

## اختیار فرد

## و اقتدار دولت

### ■ بامسئولیت سرلیدیر

یکی از مهمترین مسایل اندیشه سیاسی که از دیر باز ذهن متفکران این حوزه را به خود مشغول داشته است حوزه اختیار فرد و اقتدار دولت است. اینکه انسان به مثابه شهروند تا چه محدوده ای صاحب اختیار است و تا چه محدوده ای می تواند از خود اختیار داشته باشد و یا دولت تا به کجا می تواند از اقتدار خود استفاده کند و خواسته خود را به شهروندان تحمیل نماید، از مهمترین پرسش هایی بوده که همواره مورد مناقشه بوده است. مساله ای که امروز در ایران هم در پس از نزدیک به پنج دهه از انقلاب اسلامی هم چنان گره ای ناگشوده در انبان تئوری هایی است که متفکران حوزه و دانشگاه در کشورمان نتوانسته اند راه حلی برای آن بیابند و هم چنان مساله ای مورد مناقشه در میان اندیشمندان مسلمان است و از قضا مهمترین چالش بین دولت و شهروندان ایرانی در بیش از سه دهه گذشته نیز همین مساله بوده است. چالش ویدئوها و فیلم های ویدیویی که تا سالها یکی از جلی ترین مسائل بین دولت و ملت بود و سپس مساله آنتن های ماهواره و آنگاه پوشش بانوان در جامعه ی ما که تا به اکنون نیز به عنوان یک چالش جلی مورد بحث است. البته نگاهی به هر سه چالش مورد اشاره ( ویدئو، آنتن های ماهواره و حجاب ) نشانگر آن است که در هر سه چالش دولت ها به ناچار بعد از سالها تلاش با خواسته عمومی کنار آمده اند اما با هزینه های بسیار که از جمله آن شکاف بین دولت ملت بوده و هست. به این خاطر شاید تجربه سالهای گذشته به ما یادآوری می کند که پذیرش خواست اکثریت شهروندان نه تنها با شریعت تصادمی ندارد بلکه بدست آوردن رضایت عمومی شهروندان و حکمرانی بر دل انسان ها عین دینداری و اخلاق است. رضایت شهروندان شرط اساسی برای بقاست و در آن تردیدی نیست و رضایت شهروندان نیز مشروط به اعمال خواسته های اکثریت آنهاست.

توسعه در گرو برابری و عدالت است  
«یادداشت»



مرد صلح و دوستی  
«یادداشت»



نگاهی بر نشست هشتم مؤسسه ترکمن دیار  
«یادداشت»



طبیعت هم در تهران  
به شهرداری گرگان باخت

« ۸ »



فرق انسان و شیطان  
«یادداشت»

« ۸ »



ادبیات

« ۴-۵ »

# شب پر فروغ ترکمن دیار

## گزارش کامل هشتمین نشست مؤسسه مطبوعاتی ترکمن دیار گلستان



### همدلی از همزبانی بهتر است

لطیف ایزدی گفت: این مؤسسه در سال گذشته در حالی پا به عرصه وجود نهاد که در گنبد و شرق گلستان نیاز به شکل مطبوعاتی احساس می شد. تاکنون ۷ نشست با حضور نخبگان در زمینه فرهنگ و رسانه، سه مراسم بزرگ و سه دوره کلاس خبرنگاری در شهرهای گنبد، بندرترکمن و آق قلا برگزار کرده است. مدیر مسئول مجله ترکمن دیار تاکید کرد: در زمانه ای که عدم صداقت و بی اخلاقی در فضای مجازی موج می زند ما به اصل صداقت و انصاف پای می فشاریم. به گفتمان و احترام به دیدگاههای متفاوت و تنوع و تكثر پابندیم و از تخریب و توهین دوری می کنیم. وی سخنانش را با این شعر مولانا به پایان رساند: همزبانی خویشی و پیوندی است  
مرد با نامحرمان چون بنلی است  
ای بسا هندو و ترک مهزبان  
ای بسا دو ترک چون بیگانگان  
پس زبان محرمی خود دیگر است  
همدلی از همزبانی بهتر است

هم چنین، میزبان برنامه حاج ولی محمد خوجه فعال پیشکسوت فرهنگ و ادبیات ترکمن به حاضرین خوشامد گفت و از حضورشان تشکر کرد و گفت: اینگونه حرکت ها را در ارتقای

