

نوٹ:

مزون نوژا

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم

شامل مانتو، شلوار ، مقنعه و انواع شومیز

سفرش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴ - میر مجیدی



•9393.16172 - .17323248.2



nozhaa_collection



یادداشت اول

روز شمس

تبریزی

■ احسان مکتبی

فریدون سپهسالار که بیش از چهل سال از شاکرگان و مریدان مولانا و سلطان ولد بوده است درباره شمس تبریزی می نویسد: جامه بازرگانان می پوشید و در هر شهری که وارد می شد مانند بازرگانان در کاروانسراها منزل می کرد و قفل بزرگی بر در حجره می زد چنانکه گویی کالای گرانبایی در اندرون آن دارد و حال آنکه آنجا حصیر پاره ی بیش نبود. روزگار خود را به ریاضت و جهانتکبری می گذاشت گاهی در یکی از شهرها به مکتب داری می پرداخت و زمانی دیگر شلوار بند می بافت و از درآمد آن زندگی می کرد. سلطان ولد می گوید: رابطه مولانا با شمس همان رابطه موسی بود با خضر. مولانا شمس الدین محمد با همه فضل و کمال و مقامات و کرامات و انوار و اسرار همواره در طلب صحبت اولیای حق بود و سرانجام شمس را یافت. تاثیر شمس بر مولانا آن چنان بود که در ملتی کوتاه از فقیهی متعین عاشقی شوریده ساخت؛ این پیر مرد مرموز سرمد دل مولانا را بر درس و بحث و ملرسه گرد کردادید و او را از سمندت تدریس و منبر و وعظ فرو کشید و به حلقه رقص و سماع کشانید. در دست همیشه مصحف بود

در عشق گرفته ام چغانه

اندر دهنی که بود تسبیح

مولادار آتش افتاد خام بود پخته شد و سوخت
و این حاصل زندگی مولای فارسی شد. جلال
الدین محمد حاصل عاشقانه هایش از این
رنگزار در دیوان کبیر یا شمس برای ما باقی
گذاشته است و پس از فراق و غیبت شمس
تبریزی که برایش نور مطلق بود، بیست و چهار
هزار بیت مثنوی که داستان کشف و شهودهای
روحی و توصیه های حکمی اوست را سروده
است. او در مثنوی شریف که خود آن را از اصول
دین می دانست نیز هر از گاهی به یاد شمس
تبریزی می افتد و از دوری آن یار شکوه می کند.
چون حدیث روی شمس الدین رسید
شمس چرام آسمان سر برگشید
واجب آید چون که آمد نام او
شیر نفسی گفتن از انعام او
این رمزی در جمانم برافتنه است
بوی پیراهان یوسف یافته است
از برای حق صحبت سالها
بازگو حالی از آن خوشحاله...

شمس تاب حسودان و زندان رایانوز و به یکباره
غیبت کرد اما حاصل این دیدار برای ما فارسی
زبانان گنجینه هایی است که از پس چندین
قرن هنوز از بزرگی روح انسانهایی مانند شمس
و مولانا در شگفت می شویم و از وسعت عشق
و گرمی وجودشان دلگرم. زبان فارسی تا همیشه
تاریخ به برکت این آثار تابان خواهد ماند.

صاحب امتیاز

مهرداد بهار و امیر کاووس بالازاده؛
پیوندی در اسطوره، خاک، و خاطره



عمران صلاحی؛ شاعر لبخندهای تلخ
و نجابت بی صدا



طنز بداهه گروهی

«ادبیات»



گروه ادبی پرده خیال دارای 10 سال سابقه در فضای مجازیست.

این گروه دیگر مجازی نیست و عین حقیقت است.



جهان نما زیر فشار شکار و تورها



فقی کار خسته تان
مے کند



« 人 »

اقتصاد آب گلستان

حسینقلی قوانلو - سالی آبی ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ از مهر ماه هر

سال تا مهرماه سال بعد در نظر گرفته می شود را پشت سر گذاشتیم و مطابق آمار رسمی وزارت نیرو در استان گلستان با بارش حدود ۳۳۴ میلیمتر در کل سال در مقایسه با بارش ۵۵۰ میلیمتری سال قبل کاهش ۴۰ درصدی و در مقایسه با بارش بلند مدت ۵۷ ساله حدود ۶۴۶ میلیمتری کاهش ۲۸ درصدی داشته ایم و سال آبی امسال یکی از خشک ترین سالهای آبی اخیر بوده است. کاهش شدید منابع آبی استان باعث شده که در مرکز استان متاسفانه حداقل ده ساعت از شبانه روز با قطعی آب مواجه شویم و در بسیاری از روستاها کار تامین آب با تانکرهای آب رسان انجام گیرد. با وجود این شرایط خشکسالی متاسفانه کشت بی رویه برنج در استان باعث شده که رفق آب های زیر زمینی استان گرفته شود و از الان باید خودمان را برای ناترازی شدید آبی در سال آبی پیش رو و در تابستان سال آینده آماده کنیم. از آنجایی که تامین آب شرب مردم در اولویهای دولت بوده و هست و از آنجایی که گلستان جزء استانهایی است که تقریباً همه آب شرب آن و بیش از ۷۰ تا ۸۰ درصد کل آب مورد مصرف آن از ذخایر زیر زمینی تامین می شود و این ذخایر با سرعت در حال نزول و پایین رفتن سطح آب های زیر زمینی آن می باشد بدنبال شیرین سازی آب از دریای خزر بوده و تلاش های فراوان مجوز برداشت آب از دریا را از وزارت نیرو اخذ نمایند. با وجود انعقاد تفاهم نامه با سرمایه گذار بخش خصوصی در این مورد ولی به دلایلی که در ذیل بیان می شود نباید امیدی به تحقق آن در آینده نزدیک داشت بلکه باید از ظرفیتهای موجود و استفاده از اقتصاد آب به فکر حل مشکل آب استان بود. طبق اظهارات مدیر کل محترم آب منطقه ای استان و استانداری محترم قرار است با شیرین سازی روزانه ۱۵۰۰۰ متر مکعب آب دریای خزر در فاز اول که سالیانه حدود ۴/۵ میلیون متر مکعب آب شیرین می گردد تامین آب شرب استان انجام گیرد و در افاق ۱۴۲۵ این علد به ۳۶ میلیون متر مکعب برسد. مطابق بروز ترین آمار هزینه شیرین سازی هر متر مکعب آب دریا در حدود یک یورو و حداقل هزینه انتقال آن به شهرهای غرب استان در همین حدود برآورد می گردد و مطابق تحقیقات انجام گرفته در صنعت آب در کشور ما معمولاً هزینه تحقق یافته پس از اتمام طرح های آبی بلایل

پیدماتری

گزارش هفتگی شاخص‌های مهم آب و برق (پارشا و سدھا)

روزشیاری‌های از دور ثابت ۲۸ دوره‌های آب از ۱۴۰۲-۱۴۰۳

این روزهای جاری دور کشور، معادل ۱۵۰ میلمیتر می‌باشد. این مقدار بارندگی نسبت به میانگین دوره‌های مشابه برابر معادل ۲۷۷ درصد (۲۹ درصد اضافی و نسبت به دور مشابه سال گذشته (۲۵۱ میلمیتر) ۲۰ درصد اضافی) است. میزان بارندگی نسبت به متوسطی از ابتدای سال تا روز ۲۸ دوره‌های آب (۱۴۰۲-۱۴۰۳) (میلمیتر) نیز پدیده به پدیده برابر درصد اختلاف از بهار

