

نوزا

مزون نوزا

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم

شامل مانتو، شلوار ، مقنعه و انواع شومیز

سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴-میر مجیدی



۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲



nozhaa_collection



۴۰۰ میلیارد ریال برای تجهیز مراکز فنی و حرفه‌ای اختصاص یافت



۲

خرید توافقی ۴۴۷ تن وش پنبه توسط شبکه تعاون روستایی گلستان



۲

درنگی بر فیلم «آدم بد» ساخته کیم کی-دوک نقش‌بندی خشم و عشق



۳

گلشن مهر

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

دوشنبه ۱۴ مهر ماه ۱۴۰۴/سال بیست و هفتم/شماره ۸/۳۰۵۲ صفحه ۲۵۰۰۰ تومان

یادداشت اول

عقاب یا زاغ بودن

مساله این است

■ با مسوولیت سردبیر

بعضی داستان ها، شعرها یا برخی آثار دیگر تا ماهها یا سالها در خاطر می ماندند و یا به زندگی انسان بینشی نو می دهند، بسیاری از حکمت های گلستان، بوستان و یا حکمت های کلیله و دمنه و نکته های مثنوی شریف از آن جمله اند و گاه در ادبیات معاصر هم نکته ها و پندهایی می یابید که روح را جلا می دهد و به دانسته های آدمی تلنگر می زند تا راه خویش را درست انتخاب کند و گام خود را دقیق بردارد از آن جمله است مثنوی پر مغز و زیبای عقاب سروده استاد دکتر پرویز ناتل خانلری در مجموعه ماه در مرداب که گفت و گوی بین عقابی پیر و زاغ را به تصویر کشیده است، داستان از این قرار است که عقاب پیر شده است و توان اوج گرفتن و شکار در خود نمی بیند، از زاغی که سالهای بی شمار زیسته است می پرسد: چرا عمر شما تا این حد بلند و اما عمر ما تا این حد کوتاه است. زاغ می گوید: پدر من که پس از سیصد و اند

کان اندرز بد و دانش و پند بارها گفت که بر چرخ اثر بادها راست فراوان تاثیر هر چه از خاک شوی بالاتر باد را بیش گزند است و ضرر ما از آن سال بسی یافته ایم کز بلندی رخ بر تافته ایم دیگر این خاصیت مردارست عمر مردار خوران بسیارست گند و مردار بهین درمانست چاره رنج تو زان آسانست و..

در نهایت زاغ نشانی گند زاری را می دهد و خود شروع به تناول از آن مردارها می کند. اما عقاب که: عمر در اوج فلک برده به سر

دم زده در نفس باد سحر ابر را دیده به زیر پر خویش حیوان را همه فرمانبر خویش سینه کبک و تذرو و تیهو تازه و گرم شده طعمه او اینک افتاده بر این لاشه و گند باید از زاغ بیاموزد پند.....

آشکار است عقاب اهل چنین بزمی نبود زیرا:

یادش آمد که بر آن اوج سپهر هست پیروزی و زیبایی و مهر

ادامه در صفحه ۲

چگونه عینک خود را اصولی تمیز کنیم؟

» ۸ «



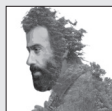
مراوده تپه الگوی موفق عدالت آموزشی

» ۶ «



سهراب سپهری؛ شاعر چینی نازک تنهایی و بچه بودای اشرافی

» ۵ «



آفت به جان جنگل



غیرقابل جبران جنگل ها و مراتع باشد. جنگل های هیرکانی گلستان که بخشی از قدیمی ترین اکوسیستم های جنگلی جهان هستند، طی سال های اخیر با هجوم بیماری هایی مواجه شده اند که در شرایط خشکسالی تشدید می شوند...

ادامه در صفحه ۲

خاک و حتی امنیت آبی منطقه را هم به خطر انداخته اند. به گزارش ایرنا، کارشناسان هشدار می دهند که بدون مداخله فوری و جامع، گلستان ممکن است بخش اعظمی از میراث طبیعی خود را از دست بدهد؛ میراثی که پایه اقتصاد محلی، گردشگری و کشاورزی است. زمان محدود است و تأخیر در اقدام می تواند به معنای از دست رفتن

استان گلستان، به عنوان یکی از غنی ترین مناطق طبیعی ایران با ۴۵۲ هزار هکتار جنگل هیرکانی در نوار جنوبی و ۸۱۲ هزار هکتار مرتع در شمال، در معرض تهدیدی فزاینده از جمله بیماری های گیاهی و آفات مهاجم و بهره برداری های غیرقانونی قرار دارد که نه تنها پوشش گیاهی را هدف گرفته اند، بلکه زنجیره غذایی، کیفیت

پروژه ملی نظام مراقبت اجتماعی دانش آموزان (نماد)

*نماد، صدای کودکانی است که صداشان در خانه شنیده نمی شود؛ پایش مداوم وضعیت روانی و رفتاری دانش آموزان فرصتی برای جبران غفلت ها است.

ادامه یادداشت اول

عقاب یا زاغ بودن
مساله این است

فر و آزادی و فتح و ظفرست
نفس خرم باد سحرست
بال بر هم زد و برجست زجا
گفت کای یار ببخشای مرا
سالها باش و بدین عیش بناز
تو و مردار تو و عمر دراز
من نیم در خور این مهمانی
گند و مردار تو را ارزانی
گر به اوج فلکم باید مرد
عمر در گند به سر نتوان برد...

و در آسمان اوج گرفت و پرواز کرد. این داستان البته تمثیلی برای من و توسست تا بدانیم که کدام زندگی را انتخاب کرده ایم، می توانیم صفات زاغ را در خود مرور کنیم و بسان زاغان زیست کنیم و می توانیم فضایل عقاب را در خود نهادینه کنیم و چون خردمندان زندگی کنیم، اینکه چون زاغ زندگی کنی یا مانند عقاب، انتخاب ماست و البته هنر انسان ماندن. تا کدام راه را بسپریم. وقتی بگذارید و مثنوی زیبایی عقاب استاد نائل خانلری را بخوانید.



خبر

خرید توافقی ۴۴۷ تن
وش پنبه توسط شبکه تعاون
روستایی گلستان

مدیر تعاون روستایی گلستان از کشت ۸۶۰۰ هکتار از اراضی استان در سالجاری به کشت پنبه خبر داد و گفت: در راستای خرید توافقی محصول و حمایت از تولیدکنندگان تا کنون ۴۴۷ تن وش پنبه از کشاورزان خریداری و وجوه آن بطور کامل تسویه شد. به گزارش روابط عمومی، جامی با اشاره به اهمیت توسعه کشت پنبه افزود: خرید توافقی محصول توسط شرکت تعاونی کشاورزی تولیدکنندگان پنبه و دانه های روغنی شهرستان گرگان انجام و در یکی از کارخانجات پنبه پاک کنی استان تصفیه گردید. وی اظهار کرد: تا تاریخ ۱۱ مهرماه، ۴۴۷ تن وش پنبه توسط تعاونی از کشاورزان با قیمت هر کیلوگرم ۵۷۵۰۰ تومان بطور علی الحساب خریداری گردید. مدیر تعاون روستایی گلستان گفت: پیش بینی می شود میزان برداشت پنبه در استان امسال به حدود ۱۶ هزار تن برسد. جامی گفت: در راستای تسهیل خرید حمایتی محصول مبلغ ۱۳۰ میلیارد ریال تسهیلات با نرخ ترجیحی ۱۳ درصد توسط مدیریت تعاون روستایی استان از طریق بانک کشاورزی به شرکت مذکور برای تسهیل در عملیات خرید و خدمت رسانی به تولید کنندگان اختصاص یافت.

ادامه تیتراول

بیماری زغالی بلوط، یک قارچ مرگبار که از طریق ریشه ها و تنه درختان نفوذ می کند، اکنون به کانون اصلی بحران تبدیل شده است. این بیماری باعث پوسیدگی داخلی درختان می شود، رشد را متوقف می کند و در نهایت منجر به مرگ دسته جمعی می گردد. بر اساس گزارش های اداره کل منابع طبیعی گلستان، این بیماری در کنار پوسیدگی فتیله نارنجی مرمر که درختان مرمر را هدف قرار می دهد و باعث زرد شدن برگ ها و ریزش زودرس می شود، سلامت کل جنگل را زیر سؤال برده است. آفات نیز نقش ویرانگری ایفا می کنند. پروانه برگ خوار که لاروهای آن برگ ها را به طور کامل می خورند، پوشش گیاهی را لخت کرده و درختان را در برابر باد و خشکی آسیب پذیر می سازد. ابریشم باف ناجور با ایجاد تارهای ابریشمی روی شاخه ها، تنفس درختان را مختل می کند و تخم های آن در فصل بهار به سرعت تکثیر می شود. شب پره شمشاد، یک آفت مهاجم که از طریق واردات گیاهان وارد شده، بوته های شمشاد را نابود کرده و تنوع زیستی را کاهش می دهد. ملخ ها نیز در مراتع شمالی گلستان، به ویژه در گنبدکاووس، مراوه تپه و آق قلا، علفزارها را می بلعند و خاک را برای فرسایش آماده می کنند. مریم یوسفی، کارشناس مسئول گیاه پزشکی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان، به ایرنا گفت: این آفات و بیماری ها نه تنها رشد گیاهان را کاهش می دهند، بلکه مرگ پوشش گیاهی را تسریع کرده، هزینه های مدیریت را افزایش می دهند و زیستگاه حیات وحش را تخریب می کنند. بهره برداری غیرمجاز نیز زخم دیگری بر پیکره طبیعت گلستان است. قارچ ترافل که با ریشه درختان بلوط و مرمر همزیستی دارد و نقش کلیدی در جذب مواد مغذی ایفا می کند، توسط افراد سودجو و دلالان به طور بی رویه برداشت می شود. قیمت بالای این قارچ در بازارهای جهانی (تا چند صد دلار به ازای هر کیلوگرم) انگیزه ای