عبداللهلطیف ایزدی و آنه محمد مارامایی مؤسسه مطبوعاتی ترکمن دیار گلستان هر ماه با حضور نخبگان و اندیشمندان استان نشست هایی در زمینه فرهنگ و رسانه برگزار می کند. در سلسله نشست های این تشکل مدنی، چهره هایی چون دکتر احمد مرادپور، دکتر یعقوب رحیمی داشلی برون، استاد آناردی عنصری، گللی نظری، عمرانی رکاوندی، محمد آریان نیا و... به ایراد سخنرانی پرداختند. این بار اعضای مؤسسه؛ اکبر پیرا، عاشور زئوفی، علی کیان، محمود رحیمی، خلیل یزدانی، درنه صفایی تصمیم گرفتند که از روزنامه نگار گرگانی دکتر احسان مکتبی دعوت کنند تا در مورد کارکرد رسانه در عصر حاضر سخنرانی کند و به واقع یک کارگاه آموزشی رسانه و مطبوعات تشکیل دهند. مؤسسه ترکمن دیار با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گنبد و کتابخانه خصوصی ولی محمد خوجه، سه شنبه بیست و نهم مهر سال جاری هشتمین نشست خود را برگزار کرد. حضور دلگرم کننده مسئولان نماینده مردم شریف گنبد و معاون استاندار و فرماندار گنبد کاووس، روحانیون، فرهیختگان، خبرنگاران و اهالی رسانه در این رویداد رسانه ای پرتنگ بود. نکته جالب اینکه علاوه بر فعالان گنبدی، از شهرهای گرگان و کاله نیز میهمانانی حضور داشتند. ر ابتدای این نشست لطیف ایزدی روزنامه نگار گنبدی و مدیرعامل مؤسسه ترکمن دیار به حاضران خیر مقدم گفت.

امنیت و... نیز به این گونه است و درک ما از این مفاهیم نسبی، لغزنده و متکثر است. وی در ادامه به تنگناهای بیشتر بازنمایی در ذهن انسانها اشاره کرد و راه برای رسیدن به حقیقت را صعب و دشوار خواند. وی گفت: مساله حقیقت و واقعیت، مساله حقیقت و قدرت، مساله حقیقت و فناوری از مهمترین مسایل تئوریکی است که باید به آن توجه کرد، مرز حقیقت و واقعیت کجاست و چگونه می توان آن را تشخیص داد. وی تاثیرگذاری قدرت در حقیقت را نیز یکی از مهمترین مسائل حقیقت و بازنمایی خواند و گفت: همواره قدرت سیاسی می خواهد در رسانه ها تاثیر بگذارد و با لابی و اعمال نفوذ از رسانه ها بهره ببرد. مکتبی درباره حقیقت و فناوری نیز گفت: این روزها فناوری هم بر بازنمایی ما از حقیقت تاثیر گذاشته است و با سرعت انتقال خبر در رسانه ها عملا رسانه های رسمی از دایره خبررسانی کنار گذاشته شده اند مگر آنکه توان تحلیل داشته باشند، بنابراین باید رسانه ها با بروز کردن خود قدرت اعمال نفوذ خود را ارتقا دهند. در بخش دیگری از این نشست مکتبی به پرسش های حاضران در جلسه پاسخ داد.

### قردان فعالان رسانه ای هستم

در ادامه مهندس عبدالحکیم آق ارکاکلی نماینده گنبد و داشلی برون با قدرانی از اهالی رسانه گفت: نباید بدون آگاهی قضاوت کنیم.

## ادامه تیر اول

وی ادامه داد: منطقه آزاد اینچه برون شامل کل استان است و هیچ مانعی در این رابطه وجود ندارد و با پلاک منطقه آزاد در داخل استان هرجا می توان رفت و اگر مشکلی پیش آید من جوابگو خواهم بود. نمایندگان و استانداران و فرمانداران با توجه به توان خود در این امورات زحمت کشیده اند و هیچکس نمی تواند منکر زحمات آنان باشد. وی افزود: خداوند هم از هرکسی باتوجه به توانایی او انتظار دارد که کارها را انجام دهد. من نمی توانم جهت توجیه کارهای خودمان زحمات گذشتگان را نادیده بگیرم. ما باید در چارچوب قوانین مملکت خودمان سعی و تلاش نماییم که امورات را نظم دهیم و مشکلات را از بین ببریم. نماینده گنبد از استاندار مازندران انتقاد کرد که چرا بجای استان گلستان در رفع مرز ساحلی به گیلان توجه دارند و باید اهل رسانه سؤال مهم شان این باشد و چرا استاندار مازندران اینچنین سخنانی را بیان داشته است؟ آق ارکاکلی افزود: ما قدردان فعالان رسانه ای هستیم. چرا الآن من در جلسه اهل رسانه حضور دارم. مگر نه این است که با مشکلات ومسائل شما باخیرشوم. مسئولان کشوری هم وقتی به دیارمان می آیند با مسائل ومشکلات دیارمان آشنا می شوند. منطقه آزاد



اینچه برون درمحدوده محصور شده ۷۰ کیلومتری معنا دارد شمال آن که مربوط بهکشوری دیگر است وما اجازه نفس کشیدن درآنجا رانداریم. درآینده جلسه پرسش وپاسخ برگزار کرده من به صد درصد سوالات مردم در رابطه با ۱۷ ماه خدمتم پاسخگو خواهم بود.

