یابد. افشای هویت واقعی می‌سون — اینکه او مادر او نیست، بلکه مادر یکی از قربانیانش است، که این تمام طرح پیچیده را به‌عنوان نهایت انتقام ترتیب داده — نه تنها گانگ-دو، که بنیادهای داستانی که به ما گفته شده را نیز در هم می‌شکند. رحمت دروغ بود. عشق سلاح بود. پیتا نمایش بود. بالین حال، در وارونگی حیرت‌آور، کیم کی-دوک استدلال می‌کند که رحمت واقعی بود چون اثرگذار بود. مادر، در جستجوی انتقامش، می‌خواست گانگ-دو را وادار تا او را دوست بدارد تا بتواند سپس قلبش را بشکند، آینه‌ای از دردی که او برای پسرش ایجاد کرد. اما در این فرآیند، او در واقع مادرش شد. او را پرورش داد، از او مراقبت کرد، و با انجام این کار، واقعاً روح او را زایید، فقط برای آنکه آن را به قتل برساند. او هم مریم-عذرا است و هم فرشته انتقام، بخشنده زندگی و برنده مرگ. صحنه پایانی، بر فراز کوهپایه‌ای در معرض باد، شاهکاری از شعر سینمایی است. گانگ-دو، پس از کشف حقیقت، می‌سون را می‌یابد. هیچ خشم و غضبی وجود ندارد، فقط اندوهی ژرف و فرسوده خود را به دور او می‌پیچد، همچون کودکی که به مادرش می‌چسبد، و با هم از صخره‌ای به پایین می‌غلطند. اما در آخرین کنش خود، او خود را زیر او قرار می‌دهد، و با بدنش ضربه سقوط را برایش نرم می‌کند. گناهکار نجات‌دهنده می‌شود. پسر خود را برای مادر قربانی می‌کند. فیلم با نمایشی از دو بدنشان به پایان می‌رسد، در آغوشی نهایی و مرگبار بر روی صخره‌های پایین، درهم‌تنیده شده‌اند. این یک پیتا است به تحت‌اللفظی‌ترین و مخوف‌ترین معنای ممکن: مادر، پسر مرده را در آغوش می‌گیرد، اما این پسر برای او مرده است، برای گناهانی که در حق او مرتکب شد. مرز بین انتقام و رستگاری، بین عشق دروغین و فداکاری راستین، محو شده است. «پیتا» فیلم آسانی نیست. این اثر، گذرگاهی از رنج، شبی تاریک از روح است. زیبایی آن زیبایی غروب‌ها و لب‌خندها نیست، بلکه زیبایی مخوف آذرخش، زیبایی متعالی متنی مقدس است که به زبان خون و اشک سخن می‌گوید. کیم کی-دوک اثری را خلق کرده که همزمان نقلی سهمگین بر سرمایه‌داری شکارگر، پرسش الهیاتی ژرف، و داستان عشقی جان‌گرای پیچیده است، که همگی در کلیتی بی‌امان و بی‌نا در هم آمیخته‌اند. فیلم تأکید می‌کند که حتی در بی‌رحم‌ترین زندگی‌ها، نیاز به پیوند، به عشق مادر، نیرویی است نابودنش‌دنی و با ابهامی هولناک پیش نهاد می‌کند که رستگاری شاید از منبعی ناب ناشی نشود، بلکه در کوره گناه، قساوت و عشقی که از نفرت غیرقابل تشخیص است، آفریده شود. این فیلمی است که زخمی‌تان می‌گذارد، تسخیرتان می‌کند، و به شیوه خودش، به شکلی خشن، دردناک و عجیب، پالایش‌تان می‌دهد. این یک نمایش شورمندانه مدرن است که نه در اورشلیم، که در قلب صنعتی یک دوزخ می‌گذرد، و پیامش به قدمت و تکان‌دهندگی خود رحمت است: که عشق، حتی وقتی دروغ است، حتی وقتی سلاح است، این قدرت را دارد که مردگان را برخیزاند.