برای تخریب شده و منجر به کندن خاک، آسیب به ریشه ها و کاهش حاصلخیزی جنگل ها گردیده است. این عمل نه تنها اکوسیستم را مختل می کند، بلکه جوامع محلی را از منابع پایدار محروم می سازد و چرخه ای از فقر و تخریب بیشتر ایجاد می کند. کاهش بارش ها که در دهه اخیر تا ۳۰ درصد گزارش شده و افزایش دما، شرایط ایده آلی برای گسترش این تهدیدات فراهم کرده است. تغییرات اقلیمی باعث ضعیف شدن درختان می شود و آن ها را در برابر بیماری ها آسیب پذیرتر می کند. یوسفی عوامل دیگری را نیز برمی شمارد: واردات گونه های مهاجم گیاهی، جنگل زدایی برای توسعه کشاورزی یا صنعتی، آلودگی هوا و آب، کوبیدگی خاک ناشی از تردد غیرمجاز، و انتقال عوامل بیماری زا توسط باد، حشرات و حتی گردشگران، همه در این بحران نقش دارند و این عوامل ترکیبی، هزینه های اقتصادی را سرسام آور کرده اند. برای مثال، سم پاشی و عملیات بیولوژیکی سالانه میلیون ها تومان اعتبار نیاز دارد، در حالی که تأخیر در تخصیص آن ها کارایی را به صفر می رساند. از منظر گسترده تر، این تهدیدات فراتر از محیط زیست هستند. رضا ناصری، معاون حفاظت و امور اراضی اداره کل منابع طبیعی گلستان، در نشست کارگروه گیاه پزشکی استان تأکید کرد: آفات جنگلی آثار اقتصادی مانند کاهش تولید چوب و محصولات فرعی جنگلی، اجتماعی مانند مهاجرت جوامع محلی به دلیل از دست رفتن معیشت و حتی امنیتی مانند افزایش آتش سوزی های طبیعی به دلیل پوشش خشکیده را به همراه دارند.

گام های اولیه در برابر طوفان

اداره کل منابع طبیعی گلستان تلاش هایی برای مهار بحران آغاز کرده است. در پارک جنگلی قرق گرگان و منطقه چقر کردکوی، عملیات ترکیب بیولوژیکی مانند استفاده از باکتری ها و قارچ های مفید برای تقویت خاک و آبیاری پای درختان با محلول های زیستی اجرا شده که سیستم ریشه ای را تا ۲۰ درصد تقویت کرده است. علیه شب پره شمشاد هم محلول پاشی با مواد

۴۰۰ میلیارد ریال برای تجهیز مراکز فنی و حرفه ای اختصاص یافت

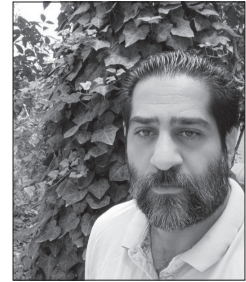
درمجلس شورای اسلامی هم در این نشست، تربیت نیروی انسانی دارای مهارت را از نیازهای اساسی کشور درحوزه بازار صنعت و تولید دانست و از تلاش های اداره کل آموزش فنی و حرفه ای گلستان و این شهرستان در فراهم کردن بستر برای آموزش های مهارتی به جوانان به عنوان سرمایه های انسانی آینده جمهوری اسلامی قدردانی کرد. عبدالحمید آق آرکاکلی همچنین از سازمان فنی و حرفه ای کشور به سبب تدوین سند نظام مسائل حوزه آموزش های مهارتی مطابق با برنامه هفتم توسعه کشور و تحویل این سند به دبیران مجمع نمایندگان هراستان درمجلس قدردانی کرد و گفت: مجلس در کنار دولت پیگیر تحقق این سند در استان ها از جمله گلستان و گنبدکاووس است. وی با اشاره به تخصیص ۳۰ میلیارد ریال اعتبار برای تجهیز ۲ مرکز فنی و حرفه ای برادران و خواهران گنبدکاووس، اضافه کرد این اعتبارات که ۱۰ میلیارد ریال آن واریز شده متناسب با نیاز این ۲ مرکز هزینه خواهد شد. آق آرکاکلی از آمادگی برای حمایت از علاقمندان به سرمایه گذاری درحوزه آموزش فنی و حرفه ای گنبدکاووس خبر داد و ادامه داد: تلاش داریم از محل اعتبارات دولتی، مسئولیت های اجتماعی دستگاه ها و منابع در اختیار نماینده مجلس (توازن)، تحولات خوبی ظرف ۲ سال آینده در این بخش رقم بزنیم. به گفته وی، داشتن نیروی توانمند نیازمند آموزش درست و مهارت محور است.



گلستان همچنین با قدردانی از همراهی نماینده مردم گنبدکاووس، ادامه داد: انتظار ما از نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی جذب اعتبارات بیشتر از سایر منابع ملی و مسئولیت های اجتماعی وزارتخانه ها و نیز پنج درصد نفت برای تجهیز بیشتر مراکز فنی و حرفه ای این استان است. وی به اجرای طرح «همنوا» و یکپارچه سازی زیرساخت های آموزشی هنرستان ها و مراکز فنی و حرفه ای در توسعه نهضت مهارت آموزی در گلستان در راستای برنامه هفتم توسعه کشور هم اشاره کرد و گفت: امسال چهار هزار نفر از دانش آموزان هنرستانی و کار و دانش این استان درحال استفاده از فضاها و تجهیزات کارگاه های فنی و حرفه ای هستند. کرالیو افزود: حضور این تعداد

درنگی بر فیلم «آدم بد» ساخته کیم کی-دوک

نقش‌بندی خشم و عشق



سید حمید شریف‌نیا

نه با وحشت، که با آرامش یکدیگر را در آغوش گرفته‌اند. این خودخواسته بودن مرگ، آن را به اقدامی عاشقانه بدل می‌کند. آنان در دنیایی بیرون نمی‌توانستند با هم باشند؛ دنیایی که تفاوت‌های طبقاتی و اجتماعی اجازه این پیوند را نمی‌داد. بنابراین، تنها در مرگ است که می‌توانند به هم بپیوندند، در اعماق دریا، در جایی که هیچ یک از قید و بندهای دنیای بیرون وجود ندارد. این پایان، اگرچه غم‌انگیز است، اما تنها راه ممکن برای رستگاری این دو روح سرگشته به نظر می‌رسد. «آدم بد» فیلمی آسان‌پسند نیست. فیلمی است که بیننده را به چالش می‌کشد، او را وادار می‌کند تا با شخصیت همذات‌پنداری (Identification) کند که در نگاه اول «شورو» به نظر می‌رسد. کیم کی-دوک با مهارت، خطی باریک بین جذابیت و انزجار ترسیم می‌کند. ما از اقدامات هون-گی بیزاریم، اما در سکوت محزون و عشق ناسالمش، گونه‌ای از صداقت را می‌بینیم که در دنیای پر از ریا و کلمات پنهان شده است. این فیلم پرسش‌های بی‌پاسخی را مطرح می‌کند: آیا عشق می‌تواند توجیه‌کننده بدی باشد؟ آیا نجات می‌تواند از رهگذر تباهی حاصل شود؟ و آیا «آدم بد» واقعی، هون-گی است، یا جامعه‌ای که او را به حاشیه رانده و معشوقش را به کالایی برای مصرف تبدیل کرده است؟ در پایان، «آدم بد» همچون شعری غم‌انگیز و تصویری از عشقی ناکام باقی می‌ماند. اثری که زیبایی‌های خود را در دل زشتی‌ها پنهان کرده است، همان‌گونه که هون-گی آرزویش را در دل خشمش پنهان کرده بود. این فیلم، یکی از صادقانه‌ترین و تکان‌دهنده‌ترین آثار کیم کی-دوک است که ردپای آن تا مدت‌ها پس از تماشا، در ذهن بیننده باقی می‌ماند.