میزان بارندگی نسبت به متوسطی از ابتدای سال تا روز ۲۸ دوره‌های آب (۱۴۰۲-۱۴۰۳) (میلمیتر)

پدیده به پدیده برابر درصد اختلاف از بهار

سال (از پایانی سال تا پایانی سال)	میزان بارندگی (میلیمتر)	درصد اختلاف (درصد)	تاریخ (روز و ماه)	میزان بارندگی (میلیمتر)	درصد اختلاف (درصد)	تاریخ (روز و ماه)
۱۳۹۹	۱۵۰	۱۰۰	۱۳۹۹/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۳۹۹/۰۱/۰۱
۱۴۰۰	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۰/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۰/۰۱/۰۱
۱۴۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۱/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۱/۰۱/۰۱
۱۴۰۲	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۲/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۲/۰۱/۰۱
۱۴۰۳	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۳/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۳/۰۱/۰۱
۱۴۰۴	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۴/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۴/۰۱/۰۱
۱۴۰۵	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۵/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۵/۰۱/۰۱
۱۴۰۶	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۶/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۶/۰۱/۰۱
۱۴۰۷	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۷/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۷/۰۱/۰۱
۱۴۰۸	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۸/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۸/۰۱/۰۱
۱۴۰۹	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۹/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۰۹/۰۱/۰۱
۱۴۱۰	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۰/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۰/۰۱/۰۱
۱۴۱۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۱/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۱/۰۱/۰۱
۱۴۱۲	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۲/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۲/۰۱/۰۱
۱۴۱۳	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۳/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۳/۰۱/۰۱
۱۴۱۴	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۴/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۴/۰۱/۰۱
۱۴۱۵	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۵/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۵/۰۱/۰۱
۱۴۱۶	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۶/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۶/۰۱/۰۱
۱۴۱۷	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۷/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۷/۰۱/۰۱
۱۴۱۸	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۸/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۸/۰۱/۰۱
۱۴۱۹	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۹/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۱۹/۰۱/۰۱
۱۴۲۰	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۰/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۰/۰۱/۰۱
۱۴۲۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۱/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۱/۰۱/۰۱
۱۴۲۲	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۲/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۲/۰۱/۰۱
۱۴۲۳	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۳/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۳/۰۱/۰۱
۱۴۲۴	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۴/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۴/۰۱/۰۱
۱۴۲۵	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۵/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۵/۰۱/۰۱
۱۴۲۶	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۶/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۶/۰۱/۰۱
۱۴۲۷	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۷/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۷/۰۱/۰۱
۱۴۲۸	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۸/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۸/۰۱/۰۱
۱۴۲۹	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۹/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۲۹/۰۱/۰۱
۱۴۳۰	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۳۰/۰۱/۰۱	۱۵۰	۱۰۰	۱۴۳۰/۰۱/۰۱

کل کشور

تغیول زمان اجرا و تورم بالای کشور و تحریمها و هزار لیل دیگر دو تا سه برابر برآورد اولیه می گردند اگر چه به دلیل شوری کمتر آب دریای خزر احتمالا هزینه شیرین سازی آن کمی کمتر از یک یورو به ازای هر متر مکعب برآورد میشود و لذا با فرض هزینه دو یورو به ازای هر متر مکعب آب قیمت تمام شده هر متر مکعب آب برای مصرف کننده حدود ۲۵۰ هزار تومان تمام خواهد شد که با توجه قیمت فروش حدود ۲۰۰ تا ۴۰۰ تومان به ازای هر متر مکعب عملا کل مبلغ فوق را باید دولت بصورت یارانه به تولید کننده آب در استان پرداخت کند و با مصرف ۴/۵ میلیون متر مکعب آب شیرین شده در سال این یارانه در سال اول حدود ۱۳۵۰۰ همت یعنی حدود ۶۵ درصد کل بودجه هزینه ای امسال استان خواهد شد که از اکنون آشکاراست که برداشتن این سنگ بزرگ علامت نزنن آن است. ممکن است برخی بگویند پس چگونه طرح های شیرین سازی در جنوب و انتقال آن به مرکز کشور و کرمان و یزد به انجام رسیده است و پاسخ این است که آن طرح ها آب مورد نیاز فولاد مبارکه و شرکت چادرملوی را تامین میکند که سود آنها و فقط مالیات پرداختی آنها چندین برابر کل بودجه هزینه ای و تسلط دارایی استان گلستان می باشد و جبران هزینه بالای

ادامه در صفحه ۲

ادامه تیتراول

لذا فقط امسال حدود ۸۰ میلیون متر مکعب آب بیشتر از ذخایر زیر زمینی استان یعنی شیره جان سالهای آینده استان و سهم آب فرزندانمان کشیده شده و صرف کشت برنج شد و این عدد حدود ۱۵ برابر آبی است که قرار است در فاز اول از محل شیرین سازی آب دریا استحصال شود. اگر متوسط

« آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۳۴۴۰ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۵۹۹ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حمزه پای فرزند نوروز مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۱۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۶۴۸ فرعی از ۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (سهم الارث آقای کرمعلی پای احدی از ورثه مرحوم سلیمان پای). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۳۴۴۶ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۶۰۰ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حمزه پای فرزند نوروز مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۲۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۶۳۴ فرعی از ۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (سهم الارث آقای کرمعلی پای احدی از ورثه مرحوم سلیمان پای). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۹۰۰

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۳۱۹۳ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۵۶۳ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای نقیب علم فرزند اکبر مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۳۱۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۲- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (مساحت ۴۰۰ متر مربع از سهم الارث خاتم زهرا علم احدی از ورثه قمر گمرکی و برای مساحت ۷۱۴/۲۸ مترمربع متقاضی دارنده سند انتقالی مشاعی به شماره ۳۱۸۸۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ و الباقی مساحت سهم الارث متقاضی از سند کشت موقت به شماره ۱۳۱۴۵۶ مورخ ۱۳۸۳/۰۷/۰۴ به نام قمر گمرکی می باشد). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۹۱۲

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۳۲۹۵ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای غلامعلی نهی فرزند شاه محمد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۴۳/۰۹ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده

تولید برنج در استان را ۵ تن شالی در نظر بگیریم ستانده هر هکتار شالی با فرض قیمت ۱۵۰ هزار تومان به ازای هر کیلو حدود ۷۵۰ میلیون تومان و با توجه به اینکه در کل استان نسبت ارزش افزوده به ستانده بخش کشاورزی حدود ۵۰ درصد ستانده می باشد لذا ارزش افزوده هر هکتار کشت برنج حدود ۳۷۵ میلیون تومان و سود حاصله برای کشاورز با توجه هزینه کارگری و آب و برق کمتر از ۲۵۰ میلیون تومان در بهترین شرایط برآورد میشود (البته کشاورزان سود حاصله از هر هکتار کشت برنج را حدود ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان بیشتر نمی دانند)

سند کشت موقت به شماره ۱۵۵۱۹۸ مورخ ۱۳۹۰/۰۵/۲۳ می باشد. در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۹۰۹