نویسنده و منتقد

برای بقا در اکوسیستمی که فقط به معامله بیرحمانه بها می‌دهد، انسانیت خود را قطع عضو کرده است. کارگردانی کیم در این سکانس‌های آغازین، بی‌امان و تقریباً مستندگونه است. ما شاهد روش‌های گانگ-دو هستیم: اعمال خون‌سردانه و ماهرانه وینچ به پای، آرامش ترسناکی که با آن مردی را وا می‌دارد تا برای اثبات تعهدش به بازپرداخت، از پشت‌بام به پایین بپرد. این صحنه‌ها تصنعی نیستند؛ بنیادینند. آنها مستحکم‌کننده جهانی بی‌رحم‌اند، جهانی که در آن گوشت و پوست، پول رایج است و همدلی، باری است خطرناک. هستی خود گانگ-دو آینه‌ای از این پوچی است. در اتاقی استریل و زندان‌مانند زندگی می‌کند و تنها لذتش، ارضا شرم‌آور و خشن نیاز تنانه بر فراز همسر یک بدهکار خفته است. او محصولی کامل از محیطش است: انسانی که خود به ماشینی پیرامونش بدل گشته است. عنوان فیلم، «پیتا» — به ایتالیایی «ترحم» و به‌طور خاص اشاره به نقوش هنری مریم عذرا دارد که عیسی مرده را در آغوش می‌کشد — همچون شبی بر فراز این واقعیت تلخ، وعده‌ای از نرمشی غیرممکن، سنگینی می‌کند. این وعده در قالب می‌سون (با بازی عمیق و مبهم حیرت‌انگیز جو-مین-سو) متجسم می‌شود، زنی که روزی ادعا می‌کند مادری است که گانگ-دو را سی سال پیش رها کرده است. ورود او اولین شکاف در روایت، معرفی عنصری بیگانه در سیستمی بسته و استریل است. پاسخ گانگ-دو، طردی بیرحمانه و آزمودن ادعای او از طریق کنش‌های فزاینده قساوت است. او را در گل و لای جهان خود می‌کشد، تحقیر و خشونت بر او روا می‌دارد، و از او می‌خواهد که عشق مادرانه‌اش را با فهرستی شنیع از رنج به اثبات برساند. او را وامی‌دارد تا در حالی که او با جزئیاتی دقیق تولد خیالی خود را توصیف می‌کند، غنا بخورد. او را مجبور می‌کند روی کف اتاقش بخوابد. او به دنبال یک مادر نیست؛ او می‌خواهد خود ایده مادر بودن را بشکند، تا ثابت کند عشق نیز همانند کلاهبرداری‌های بیمه که ترتیب می‌دهد، حقیقت ندارد. اما می‌سون نمی‌شکند. تاب می‌آورد. نفرت او را با پایداری آرام و آزادنده‌ای جذب می‌کند. برایش غذا می‌پزد، جا رفته، و در سکوت، همچون سایه‌ای غمگین او را دنبال می‌کند. تاب‌آوری او شکلی از مقاومت فعال می‌شود، نیروی آرامی که شروع به خورد کردن پوسته زره‌پوش گانگ-دو می‌کند. این پویایی، هسته درخشان و دردناک فیلم است. این بااجزایی وارونه از روایت مسیحی رحمت است — لطفی بی‌دریغ و بی‌توقع که به گناهکارترین افراد اعطا می‌شود. گانگ-دو، آن دوست‌نداشتی، دارد دوست داشته می‌شود. و این عشق، نیرویی نرم و احساساتی نیست؛ همان‌قدر سخت و بی‌امان است که فلزی که او خم می‌کند. این عشقی است که عذاب‌ی متقابل می‌طلبد. نبوغ فیلم‌نامه کیم کی-دوک در ایجاد ساختاری و نمادین آن نهفته است. فیلم مجموعه‌ای از چرخه‌ها و وارونگی‌هاست. گانگ-دو، که زمانی زخم‌های ناتوان‌کننده ایجاد می‌کرد، اکنون در حال مداوای زخم‌های «مادر»ش است، بریدگی‌ای در پایش که خودش عاملش بوده. کنش خشونت، بهانه‌ای برای مراقبتی درونی و دردناک می‌شود. دست‌هایی که وینچ را می‌چرخانند، اکنون با نرمی زخمی را شست‌شو می‌دهند. این اولین ترک در زره او، اولین نشانه تولد وجدانی است که از طریق درک رنج دیگری شکل می‌گیرد. طرح صدا که روزگاری اسیر خروش بی‌امان دستگاه‌های صنعتی بود، اینک نغمه‌های ظریف و پاک حرم خانه را در بر می‌گیرد: مهمه‌های غنای در تابه، آوای ریختن آب و ناله‌های غمگین مادر، قلمرو رنگ‌های تیره، انباشته از خاکستری‌ها و آبی‌های سرد فلزی، ناگهان با درخشش ژاکت قرمزی که می‌سون برایش می‌خرد، شکافته می‌شود؛ گویی زخمی درخشان و زیبا بر پیکر تاریکی نشسته است. همان‌طور که دگرگونی گانگ-دو آغاز می‌شود، این بیداری، نرم و آرام نیست؛ بلکه تکان‌شی خشن است. انسانیتی که این‌همه سال سرکوب کرده، به شکل عذاب‌ی جدید فوران می‌کند — عذاب احساس گناه. او شروع می‌کند به دیدن ارواح قربانیانش در چهره‌های مردم خیابان. شهر، که زمانی زمین بازی شکار او بود، به خانه‌ای تسخیرشده از گناهان خودش بدل می‌گردد. در یکی از قدرتمندترین سکانس‌های فیلم، به دیدار خانواده‌های مردانی که نابود کرده می‌رود و به آن‌ها پول پیشکش می‌کند — نه به‌عنوان وام، که به‌عنوان توبه‌ای خاموش و دست و پا چلفتی. این ملاقات‌ها پالایش‌بخش نیستند؛ شکنجه‌آورند. قربانیان و خانواده‌هایشان بخشش پیشکش نمی‌کنند؛ آن‌ها فقط رنج خام و التیام‌نیافته خود را عرضه می‌کنند. بیوه‌ای بر صورتش آب‌دهان می‌اندازد؛ پسری با چشمانی توخالی و پر از نفرت خیره می‌شود. گانگ-دو در حال آموختن این است که گناه پیام‌داری دارد که به آسانی قابل پرداخت نیست. بدهی قساوت، بدهی‌ای معنوی است و بار آن در روح انباشته می‌شود. این سفر در صحنه‌ای از قدرتی نمادین و تقریباً غیرقابل تحمل به اوج می‌رسد. گانگ-دو، در آخرین تلاش مستأصلانه برای کفاره گناهانش، به کارگاه مردی که ناتوان کرده سر می‌زند. خود را به دستگاه تراش صنعتی مرد می‌بندد، همان دستگاهی که بدهکار دیگر قادر به استفاده از آن نبود، و در تقلیدی شوم از مصلوب شدن مسیح، اجازه می‌دهد دستگاه به پای خودش خلاب کند. این خود-مصلوب‌سازی است، عملی برای کفاره از طریق بازتاب رنج او می‌خواهد به قربانی خود بدل شود، درد آن‌ها را با درونی کردنش درک