## شب بیادماندنی ترکمن دیار

دکتر سلیمان هاشمی سخنران بعلی بود. معاون استاندار و فرماندار گنبد گفت: حضور در چنین مراسم با حضورنخبگان منطقه را بسی مایه سعادت من می باشد. این شب،شب به یادماندنی است.وی اظهار داشت:دراستان ما همه الحمدلله با توان کافی زحمت می کشند تا شهر و

## توسعه در گرو برابری و عدالت است



فاطمه سروانی

نشست اخیر موسسه ترکمن دیار با حضور احسان مکتبی، روزنامه نگار و صاحب امتیاز روزنامه گلشن مهر، با موضوع نقش و کارکرد رسانه برگزار شد اما در این نشست مکتبی به مباحث مطرح شده در همایش راهبردهایی برای صلح در گلستان که در دانشگاه آمل برگزار شده بود و در دو فایل در کانال تلگرامی ایشان بارگذاری شده است. پرداخت همایشی که مباحث مطرح شده از سوی ایشان در آن نشست مورد نقد و نظر برخی از صاحب نظران قرار گرفت. مکتبی از این فرصت برای پاسخ به منتقدان و بازخوانی دوباره مفهوم همزیستی، توسعه و عدالت اجتماعی در استان گلستان استفاده کرد. مکتبی در این نشست با اشاره به چهار گسل قومی، آیینی، جغرافیایی و سیاسی در گلستان، نگاهی متفاوت به این پدیده ها ارائه داد؛ نگاهی که بیش از آن که بر تقابل ها تأکید کند، بر فهم و مدیریت واقع بینانه تنوع ها تکیه دارد. او در تعریف گسل گفت: گسل نه خوب است و نه بد. ممکن است فعال شود و ممکن است نشود. شکاف نیست، مرز نیست. این جمله کلید فهم رویکرد مکتبی به جامعه گلستان است. در واقع، او می گوشت تا از ادبیات تهدیدمحور در توصیف تفاوت های قومی و مذهبی عبور کند و به جای آن، گفتمان عقلانی پذیرش تفاوت را جایگزین کند. این نگرش، برخلاف بسیاری از تحلیل های رایج، نه به دنبال پاک کردن مرزهای هویتی است و نه از برجسته سازی خطرات آن سود می برد بلکه نوعی زیست آگاهانه با تفاوت ها را پیشنهاد می دهد. توجه مکتبی به برابری حقوق شهروندی و تأکیدش بر توسعه سیاسی، بخش مهمی از گفتار او را تشکیل می داد. او با صراحت از حق برابر همه شهروندان سخن گفت و بر لزوم تقویت نهادهای مدنی، رسانه های آزاد و گسترش فضای گفت وگو تأکید کرد. چنین نگاهی از جنس آرمان گرایی انتزاعی نیست، بلکه ریشه در تجربه ی زیسته ی روزنامه نگاری دارد که سال ها تحولات اجتماعی استان را از نزدیک با تمام وجود درک کرده و موشکافانه رصد

روزنامه نگار

دیارمان توسعه یابد. ان شاء الله با توسعه منطقه آزاد اینچه برون هزاران نفر استخدام خواهند شد. اینچه برون نه طرح استانی بلکه کشوری است. با توجه به بودجه های پایین تعیین شده باز هم شهرمان در مسیر توسعه قرار خواهد گرفت.

## باید به نزدیکی ها تاکید کرد

بخشی از نشست ترکمن دیار به پرسش و پاسخ اختصاص داشت. به همین خاطر احسان مکتبی دوباره به تریبون دعوت شد تا به سوال حاضرین پاسخ دهد. وی در پاسخ به سوالات گفت: استان گلستان با چهار گسل قومی، آیینی، جغرافیایی و سیاسی مواجه است.