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۳/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۷۵۲۹ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۰۸۷۹۶۶۱۴۴۵۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای رسول یازرلو فرزند غلامعلی مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۱۲/۲۳ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۲- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای قادر سمیعی یاقلمه دارنده سند انتقالی اصلاحات ارضی به شماره ۷۳۶۶ مورخ ۱۳۹۱/۰۸/۰۱).
۲- رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۱۹۹۰ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۷۹۶۶۱۴۴۵۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای رسول یازرلو فرزند غلامعلی مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸/۰۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۳- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای قدیر سمیعی یاقلمه دارنده سند انتقالی اصلاحات ارضی به شماره ۷۳۶۶ مورخ ۱۳۹۱/۰۸/۰۱). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۹۰۷

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۱۷۶۴ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۲۱۵ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای علی اصغر حاجیلری فرزند عزیزاله مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۶۰۶/۷۱ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای عزیزاله حاجیلری دارنده سند اصلاحات ارضی به شماره ۳۴۶۷ مورخ ۱۳۵۰/۰۸/۲۴). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۸۸۱

لذا درآمد و سود کشت اضافه شده در سال جاری یعنی ۷ هزار هکتار به سطح زیر کشت حدود ۱۷۰۰ همت (هزار میلیارد تومان) برآورد میشود یعنی درآمد و سود حدود ۵۵۰۰ هکتار برنج در استان حدود همان ۱۳۷۵ همت یارانه پرداختی برای شیرین سازی ۴/۵ میلیون متر مکعب آب دریا می باشد و این در حالی است که این میزان کشت برنج حداقل حدود ۶۰ میلیون متر مکعب آب در سال مصرف می کند لذا اگر به کشاورزان این ۵۵۰۰ هکتار کل درآمد سالیانه آنها را پرداخت کنیم و از چاههای ۱۰ درصد آنها یعنی حدود ۶

میلیون متر مکعب سالیانه آن برای کمبود مصرف شرب به جای استفاده از آب شیرین کن استفاده کنیم میتوانیم جلوی استحصال حدود ۵۴ میلیون متر مکعب آب از ذخایر زیر زمینی رو هم بگیریم. لذا در اقتصاد اب نباید اولین راه حل یعنی تامین آب بیشتر مد نظر مدیران استان قرار بگیرد بلکه دهها راه حل دیگر در زمینه مدیریت مصرف وجود دارد که راه حل بالا یکی از ده ها راه حل موجود می باشد اگر چه راه حل های فوق به هزاران دلیل نگفته مخالفان زیادی در دستگاه های دولتی از جمله وزارت نیرو و جهاد کشاورزی خواهد داشت.

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۱۷۶۰ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۱۹۲ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای اسمعیل حاجیلری فرزند عزیزاله مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۴۶۸/۷۷ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای عزیزاله حاجیلری دارنده سند اصلاحات ارضی به شماره ۳۴۶۷ مورخ ۱۳۵۰/۰۸/۲۴). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۸۷۷

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رای شماره ۱۴۰۴/۶۳۱۲۰۱۰۰۰۲۴۱۴ در پرونده کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۶۱ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای اسمعیل حاجیلری فرزند عزیزاله مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۹۰۵۲ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۸- اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای حبیب اله آغویی دارنده سند اصلاحات ارضی به شماره ۶۸۲۵۷ مورخ ۱۳۴۹/۰۲/۰۴). در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ، موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۳۱ (چهارشنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان م الف ۱۰۸۷۹

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف

وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض خشیابار مهرانی بشماره شناسنامه ۸۷۹۳/بشماره ۹۸/۲۱۲۳۳۷۹۸ صادره از گرگان فرزند مسیح اله متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۵۴۹ در ششدانگ ایعانی یک قطعه زمین باغ بنظمام ۱۶۲ سهم مشاع از ۱۸۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین باغ که سهم مشاع از ۱۸۰ سهم ششدانگ عرصه وقف است به مساحت ۳۱۷۸/۵۹ مترمربع از پلاک شماره ۷۵- اصلی واقع در اراضی اترکچال بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۲۳

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۳۱ (دوشنبه)

سید عیسی میرکاظمی – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نوییان شناسه آگهی ۲۰۱۱۶۸۳

آگهی حراج عمومی

شهرداری گرگان با استناد به ماده ۲۹ آیین نامه معاملات شهرداری در نظر دارد

نسبت به اجاره سه دستگاه خودروی برقی در پارک جنگلی الگدرده از طریق حراج آنلاین با مشخصات بارگذاری شده در (سامانه ستاد) بر مبنای پایه قیمت کارشناسی اقدام نماید. لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ لغایت آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۴ / ۰۷ / ۱۴ به سایت اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۰۷۵۲-۳۲۲۴۰۳۸۸-۳۲۲۴۰۳۲۲-۰۱۷

مجید طاهری – شهردار گرگان – شناسه آگهی ۲۰۱۰۹۹۱



گلشن‌مهر

۰۱۷۳۳۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۳۲۴۱۱۹۵

به بهانه ۱۰ مهر، زادروز ملک‌مهر داد بهار

مهر داد بهار و امیر کاووس بالازاده؛ پیوندی در اسطوره، خاک، و خاطره



از سوی دیگر، آیا شاگردی و هم‌نفی علمی، مجوزی برای دفن در کنار استاد است؟ آیا باید میان حرمت علمی و حرمت خانوادگی یکی را برگزیند؟ این پرسش‌ها، در دل ماجرای بهار و بالازاده، به شکلی ملموس و دردناک مطرح شده‌اند.

دو نام، یک سنگ

در نهایت، سنگ مزار تازه‌ای نصب شد که نام هر دو مرد بزرگ را در خود دارد. اما آیا این سنگ، نماد آشتی است یا یادآور اختلاف؟ شاید پاسخ در خود آن دو نهفته باشد؛ در منش و نگاه مهرداد بهار که همواره از اسطوره‌ها برای فهم انسان بهره می‌گرفت، و در فروتنی و عطوفت بالازاده که شاگردی را نه فقط در کلاس، بلکه در زندگی معنا می‌کرد. شاید اگر خودشان بودند، به جای نزاع، گفت‌وگو را برمی‌گزیدند. شاید اگر صدایشان هنوز در میان ما بود، از قول ملک‌الشعرا بهار می‌گفتند: «با مردگان خوش مروت کنید، از آنک

او نیست تا جواب شما را بیاورد.»

فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شده و این قطعه، ملک شخصی نیست که خانواده‌ای بتواند آن را مصادره کند. او همچنین یادآور شد که بالازاده هر بار که به بهشت زهرا می‌رفت، پیش از حضور بر مزار پدر و مادرش، به مزار استاد بهار سر می‌زد و این پیوند معنوی، در نهایت به خاک مشترک انجامید. قدیمی از «گمنام» خواندن همسرش انتقاد کرد و گفت که او استاد محبوب نسل‌های هنرمند، صاحب کتابخانه‌ای با بیش از بیست هزار جلد، و مرجعی در مطالعات میان‌رشته‌ای بوده است. مسئله مالکیت فرهنگی؛ مزار بهار، مزار بالازاده این ماجرا، فراتر از یک اختلاف خانوادگی، پرسشی بنیادین را پیش می‌کشد: آیا مزار بزرگان فرهنگ، ملک خصوصی خانواده‌هاست یا بخشی از حافظه جمعی یک ملت؟ قطعه هنرمندان بهشت زهرا، به گفته مسئولان، با نظر کارشناسان و مجوز وزارت ارشاد، محل دفن چهره‌های فرهنگی است و مالکیت شخصی ندارد. اما آیا این به معنای نادیده گرفتن احساسات و حقوق خانواده‌هاست؟

از شاگردان نزدیک مهرداد بهار بود و در حوزه‌های اسطوره‌شناسی، نمایش و کتاب‌شناسی فعالیت‌های گسترده داشت. بالازاده عضو هیأت علمی گروه نمایش دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی بود و آثار متعددی از جمله «جنگ، نمایش، اسطوره»، «پسر شهرزاد»، «موسم نور» و «فرهنگ نام ایرانیان» را منتشر کرد. احمد کسروی، از جد بزرگ بالازاده، «حاجی محمد بالا»، در کتاب «تاریخ مشروطه ایران» به عنوان یکی از ارکان اصلی انقلاب مشروطه در تبریز یاد کرده است. در سال ۱۳۷۷، او یادنامه‌ای با عنوان «مهر و داد و بهار» را در ستایش استادش منتشر کرد؛ کتابی که نشان از پیوند عمیق فکری و عاطفی میان او و مهرداد بهار داشت. بالازاده نه تنها در آتش، بلکه در زندگی روزمره، خود را شاگرد و مروج اندیشه‌های بهار می‌دانست.

ماجرای خاکسپاری؛ اعتراض و دفاع

در ۲۴ دی‌ماه ۱۳۹۸، امیرکاووس بالازاده بر اثر بیماری نادر آمیلوئیدوزیس درگذشت و دو روز بعد، در ۲۷ دی‌ماه، در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. اما محل دفن او، همان مزار مهرداد بهار بود؛ موضوعی که شش ماه بعد، در خرداد ۱۳۹۹، با اعتراض خانواده بهار رسانه‌ای شد. چهارزد بهار، خواهر مهرداد بهار، در بیانیه‌ای رسمی، این اقدام را «تجاوز به حریم دیگران» خواند و از مدیران شهرداری تهران و بهشت زهرا خواست تا توضیح دهند با چه مجوزی بدون اطلاع خانواده، فرد دیگری را در مزار بهار دفن کرده‌اند. او تأکید کرد که مهرداد بهار، استاد برجسته ایران‌شناسی، شایسته احترام و حفظ حرمت است و چنین رفتاری با میراث فرهنگی ایران ناسازگار است. در مقابل، سحر قدیمی، مترجم و همسر امیرکاووس بالازاده، در یادداشتی مفصل، از جایگاه علمی و فرهنگی همسرش دفاع کرد. او نوشت که بالازاده نه تنها شاگرد و همدل مهرداد بهار بود، بلکه سال‌ها در معرفی آثار او کوشیده و شایسته دفن در کنار استادش بوده است. قدیمی تأکید کرد که دفن در قطعه هنرمندان با مجوز رسمی وزارت



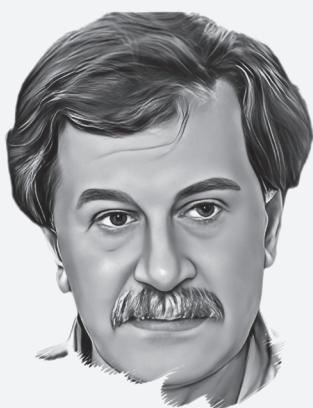
محدثه عوض پور

در تاریخ فرهنگ ایران، نام‌هایی هستند که نه تنها با آثارشان، بلکه با منش و نگاهشان، مسیر اندیشه را دگرگون کرده‌اند. مهرداد بهار یکی از این نام‌هاست؛ پژوهشگری که اسطوره را از حاشیه به متن آورد و با نگاهی علمی و شاعرانه، به بازخوانی حافظه تاریخی ایران پرداخت. او فرزند ملک‌الشعرا بهار بود، اما راهی مستقل و ماندگار در ایران‌شناسی گشود. مهرداد بهار (۱۳۰۷-۱۳۷۳) با تخصص در زبان‌های باستانی، تاریخ ایران و اسطوره‌شناسی، آثاری چون «پژوهشی در اساطیر ایران»، «اسطوره و اسطوره‌شناسی»، و «تاریخ زبان فارسی» را به یادگار گذاشت. او نخستین فردی بود که در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد؛ مکانی که قرار بود مأمین بزرگان فرهنگ و هنر این سرزمین باشد. اما سال‌ها پس از درگذشت او، در دی‌ماه ۱۳۹۸، اتفاقی رخ داد که آرامش آن مزار را برهم زد و بحثی جلی در فضای فرهنگی کشور برانگیخت: خاکسپاری امیرکاووس بالازاده، پژوهشگر و مدرس تئاتر، در محل مزار مهرداد بهار.

بالازاده؛ شاگردی از گنبد کاووس

امیرکاووس بالازاده در سال ۱۳۳۷ در شهرستان گنبد کاووس متولد شد. این چهره برجسته تئاتر کشور

عمران صلاحی؛ شاعر لبخندهای تلخ و نجابت بی صدا



دردهایی که با لبخند روایت می‌شدند، بی‌هیاهو، بی‌ادعا، اما ماندگار. هنوز هم وقتی نامش را می‌شنوم، یادم می‌آید که طنز می‌تواند نجیب باشد، و نجابت می‌تواند طنزآمیز باشد.



صلاحی دستی هم در ترجمه داشت، به‌ویژه از زبان ترکی استانبولی، و در کنار دوست دیرینش بیژن اسدی‌پور، مجموعه پژوهشی «طنزآوران امروز ایران» را گردآوری کرد؛ اثری خواندنی و ارزشمند در شناخت چهره‌های طنز معاصر. اما فراتر از آثارش، آن‌چه از او در خاطر مانده، منش نجیب و ادب بی‌تکلفش بود. بخت‌یار بودم که در سفر او به گرگان، با عمران صلاحی دیدار و مصاحبت داشته باشم. شبی را به یاد دارم که سه چهار نفری از باشگاه فرهنگیان، محل اسکان او، نیمه‌شب را در پیاده‌روهای ناهارخوران بالا و پایین رفتیم و از هر دری گفتیم و شنیدیم. آنچه در ذهنم مانده، قامت بلندش، چهره مهربان، صدای ملایم و نجابتی بود فراتر از طبیعی؛ ادبی که نه فقط در کلام، بلکه در نگاه و رفتارش جاری بود. خاطره‌ای بامزه هم از شب شعر گرگان در ذهن دارم: عمران صلاحی در میانه خواندن یکی از غزل‌های طنزش، جایی از شعر را با زیرکی تغییر داد. به‌جای قافیه اصلی، واژه «فنجان» را به کار برد که در آن لحظه، برای مخاطبان کاملاً غافلگیرکننده و فوق‌العاده خنده‌دار بود. در پایان، با همان لبخند خاصش گفت: «به خاطر شرایط، به جای رم‌افزار از سخت‌افزار استفاده کردم!» و این شوخی ظریف، نه تنها قافیه را نجات داد، بلکه نشان داد طنز در دستان او چقدر زنده و هوشمندانه است. عمران صلاحی شاعر دردهای پنهان بود؛



سید مهدی جلیلی

عمران صلاحی از آن مردان نیک بود که حتی نزدیک به دو دهه پس از کوچش، هنوز نامش با احترام و حسرت در ذهن اهل ادب می‌چرخد. شاعری که طنز را نه برای خنداندن، بلکه برای اندیشیدن می‌نوشت؛ با لبخندی تلخ، اما انسانی روشن. او از جوانی شعر می‌سرود و دفترهایی چون «من و شاعری»، «گزیده اشعار» و «هفدهم» را منتشر کرد، اما تخصص و تأثیر اصلی‌اش در طنز بود. سال‌ها در نشریات معتبر ادبی، از جمله دنیای سخن، گل‌آقا و کارنامه، ستون طنز داشت و با قلمی شیرین و گزنده، به نقد اجتماعی و فرهنگی پرداخت.