«

نعمتی آفریده‌شده در قساوت

نقدی بر فیلم «پیتا» ساخته کیم کی-دوک



سید حمید شریف‌نیا

گاه‌گاه در سینما پیش می‌آید که لحظه‌ای چنان ژرف و گویا بر پرده نقش می‌بندد که گویی نه فقط بر نگاتیو، که بر جان بیننده نیز زخمی همیشگی حک می‌کند. این لحظه لزوماً از جنس خشونت‌های عریان فیلم نیست، بلکه از جنس شکافی است ساکت و پرعذاب. در «پیتا»ی کیم کی-دوک — برنده شیر طلایی شصت و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز — با چنین لحظه‌ای روبرویم. قهرمان داستان، گانگ-دو، آن مأمور بیرحم وام‌خوار، در اتاق سرد و بتونی‌اش نشسته، پس از ملاقات با زنی که ادعا می‌کند مادری است که او را در بدو تولد رها کرده است. او که انسانی است ساخته‌شده از زوایای تند و تیز و کارکردی وحشیانه، همچون سلاحی انسانی می‌نماید. اما در این لحظه، تخم‌مرغ آب‌پزی را به دهان می‌برد و با گاز زدن به آن، چهره‌اش نه از رضایت، که از دریایی از اندوهی ناشناخته و زلزله‌وار دگرگون می‌شود. این اندوه، حسرتی است بر محرومیتی یک‌عمره، یادآوری ناگهانی و حسی از گرمایی و تغذیه‌ای که هرگز آن را نچشیده است. این کنش یگانه و بی‌لفظ، کلید گشایش راز تمام فیلم است: تأملی جانکاه، ظالمانه و در نهایت متعالی بر حسابگری گناه، وزن طاقت‌فرسای رحمت، و کیمیاگری خشن و مقدس مادر بودن. کیم کی-دوک، کارگردانی که اغلب او را برانگیزنده می‌خوانند، در اینجا میلش به شوک را در قالب تمثیلی منسجم با حال و هوایی کتاب مقدسی ریخته است. فیلم نه در سئول درخشان و نئون‌فروش که در تصویر جهانی می‌بینیم، که در حاشیه صنعتی محله چونگ‌گه‌چُن می‌گذرد — در جغرافیایی از فلز ساینده، اهره‌های چرخان و کارگاه‌هایی که مردان کوچک و مستأصل، زندگی خود را به ماشین‌آلات می‌دوشند. این جهانی است که در آن بدن انسان تنها امتدادی از ابزار است، و ابزار، وسیله‌ای در خدمت سرمایه، فضا از همه‌هم صنعت، سمفونی ازخودبیگانگی، انباشته شده است. در میان این دوزخ، گانگ-دو (با بازی خشمگین و فیزیکی بی‌نظیر لی جونگ-جین) پدیدار می‌شود. او شیطان این حلقه خاص است، طلبکار یک وام‌خوار که تخصصش در ناتوان کردن بدهکاران برای دریافت پول بیمه است. هیچ ترحمی، هیچ درنگی ندارد. او خاژیست، انسانی که