## اجرای موسیقی زنده

در فواصل برنامه موسیقی سنتی ترکمنی اجرا شد. هنرمندان نوجوان صابر ملازاده و محمد وجدانی دو قطعه ترکمنی را تقدیم حاضرین کردند. از طرف موسسه به آنها لوح تقدیر اهدا شد. آخرین قسمت برنامه ترکمن دیار اهدای هدایا بود که از طرف موسسه ترکمن دیار و کتابخانه ولی محمد خوجه انجام شد. همچنین موسسه ترکمن دیار با اهدای لوح تقدیر از مهندس آق ارکاکلی و ولی محمد خوجه قدردانی کرد. مجری برنامه درنه صفایی خبرنگار پایگاه خبری اولکامیز و عضو ماهنامه ترکمن دیار بود. گفتنی است در برگزاری این نشست حاج ولی محمد خوجه، اکبر پیرا، علی کیان، محمود رحیمی، خلیل یزدانی، مسعود رضوان و خانم صفایی نقش مهمی داشتند. نماینده گنبد نیز اسپانسر برنامه بود. برنامه ساعت ۷ شب شروع شد و ساعت ۱۰ و ۳۰ به پایان رسید.

## مرد صلح و دوستی

باشی و لاجرم چوان سعدی فرزانه اینگونه بسرای: دیدار یار غائب دانی چه ذوق دارد ابری است در بیابان بر تشنه ای بیبارد...

و بسان رودکی بگوئی: هیچ شادی نیست اندر این جهان برتر از دیدار روی دوستان هیچ تلخی نیست بر دل تلخ تر از فراق دوستان پر هنر...

در این زمانه ی وانفسا که به غیر از مادیات کلام دیگری در جمع و اجتماع آمیان یافت نمی شود، سالیان بسیاری است که با دکتر مکتبی صاحب امتیاز روزنامه ی گلشن مهر افتخار آشنایی دارم. روزنامه ی گلشن مهر روزنامه ای روشنگر و معتدل است که با اطلاع رسانی شفاف، صادقانه و رعایت اصول اخلاقی همواره مروج صلح و اعتدال، همواره مخالف سرسخت تندروی های کج اندیشان روزگار و ملافع راستین محیط زست و انسانیت می باشد. در واقع دکتر مکتبی در روزنامه ی با سابقه اش هیچ وقت در صدد نفی دیگران نیست و نیک می داند که دنیای امروز نیازمند تفکر، اندیشه، همدلی، برادری و برابری است. همان اندیشه ای که به جوامع متکثر و مذهب زده، آرامش و آسایش می بخشد و زندگانی را مهربان تر و دلپذیرتر می نماید. دکتر مکتبی در هر سِمَت و جایگاهی که قرار می گیرد ملافع حقوق همه ی شهروندان است و بالاترین مصلحت را احترام به آحاد مردم می داند. با توجه به شناختی که از نزدیک دارم یکی از آرزوهای ایشان توسعه ی همه جانبه، متوازن و پایدار استان است. او با شناخت همه جانبه ای که از استان دارد با در نظر گرفتن همه ی ویژگی های استان، منعکس کننده نظریات خود و کارشناسان خبره ی استان در زمینه کشاورزی، محیط زیست، اقتصاد، سیاست و ... می باشد.

با توجه به این که استان گلستان یکی از مناطق متکثر کشور از نظر قومی و مذهبی است، ایشان یکی از افراد موثری هستند که زمینه ساز وحدت و همزیستی مسالمت آمیز تلاشی می کنند و از این نظر ایشان فردی لایق و قابل ستایش هستند. خلاصه ی کلام این که دکتر مکتبی انسانی روشن فکر، روزنامه نگاری سیاست مدار، سیاست ملاری صلح طلب و انسانی اهل تساهل و تسامح هستند که می تواند بیش از این به خلمت گزار مردم استان نائل گشته و حتی در سطح ملی با پرتو افشانی اندیشه ی ناب خود خلمت گزار شایسته و موثر باشند.

پژوهشگر فرهنگ ترکمن



نورالدین سن سبیلی

سالیان مدیدی است به خاطر شغل اداری خود در گرگان زندگی می کنم و در این مسیر طولانی که اکنون منتج به دوران بازنشستگی گشته است با توجه به علایق ادبی و فرهنگی خود با افراد مختلفی، در بستر کارهایی همانند نگارش دانشنامه ی گلستان و گروه های ادبی و روزنامه نگاری و... آشنا شده ام. وقتی که یک ترکمن با تفکر علمی و عرفانی هستی و از نظر اندیشه های بنیانی، زبان مادری، مذهب و آداب اجتماعی با افراد محل زندگی ات متفاوت می باشی، ناگزیر در مسیر زندگی در جستجوی انسان های روشن فکر، صلح طلب، آرمان گرا و مخلص تر می گردی تا با یافتن وجوه فکری نزدیک تر به دل مشغولی های خودت رنگ و لعاب بهتری ببخشیایی حتی در جستجوی کسانی هستی که اندیشه ای فراتر از ظاهر دین یعنی مذهب دارند. به قول سهراب سپهری:

من به مهربانی دنیا رفتم  
من به دشت اندوه  
من به باغ عرفان

من به ایوان چراغانی دانش رفتم

رفتم از پله ی مذهب بالا

تا ته کوچی ی شک

تا هوای خنک استغنا

تا شب خیس محبت رفتم

من دیدار کسی رفتم در آن سر عشق...