استان گلستان در سال ۱۳۹۹، میزبان طرح و نخستین جشنواره ملی دستانک قرآن و عترت بود. داوران این جشنواره، نویسندگان نام‌آشنا؛ ابراهیم حسن بیگی، عبدالصالح پاک و محمدجواد جزینی بودند و سید مهلی جلیلی دبیر علمی جشنواره بود. برخی آثار راه‌یافته به مرحله نهایی این جشنواره در همین ستون تقدیم خوانندگان می‌شود.

پلاک ۱۰



محمدحسن مردانی/اصفهان

ته بن بست، یک خانه‌ی ثقیلی خریده بودیم. گفت: «می‌خواهم خانه را به نامت بزنم.» گفتیم: «خلقم را تنگ نکن! ان شاء الله خودت به سلامت برمی‌گدی.» گفت: «طمع کرده‌ام، می‌گویند هرچه ببخشی، خدا ده برابر جبران می‌کند.» هر دو خندیدیم. خبر شهادتش که رسید، کوچه را به نامش کردند. «بن بست شهید محسنی» کوچه ده خانه داشت. ما آخرین خانه بودیم، پلاک ۱۰.

طنز بداهه گروهی



گروه‌های ادبی تلگرامی، برنامه‌های متنوعی دارند، یکی از این برنامه‌ها، بداهه‌سرایی است. « پرده خیال» یکی از این گروه‌های خوب و جمع‌وجور ادبی گلستان است که شاعرانی از گلستان و مازندران و سراسر کشور در آن حضور دارند. این گروه، ویلاگی هم دارد که در دوره‌ای شب‌گفتارهای گروه و شعرهای اعضا در آن منعکس می‌شد. پنجشنبه سوم مهر، دکتر سید محمد هاشمی، شاعر ساروی، بیتی طنز در وصف گیسوان علی‌اصغر کیانی، شاعر گرگانی و ایضاً خودش! نوشت و همین بیت به قول آن میخانه‌چی بی‌خواب؛ مهلی فرجی در کتاب «میخانه بی‌خواب»: در این نبرد فقط بی‌بی دلت کافیست برای کشتن پنجاه و یک ورق باهم پنجاه و یک بیت دیگر از پس بیت دکتر هاشمی آمدند و طنزی جذاب آفریده شد که می‌خوانید: اسامی شاعران بالای ابیات نوشته شده است.

کاری مشترک

از طنزپردازان گروه «پرده خیال»

(محمدهاشمی)

دوباره زنده کردم یاد ایام جوانی را
چو دیدم توی دست باد، موهای کیانی را
(بهمن نشاطی)
دعا گویم چو می‌بینم تو را با زلف بر شانه

خداوندا به من بازار موهای جوانی را
(کارن تبری)

دو همسر با هم افتادند امشب در غزل‌گویی
خدا افزون کند این همللی و هم‌زبانی را
(کارن تبری)

برای دیدن این کله‌ها کل کل چرا کردی؟

سر تسلیم می‌بایست بانگ لن ترانی را
(فرهادمیرحسینی)

تو با این زلف پر پیچ و خم و زیباتر از مجنون
به یاد آوردی ام اشعار نزار قبانی را
(بهمن نشاطی)

یکی را می‌شناسم در گروه هرچند کم مو هست
ولی در خاطرم آورد ماه نخجوانی را
(بهمن نشاطی)

اگر بودند اینجا پادشاهان هنرپرور

یقین بخشیده بودندم صله، مژه‌پرانی را
(ندا جلالی)

چو در دست است رودی خوش، بخوان مطرب
سرودی خوش
تو هم شاعر بزَن بالا فقط قوطی رانی را
(فرهادمیرحسینی)

من از آن زلف روزافزون که بهمن داشت دانستم
که دلها بُرد خواهد مردم مازندانی را
(فرهادمیرحسینی)

فقط یک شهر جامی شد، وگرنه خوب می‌دانیم
که دل برده است سمنانی و کرمانی و ایضا
اصفهانی را
(بهمن نشاطی)

نبودی تا ببینی بعد از این بیت قشنگ تو
کنارم همسرم آن چهره‌ی آتشفشانی را
(فرهادمیرحسینی)

بیا و بازگو کن راز موهای قشنگت را
پس از آن نوش جان کن جوج های زعفرانی را
(فرهادمیرحسینی)

بگو نورافکن است آن کله یا خورشید عالم سوز؟
«خدا را بر مگردان این بالای آسمانی را»
(علی‌اصغر کیانی)

چه شد موی پریشانی که افشان بود بر صورت؟
فقط دارم کنون بر چهره ابروی کمانی را
(فرهادمیرحسینی)

مالخ افتاده توی خرمن موها ت یا آتش؟
که را گویم بگو! سمپاش یا آتش‌نشانی را؟
(علی‌اصغر کیانی)

برای این سر بی مو چه فرقی می کند دیگر
از این دو می پسندم بی گمان هر چه بخوانی را
(علی‌اصغر کیانی)
گرفت از من اگر زیبایی ام را، باز خرسندم

به جای آن به من داده‌ست قلب مهربانی را
(کارن تبری)

به برق کله گردد کور چشم اشتیاق ما
که تا منسوخ گردانند شغل دیده‌بانی را
(علی‌اصغر کیانی)

خطا گفتند جای عقل یا مو، بنده خود عمریست
بدون عقل و مو طی می‌نمایم زندگانی را
(فرهادمیرحسینی)

قضاوت بین موهای تو و طاووس مشکل بود
خدا رحمت کند اموات آقای فغانی را
(علی‌اصغر کیانی)

چه تشبیه قشنگی داشتی، خوشحال‌مان کردی
به خاطر داری انگار از من ایام جوانی را
(علی‌اصغر کیانی)

بداهه می‌سرایي این چنین با لذت بسیار
کجا آمختی فرهاد این شیرین‌زبانی را؟
(علی‌اصغر کیانی)

دو چشم‌ت را ببند و بنده را با مو تصور کن
ببینی در خیالت بی‌گمان بهنام بانی را
(علی‌اصغر کیانی)
سرودم بیتی و رفتم سراغ کار و برگشتم
بخوانم اینک این ابیات یاران روانی را
(دادیار حامدی)

همین اول کچل‌ها را زدن رسم طریقت نیست
فقط فعلا سلاهی می‌کنم یاران جانی را
(علی‌اصغر کیانی)