نویسنده و منتقد

بلکه فشاری است روانی که بر کل فیلم سایه می‌افکند. او نمی‌تواند احساساتش را با کلمات بیان کند، بنابراین با کنش‌ها و رفتارهایش آن را نشان می‌دهد. این کنش‌ها گاه خشن (مانند تهدید مشتریان خشن سون-هوا) و گاه به شکلی عجیب نوازشگرانه است (مانند خرید هدیه برای او). سون-هوا نیز به تدریج در سکوت او شریک می‌شود. رابطه آنان، که بر پایه زور و فریب آغاز شده بود، به تدریج به نوعی ارتباط عمیق‌تر و غیرکلامی تبدیل می‌گردد. گویی هر دو در سکوت مشترکشان، زبانی یافته‌اند که از کلمات راستین‌تر است. نمادپردازی کیم کی-دوک در این فیلم نیز درخشان است. آینه یک‌طرفه شاید مهم‌ترین نماد باشد. هون-گی از پشت این آینه به سون-هوا خیره می‌شود؛ او می‌بیند اما دیده نمی‌شود. این نماد رابطه یک‌طرفه او با معشوقش است: عشقی که از فاصله‌ای امن و مخفیانه تماشا می‌کند، اما هرگز نمی‌تواند در آن مشارکت کند. این آینه همچنین نماد شکاف طبقاتی و اجتماعی است که هون-گی را از سون-هوا جدا می‌کند. او همواره از پشت حایلی شیشه‌ای به دنیای او نگاه می‌کرده است. نماد دیگر، دریاست. فیلم چندین بار به ساحل دریا برمی‌گردد، جایی که آرامش و وسعت دریا با دنیای تنگ و تاریک خانه عیاشی تضاد دارد. دریا مکانی است برای رؤیاها و فرار، اما برای این دو شخصیت، این رؤیاها هرگز به‌طور کامل محقق نمی‌شوند. فیلم به سوی فرجامی حرکت می‌کند که هم تراژیک است و هم رهایی‌بخش. پس از یک سری اتفاقات خشونت‌بار، هون-گی و سون-هوا سرانجام به آن ساحل آرزوها می‌رسند، اما نه به شیوه‌ای که در رؤیاهایشان می‌دیدند. فیلم با تصویری به یادماندنی به پایان می‌رسد: کامیونی که این دو را در خود دارد، به دریا رانده می‌شود و به تدریج در آب فرو می‌رود. در داخل کامیون، آنان

مشترک تباهی، بتواند به او تعلق داشته باشد. فضای اصلی فیلم، همان «خانه عیاشی» است که به نوعی شهر کوچکی در دل شهر بزرگ است. این مکان، همچون نمونه‌های دیگر در سینمای کیم کی-دوک (مانند دریاچه در «جزیره» یا کارگاه‌ها در «پیتا»)، میکروکاسموسی (جهان در مقیاس کوچک) است که قوانین خود را دارد. اینجا دنیایی است وارونه، جایی که زنان به کالا بدل شده‌اند و مردان برای خرید لذت موقت می‌آیند. اتاق‌های کوچک با پرده‌های نازک، سلول‌های این زندان مدرن هستند. کیم کی-دوک این فضا را نه با قضاوت، که با نگاهی واقع‌گرایانه و گاه همدلانه به تصویر می‌کشد. او رنج زنان، دوستی‌هایشان، و رقابت‌هایشان را نشان می‌دهد. اینجا نیز زندگی جریان دارد، اما زندگی‌ای که بر پایه معامله و تحقیر بنا شده است. سون-هوا، که به این دنیا پرتاب شده، مسیری را طی می‌کند که از انکار و مقاومت آغاز می‌شود و به پذیرش و تسلیم می‌رسد. او که روزی نماد پاکی بود، به تدریج در نقش یک فاحشه ذوب می‌شود. این سقوط، برای هون-گی پیروزی نیست؛ بلکه منبع عذابی جدید است. او که اکنون می‌تواند هر روز معشوقش را از پشت آینه یک‌طرفه اتاقش ببیند، شاهد تحقیر روزافزون اوست. عشق او، که در قالب انتقام متبلور شده بود، اکنون به عاملی برای عذاب دائمی خودش بدل گشته است. اینجاست که فیلم از سطح یک داستان انتقام فراتر رفته و به کاوشی عمیق در ماهیت عشق و مالکیت تبدیل می‌شود. آیا عشق هون-گی واقعی است؟ یا صرفاً حس مالکیت مردی است که نمی‌تواند شکست را بپذیرد؟ فیلم پاسخی ساده به این پرسش نمی‌دهد. یکی از قدرتمندترین مؤلفه‌های فیلم، سکوت هون-گی است. این سکوت، تنها فقدان صدا نیست؛

جهان سینمایی کیم کی-دوک همیشه با پارادوکس آغاز می‌شود: چگونه می‌توان در دل زشتی، زیبایی را سراغ گرفت؟ چگونه می‌توان در میانه تباهی، جوانه‌های رستگاری را دید؟ فیلم «آدم بد» (Bad Guy، ۲۰۰۱) نیز همچون دیگر آثار این کارگردان کره‌ای، ما را به قلب همین تناقض‌ظاهرا حل‌ناشدنی می‌برد. این فیلم، که در نگاه اول داستانی خشن و تحقیرآمیز درباره عشقی وارونه به نظر می‌رسد، در لایه‌های زیرین خود، تابلویی است پیچیده از طبقات اجتماعی، انتقام، میل و امکان نجات از رهگذر تباهی. کیم کی-دوک در این اثر، روایتی را می‌آفریند که همچون شخصیت اصلی‌اش، با چهره‌ای خشن و غیرقابل نفوذ به تماشاگر خیره می‌شود، اما در سکوت خود، شعری غم‌انگیز از تنهایی و آرزو را زمزمه می‌کند. صحنه آغازین فیلم، کلید فهم این جهان را به دست می‌دهد. ما نخستین بار «هون-گی» (با بازی چشمگیر چو جه-هیون) را در خیابان شلوغی می‌بینیم که بر نیمکتی نشسته و با نگاهی ثابت و حیوانی، زنی به نام «سون-هوا» (با بازی سئو وون) را می‌پایید. این نگاه، تنها ابزار ارتباطی اوست. هون-گی مردی است لال، محکوم به سکوت، که جهان را تنها از پشت دریچه چشمانش درمی‌یابد. سون-هوا، دانشجویی است به ظاهر پاک و متعلق به دنیایی دیگر، دنیایی از تحصیلات، طبقه متوسط و عشق‌های جوانی معمولی. این تقابل از همان لحظه اول برقرار می‌شود: زشتی در برابر زیبایی، فقر در برابر رفاه، سکوت در برابر گفت‌وگو، حاشیه در برابر مرکز. اما کیم کی-دوک به سادگی این دوقطبی را رها نمی‌کند؛ او با بی‌رحمی آن را وارونه می‌سازد. حادثه اصلی زمانی رخ می‌دهد که هون-گی، جسور شده از نگاهش، در ملا عام سون-هوا را می‌بوسد. پاسخ او، تحقیقی سهمگین است. این تحقیق، که از طرف معشوق و دوستانش بر او فرو می‌ریزد، خشم کینه‌توزانه هون-گی را برمی‌انگیزد. او که صاحب یک مرکز فحشا است، نقشه انتقامی پیچیده می‌کشد: سون-هوا را با فریب به دامی می‌اندازد که او را مجبور به قرضی کمرشکن می‌کند و در نهایت، وادار می‌سازد تا در همان مرکز به کار تن فروشی تن دهد. اینجا است که هسته تراژدی فیلم شکل می‌گیرد. هون-گی، عشق خود را نه با ابراز محبت، که با نابودی معشوق نشان می‌دهد. او می‌خواهد آنچه را که زیبا و دست‌نیافتنی می‌پندارد، ابتدا آلوده کند، به سطح خودش پایین بکشد، تا شاید در آن دنیای



گفت‌وگو

از حافظیه تا ناهار خوران

گفت‌وگو با صادق حاجتمند درباره شعر، منش، و مسیر شاعری



سید مهدی جلیلی

اشاره

در این گفت‌وگو، صادق حاجتمند، شاعر جوان و خوش‌ذوق متولد ۱۸ مهر ۱۳۷۰، از تجربه‌های نخستین خود در مواجهه با شعر، خاطراتی از دوران مدرسه، تأثیر استادان و دوستان شاعر، نگاهش به غزل امروز و دغدغه‌هایش درباره انجمن‌های ادبی سخن گفته است. گفت‌وگویی صمیمی، پرازخاطر، تحلیل، و عشق به شعر.

لطفاً ابتدا خودتان را معرفی کنید و بفرمایید چطور با شعر آشنا شدید؟

صادق حاجتمند هستم، متولد ۱۸ مهر ۱۳۷۰. آشنایی من با شعر برمی‌گردد به سال ۱۳۸۰ یا ۱۳۸۱، زمانی که در سفری به شیراز، سری به حافظیه زدم و من یک دیوان حافظ خریدم همان کتاب هنوز در کتابخانه‌ام هست، قیمتش هم هزار تومان بود. تقریباً از دوره راهنمایی بود که شروع کردم به حافظ خوانی، البته بدون اینکه معنایش را بفهمم یا حتی درست بخوانم، چون خط نستعلیق بود و غالباً اشتباه می‌خواندم. علاقه شدید به حفظ شعر باعث شده بود شعرهای کتاب‌های درسی‌ام را حفظ کنم، حتی شعرهای کتاب‌های

متأسفانه در غزل امروز پدیده‌ای به نام «رو هم نویسی» زیاد شده.

خواهر و برادرهای بزرگترم من کوچک‌ترین بودم. چه اتفاقی باعث شد که این علاقه به شعر جدی‌تر شود؟

چند اتفاق مهم بود، یکی‌شان مربوط به کلاس ادبیات فارسی در دوره راهنمایی‌ست. معلم‌مان، آقای مجتبی عابدی، وارد کلاس شد تا شعری از شیخ بهایی را درس بدهد: «گر نبود خنگ مطلا لگام / زدتوان بر قدم خویش گام» من خیلی آرام گفتم: «من حفظم.» او که آدم جلی‌ای بود، پرسید: «آکی بود؟» همه ساکت بودند. دوباره پرسید، من آرام گفتم: «آقا ما بودیم.» گفت: «بخون.»

شروع کردم به خواندن و بدون اینکه انتظار داشته باشم، یک بیست‌گرتم. آن لحظه برایم خیلی مهم بود، چون اولین بار بود کسی برای شعر تشویق می‌کرد و پادشاه هم می‌داد.