آری! در حقیقت آن چه که دنیا را زیباتر می کند عشق و مهربانی و دوستی هاست.

در چنین سیری یکی از این افراد نیک روزگار که یافتنش به مثابه ی غنیمتی گرانبها بود دکتر احسان مکتبی است. مرئی که پس از فهم مشترک، در هر شرایطی همراه و همدل و هم درد توست. هر وقت که به دیداراش نائل می گردی چهره ی متبسم و مهربانش به گونه ای است که دوست داری بیشتر و بیشتر در کنارش



گنبد نیز خیلی به چشم آمد، مسئله ای که همواره هدف مطلوب چنین نشست هایی بوده و بسیار دلنشین، این هم از ویژگی های خاص این نشست موسسه ترکمن دیار بود. به طور کلی افزایش چنین جلساتی برای گفتگو، شنیدن و بحث کردن، حتی در مورد چالشی ترین موضوعات روز شهرستان و استان، می تواند به آگاهی بخشی و روشنگری کمک کند.



پیشانی از حوزه ی رسانه و فرهنگ شهرستان .  
سخنران دکتر مکتبی نیز وزن، کوتاه، مفید و  
روشنگرانه بود. شخصیت آرام و متین و علمی  
پیشانی از پس جملات و کلمات بیان شده توسط  
جنابشانی عیان بود و جمعی که به لذت هم از  
معارف فرهنگ هم از اصول کار رسانه آموختند و  
به دانش خود افزودند. حضور شخصیت گرانمایه  
ای مانند دکتر ارازمحمد سارلی و جوانان فعال  
و آینده داری مانند پیمان پیرا و مسعود رضوان  
و ... و فعالان سیاسی اجتماعی همچون کاکا  
آرخی، غفور تقانی و شریف ناعفی در کنار اهالی  
رسانه گنبدی روح افزا و امیدبخش بود. حضور  
چهره های جدید در جمع فعالان شهرستان

عصر سه شنبه جمعی از فرهیختگان، اهالی رسانه و فعالان اجتماعی سیاسی استان در کتابخانه ی شخصی استاد ولی محمد خوجه واقع در جای بوئین که اینک به حق عنوان قطب فرهنگ ترکمن در گنبد نامیده می شود، دور هم جمع شدند تا شنونده سخنان دکتر احسان مکتبی استاد علوم انسانی و روزنامه نگار شهیر گلستانی باشند. سخنرانی که البته به گفت و شنود ختم شد و برای بنده حاوی درس های جدید و همراه با آموخته هایی نو در حوزه رسانه و علوم انسانی بود. باید از استاد مهربان و دلسوخته ی فرهنگ غنی ترکمن، ولی محمد خوجه بیشتر گفت و بیشتر قدردان ایثار ایشان بود در راه اندازی کتابخانه ای بی بدیل در منزل شخصی بدون کوچکترین حمایتی که اکنون به مأمن مملو از آراش جمع های فرهنگی، رسانه ای بدل شده و قطعاً هم در آینده بیشتر از این شخصیت ماندگار فرهنگ ترکمن گنبدی خواهیم شنید. از نکات ویژه این نشست صمیمی به حضور گرم فرماندار محترم فرهنگ دوست گنبد و نماینده ی معزز هنردوست مردم گنبد در مجلس و عضو محترمه شورای اسلامی شهر گنبد خانم بهنام، فرهنگی مردمدار گنبدی می توان اشاره کرد. بزرگوارانی که با انبوه مشغله ها حضور در یک نشست علمی، رسانه ای و فرهنگی را از دست نداده و با تمام خستگی ناشی از فعالیت روزانه و شبانه ی مستمر، ساعت ها در کنار جمع دوستان نشستند و موجب افزایش وزن جلسه شدند. اهمیت دادن این مسوولان مردمی به رسانه و فرهنگ امید بخش بود و اثبات کننده ی حمایت قلبی و عقیده ای



مهدی سیدکلاته

## «آگهی ثبتی»

## آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف، تجدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا نبوده است به مساحت ۱۹۹ متر مربع دارای پلاک ۱۵۵۵۴ فیاضی از ۱۳ اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۴ حوزه ثبت منطقه ۴ گراگان علی خاظمه طاهره سادات سرمدی از فرزند سیدمحمد در ساعت ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۸ آدرس گراگان - کوچه طبعیت غربی - کوچه طبعیت ۲۷ پستی ۴۹۱۱۱۱۱۱۱۱ به عمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوران و نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حق برای خود قائل است باید حداکثر تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تجدید حدود اعتراض خود را کتبا بر کاغذ شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گراگان تسلیم نمود و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبت دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت مناقضی ثبت یا نماندنی قانونی و می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و کوهی اعلام تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت بروز هرگونه اعتراض اداره ثبت و مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: شنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۲۰