تو تازه آمدی و میهمانی بی‌گمان امروز
نباشد رسم ما تنبیه کردن میهمانی را
(علی‌اصغر کیانی)

کچل‌ها بی‌گمان دارند اینجا قدرت بسیار
بگویم با تو اینک نازنین آنچه ندانی را
(علی‌اصغر کیانی)

تو را گفتم نمی‌گویم که پایان گیرد این قصه
چرا پس بعد من دارند این‌ها شعرخوانی را؟
(فرهادمیرحسینی)

همین که ما کچل‌ها را به شعر خوش جا دادی
بجا آورده‌ای رسم و مرام پهلوانی را
(علی‌اصغر کیانی)

تو را در شعر خود، نه در دلم عمریست جا دادم
کجا پیدا نمایم چون شماها دوستانی را؟
(علی‌اصغر کیانی)

بیابانیست خالی بی‌حضور شاخه و برگ
ندیدی تو سرم همچون کویر باستانی را؟
(علی‌اصغر کیانی)

بهار سبز باشد سهم‌تان از زیستن یاران
نبیند چشم‌تان در زندگی فصل خزان
را

به لذت یک موسیقی گرم کن
(۹)

مرا جهنم دفن کن
من ققنوس می‌شوم
برای حجم جهنم من کافی ام
(۱۰)

ما زندان را زندانی کردیم
وقتی دستهایمان
از میان میله‌های زندان گره خورد

پاییز



بابک شیرازی، گرگان

پاییز شده لحظه‌ی رقصیدن برگ
کابوس شب گل شده رفتن تا مرگ
بر دفتر خاطرات جنگل بنویس
پاییز شروع قصه‌ی برف و تگرگ

(نصرت‌الله صادقلو)

اگر چه آتشیز بسیار اما آتش خوشمزه
که آوردی به شعرت طنزگوی رامیانی را
(نصرت‌الله صادقلو)

در این شعر گروه پردی نازک‌خیالی‌ها
بخوان از طنز پردازان نگاه کهکشانی را
(راحمه شهرپاری)

کراتین کرده‌ام آن جنگل انبوه را ... پولش
فراوان کرده است آن سکنه‌های ناگهانی را
(حمیدرستمی)

درو و آفرین من بگیرد جمله را در بر
به ویژه هاشمی را و رفیق من کیانی را
(حمیدرستمی)

چه آتیشی به پا شد توی این خلوت‌نگه آرام
پوآرو باید آید تا کند معلوم، بانی را!
(حمیدرستمی)

سخن از زلف دلبر بود..اما ناگهان کردند
کیانی، پیش‌از او هم هاشمی گیسوفشانی را
(حمیدرستمی)

و بهمن آمد و زد باد بر این آتش تازه
و فرهاد آمد و گسترد این شیرین‌زبانی را
(حمیدرستمی)

مکانیسم بداهه کم‌کمک فعال شد، آنگاه
خودم دیدم به‌چشمم جنگ نه! طنزجهانی را
(حمیدرستمی)

خداوندا به موداران و بی‌مویان عطا فرما
جوانی را، جوانی را، جوانی را، جوانی را
(فرهادمیرحسینی)

حمید! خوشگلا! شاسی سوار! مو پریشان!
مرا با گله‌ام بگذار و این رخت شبانی را ...
(فرهادمیرحسینی)

«مکن تکلیف همراهی به ما ای سیل پا در گل»
که من دیدم به چشم خود، دل‌ر صد تومانی را
(علی‌اصغر کیانی)

به میدان بداهه رستمی هستی برادر جان
به خاطر زنده کردی پهلوان سیستانی را
(حمیدرستمی)

تویی فرهادو می‌شاید چنین شیرین سخن گویی
کنون بر بیستون طنز، داری دیده‌بانی را
(حمیدرستمی)

به گرگان گر پرسی امپراتور بداهه کیست
اشاره می‌کند هر محفل شعری کیانی را
(حمیدرستمی)

به جنگل بودم و قسمت نشد شکرپرانی را
ولیکن لایک خواهم داد این یاران جانی را
(علی‌اصغر کیانی)

بالایی خانمانسوز است طبع شاعری، اما

تا حجاری فضا...



امین رحمتی

همیشه جای چیزی خالی است،
شهری آرام، که بی وجود بمب‌ها
بخشایشگری مرگ را نمی‌فهمد
یا اینکه نشسته ای
و به چیزی نمی‌اندیشی
اما تقلایی در تو است
چونان پنجه‌های سگی
که قلاب می‌شوند
روی یک سطل پر از کثافت
تا ذکاوت پوزه طلب کند چیزی
اما نمی‌دانم
میان تنهایی آدم‌ها
آدم چکاره است؟
هم وزنِ غیاب توست
قلب من،

خدایا حفظ فرما این بالای آسمانی را
(ندا جلالی)

اگر غم لشکر انگیزد که با اندوه آمیزد
به شادی برکنم یکباره از اصل این تبابی را
(ندا جلالی)

کجا بودند طنازان شعر آشوب پیش از این؟
خدایا بیشتر گردان تو این یاران جانی را
(محمدهاشمی)

شروع شعر با من بود پس پایان آن با من
عزیزان با شما هستم، ببندید آن دهانی را...
(علی‌اصغر کیانی)

دگر چیزی نمی‌گویم با دستور تو اما
نبر از خطارت هرگز عزیزم، مهربانی را
(فرهادمیرحسینی)

«مالخ افتاده توی خرمن موها»، از من بود
چرا نگ کرده‌اید استاد، سرلشکر کیانی را؟
(فرهادمیرحسینی)

شکایت می‌برم امشب به نزد «مرتضی حالی»
به گوش شهر خواهم خواند شرح این تبابی را
(علی‌اصغر کیانی)

تقاضا می‌کنم تا VAR ببند صحنه را از نو
وگرنه می‌روم فیفا، کنم آگه جهانی را
(فرهادمیرحسینی)

سپر انداخت عقل از دست مصرع‌های خونریز
شوم Left از گروه و بعد Leave off
زندگانی را
(علی‌اصغر کیانی)

همیشه lovemysport دارم این زندگی، هرچند
نبوشیده‌ست پایم ساعتی کفش کتانی را
(فرهادمیرحسینی)

کیانی توی پیوی لینک کاشت مو فرستاد و
من از بخت بدم گم کردم آن نام و نشانی را
(علی‌اصغر کیانی)

چه می‌خواهی تو از جان من بیچاره کم مو؟
رها کن جان فرهاد این ضعیف استخوانی را
(فرهادمیرحسینی)

بسی فرق است بین واژه «بی‌مو» و «کم‌مو» پس،
بیا تا پاس داریم این زبان باستانی را
(علی‌اصغر کیانی)

کمیت را رها کن، چون وفا و کیفیت زیباست
رها کردم بریزد مو به مو، گیسوی فانی را
(علی‌اصغر کیانی)

نمی‌خواهم کنم آدم‌فروشی هاشمی، اما
تماشا کن سکوت‌م را، بین بیت فلاخی را
(حمیدرستمی)

به پایان آمد این دفتر، شد از پنجاه افزون‌تر
بماند نوبتی دیگر، چنین گوهرفشانی را

زنده می‌پندارم ات اما این سوگواری
تو را محترم نمی‌دارد

و مرا نجات نخواهد داد،
فرو می‌ریزم
ناساخته

راهم را به پایان رسانده ام،
من می‌روم اگر
یا تو که می‌مانی

غایت اعصاریم که رویاروی هم می
آییم،
با اشاره اما نه،

که ما سایه‌های دیروزمان را عوض
کردیم،
نه حتی با بدن‌های مان

که ستارگان نوبره‌نه را آسمانی نیست
ای دختر صدا!