از چه زمانی شروع به نوشتن شعر کردید؟

کم‌کم شروع کردم به نوشتن، فکر می‌کنم از دوره دبیرستان بود که احساس کردم می‌توانم چیزهایی بنویسم. به‌خصوص که یک کلیات سعدی گرفته بودم و آن را هم می‌خواندم. از آن زمان به بعد، شعر بخش جدایی‌ناپذیر زندگی‌ام شد. حتی با کلیات سعدی می‌رفتم مدرسه و وقتی معلم درس می‌داد، من کلیات

سعدی را که در کیفم و پشت صندلی جلویی باز بود، می‌خواندم- بی‌توجه به درس. من با سعدی، شاعر شدم.

چه کسانی در مسیر شعری شما تأثیرگذار بودند؟

آشنایی با عبدالله عمرانی عزیز خیلی مهم بود. خاطرم هست یک‌بار بعد از مدرسه با یکی از هم‌مدرسه‌ای‌هایم دعوایم شد. آقای نوری، رئیس پژوهش‌سرای دانش‌آموزی علی‌آباد، گفت: «دعوا نکنید، بیایید ببینید بچه‌های هم‌سن‌وسال شما در پژوهش‌سرا چه می‌کنند.» فردای آن روز رفتم و دیدم بخش ادبیات هم دارد. آقای عمرانی آدم باحوصله‌ای بود و شاعر هم بود، البته کلاسیک نمی‌نوشت. من را به بنیامین دیلم‌کتولی و شادروان حسین دیلم‌کتولی معرفی کرد.

امروز شاعران می‌توانند در جهانی بسیار کوچک، به اندازه یک اتاق، بنویسند بدون اینکه از آن جهان خارج شوند.

آشنایی با بنیامین دریاچه‌ای تازه به رویم گشود. اول اینکه خودش شاعر خیلی خوبی بود، دوم من را با شعر روز آشنا کرد، و سوم اینکه با شاعران خوب زیادی در کشور در ارتباط بود. خانه‌اش همیشه پاتوق شاعران از سراسر کشور بود و این قضیه خیلی به من کمک کرد.

نگاه شما به وضعیت غزل امروز چیست؟

به عقیده من، متأسفانه در غزل امروز پدیده‌ای به نام «رو هم نویسی» زیاد شده. یعنی شاعران آثار همدیگر را زیاد می‌خوانند و این باعث می‌شود که سبک‌ها به هم نزدیک شود و در مواردی تمایز میان دو شاعر از بین برود. به عبارتی، امضای شاعر پای اثر نیست. خاطرم هست به دوستی گفتم که وزن «فعلات فاعلاتن» فعلات فاعلاتن» به نظرم وزن سعدی‌ست. هرچند قبل از او هم استفاده شده، اما سعدی در این وزن آثاری دارد که وقتی می‌خواهی در همین وزن شعر بنویسی، ناخودآگاه شبیه سعدی می‌شود. این یعنی تأثیر در غزل امروز، فکر نمی‌کنم شاعری داشته باشیم که چنین تأثیری گذاشته باشد. هرچند ممکن است شباهت‌های موجود میان شاعران به یک منشأ در غزل امروز برسد، اما این رشته ادامه دارد و سر رشته‌اش به ادبیات کلاسیک برمی‌گردد.

در مورد موضوعات شعر امروز چه نظری دارید؟

به نظرم روزمرگی بیشتر وارد شعر شده، و این تأثیر مستقیمی‌ست که فیلم و داستان بر شعر گذاشته‌اند. شاعر امروز می‌تواند بدون اینکه از فضای اتاق بیرون برود، تمام چیزها را به تصویر بکشد- مثل فیلم‌هایی چون دوازده مرد خشمگین یا پنجره پشتی. امروز شاعران می‌توانند جهانی بسیار کوچک، به اندازه یک اتاق، بنویسند بدون اینکه از آن جهان خارج شوند. فکر می‌کنم این قابلیت‌ست که در شعر کلاسیک وجود نداشت.

شعر خودتان را چطور تعریف می‌کنید؟ آیا ویژگی خاصی برای آن قائل هستید؟

راستش خیلی نمی‌توانم درباره شعر خردم صحبت کنم یا آن را نسبت به باقی شعرها تمیز بدهم. اما تمام تلاشم را می‌کنم که شعر خودم را ارائه بدهم؛ یعنی سعی می‌کنم به آن هویت و پرداختی شخصی ببخشم. هرچند قضاوتش با مخاطب است.

از نظر شما، کدام غزلسرایان معاصر تأثیرگذارتر بوده‌اند؟

به نظر من، حسین منزوی متفاوت‌تر از هم‌نسل‌های خودش ظاهر شد- هم در معنا، هم در تصویرپردازی، و هم در چارچوب‌بندی. آثارش امضای خودش را دارند و نمی‌توان به‌راحتی با کسی دیگر اشتباه گرفت.

در میان شاعران امروز، چه کسانی را صاحب‌سبک و دارای امضا می‌دانید؟

از شاعران امروز، غلامرضا طریقی، مهدی فرجی، فاضل نظری و حسین جنتی آثاری دارند که متعلق به خودشان است و امضای شخصی‌شان پای اثر هست. این ویژگی برای من خیلی مهم است؛ اینکه وقتی شعری را می‌خوانی، بتوانی حدس بزنی شاعرش کیست.

در استان گلستان، چه چهره‌هایی را در شعر امروز برجسته می‌دانید؟

در استان، بنیامین دیلم‌کتولی، اکبر آغاسیان و محمد نجفی از چهره‌های خوب شعر هستند. از میان خانم‌ها هم فکر می‌کنم مریم محمدیان و محله عوض‌پور بسیار خوب می‌نویسند و آثارشان قابل توجه است.

نقش انجمن‌های ادبی را در رشد شعر امروز چطور ارزیابی می‌کنید؟

به عقیده من، اولین نکته مهم در انجمن‌ها، مسئله جداسازی و فیلتر کردن است. دنیای بی‌انتها و متنوع شعر، با آن‌همه سبک و زبان و موضوع، وقتی همه شاعران از هر طیفی و با هر سطحی کنار هم قرار می‌گیرند، نمی‌توان انتظار داشت که شعر از طریق یک انجمن عمومی ارتقا پیدا کند. معتقدم که باید جلسات جانبی وجود داشته باشد تا در آن‌ها فیلتر تخصصی صورت بگیرد. مثلاً فرض کنیم انجمنی داریم که یک روز عمومی دارد و روزهای کارگاهی هم دارد برای کسانی که می‌خواهند چیزی یاد بگیرند مثل کارگاه عروض و قافیه. این موضوع باید در جلسه‌ای جداگانه بررسی شود. یا مثلاً کسانی که شعر سپید می‌نویسند، می‌توانند در جلسه‌ای جداگانه خودشان را ارتقا دهند. این‌گونه تعداد افراد کمتر می‌شود، تعداد متکلمین محدودتر می‌شود، و خیلی بهتر می‌توان به موضوع تخصصی خاصی پرداخت. این تفکیک، به نظرم، شرط لازم برای

به انجمن‌های تخصصی در گرایشات مختلف ادبی نیازمندیم.

رشد واقعی در فضای انجمن‌هاست. به انجمن‌های تخصصی در گرایشات مختلف ادبی نیازمندیم.

اگر بخواهید چند بیت با غزل را به عنوان نمونه‌های محبوب‌تان انتخاب کنید، چه می‌گویید؟

انتخاب غزل خوب واقعاً کار دشواری‌ست، چون ما در کشوری زندگی می‌کنیم که بی‌شک بزرگ‌ترین شاعران جهان را داشته‌ایم. واقعاً نمی‌شود گلچین کرد و به قول سعدی بزرگ:

«هر باب از این کتاب نگارین که برکنی

همچون بهشت گویی از آن باب خوشتر است»

اما اگر همین حالا بخواهم چند نمونه را انتخاب کنم (که قطعاً بعدها ممکن است شعرهای دیگری را برگزینم)، این‌ها در ذهنم برجسته‌ترین:

- «همه عمر بر ندارم سر از این خمار مستی
که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی»
- «سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی»
- «دل می‌رود ز دستم صاحب‌لان خدا را
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا»
- «ناگهان پرده برانداخته‌ای یعنی چه؟
مست از خانه بیرون تاخته‌ای یعنی چه؟»
- «رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند
چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند»
این لیست می‌تواند تا فردا ادامه پیدا کند، اما شما به بزرگواری خودتان ببخشید. به قول سعدی:
«سعدیا گر همه شب شرح غمش خواهی گفت
شب به پایان رسد و شرح به پایان نرسد.»