شماره آگهی: ۲۰۳۴۱۴۵

## آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد که به استناد ماده ۱۳۰ آئین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود ششداد عرصه و اعیان یک قطعه زمین که در آن احداث شده است به مساحت ۱۶۶۲۰ مترمربع دارای پلاک ۱۵۵۴ فرعی از اصلی واقع در آن احاطه اوزبیه بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۳ گران ملک آقای هادی توکلی گنسک فرزند عبدالجواد در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ آدرس گران خیابان انقلاب-نهضت-نبش کوچه کاپوسی ۴۴/۵۷/۴۹ به عمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاوران نسبت به حدود یا حقوق ارتزاقی خاصی برای خود قائل است میتواند فقط تا شب روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه به تحدید حدود اداره ثبت مراجعه و از کتبایدار شماره ثبت شهرستان گران تسلیم نمود و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی درخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت با نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوط مراجعه و کوشی اعلام عدم تسلیم درخواست و دریافت به به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت و قرائت مقررات به دستور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار: دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵

سید عیسی میر کاظمی - سرپرست ادارہ ثبت اسناد و املاک منطقہ دو گرگان از طرف احمد نبویان -  
شناسہ آگہ ۲۰۳۴۷۰

## آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳ آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی

## و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۱۸/۸۰۰۳۲۲۰۰۴۶/۱۴۰۶ تاریخ ۱۴۰۶/۰۷/۰۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پرونده شماره ۳۷/۸۰۰۰۳۲۲۰۰۴۶/۱۴۱۸ تصرفات مالکانه و باامعازض متقاضی قلیچ سلاقی پیرزاده رحمان شماره شناسنامه ۱۸۴۸ کدملی ۹۷۹۶۹۰۲۵۲۹ صادره آق قلا شناسانک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۹۱.۷۹ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۵۷۴ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در آق قلا اراضی قریه اونلی یقنی بخش ۱۳ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی گلدری میرزاغلی تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم اهالی مراتب در دونوب به فاصله ۱۰ روز یکی می شود در گردیده است. این شخص نسبت به

از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴.۰۸.۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۴.۰۸.۰۶

مهنار جهانفر- رئیس ثبت اسناد و املاک آق قلام- الف: ۹۰۶

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

[illegible]

لیلا کاغذلو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - م الف ۱۱۳۲۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه

## قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای

## فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۲۹۲۰۱۲۰۰۳۱۲۰۱۴۰۶۳۰ مورخ ۱۴۰۵/۷/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای /خانم اقل تاج پرتوی فرزند قربان به شناسنامه شماره ۳۱۸ صادره از شهرستان رامیان در ششصدگن فقره زمین باایرادات بهای احوالی به مساحت ۹۹,۳۵ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۹۹۱ - اصلی واقع در قریه کوسه بخش ۹ شهرستان کلاله خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای خانم اعطایان عطایی محرز گردیده است، لذا با منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اعتراض نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت مود اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۵/۸/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۵/۸/۲۱

بهمن ساری - رئیس ثبت اسناد و املاک کلاله - م ۱۱۳۴

صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم صدور اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۵

مهلت جفاف - زمین - آب شاد و املاک آبی قلا- م الف: ۹۰۸

مہناز جہانفر - رئیس ثبت اسناد و املاک آق قلا - م الف: ۹۰۸

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳  
آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی  
وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۶۱۰۰۰۳۱۲۰۶۰۱۴۰ تاریخ ۱۴۰۷.۰۵.۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرسان قلا فرزند رحمان شماره شناسنامه ۱۸۴۸ کملی ۹۷۹۶۰۳۵۳۹ صادره اقلا شناسدانی کلی قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۶۹۰.۳۹ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی اقلا پلاک ثبتی شماره ۲۴۱ فرعی اقلا ۱۲ اصلی واقع در قلا، اراضی قریه اوتق یلغی، بخش ۱۳ حوزه ثبتی ملک شهرسان اقلا از سهمی مالک رسمی انی محمد یلغی تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع و اعلام مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۷.۰۸.۰۱  
تاریخ انتشار نوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۷.۰۸.۰۲  
ممتاز جهاغفر - رئیس ثبت اسناد و املاک اقلا - الف: ۹۰۷