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳قانون وماده ۱۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۷۴۴۰۰۸۰۳۱۲۰۱۴۰۴/۶تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۸۹۸۰۰۰۸۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۸تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محمد فرزاد فرزند غلام به شماره شناسنامه ۳۱۰ کدملی ۴۹۷۹۶۳۸۵۷۰ صادره آق قلا در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۶۲۵.۵۰ متر مربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۶۸۴ فرعی از یک اصلی واقع در آق قلا، خیابان نماز، نماز۷، بخش ۷ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی (عایشه کتوک) تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:شنبه۱۴۰۴/۰۶/۲۲ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ تاریخ انتشارنوبت دوم:یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ مهناز جهانفر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۳۲

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض عباس مرادی بشماره شناسنامه ۱۳۳۷ بشماره ملی ۲۱۲۰۶۲۵۶۱۴ صادره از گرگان فرزند علی اصغر متقاضی کلاسه پرونده ۲۰۶۱۰۰۲۰۰۱۰۰۱۴۴۱۲۰۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۳ در شش‌دانگ اعیانی یک قطعه زمین مزروعی بانضمام ۱۰۶ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی که مابقی آن وقف است به مساحت ۶۷۴.۳۰ مترمربع از پلاک ۲۰۷ اصلی واقع در اصفهانکلاته بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت در تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۷/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ سیدعیسی میرکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان- شناسه آگهی ۲۰۰۸۳۳۵

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۲۳ مترمربع دارای پلاک ثبتی شماره ۷۰۶- فرعی از ۳- اصلی واقع در اراضی کسلخه بخش ۷- ثبت آق قلا ملکی خانم مریم محمدمرادی فرزند محمدمراد باستناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی در ساعت ۸:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ در محل وقوع ملک واقع در اراضی قریه کسلخه، شهر آق قلا، شهرک شیرمحمدلی، خیابان عبدالگاه، لاله ۱۳ نبش کوچه تاج محمد شیرمحمدلی به عمل خواهد آمد. (چنانچه روز تحدید حدود به هر دلیلی از سوی هیات محترم دولت تعطیل رسمی اعلام گردد عملیات تحدید در ساعت مقرر، روز بعد تعطیلی یا تعطیلات انجام خواهد شد). از این رو چنانچه مجاوری نسبت به تحدید حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود تا (۳۰) سی روز اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک ثبتی به اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید. در غیر این صورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ مهناز جهانفر-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۸۰

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۱۱۸۰۰۸۰۳۱۲۰۱۴۰۴/۶تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۳هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۸۷۸۰۰۰۴۹۷۹۴۰۰۸۷۲۷۴۰۰۸۲۷۴۰۰۶۴۱۰۲۹۵۴تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی امان گری فرزند طویلی به شماره شناسنامه ۱۵۵۳ کدملی ۴۹۷۹۴۴۰۸۷۸ صادره آق قلا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۸۱۸۸۸۵

متر مربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۳ اصلی واقع در اراضی قریه یلمه سالیان، بخش ۱۲ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سند قطعی غیر منقول بشماره ۱۳۵۲۳۱ مورخه ۱۳۸۶/۰۵/۰۸ دفتر ۷ علی آباد تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ مهناز جهانفر – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۷۶

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۱۱۶۰۰۸۰۳۱۲۰۱۴۰۴/۶تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۳هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۸۷۸۰۰۴۹۷۹۴۰۰۹۷۸۹۴۰۱۹۶۸۹۴۰۱۵۴۱۱تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی امان گری فرزند طویلی به شماره شناسنامه ۱۵۵۳ کدملی ۴۹۷۹۴۴۰۸۷۸ صادره آق قلا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۲۷۷۰/۱ متر مربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۳ اصلی واقع در اراضی قریه یلمه سالیان، بخش ۱۲ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ مهناز جهانفر -رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۷۵