دو غزل از صادق حاجتمند به انتخاب خودش:



(۱)

اگر بناست که عاشق‌کشی روال شود
بریز خون مرا سرخ‌رنگ سال شود
جواب چیست به‌غیر از اشاره بر سینه
اگر نشانی‌ات از هر کسی سؤال شود
بگو منی که منم با منی که می‌خواهی
چقدر فاصله دارد که ایده‌آل شود
چقدر فاصله مانده به روز بوسه که تا
حسود کور شود تا رقیب لال شود
مگر به بوسه ببندی لب و دهانم را
که رازهای تو در این اتاق چال شود
هنوز در رگ من یک ته استکان خون هست
به سر سلامتی خود بزن حلال شود

(۲)

در ساعت تمامی چشم‌انتظارها
حرکت نمی‌کنند دقیقه‌شمارها
می‌بوسمت یواش، مبدا که گم شود
آن دانه‌ی بهشتی بین اناها
تو آن شکوه‌بکر در اعماق جنگلی
ازگیل وحشی وسط سرخه‌دارها
من عاشقی که سر به بیابان گذاشته
این قصه را برای تو گفتند بارها
زخمی و سینه‌سوز و ترک‌خورده ریش‌ریش
تالاری است قلبم از این افتخارها





مس شعر او را «زیبا اما بی درد» دانست. او معتقد بود که شعر سپهری از واقعیت‌های اجتماعی فاصله دارد و بیشتر به زیبایی‌های ذهنی و طبیعت پناه برده. براهنی در «اطلا در مس» اش، «صدای پای آب» سهراب را «مثل پشمک» توصیف کرد: «وقتی فشارش می‌دهی، چیزی از آن نمی‌ماند»؛ اشاره‌ای به سبک نرم و گاه بی‌ستون شعرهای سپهری. احمد شاملو نیز با نگاهی انتقادی به شعر سهراب می‌نگریست. او در عبارتی تلخ قریب به این مضمون را نوشت: «در زمانه‌ای که سر بی‌گناهان را در کنار جوی آب می‌برند، باورم نمی‌شود کسی چند قدم آن‌طرف‌تر بایستد و بگوید: آب را گل نکنید. آب را خون کردند!» شاملو معتقد بود که شاعر باید در برابر جامعه‌اش مسئول باشد. و شعر سهراب این مسئولیت را ندارد. او شعر سپهری را «شعر زیبایی‌های بی‌خطر» می‌دانست؛ شعری که به چالش نمی‌کشد، بلکه آرام می‌کند.

بچه‌بودای اشرافی

لقب «بچه‌بودای اشرافی» را برخی منتقدان به سهراب داده‌اند؛ لقبی که هم تحسین‌آمیز است، هم کنایه‌آمیز. اشاره به روحیه آرام، عرفانی، و گاه منزوی او دارد؛ کسی که در برابر خشونت و هياهو جهان، سکوت را برگزید. او در شعرش نه فریاد زد، نه اعتراض کرد، بلکه دعوت به تأمل و نگرستن کرد.

نامه‌ای فوتبالی از شاعر طبیعت

در دهه ۱۳۵۰، سهراب نامه‌ای به مجله کیهان ورزشی نوشت که در آن با نگاهی دقیق و منتقدانه به زبان گزارش‌های فوتبالی پرداخت. او به واژه‌هایی مثل «فوتبالیست» و «کلر» اعتراض کرد، به تلفظ‌های اشتباه اسامی خارجی ایراد گرفت، و حتی درباره آمار تماشاگران و قیمت بلیت‌ها نقدهایی جدی مطرح کرد. این نامه نشان داد که سپهری نه فقط شاعر طبیعت، بلکه ناظر دقیق زبان و ساختار اجتماعی بود.

در سوگ دوست

یکی از زیباترین شعرهای سهراب، «دوست» از هفتمین کتابش «حجم سبز» در سوگ فروغ فرخزاد است و از علاقه عمیق او به این شاعر بی‌پروا، حکایت دارد: «بزرگ بود و از اهالی امروز

شاعر تصویرها و سکوت‌ها

سپهری شاعری تصویرگراست. شعرهایش مثل نقاشی‌های رنگارنگ‌اند، پر از طبیعت، پرنده، رود خاک، باد و سکوت. او از جمله شاعرانی بود که با سبک نیما آشنا بود، اما در عین پیروی، راه خودش را رفت. خلاقیت او در استفاده بدیع از رنگ و واژه، شعرش را به تجربه‌ای بصری بدل می‌کرد. در شعرهایش، همه چیز جان دارد: «درخت، درخت است، نه چوب»، «آب، آب است، نه فقط مایع»، و «تنهایی، چینی نازکی ست که مبدا ترک بردارد». او خدا را در طبیعت جست‌وجو می‌کرد، و عرفان شرقی، به‌ویژه بودیسم، در شعرهایش جاری بود. سفرهایش به هند، ژاپن، چین، فرانسه، ایتالیا و آمریکا، نه فقط گردشگری، بلکه سیر و سلوک معنوی بود. او هیچ‌گاه ازدواج نکرد، شاید چون تنهایی برایش نه درد، بلکه نوعی مراقبه بود.

نقاشی‌هایی به قیمت میلیاردها

سپهری بیش از ۳۰ نمایشگاه نقاشی برگزار کرد. آثارش اغلب متمرکز بر طبیعت‌اند، با رنگ‌هایی آرام، مینیمال و پر از سکوت. در سال ۱۳۹۷ یکی از تابلوهایش در حراج تهران به قیمت ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخته شد؛ نشانی از جایگاه هنری‌اش در تاریخ هنر ایران.

مرگ شاعر سکوت

در سال ۱۳۵۸ به سرطان خون مبتلا شد و برای درمان به انگلستان رفت، اما بیماری پیشرفت کرده بود. در غروب ۱ اردیبهشت ۱۳۵۹ در بیمارستان پارس تهران درگذشت. پیکرش در صحن امامزاده سلطان علی بن محمد باقر در مشهد اردهال کاشان به خاک سپرده شد. سنگ قبرش با شعری از خودش به خط رضا مافی، خوشنویس نامدار مزین شد: به سراغ من اگر می‌آیید / نرم و آهسته بیایید / مبدا که ترک بردارد / چینی نازک تنهایی من

نقدهای که گاهی تند بودند

با وجود محبوبیت گسترده، سهراب سپهری از نقدهای تند برخی منتقدان در امان نماند. رضا براهنی در کتاب طلا در



سهراب سپهری؛ شاعر چینی نازک تنهایی و بچه‌بودای اشرافی



نسترن گل محمدی

سهراب سپهری، شاعر، نقاش و نویسنده‌ای ست که شعرش از جنس نسیم است؛ آرام، لطیف، اما پر از رمز و راز. او در ۱۵ مهر ۱۳۰۷ در قم به دنیا آمد، اما کودکی‌اش در کاشان گذشت؛ شهری که بعدها در شعرهایش به نماد آرامش، سکوت و تأمل بدل شد. پدرش اسدالله، کارمند اداره پست و تلگراف، اهل ذوق و هنر بود و مادرش ماه‌جبین، زنی شاعر و اهل ادب. خانواده‌ای که هنر در رگ‌هایشان جاری بود. سهراب تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در کاشان گذراند و پس از دریافت دیپلم ادبی، به تهران آمد و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مشغول تحصیل شد. هم‌زمان مدتی در شرکت نفت کار کرد، اما روح آزادش تاب نیاورد و استعفا داد. در سال ۱۳۳۰ نخستین مجموعه شعرش با نام مرگ رنگ منتشر شد؛ شعری نیمایی، اما با رنگی متفاوت. او در سال‌های بعد مجموعه‌هایی چون زندگی خواب‌ها، صدای پای آب، حجم سبز و ما هیچ، ما نگاه را منتشر کرد که هرکدام گامی به سوی سبک شخصی و منحصره‌فرد او بودند.



دو شعر تازه از مریم علی اکبری، گرگان



(۱)

انگشت در حلق فرو کنم
جهان، بالا بیاید
بمبها
موشک‌ها
و ویرانه‌ی آدم
با دود بهمنی
که هوا را خفه می‌کند.
انگشت بر جلد کهنه‌ی شناسنامه بزنم
دیوی

بیرون بیاید
تور سیاهش را
بر سر حوا بیندازد
تا صدایش
در آشپزخانه بسوزد
و جانِ استخوانش



استان گلستان در سال ۱۳۹۹، میزبان طرح و نخستین جشنواره ملی داستانک قرآن و عترت بود. داوران این جشنواره، نویسندگان نام‌آشنا؛ ابراهیم حسن‌بیگی، عبدالصالح پاک و محمدجواد جزینی بودند و سید مهدی جلیلی دبیر علمی جشنواره بود. آثار راه‌یافته به مرحله نهایی این جشنواره، در همین ستون تقدیم خوانندگان می‌شود.

تلخی انتقام

سمانه سلطانی/یزد

با قدم‌هایی شمرده به سمت کمد دیواری رفت.
می‌دانست سوفی عروسک جدیدش را کجا پنهان کرده است. در تاریک‌روشن اتاق آن را پیدا کرد. موهای بافته و طلائی عروسک را در مشت گرفت و با قیچی آن‌ها را از ته برید. صبح با لبخندی حاکی از رضایت سر میز صبحانه نشست. مادر نگاهی به او انداخت: - دخترم، خواهرت به خاطر پاره کردن کتابت متأسفه و برای جبران‌ش یه هدیه برات خریده بعد به سوفی که در حال نزدیک شدن به میز بود با لبخند نگاه کرد: - دخترم اون هدیه‌ی خواهرت رو از کمد دیواری بیار



در آغوش پاییز



محمد مهدی اورسجی، سرخنکلاته

نفس پاییز می‌وزد،
قلبی می‌تپد
در خاکریز آن‌طرف‌تر از خورشید.
بادهایش روان‌تر از کارون
خشک می‌شد
برگِ نازنجی بلوط،
در بیشه‌زاری منتهی به غرب.
می‌وزد نفس پاییز
بر کلاس بی‌محصل،
بر تخته‌سیاهی مانده بر دیوار،
نقش قاب عکس بی‌عکس.
صدا در خاموشی کلاس، خاموش.
معلم راز زمزمه‌ی گچ را می‌دانست.
آن‌طرف‌تر از خورشید