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴.۰۸.۰۵

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳  
آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی  
و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵/۸۰۰۳۲۷۰۶۰۴۶۰۱۴ تاریخ ۱۳۷۶/۰۷/۱۴ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آقلا قلا پرورنده کلامه ۸۰۰۳۲۷۰۶۰۴۶۰۱۴ تصرفات مالکان و باامعارض متقاضی قلیچ اسلاق قرین زحمان شماره شاننامه ۱۴۱۸ کدملی ۹۷۹۶۶۰۶۵۳۹ صادره اق قلا ج ششداگان یک قطعه زمین مرغوزی به مساحت ۱۰۱۲/۸ مترمربع فرغز و مجری صدره آقلا از بالا ی ثبتی شماره ۶ فرغزی از ۱۴ اصلی واقع در آق قلا اراضی قریه قرلی، بخش ۱۳ حوزه ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهمی مالک رسمی پشی سلاق تایید گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، مدارک مدلت یک ماه

## مقاله

به بهانه (۳ آبان) سالگشت در گذشت فریدون مشیری

## فریدون مشیری؛ شاعر غم‌های پایدار و شادی‌های گذرا



زهره حسامی، گنبد کاووس\*

«غم» و «شادی» مانند مرگ و زندگی و عشق و عقل، در شمار موضوعاتی ازلی - ابدی‌اند. موضوعاتی که در تمام طول تاریخ، ذهن انسان را به خود مشغول داشته است. از همین رو در هنر و ادبیات هم به شکل چشم‌گیری حضور و بروز دارند. بی‌تردید، تمام شاعران، بیش‌ترین آثارشان را در این موضوعات خلق کرده‌اند. غم و شادی در ادب فارسی، موضوعی اساسی است. در نزد شاعران عارف، بیش از همه نمود دارد از نظر این دسته از شاعران، غم عشق الهی و صبوری بر آن، موجب شادی است و غم و سختی ویژگی ثابت عشق است. با این‌همه نوع جلوه غم و شادی در هر یک از این بزرگان نیز متفاوت است. در باور دینی نیز دنیا جایگاه رنج است، این باور در جان ادبیات عرفانی فارسی و تحت تأثیر آن در ادب غنایی و سراسر ادبیات فارسی نفوذ فراوان دارد و شاعران متأخر، حتی بدون آنکه مستقیماً آن را تجربه کنند به تکرار و باز تولید و در واقع مصرف آن می‌پردازند. نگرش سنت ادب فارسی، به غم، خاص و متفاوت از فرهنگ‌های دیگر است. غم در ادب فارسی، نه تنها ناخوشایند نیست بلکه بسیار هم دلخواه است. گاه، معادل شادی است. در این مقاله کوتاه به «غم و شادی در شعر مشیری» پرداخته شده است.

## غم در شعر مشیری

فریدون مشیری (۱۳۰۵ - ۱۳۷۹)، ذاتا شاعری غمگین و در شمار شاعرانی‌ست که این سنت را به ارث برده‌اند. جای جای شعرهایش می‌توان سایه اندوه را دید و طعم آن را حس کرد. آشکار است که مشیری، در برابر سرنوشت و غم کاملاً تسلیم است و پیروزی در این نبرد را نه بر شوریدن و چیرگی بر سرنوشت و تغییر آن و تبدیل غم به شادی که در صبوری می‌بیند. این ناتوانی و تسلیم محض در برابر غم، تصاویر بسیار حزن‌انگیزی را در شعر او رقم زده است که نهایت عاطفه و صمیمیت زبان را در آن می‌بینیم. غم به عنوان واژه، بسامد بالایی در شعر مشیری دارد و ۳۷۱ بار در ۱۳ دفتر او تکرار شده است که در این میان، بیشتر موارد صرفاً واژه بوده است و نیز غم با پسوند‌ها مختلف در جایگاه موصوف، صفت و قید مانند: غم‌انگیز، غمگین، غم‌آویز، غمکده، غمخواری، غمناکه، غم گرفته، غمین، غمناک، غمگسار، غم‌افزا و ... بسیار به‌کار رفته است و از آن میان غمگین بیش‌ترین بسامد را دارد. کاربرد زیباشناسی مشیری با واژه غم، در ترکیباتی رخ داده که با این واژه تصاویر هنری آفریده است که آن هم بسامد بالایی دارد. بخشی از آنها تکرار تصاویر گذشتگان و برخی تازه است و در برخی با تمهیدات ادبی و پیوند با آرایه‌های ادبی و صورت‌های خیالی تازگی بخشیده است. غم عشق، غم انسان، غم زندگانی، غم یاران، غم بی‌هم‌زبانی، غم زمانه، غم فراق، غم انتظار و ... از غم‌های‌ست که مشیری از آنها نام می‌برد و می‌نالد. مهم‌ترین غم‌های او غم عشق، غم زندگی فانی و غم‌های انسان معاصر است. غم انسان، در شعر مشیری، جلوه‌های مختلفی دارد. از وقایع سیاسی و اجتماعی گرفته تا حوادث طبیعی، آزادی و حق طبیبی و بیداد انسان بر انسان و ... مترادف‌های غم نیز در شعرهای مشیری، کاربرد فراوان دارد و شمار آن‌چندین برابر خود واژه غم و ترکیبات آن است. واژگانی چون: درد، رنج، ملال، اندوه، ماتم، مسکین، اشک، گریه، حزن، حزین، محنت، افسرده و ... از میان انواع نوستالژی، دوری از معشوق، که به بازگویی