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۵۷۴۰۰۸۰۳۱۲۰۱۴۰۳/۰۷/۲۸تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۸هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۸۷۸۰۰۴۹۷۹۴۰۰۸۵۸۲۴۰۱۰۸۴۸۲۴۰۱۹۶۴۳تص رفات مالکانه و بلامعارض متقاضی امان گری فرزند طویلی به شماره شناسنامه ۱۵۵۳ کدملی ۴۹۷۹۴۴۰۸۷۸ صادره آق قلا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۶۵۸/۸ متر مربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۳ اصلی واقع در اراضی قریه یلمه سالیان، بخش ۱۲ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی طوطلی گری تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ مهناز جهانفر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۷۴

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۱۰۵۰۰۸۰۳۱۲۰۱۴۰۴/۶تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۳هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده کلاسه ۸۷۸۰۰۴۹۷۹۷۷۸۲۸۳۰۰۹۴۱۱۱۲۱۴۰۲۹۶۶۶تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی اراز بردی شریف نیا فرزند مرد به شماره شناسنامه ۳ کدملی ۴۹۷۹۷۷۸۲۸۳ صادره آق قلا در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۸۰۳۴/۲۴ متر مربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۱۳ اصلی واقع در اراضی قریه یلمه سالیان، بخش ۱۲ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا و سند قطعی غیر منقول بشماره ۷۲۹۰۵ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۲۰ علی آباد تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ تاریخ انتشارنوبت دوم: دوشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۱ مهناز جهانفر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۷۹

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۸۵۲۵/۴۴مترمربع دارای پلاک ثبتی شماره ۶۹۹ فرعی از ۲ اصلی واقع در اراضی دوگونچی بخش ۶ ثبت آق قلا ملکی عبدالناصر تولکی فرزند شانور باستناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی در ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ در محل وقوع ملک واقع در اراضی قریه دوگونچی، شهر آق قلا، اراضی مزروعی جنوب روستای دوگونچی، نزدیک دامداری قلندری به عمل خواهد آمد.(چنانچه روز تحدید حدود به هر دلیلی از سوی دولت محترم تعطیل رسمی اعلام گردید عملیات تحدید در ساعت مقرر، روز بعد تعطیلی یا تعطیلات انجام خواهد شد). از این رو چنانچه مجاوری نسبت به تحدید حدود یا حقوق ارتفاقی حقی بر خود قائل است می تواند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود تا(۳۰) سی روز اعتراض خود را کتبا به ذکر شماره پلاک ثبتی به اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید. در غیر این‌صورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۰۶ مهنازجهانفر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا– م الف: ۷۸۴

آگهی موضوع ماده۳قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابرایآراء هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی درواحد ثبتی گمیشان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محرز گردیده لذا مشخصات متقاضی واملاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض برابر مقررات سندمالکیت صادر خواهد شد. ۱-آقای فرهاد خزینی فرزند ارازپردی به شماره شناسنامه ۶۶۷۰ و کد ملی ۲۰۳۰۰۶۶۶۷۲ صادره گنبدکاوس مبنی بر صدور سند مالکیت شش‌دانگ عرصه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۹۲۳/۴۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹۵۴ فرعی از ۱- اصلی واقع در اراضی بخش ۴ حوزه ثبتی شهرستان گمیشان از سهمی آقای محمد قائدمی برابر رای شماره ۱۳۷۳/۱۴۰۴/۰۳/۲۴۷۴۰۰۳۱۲۴۷۴۰۰ مورخه ۱۴۰۴/۷/۱۵ و کلاسه پرونده ۱۸۷-۱۴۰۳/۱۴۰۴/۷/۶ روز یکشنبه اول: یکشنبه ۱۴۰۴/۷/۲۲ روز سه شنبه ۱۴۰۴/۷/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گمیشان م.الف: ۲۲۴/مولام بنگلی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گمیشان م.الف: ۲۲۴/