کوچه‌ای ست
عروسش حجله‌ندیده کوچید.
خزان وزید،
و تو در آغوش پاییز،
گرم می‌جنگی تا مهر...



www.golshanemehr.com

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی گرگان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر بمنظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک گرگان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نمایند. ضمنا درخصوص آگهی های اصلاحی ظرف مدت یک ماه از انتشار آگهی، متقاضیان اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک گرگان تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

بخش دو

ردیف ۱- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۱۳۳۸ تقاضای آقای سیدامین سیف حسینی به شماره شناسنامه ۶۱۷۳ و کد ملی ۲۱۲۲۶۱۱۲۹۴ صادره از گرگان فرزند سیدعبدمجید در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۱۰,۷۰ سهم مشاع از ۱۲۲ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۱۰۰۳,۵۶ مترمربع از پلاک شماره ۲۶- اصلی واقع در اراضی شومشک بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۱۲۴۹ تقاضای خانم خدیجه نژادکردستانی به شماره شناسنامه ۲۲۵۱ و کد ملی ۶۲۴۹۳۳۲۲۸۵ صادره از آزادشهر فرزند اسمعیل در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۱۰,۷۰ سهم مشاع از ۱۲۲ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۷۷۸,۱۶ مترمربع از پلاک شماره ۲۶- اصلی واقع در اراضی شومشک بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۲۱۲۵ تقاضای خانم ندا قره باغی به شماره شناسنامه ۵۲۸۱ و کد ملی ۰۰۷۱۷۴۹۱۷۹ صادره از تهران فرزند اسدالله در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۱۰,۷۰ سهم مشاع از ۱۲۲ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۲۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۶- اصلی واقع در اراضی شومشک بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۴- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۴۲ تقاضای خانم لیا قنادان به شماره شناسنامه ۵۹۷۰ و کد ملی ۲۱۲۲۷۱۵۷۳۱ صادره از گرگان فرزند عزت اله در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۱۰,۷۰ سهم مشاع از ۱۲۲ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۱۰۰۰,۴۱ مترمربع از پلاک شماره ۲۶- اصلی واقع در اراضی شومشک بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۵- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۱۱۴۲ تقاضای آقای احمدرضا کرمی به شماره شناسنامه ۳۸ و کد ملی ۲۱۲۴۲۰۳۷۵ صادره از گرگان فرزند غلامحسین در ۱۳۸ سهم مشاع از ۱۴۴ سهم ششدانگ یک قطعه باغ که مابقی آن وقف است بمساحت ۳۵۷ مترمربع از پلاک شماره ۹۵-اصلی واقع در اراضی کفشگیری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از عدم تعارض و بلامعارض بودن تصرفات متقاضی دارد. ردیف ۶- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۳۱۴ تقاضای آقای مجید انصاری به شماره شناسنامه ۳۲۸۹ و کد ملی ۲۱۲۰۳۶۴۵۱۶ صادره از گرگان فرزند مرضی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۶۲۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۰۵- اصلی واقع در اراضی یک قطعه زمین کلاسنکیان بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۷- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۲۲۰ تقاضای آقای مهدی غربی شماره شناسنامه ۳۲ و کد ملی ۲۱۲۲۵۰۷۲۹۲ صادره از گرگان فرزند رضاقلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار یک سهم مشاع از هفت سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۲۱۵۶,۴۱ مترمربع از پلاک شماره ۱۰۷- اصلی واقع در اراضی کجری بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۸- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۲۴۴ تقاضای خانم خدیجه ساورعلیا به شماره شناسنامه ۷۸۰ و کد ملی ۲۱۲۰۸۶۵۹۶۵ صادره از گرگان فرزند محمدتقی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۸۱۵۹,۶۲ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۱- اصلی واقع در اراضی سیدمیران بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۹- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۲۴۶ تقاضای آقای علیرضا ساورعلیا به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۲۱۲۴۴۰۹۱۸۵ صادره از گرگان فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۰۰۲,۳۷ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۱- اصلی واقع در اراضی سیدمیران بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۰- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۶۵۴ تقاضای آقای علیرضا ساورعلیا به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۲۱۲۴۴۰۹۱۸۵ صادره از گرگان فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۶۵,۱۲ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۱- اصلی واقع در اراضی سیدمیران بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۱- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۲۱۳ تقاضای آقای علیرضا ساورعلیا به شماره شناسنامه ۶ و کد ملی ۲۱۲۴۴۰۹۱۸۵ صادره از گرگان فرزند عباس در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۵۲۰۰,۰۷ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۱- اصلی واقع در اراضی سیدمیران بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۲- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۳۴۲ تقاضای آقای نفی علی نجفی به شماره شناسنامه ۱۰ کد ملی ۲۱۲۴۴۰۹۰۷۰۵ صادره از گرگان فرزند علی یک قطعه باغ بمساحت ۵۷۶۷,۸۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۱- اصلی واقع در اراضی سیدمیران بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۳- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۱۹۰ تقاضای آقای کاظم ساوری به شماره شناسنامه ۳۳ و کد ملی ۲۱۲۳۳۳۶۹۶۱ صادره از گرگان فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۰۵۴۷,۸۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۱- اصلی واقع در اراضی سیدمیران بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۴- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۰۳۸ تقاضای آقای فرشید امین نژاد به شماره شناسنامه ۱۹۹۹۳ و کد ملی ۲۱۲۰۱۹۹۶۴۷ صادره از گرگان فرزند جمشید در ششدانگ یک قطعه باغ که ۷۴ سهم از ۸۶۴ سهم ششدانگ عرصه وقف

است بمساحت ۶۵۱ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۶- اصلی واقع در اراضی بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۵- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۴۵۳ تقاضای آقای پداله سعداللهی نودیجه به شماره شناسنامه ۱۸ و کد ملی ۲۱۲۲۴۱۶۲۲۱ صادره از گرگان فرزند علی در ششدانگ یک قطعه باغ باستثناء ۷۴ سهم مشاع از ۸۶۴ سهم ششدانگ عرصه که وقف است بمساحت ۲۰۶۶ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۶- اصلی واقع در اراضی بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۶- ۱- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۶۸۷ تقاضای خانم ملیحه بزی به شماره شناسنامه ۲۲ و کد ملی ۳۷۱۹۸۷۵۵۵۵ صادره از خاش فرزند احمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیانی یک قطعه باغ بانضمام دو و نیم دانگ مشاع از پنج دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است ۲- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۶۸۸ تقاضای خانم آیدآ دشتی زاده به شماره شناسنامه و کد ملی ۳۶۱۰۱۱۸۵۸۱ صادره از زاهدان فرزند احمدعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیانی یک قطعه باغ بانضمام دو و نیم دانگ مشاع از پنج دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که مابقی آن وقف است؛ بمساحت کل عرصه: ۹۵۸ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضیان دارد. ردیف ۱۷- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۲۲۲ تقاضای خانم نجمه سعادت به شماره شناسنامه ۱۲۱۹۱ و کد ملی ۲۱۲۰۳۴۴۵۴۱ صادره از گرگان فرزند محمدتقی در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۱۰۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۸- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۲۲۱ تقاضای آقای علیرضا بغیری به شماره شناسنامه و کد ملی ۲۱۱۰۰۸۱۶۱۹ صادره از گرگان فرزند محمدحسین در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۵۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۱۹- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۰۲۳ تقاضای آقای مجتبی رضائی به شماره شناسنامه ۸۰۸ و کد ملی ۲۱۸۰۸۰۱۶۹۶ صادره از بهشهر فرزند علی جان در ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار یک دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۲۰۶,۶۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۱۸- اصلی واقع در اراضی سعدآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۰- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۴۵۳ تقاضای آقای سیدعلی میرکونلی به شماره شناسنامه ۲۷۱ و کد ملی ۲۱۲۱۲۲۸۴۲۱ صادره از گرگان فرزند سیدرضا در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی باستثناء سه دانگ مشاع از ششدانگ عرصه آن که وقف آستان و مقدار ۱۶ سهم از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه بنفع اوقاف و امور خیریه می باشد بمساحت: ۵۲۲۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۴- اصلی واقع در اراضی توشن بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۱- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۸۹۶ تقاضای خانم ام البنین کرمی به شماره شناسنامه ۳۱۴ و کد ملی ۲۱۲۱۴۳۸۱۷۳ صادره از گرگان فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت: ۳۳۲ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۶- اصلی واقع در اراضی گلند بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۲- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۳۴۹ تقاضای آقای مختار سیاه بالائی به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۲۱۲۲۴۳۵۰۸۹ صادره از گرگان فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی بمساحت: ۲۰۶,۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۹- اصلی واقع در اراضی زنگیان بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۳- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۳۹۲ تقاضای آقای فرهاد کاظم زاده به شماره شناسنامه ۵۹۳۲۷ و کد ملی ۰۰۳۳۹۷۳۷۶ صادره از تهران فرزند خاوری‌دی در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت: ۱۴۴۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۰- اصلی واقع در اراضی هاشم آباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۴- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۷۸۸ تقاضای آقای سیدعلی اصغر میرصالحی به شماره شناسنامه ۱۸ و کد ملی ۲۱۲۲۴۷۳۷۱۱ صادره از گرگان فرزند حسن در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت: ۲۰۰۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۷۵- اصلی واقع در اراضی حیدرآباد بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۵- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۵۰۷ تقاضای خانم فاطمه جعفری پشته نوئی به شماره شناسنامه ۱۷۴ و کد ملی ۲۲۴۹۰۵۷۲۵۷ صادره از کردکوی فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت: ۵۲۸,۷۱ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۱- اصلی واقع در اراضی نودیجه بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۶- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۵۱۱ تقاضای خانم زلیخا جعفری به شماره شناسنامه ۸۵۰ و کد ملی ۲۱۸۰۵۴۹۸۲۲ صادره از بهشهر فرزند علی اکبر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت: ۵۳۲,۳۳ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۱- اصلی واقع در اراضی نودیجه بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۷- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۲۴۲ تقاضای آقای علی قربانی فر به شماره شناسنامه ۲۸ و کد ملی ۲۱۲۲۴۶۹۵۹۵۵ صادره از گرگان فرزند تقی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت: ۵۰۳۱,۱۵ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۱- اصلی واقع در اراضی نودیجه بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۸- ۱) کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۸۴۷ تقاضای آقای محمدباقر رویانی به شماره شناسنامه ۲۶ و کد ملی ۲۱۲۱۹۲۱۹۸۲ صادره از گرگان فرزند حبیبعلی در ۱۰ سهم از ۱۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی ۲) کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۸۴۶ تقاضای آقای محمدمهدی رویانی به شماره شناسنامه ۱۰۴ و کد ملی ۲۲۴۹۱۴۳۳۸۴ صادره از کردکوی فرزند حبیبعلی در ۶۰ سهم از ۱۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی؛ بمساحت کل عرصه: ۲۴۶۴۷,۸۳ مترمربع از پلاک شماره ۱۹۱- اصلی واقع در اراضی نودیجه بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۲۹- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۹۳۴ تقاضای خانم شهربانو مصطفی پور به شماره شناسنامه ۲۲۹ و کد ملی ۲۱۲۱۰۴۱۳۱۱ صادره از گرگان فرزند مهدی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۸,۵ سهم مشاع از ۹۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۹۲۸,۵۸ مترمربع از پلاک شماره ۲۰۶- اصلی واقع در اراضی کلاجان سادات بخش دو حوزه ثبت

گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۰- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۹۴۲ تقاضای خانم ستاره صفزاد به شماره شناسنامه ۲ و کد ملی ۲۱۲۲۱۳۴۰۸۹ صادره از گرگان فرزند رجب در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۸,۵ سهم مشاع از ۹۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۶۲۸,۵۳ مترمربع از پلاک شماره ۲۰۶- اصلی واقع در اراضی کلاجان سادات بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۱- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۰۱۶ تقاضای آقای رجبعلی ترتبی نژاد به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۲۱۲۲۴۴۵۵۹۴ صادره از گرگان فرزند عیسی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۱۶,۷۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۵۷۷۸,۲۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۱۷- اصلی واقع در اراضی کلاجان قاجار بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۲- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۰۲۰۷ تقاضای آقای رجبعلی ترتبی نژاد به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۲۱۲۲۴۴۵۵۹۴ صادره از گرگان فرزند عیسی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۱۶,۷۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۵۳۶۵,۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۱۷- اصلی واقع در اراضی کلاجان قاجار بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۳- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۸۱۸ تقاضای آقای علیرضا سلحشور خیرآبادی به شماره شناسنامه ۱۶۹۰ و کد ملی ۶۵۱۹۴۷۷۸۸ صادره از فیض آباد فرزند مظفر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که مقدار ۱۶,۷۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است بمساحت ۲۰۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۱۷- اصلی واقع در اراضی کلاجان قاجار بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۴- ۱) کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۳۵۳ تقاضای آقای عبدالخالق لطیفی به شماره شناسنامه ۵۹۱ و کد ملی ۲۱۲۱۲۲۴۴۳۲ صادره از گرگان فرزند علی اصغر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۱۶,۷۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است ۲) کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۹۸۳ تقاضای آقای سیدعلی میررضائی به شماره شناسنامه ۲۶ و کد ملی ۵۹۹۰۹۷۰۵۵۰ صادره از شاهرود فرزند سیدحسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه باغ که مقدار ۱۶,۷۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ عرصه آن وقف است؛ بمساحت کل عرصه: ۵۰۰۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۱۷- اصلی واقع در اراضی کلاجان قاجار بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۵- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۳۳۵۳ تقاضای ستاد فرماندهی انتظامی استان گلستان به شماره شناسه ملی ۱۴۰۰۳۲۴۷۱۷۶ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۳۱۶۳۳,۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۲۶۱- اصلی واقع در اراضی لاملنگ بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد.

بخش چهار

ردیف ۳۶- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۵۹۶ تقاضای آقای احمد محسن پور به شماره شناسنامه ۱۰۰۵ و کد ملی ۲۰۶۱۲۶۹۵۰۴۱ صادره از بابل فرزند آقاجان در ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۴۴۲ مترمربع از پلاک شماره ۷۶۹ فرعی از یک اصلی واقع در اراضی زیارت بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۷- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۱۰۲۰ تقاضای خانم سکیه عباسی به شماره شناسنامه ۲۸۷۵ و کد ملی ۲۱۲۰۹۳۱۵۵۵ صادره از گرگان فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی بمساحت ۲۲۰,۸۲ مترمربع از پلاک شماره از ۱۰- اصلی واقع در اراضی شاهکوه علیا بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۸- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۴۱۵۵ تقاضای آقای رضا محمودپور به شماره شناسنامه ۱۳۲۶ و کد ملی ۲۱۲۱۴۸۷۶۴۶ صادره از گرگان فرزند علی اصغر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی باستثناء ۱,۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که وقف است بمساحت: ۲۳۳,۹۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۳۹- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۲۴۱۷ تقاضای آقای مرضی محمودپور به شماره شناسنامه ۱۰۳۳ و کد ملی ۲۱۲۱۷۵۰۰۰۸ صادره از گرگان فرزند علی اصغر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی باستثناء ۱,۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که وقف است بمساحت: ۴۰۶,۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۴۰- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۰۷۸۸ تقاضای آقای سیدعباس موسوی به شماره شناسنامه ۲۴ و کد ملی ۲۱۲۲۱۱۱۷۸۱ صادره از گرگان فرزند رمضان در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی باستثناء ۱,۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که وقف است بمساحت: ۲۲۱,۴۶ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۴۲- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۰۱۸۷۱ تقاضای آقای میلادروحانی زاده به شماره شناسنامه ۲۸۸۷۲ و کد ملی ۰۰۷۷۶۲۵۳۳۱ صادره از تهران فرزند عظیم در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی باستثناء ۱,۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که وقف است بمساحت: ۱۰۸,۵۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد. ردیف ۴۳- کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۱۳۶۱ تقاضای آقای اسداله اکبرنژاد به شماره شناسنامه ۳۱۳۹۳ و کد ملی ۲۱۲۰۳۰۶۱۳۳ صادره از گرگان فرزند عزت اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱,۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه که وقف است بمساحت: ۲۵۷,۷۰ مترمربع از پلاک شماره ۱۲- اصلی واقع در اراضی قلعه حسن بخش چهار حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال از مالک رسمی به متقاضی دارد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴,۰۷,۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴,۰۷,۲۹

جواد پورمند- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان- شناسه آگهی ۲۰۱۷۰۵۱

چگونه عینک خود را اصولی تمیز کنیم؟

پرت کنند و تجربه استفاده را ناخوشایند کنند.

چرا شستشوی صحیح مهم است؟

- استفاده از روش‌های نادرست (مثل دستمال کاغذی، الکل یا پاک‌کننده‌های قوی) می‌تواند به لنزها یا پوشش‌های آن آسیب برساند. - شستشو با آب ولرم و مایع ظرفشویی ملایم یا محلول مخصوص عینک، ایمن‌ترین روش برای حفظ کیفیت لنز و فریم است.

توصیه: عینک را روزانه یا هر زمان که لکه‌ای روی آن دیدید، بشویید و همیشه از پارچه میکروفایبر برای خشک کردن استفاده کنید. این کار هم سلامت چشمتان را حفظ می‌کند و هم عینک را در شرایط بهتری نگه می‌دارد.

مراحل اصولی تمیز کردن عینک

برای تمیز کردن عینک باید روش‌های ایمن و موثر را دنبال کرد. چه بسا شیوه‌های پیشنهادی و بدون اصول ممکن است هزینه‌های زیادی به شما تحمیل کند. شما می‌توانید این روش‌ها را به شرح زیر دنبال کنید:

۱. شستن دست‌ها: ابتدا دست‌های خود را با صابون ملایم و بدون عطر بشویید تا از انتقال چربی یا کثیفی به لنزها جلوگیری کنید.
۲. شستشوی اولیه عینک: عینک را زیر آب ولرم (نه داغ) بگیرید تا گرد و غبار یا ذرات بزرگ از روی لنزها پاک شوند.
۳. استفاده از محلول تمیزکننده: چند قطره مایع ظرفشویی ملایم (بدون لوسیون یا مرطوب‌کننده) روی لنزها بمالید. اگر مایع ظرفشویی ندارید، از محلول مخصوص تمیز کردن عینک استفاده کنید.
۴. تمیز کردن لنزها: با انگشتان تمیز یا پارچه میکروفایبر نرم، به آرامی لنزها، فریم و پدهای بینی را تمیز کنید. حرکات دایره‌ای ملایم بهترین نتیجه را می‌دهد.
۵. آبکشی: عینک را دوباره زیر آب ولرم بشویید تا مایع تمیزکننده کاملاً پاک شود.
۶. خشک کردن: از یک پارچه میکروفایبر تمیز و خشک برای خشک کردن لنزها استفاده کنید. از دستمال کاغذی، لباس یا پارچه‌های زیر خودداری کنید، زیرا ممکن است لنزها را خش بیندازند.
۷. بررسی نهایی: عینک را در مقابل نور بررسی کنید تا مطمئن شوید هیچ لکه یا اثری باقی نمانده است.