ای بی‌نامی، شهوت نام تو باد!
با کوتاه‌ترین مشاجرات گیسویت
مرا در منافذ خودت جا بده

با دمی درنگ
تا تعلیق اشاره
تا حجاری فضا...

می‌دانم
تو نیستی آنجا که من می‌اندیشم،
تصویر تو شاید رسد به رستاخیز

اما پایانِ تصاویر، پشت سر ماست
و من را هم را به پایان رسانده ام



چند کوتاهه

از سید حسن حسینی تیل آباد،

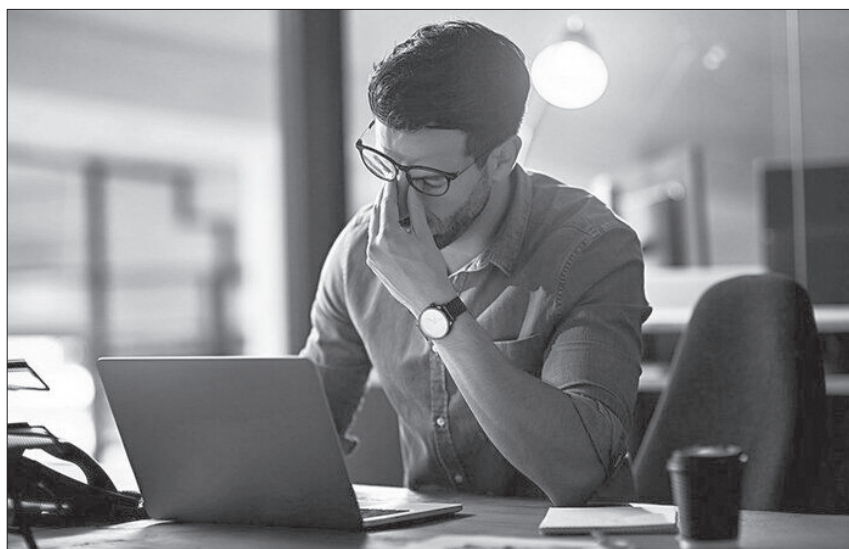
آزادشهر



(۱)

آنقدر دوست دارم که :
حتی تمام حواسم را گرفته باشند
با چه دوستم داری
آنوقت خواهی فهمید
وقتی خدا باشی
هیچ بهانه‌ای وجود ندارد

وقتی کار خسته‌تان می‌کند



خستگی از کار بیشتر از آنچه فکر می‌کنید جلی است؛ راه‌های شناخت و پیشگیری از فرسودگی شغلی را در این گزارش بخوانید. به گزارش ایرنا زندگی، در دنیای امروز، کار بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی انسان‌هاست و اغلب معیاری برای ارزش و موفقیت فردی محسوب می‌شود. اما وقتی فشارها، مسئولیت‌ها و انتظارات کاری از حد معمول فراتر رود، کاری که قرار بود رشد و پیشرفت بیاورد، می‌تواند به منبعی از خستگی و کاهش انگیزه تبدیل شود. این وضعیت در روانشناسی به «فرسودگی شغلی» یا **Burnout** شناخته می‌شود؛ حالتی که انرژی ذهنی و جسمی را تحلیل می‌برد و سلامت روان و عملکرد حرفه‌ای را تهدید می‌کند. فرسودگی شغلی (**Burnout**) یک سندرم است که در نتیجه استرس مزمن در محیط کار ایجاد می‌شود و به طور فزاینده‌ای شناخته شده است. این پدیده توسط سازمان بهداشت جهانی (WHO) به عنوان یک پدیده شغلی تعریف شده است که به طور خاص به موقعیت‌های شغلی مرتبط است و نباید به عنوان یک وضعیت پزشکی طبقه‌بندی شود. فرسودگی شغلی با احساس خستگی شدید، بدبینی یا احساس جدایی از شغل و کاهش کارایی در شغل مشخص می‌شود. فرسودگی شغلی معمولاً به صورت تدریجی شکل می‌گیرد. ساعات طولانی کار، حجم بالای مسئولیت‌ها و فقدان فرصت برای بازسازی انرژی، هر یک می‌توانند فشار ایجاد کنند، اما ترکیب آن‌ها با کمبود حمایت اجتماعی و فقدان کنترل بر محیط کار، شدت فرسودگی را افزایش می‌دهد. در چنین شرایطی، فرد ممکن است به تدریج انگیزه و علاقه خود به کار را از دست بدهد و احساس کند تلاش‌هایش کم‌اثر یا بی‌معنا شده است.

چطور بفهمیم کار دارد ما را فرسوده می‌کند؟

فرسودگی شغلی معمولاً با تغییرات ذهنی آغاز می‌شود. کار دیگر منبع انگیزه و رشد نیست و به جای آن احساس بی‌معنایی و خستگی مداوم غالب می‌شود. ذهن توانایی تمرکز و تصمیم‌گیری را از دست می‌دهد و کوچک‌ترین فشارها، واکنش‌های شدید روانی ایجاد می‌کنند. به تدریج،

کاهش علاقه به فعالیت‌های روزمره و بی‌حوصلگی در برابر مسئولیت‌ها باعث می‌شود فرد انگیزه‌ای برای پیشرفت نداشته باشد. سرردهای مداوم، دردهای عضلانی، مشکلات خواب و اختلالات گوارشی اغلب انعکاسی از استرس مزمن و خستگی ذهنی هستند. این فشار روانی، اثر خود را بر جسم نیز نشان می‌دهد. سرردهای مداوم، دردهای عضلانی، مشکلات خواب و اختلالات گوارشی اغلب انعکاسی از استرس مزمن و خستگی ذهنی هستند. بدن در واقع با این نشانه‌ها فریاد می‌زند که انرژی کافی برای مقابله با فشارها ندارد و نیاز به بازسازی فوری دارد. حتی روابط اجتماعی فرد تحت تأثیر قرار می‌گیرد و ممکن است تمایل کمتری به تعامل با همکاران یا دوستان پیدا کند، زیرا

تمام انرژی صرف مدیریت فشارهای کاری می‌شود. به طور خلاصه، فرسودگی شغلی زمانی رخ می‌دهد که انرژی مصرفی در کار از توان بازسازی ذهن و بدن بیشتر شود. در این شرایط، هر تلاش اضافی نه تنها بهره‌وری را افزایش نمی‌دهد بلکه خستگی و کاهش کارایی را تشدید می‌کند.