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه ۱- نساء حسنی بشماره شناسنامه ۷۷ بشماره ملی ۱۸۱۷/۰۵۹۱۰۱۸۱۷ صادره از شاهرود فرزند تقی متقاضی کلاسه پرونده ۱۸۱۷/۰۵۹۱۰۱۸۱۷/۰۵۹۹۹۴۰۰۸۴۹۷۱۷۴۰۲۷۵۷۱۷۴۰۲ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۲۳ مترمربع از پلاک شماره ۵۴- اصلی واقع در اراضی ولیک آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان ۲- زهرا کاوردوین بشماره شناسنامه ۲۱۸۷ بشماره ملی ۲۳۲۹۶۲۲۰۴۰ صادره از ترکمن فرزند محمد متقاضی کلاسه پرونده ۲۰۴۰/۲۳۲۹۶۲۲۰۴۰/۸۴۹۸۶۲۰۷۵۶۲۴۰۲ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۹۴/۹۳ مترمربع از پلاک شماره ۵۴- اصلی واقع در اراضی ولیک آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان ۲ طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: سیدعیسی میرکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان- شناسه آگهی ۲۰۱۰۵۰۵

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض زینب کابوسی شناسنامه ۳۰۷۸۲ شماره ملی ۲۱۲۰/۲۹۷۵۳۳ صادره از گرگان فرزند حجت اله متقاضی کلاسه پرونده ۱۸۴۱/۰۰۱۸۴۱/۱۴۴۱۲۴۸۰۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۳ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۴۳/۱۰ متر مربع از پلاک ۳ اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ یکشنبه۱۴۰۴/۰۷/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: سیدعیسی میرکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان- شناسه آگهی ۲۰۱۰۷۸۱

خواب خود را با تغییر عادات روزانه بهبود بخشید

(حداقل ۳ ساعت قبل) خودداری کنید. روال خواب منظم: سعی کنید هر روز، حتی در تعطیلات آخر هفته، در ساعت مشخصی بخوابید و بیدار شوید. این کار ساعت بیولوژیکی بدن شما را تنظیم می‌کند. پرهیز از چرت‌های طولانی روزانه: اگرچه چرت‌های کوتاه و هفتمند (۲۰-۳۰ دقیقه) می‌توانند مفید باشند، اما چرت‌های طولانی یا دیر هنگام در روز می‌توانند ریتم خواب شبانه را مختل کنند. محدود کردن زمان نمایشگرها: نور آبی ساطع شده از گوشی‌های هوشمند، تبلت‌ها و کامپیوترها، تولید ملاتونین را کاهش می‌دهد. حداقل یک ساعت قبل از خواب، استفاده از این دستگاه‌ها را متوقف کنید.

تکنیک‌های پیشرفته‌تر برای کنترل رؤیاها (اختیاری)

برای کسانی که می‌خواهند فراتر بروند، برخی تکنیک‌ها می‌توانند کنترل بیشتری بر محتوای رؤیاها ارائه دهند: تلقین مثبت (Autosuggestion): درست پیش از به خواب رفتن، با خودتان تکرار کنید: امشب خوابی آرام و دلنشین خواهم دید و همه چیز خوب پیش خواهد رفت. باور به این تلقین، می‌تواند ناخودآگاه شما را به سمت رؤیاهای مثبت سوق دهد. دفترچه رؤیا (Dream Journal): بلافاصله پس از بیداری، رؤیاهایتان را یادداشت کنید. این کار به شما کمک می‌کند الگوهای رؤیاهایتان را بشناسید و ارتباط بین افکار بیداری و محتوای رؤیاها را کشف کنید. خواب شفاف (Lucid Dreaming): این تکنیکی است که در آن فرد در حین رؤیا متوجه می‌شود که در حال خواب دیدن است و حتی می‌تواند داستان رؤیای خود را کنترل کند. این تکنیک نیاز به تمرین و آگاهی زیادی دارد و معمولاً شامل بررسی واقعیت در طول روز (مثل نگاه کردن به دستانتان و پرسیدن آیا بیدارم؟) است. دیدن خواب‌های خوب، یک مهارت است که با تمرین و توجه به جزئیات، می‌توانید در آن ماهر شوید. با مراقبت از ذهن، جسم و محیط خوابتان، نه تنها شب‌های آرام‌تری خواهید داشت، بلکه هر صبح با انرژی بیشتری، خلاقیت بالاتر و روحیه‌ای شاداب‌تر به استقبال روز جدید خواهید رفت. رؤیاهای شیرینی برایتان آرزومندیم!