چند نکته مهم

- از الکل، سرکه، یا پاک‌کننده‌های خانگی قوی استفاده نکنید، زیرا ممکن است به پوشش‌های ضدبازتاب یا ضدخش لنز آسیب برسانند. - اگر امکان شستشو ندارید، از اسپری مخصوص عینک و پارچه میکروفایبر استفاده کنید. - عینک را همیشه در قاب مخصوص نگهداری کنید تا از خطوط و خش جلوگیری شود.



اپتومتریست انجام شود تا نوع لنز، شماره و فریم با نیازهای شما سازگار باشد. نگهداری صحیح عینک (مثل تمیز کردن اصولی) طول عمر آن را افزایش می‌دهد.

ضرورت شستن عینک

۱. بهبود وضوح دید

- لکه‌ها، چربی‌ها، گردوغبار و اثر انگشت روی لنزها می‌توانند دید را تار کنند. شستن عینک باعث شفافیت لنزها و بهبود کیفیت دید می‌شود.

۲. جلوگیری از خش افتادن

- ذرات گردوغبار یا کثیفی روی لنزها اگر به‌درستی پاک نشوند، ممکن است هنگام تمیز کردن با پارچه خشک باعث ایجاد خش شوند. شستشو این ذرات را حذف می‌کند.

۳. حفظ سلامت چشم

- لنزهای کثیف می‌توانند باعث فشار و خستگی چشم شوند، به‌ویژه هنگام مطالعه یا کار با کامپیوتر. - کثیفی روی عینک ممکن است باکتری یا آلودگی را به اطراف چشم منتقل کند و خطر عفونت را افزایش دهد.

۴. افزایش طول عمر عینک

- تمیز کردن منظم و اصولی از آسیب به پوشش‌های لنز (مثل ضدبازتاب یا ضدخش) جلوگیری می‌کند. - فریم و پدهای بینی تمیز از خوردگی یا تغییر رنگ در اثر تعریق و چربی پوست محافظت می‌شوند.

۵. راحتی و زیبایی

- عینک تمیز ظاهر بهتری دارد و استفاده از آن راحت‌تر است. - لکه‌ها یا کثیفی می‌توانند حواس شما را

فعالیت‌های ورزشی مثل اسکی، دوچرخه‌سواری یا تیراندازی.

- عینک‌های جوشکاری یا لیزر: برای محافظت در برابر نور شدید یا اشعه‌های خاص. - عینک‌های سه‌بعدی یا واقعیت مجازی: برای تجربه‌های بصری خاص در سینما یا فناوری.

۵. جنبه‌های زیبایی شناختی و مد

- عینک‌های بدون شماره (فشن) یا با فریم‌های جذاب به‌عنوان اکسسوری برای تکمیل استایل شخصی استفاده می‌شوند. - برخی افراد از عینک برای تغییر ظاهر یا ایجاد هویت بصری خاص استفاده می‌کنند.

۶. کمک به شرایط خاص پزشکی

- عینک‌های مخصوص برای افرادی با بیماری‌هایی مثل گلوکوم، حساسیت به نور یا پس از جراحی چشم (مثل جراحی آب‌مروارید) تجویز می‌شوند. - عینک‌های دوکانونی یا تدریجی برای افرادی که به دید واضح در فواصل مختلف نیاز دارند.

چرا عینک مهم است؟

- بهبود کیفیت زندگی: عینک به افراد کمک می‌کند تا فعالیت‌های روزمره مثل رانندگی، مطالعه یا کار را با راحتی و دقت بیشتری انجام دهند. - پیشگیری از آسیب: محافظت از چشم‌ها در برابر خطرات محیطی یا خستگی طولانی‌مدت. - سلامت طولانی‌مدت چشم: استفاده از عینک مناسب می‌تواند از بدتر شدن مشکلات بینایی یا آسیب‌های چشمی جلوگیری کند. نکته: انتخاب عینک مناسب باید با مشورت چشم‌پزشک یا

رعایت بهداشت عینک و حفاظت آن دارای اصولی است که کمتر کسی از آن آگاهی دارد. از طرفی هزینه‌های سنگین خرید عینک باعث می‌شود تا ما نسبت به نحوه حفظ و نگهداری آن دقت بیشتری داشته باشیم. به گزارش ایرنا زندگی، استفاده از عینک می‌تواند به بهبود بینایی، محافظت از چشم‌ها و حتی ارتقای سبک زندگی کمک کند. چه برای اصلاح مشکلات بینایی مانند نزدیک‌بینی، دوربینی یا آستیگماتیسم، چه برای محافظت در برابر نور خورشید یا خستگی ناشی از صفحه‌نمایش، عینک نقش مهمی در سلامت چشم ایفا می‌کند. با این حال، برای بهره‌مندی کامل از عینک، انتخاب نوع مناسب، استفاده صحیح و نگهداری منظم آن ضروری است. در ادامه نکات کلیدی برای استفاده بهینه از عینک ارائه می‌شود تا هم سلامت چشمتان حفظ شود و هم طول عمر عینک افزایش یابد. استفاده از عینک به دلایل مختلفی انجام می‌شود که عمدتاً به بهبود بینایی، محافظت از چشم‌ها و گاهی جنبه‌های زیبایی شناختی مرتبط است. در ادامه، دلایل اصلی استفاده از عینک توضیح داده می‌شود.

۱. اصلاح مشکلات بینایی

- نزدیک‌بینی: برای کمک به دید واضح اشیای دور - دوربینی: برای بهبود دید اشیای نزدیک. - آستیگماتیسم: برای اصلاح دید مبهم یا تحریف‌شده ناشی از شکل نامنظم قرنیه. - پیرچشمی: برای کمک به افراد مسن‌تر در دیدن اشیای نزدیک، که با افزایش سن رخ می‌دهد.

۲. محافظت از چشم‌ها

- محافظت در برابر اشعه UV: عینک‌های آفتابی با فیلتر UVA/UVB از چشم‌ها در برابر اشعه‌های مضر خورشید محافظت می‌کنند و خطر بیماری‌هایی مثل آب‌مروارید یا دژنراسیون ماکولا را کاهش می‌دهند. - محافظت فیزیکی: عینک‌های ایمنی در محیط‌های کاری (مثل کارگاه‌ها) یا ورزش‌ها از چشم در برابر ضربه، گردوغبار، مواد شیمیایی یا جرقه محافظت می‌کنند. - محافظت در برابر نور آبی: عینک‌های مسدودکننده نور آبی برای کاهش خستگی چشم ناشی از صفحه‌نمایش‌های دیجیتال و بهبود کیفیت خواب استفاده می‌شوند.

۳. کاهش خستگی و ناراحتی چشم

- عینک‌های مخصوص مطالعه یا کامپیوتر می‌توانند فشار روی چشم‌ها را کاهش دهند، به‌ویژه برای افرادی که ساعت‌ها مطالعه می‌کنند یا با صفحه‌نمایش کار می‌کنند. - عینک‌های با پوشش ضدبازتاب تابش خیره‌کننده را کاهش داده و دید در نور کم یا شب را بهبود می‌بخشند.

۴. کاربردهای تخصصی

- عینک‌های ورزشی: برای محافظت و بهبود دید در

ساخت مدارس استاندارد در جنوب گرگان در اولویت است

و پروژه‌های ساخت مدارس استاندارد در حال انجام است که طی یک تا دو سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد. مدیرکل نوسازی مدارس گلستان در ادامه سخنان خود همچنین با اشاره به اهمیت صدور مجوزهای ایمنی از سوی سازمان آتش‌نشانی، گفت: تفاهم‌نامه‌ای با سازمان آتش‌نشانی در دست تدوین است تا همه مدارس، اعم از دولتی و غیر دولتی، بر اساس معیارهای ایمنی تاییدیه دریافت کنند و این موضوع به صورت جدی پیگیری می‌شود. فراهی در ادامه همچنین بر لزوم همکاری و پیگیری مستمر دستگاه‌ها برای رفع نواقص و ارتقای ایمنی مدارس تاکید کرد و افزود: جلسات هماهنگی با حضور مدیران مربوطه برگزار خواهد شد تا اقدامات عملی و موثر در این زمینه انجام شود.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس گلستان با اشاره به اینکه دو قطعه زمین برای ساخت مدارس جدید در مناطق جنوبی گرگان اختصاص یافت، گفت: ساخت مدارس استاندارد در جنوب گرگان در اولویت است. به گزارش روابط عمومی، وحید فراهی با اشاره به مشکلات موجود در برخی مدارس غیرانتفاعی و قدیمی شهر گرگان، افزود: در برخی نقاط شهر، تعداد مدارس در یک کوچه و عدم رعایت استانداردهای ایمنی و جانمایی مناسب باعث ایجاد نگرانی‌هایی شده است. این شرایط ممکن است در مواقع اضطراری مانع از حضور سریع نیروهای امدادی شود. وی ادامه داد: با همکاری آموزش و پرورش و دیگر نهادها، دو قطعه زمین برای ساخت مدارس جدید در جنوب گرگان در اختیار موسسان دولتی قرار گرفته است