تشخیص زمان استراحت؛ وقتی بدن فریاد می‌زند

تشخیص زمان مناسب برای استراحت، بخش حیاتی پیشگیری از فرسودگی کامل است. وقتی احساس خستگی مداوم و کاهش تمرکز همراه با افت انگیزه و علائم جسمانی نمایان می‌شود، اینها نشانه‌هایی

هستند که بدن نیاز به توقف دارد. استراحت مؤثر، تنها به معنای فاصله گرفتن از محیط کار نیست؛ بلکه باید شامل بازسازی ذهن و جسم، ایجاد فاصله از فشارهای مداوم و اختصاص زمان برای فعالیت‌هایی باشد که انرژی می‌دهند و ذهن را آرام می‌کنند. بازسازی انرژی می‌تواند شامل آرام‌سازی ذهن، انجام تمرین‌های سبک بدنی، تمرین‌های ذهن‌آگاهی، خواب کافی و تنظیم مرزهای روشن بین کار و زندگی باشد. هدف این است که فرد نه تنها به سطح اولیه انرژی بازگردد، بلکه آمادگی بیشتری برای مواجهه با فشارهای آینده پیدا کند.

راهکارهای پیشگیری و مدیریت فرسودگی شغلی

فرسودگی شغلی قابل پیشگیری است، به شرطی که از ابتدا مدیریت شود. ایجاد تعادل میان کار و زندگی، تنظیم اولویت‌ها و تمرکز بر فعالیت‌هایی که ارزش بیشتری دارند، به فرد کمک می‌کند تا انرژی خود را هوشمندانه مصرف کند. یادگیری مهارت‌های مدیریت استرس و تکنیک‌های آرام‌سازی ذهنی، امکان بازسازی روانی را افزایش می‌دهد. همچنین ایجاد شبکه‌های حمایت اجتماعی و داشتن ارتباط مؤثر با مدیران و همکاران، فشار روانی را کاهش می‌دهد و احساس کنترل و امنیت را در محیط کار افزایش می‌دهد. ایجاد تعادل میان کار و زندگی، تنظیم اولویت‌ها و تمرکز بر فعالیت‌هایی که ارزش بیشتری دارند، به فرد کمک می‌کند تا انرژی خود را هوشمندانه مصرف کند. توجه به جسم نیز بخش جدایی‌ناپذیر پیشگیری است. ورزش منظم، تغذیه سالم و خواب کافی، توانایی بدن را برای مقابله با فشارهای مزمن بالا می‌برد و مقاومت روانی را تقویت می‌کند. فرسودگی شغلی یک تهدید واقعی و پیوسته برای سلامت روان و جسم است که می‌تواند کیفیت زندگی و عملکرد حرفه‌ای را کاهش دهد. شناسایی نشانه‌ها، تشخیص زمان مناسب برای استراحت و رعایت تعادل میان کار و زندگی، ابزارهایی حیاتی برای پیشگیری از فرسودگی هستند. مراقبت از انرژی ذهن و جسم، نه یک امتیاز لوکس، بلکه یک ضرورت حرفه‌ای است. با رعایت این اصول، می‌توان از خستگی مزمن جلوگیری کرد و زندگی کاری و شخصی را با انگیزه، انرژی و کیفیت بالاتر ادامه داد.

جهان‌نما زیر فشار شکار و تورها



برهم می‌زند. حیدر آسیابی، رئیس کل دادگستری گلستان، به همراه محمود اسپانلو دادستان مرکز استان و دادستان کردکوی، در بازدیدی میدانی از جهان‌نما، مشکلات محیط‌بانان و همیاران محیط زیست را بررسی کرد. آسیابی با اشاره به شهادت دو محیط‌بان گلستانی در ماه‌های اخیر، تأکید کرد: دادگستری استان به صورت ویژه به حوزه

در عمق جنگل‌های باستانی هیرکانی، منطقه حفاظت‌شده جهان‌نما با مساحتی بیش از ۳۳ هزار هکتار، همچون قلعه‌ای سبز در برابر تهدیدها ایستاده و زیر فشار شکار غیرمجاز، گردشگری افسارگسیخته و کمبود امکانات حفاظتی، در معرض خطر جدی قرار دارد اما دستگاه قضایی گلستان با حضوری میدانی و دستورات فوری، اعلام کرد که جهان‌نما را برای متجاوزان از جمله شکارچیان و تورگردانان بی‌ضابطه ناامن خواهد کرد. به گزارش ایرنا، جهان‌نما، واقع در ارتفاعات ۶۰۰ تا سه هزار و ۸۶۱ متری از سطح دریا، در ۱۷ کیلومتری جنوب کردکوی، یکی از سالم‌ترین جنگل‌های میان‌بند شمال ایران و میزبان ۶۰۷ گونه گیاه آوندی و بخشی از جنگل‌های هیرکانی به‌عنوان قدیمی‌ترین جنگل جهان است. کارشناسان محیط زیست جهان‌نما را آخرین پناهگاه احتمالی ببر مازندران می‌دانند؛ گونه‌ای که دهه‌ها پیش منقرض شد اما مطالعات بر بازگشتش ادامه دارد. جاذبه‌های جهان‌نما فراتر از پوشش گیاهی و شامل دهکده‌های ییلاقی قدیمی، آثار باستانی مانند رباط سفید و درازنو، رودخانه‌ها، چشمه‌ها و حیات وحش چون مرال، شوکا و پلنگ است اما همین زیبایی‌ها، آن را به طعمه‌ای برای شکارچیان تبدیل کرد. در فصل گاوپانگی، وقتی نرهای مرال با بانگ‌های پرطنین جفت خود را فرامی‌خوانند، شکار غیرمجاز اوج می‌گیرد و جمعیت گونه‌ها را تهدید می‌کند و در این میان، گردشگری بی‌ضابطه نیز با ورود تورهای غیرمجاز، زباله‌ها و اختلال در زیستگاه‌ها، تعادل اکوسیستم را

محیط زیست ورود کرده و طبیعت گلستان را برای شکارچیان و تخریب‌کنندگان میراث هیرکانی ناامن خواهیم کرد. این بازدید منجر به صدور دستور تشکیل جلسه فوق‌العاده شورای حفظ حقوق بیت‌المال شد. آسیابی از تشدید نظارت‌ها در فصل گاوپانگی خبر داد و اسپانلو بر ممنوعیت ورود تورهای گردشگری در فصول حساس تأکید کرد و گفت: اداره محیط زیست و نیروی انتظامی موظف به جلوگیری از ورود تورها هستند و میراث فرهنگی نباید مجوز صادر کند. علاوه بر شکار و گردشگری، تهدیدهای دیگری نیز جهان‌نما را احاطه کرده‌اند. به تازگی آتش‌سوزی در حدود یک هکتار از زمین‌های جنگلی و مرتعی این منطقه گزارش شده که با حضور به‌موقع نیروهای حفاظتی مهار شد. این حوادث، کمبود امکانات حفاظتی را برجسته می‌کند و نشان می‌دهد که بدون نظارت قضایی، میراث طبیعی گلستان در خطر است. کارشناسان هشدار می‌دهند که ادامه این روند، می‌تواند تنوع زیستی جهان‌نما را نابود کند. فصل گاوپانگی، که اکنون در جریان است، زمانی حیاتی برای بقای گونه‌ها است، اما همزمان، فرصتی برای سودجویان به شمار می‌رود. ورود دستگاه قضایی، نویدی برای تغییر است. با تشکیل شورای حفظ حقوق بیت‌المال و تشدید نظارت‌ها، انتظار می‌رود متخلفان با برخورد جدی روبرو شوند چرا که این اقدامات می‌تواند الگویی برای سایر مناطق حفاظت‌شده ایران باشد و جهان‌نما را به عنوان نمادی از حفاظت موفق حفظ کند.