ضخیم یا چشم‌پند استفاده کنید. سکوت: هرگونه صدای مزاحم، حتی اگر شما را بیدار نکند، می‌تواند از ورود به فاز عمیق خواب جلوگیری کند. اگر اتاق شما پر سر و صداست، از گوش‌گیر استفاده کنید یا صدای سفید (White Noise) ملایم را امتحان کنید. دمای مناسب: دمای ایده‌آل برای خواب حدود ۱۸ تا ۲۰ درجه سانتی‌گراد است. دمای بالا یا پایین می‌تواند باعث ناراحتی و بیداری شود. راحتی: تشک و بالش مناسب و راحت انتخاب کنید. هر ۱۰ سال یک بار تشک و هر ۲ سال یک بار بالش خود را تعویض کنید تا از حمایت کافی بدن اطمینان حاصل شود. عطر درمانی: استفاده از اسانس‌های آرامش‌بخش مانند اسطوخودوس یا بابونه در دستگاه بخور یا پاشیدن کمی روی بالش می‌تواند به آرامش و تسریع خواب کمک کند.

سیک زندگی سالم: زیربنای رؤیاهای شفاف

کیفیت خواب و رؤیاها، بازتابی از سلامت کلی جسم و روان ماست. ورزش منظم: فعالیت بدنی منظم، به خصوص در طول روز، به بهبود کیفیت خواب کمک می‌کند. اما از ورزش‌های سنگین نزدیک به زمان خواب

پرهیزید که هضم آن‌ها زمان‌بر است و می‌تواند باعث بی‌قراری در خواب شود. نوشیدنی‌های آرامش‌بخش: دمنوش‌های گیاهی مانند بابونه، گل‌گاوزبان، سنبل‌الطیب، یا یک لیوان شیر گرم (که حاوی تریپتوفان است و به تولید سروتونین کمک می‌کند) می‌تواند به آرامش شما کمک کنند. کافئین و الکل ممنوع! از مصرف کافئین (قهوه، چای سیاه، نوشیدنی‌های انرژی‌زا) و الکل در ساعات نزدیک به خواب پرهیز کنید. کافئین یک محرک قوی است و الکل با اینکه ممکن است در ابتدا باعث خواب‌آلودگی شود، اما به شدت کیفیت خواب عمیق را مختل می‌کند و می‌تواند منجر به کابوس شود. میان‌وعده‌های خواب‌آوز: در صورت گرسنگی، می‌توانید میان‌وعده‌های سبک مانند موز، بادام یا گیلاس (که منابع طبیعی ملاتونین هستند) را امتحان کنید.

محیط خواب: پناهگاه امن برای رؤیاها

اتاق خواب شما باید مکانی مقدس برای استراحت باشد. هرگونه اختلال در محیط می‌تواند کیفیت خواب و رؤیاهایتان را تحت تأثیر قرار دهد. تاریکی مطلق: حتی کوچکترین منبع نور (مثل چراغ استندبای تلویزیون یا گوشی) می‌تواند تولید ملاتونین را مختل کند. از پرده‌های

دهید افکار مزاحم مانند ابرها در آسمان ذهن شما حرکت کنند و محو شوند. تصویرسازی ذهنی مثبت: خودتان را در مکانی آرامش‌بخش مانند ساحل دریا در غروب آفتاب، یک جنگل سرسبز، یا باغی پر از گل‌های خوشبو تصور کنید. به جزئیات این تصویر فکر کنید؛ صدای امواج، بوی گل‌ها، گرمای خورشید. این کار ذهن شما را در مسیری مثبت هدایت می‌کند. دفترچه قدردانی: هر شب، سه تا پنج اتفاق مثبت، حتی بسیار کوچک، که در طول روز تجربه کرده‌اید را در یک دفترچه یادداشت کنید. این تمرین ساده، تمرکز شما را از مشکلات به سمت برکات زندگی تغییر می‌دهد. پرهیز از اخبار و شبکه‌های اجتماعی: حداقل یک ساعت قبل از خواب، از هرگونه محتوای استرس‌زا، اخبار نگران‌کننده یا گشت و گذار در شبکه‌های اجتماعی که می‌تواند ذهن را تحریک کنند، دوری کنید.

تغذیه هوشمندانه: سوخت مناسب برای خوابی عمیق

آنچه می‌خوریم و می‌نوشیم، تأثیری مستقیم بر چرخه خواب و کیفیت رؤیاهایمان دارد. شام سبک و زودهنگام: وعده شام را حداقل ۲ تا ۳ ساعت قبل از خواب میل کنید. از غذاهای سنگین، پرچرب و پرادویه

هر شب، ذهن شما در دنیایی بی‌کران به کاوش می‌پردازد. اما اگر بتوانید این سفر شبانه را هدایت کنید و به جای آشفتگی، آرامش و رؤیاهای شیرین را تجربه کنید، چطور؟ راهنمای جامع ما به شما نشان می‌دهد چگونه با اصول ساده، شب‌هایتان را به رویایی دلنشین تبدیل کنید! به گزارش ایرنا زندگی، خواب تنها یک نیاز بیولوژیکی برای استراحت جسم نیست؛ بلکه یک سفر روزانه به اعماق وجودمان، پلی میان واقعیت و ناخودآگاه، فرصتی بی‌نظیر برای پردازش اطلاعات، ترمیم ذهن و تقویت خلاقیت است. رؤیاها، سوغات این سفر شبانه هستند که می‌توانند بازتابی از افکار، احساسات و تجربیات روزانه ما باشند. اما آیا می‌دانستید که می‌توانید با تغییراتی هوشمندانه در سبک زندگی و عادت‌های پیش از خواب، کنترل بیشتری بر کیفیت رؤیاهای خود داشته باشید و شب‌هایتان را با خواب‌هایی آرام و شیرین زینت ببخشید؟ بیایید این هنر را با هم کشف کنیم!

چرا خواب‌های خوب اهمیت دارند؟

رؤیاها فراتر از تصاویری تصادفی هستند. آن‌ها نقش حیاتی در سلامت روان ما ایفا می‌کنند. خواب‌های مثبت می‌تواند به کاهش استرس، تقویت حافظه، افزایش توانایی حل مسئله و حتی بهبود خلق و خو در بیداری کمک کنند. برعکس، کابوس‌های مکرر می‌توانند نشانه‌ای از اضطراب یا استرس باشند و کیفیت کلی خواب را کاهش دهند. بنابراین، هدف ما نه تنها خوابیدن بلکه خواب خوب خوابیدن و خواب‌های خوب دیدن است.

آرامش ذهن: کلید ورود به دنیای رؤیاهای شیرین

ذهن ما، مانند یک آینه، آنچه را که پیش از خواب به آن فکر می‌کنیم، در رؤیاها بازتاب می‌دهد. اگر با نگرانی‌ها، استرس‌های کاری، یا اخبار منفی به رختخواب برویم، احتمال دیدن کابوس یا خواب‌های آشفته افزایش می‌یابد. راه حل چیست؟ مدیتیشن و تنفس عمیق: فقط ۱۰ تا ۱۵ دقیقه مدیتیشن ساده یا تمرین تنفس عمیق پیش از خواب می‌تواند ذهن را آرام کند. بر دم و بازدم خود تمرکز کنید و اجازه

عطفی در بهبود شاخص‌های جمعیتی باشد. کارگاه‌های آموزشی برگزار شده با هدف تقویت تعامل نهادهای مردمی و مراکز بهداشت استان، زمینه انتقال دانش و ارتقای آگاهی جامعه را فراهم می‌کند. هنرور اظهار کرد: برنامه‌ریزی جمعیتی باید با رویکردی جامع صورت گیرد که علاوه بر سیاست‌های حمایتی دولت، فرهنگ‌سازی و تشویق به فرزندآوری در جامعه تقویت شود. وی درباره پیامدهای کاهش نرخ تولد هشدار داد و گفت: این روند به کاهش نیروی کار جوان، افت بهره‌وری اقتصادی، افزایش هزینه‌های سلامت و فشار بر صندوق‌های بیمه‌ای منجر می‌شود و جامعه‌ای با درصد بالایی سالمندان دچار مشکلات اجتماعی مانند تنهائی و کاهش پویایی فرهنگی خواهد شد.

معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی گلستان با هشدار نسبت به پیامدهای کاهش نرخ تولد، بر ضرورت مشارکت مردم در کنار برنامه‌های دولتی برای تقویت جمعیت جوان و پویای کشور تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی، محمدرضا هنرور در کارگاه آموزشی بررسی ابرچالش‌ها و راهبردهای بهبود شاخص‌های جمعیتی، بر اهمیت جمعیت جوان به‌عنوان یکی از اولویت‌های اساسی استان و کشور تأکید کرد و گفت: ایران برای دستیابی به توسعه پایدار نیازمند جمعیتی پویا و جوان است که تحقق آن تنها با اقدامات دولتی ممکن نیست و مستلزم همکاری همه‌جانبه مردم است. وی با اشاره به تشکیل جبهه مردمی جمعیت، افزود: این جبهه مکمل برنامه‌های دولتی است و می‌تواند نقطه

لزوم مشارکت مردمی برای عبور از بحران جمعیتی