خاطرات خوش بودن با معشوق و ... می‌پردازد و پس از آن، نوستالژی یاد کودکی و جوانی بیش‌ترین فراوانی را در شعر مشیری دارد، شاعری است که انسان برای او اهمیت ویژه دارد؛ انسان درد دیده و در اسارت امروزی، اسیر ظلم و تکنولوژی و بردگی مدرن، در فقر و جهل و بی‌عالتی و ... مشیری، از جمله شاعران غم دوست است و در این صفت بسیار هم افراطی‌ست. نوعی رنجوری تمام نشدنی در او و شعرش می‌بینیم. علل آن می‌تواند مختلف باشد و بی‌شک از تجربیات او از زندگی برخاسته است. از دست دادن مادر ۳۹ ساله در نوزده سالگی و درگذشت دوستانش که بیش از ده سوگسود برای آنان دارد، ناکامی در عشق که موضوعی پر بسامد در میان آثار اوست و شاید بیماری و ضعف و نوعی افسردگی و تیره بینی که در شعر او هست ممکن است سرچشمه از زندگی او داشته باشد. هر چه هست، شعرش، او را شاعری بسیار حساس و رقیق القلب معرفی می‌کند. به طور خلاصه می‌توان او را شاعر عشق و غم و طبیعت و انسان نامید. اما جلوه شادی در مشیری، همچون غم، در ارتباط با عشق است، عشقی که با معشوق انسانی و شادی‌های وصال و حتی لذت غم‌های او آغاز می‌شود و به سرعت با طبیعت دوستی و در توصیف طبیعت جلوه‌های باشکوه بسیار

می‌یابد و در واپسین دفترها، با انسان و آرزو برای شادی و صلح و مهر همراه می‌شود و از من شخصی به من اجتماعی و انسانی می‌رسد. جای جای مجموعه شعرهای مشیری می‌توان سایه اندوه را دید و طعم آن را حس کرد. «سرگذشت گل غم» از دفتر دوم او «گناه دریا»، از نظر روانشناسی روح شاعر، می‌تواند شناسنامه و شناخت‌نامه‌ی خوب و کاملی از او باشد:

تا در این دهر دیده کردم باز،  
گل غم، در دلم شکفت به ناز  
بر لبم تا که خنده پیدا شد  
گل او هم به خنده‌ای وا شد  
هر چه بر من زمانه می‌افزود  
گل غم را از آن نصیبی بود

همچو جان در میان سینه نشست

رشته‌ی عمر ما به هم پیوست (مشیری، ۱۳۹۳، ۳۳۰ و ۳۳۱)  
غم را هم‌راز خود می‌داند و همچو جان در سینه تصور می‌کند و در ادامه نیز از سپری شدن بهار جوانی و امید پژمردن غم که برآورده نمی‌شود، می‌گوید و از بخت بد می‌نالد که غم، مست جلوه است و ملام تازه رو تر می‌گردد و در پایان چنین به توصیف زندگی و غمش می‌پردازد:  
زندگی تنگنای ماتم بود  
گل گلزار او همین غم بود  
او گلی را به سینه‌ی من کاشت  
که بهارش خزان نخواهد داشت! (همان، ۳۳۱)  
یکی از مضمون‌های دیگر او در موضوع غم، بی‌اعتنایی به غم شادی است که در درون خود نه شادی بلکه غم دارد: ما را غم خزان و نشاط بهار نیست

آسوده همچو خار به صحرا نشسته‌ایم (همان، ۲۴۵)

در آسودگی نوعی آرامش می‌بینیم و باخار، نگرش غمگینانه را در می‌یابیم. در شعره‌ی که به مناسبت بازدید از کشمیر می‌سراید هم، آوری که دارد، اشک و لبخند توصیف می‌کند: سرشک از چهره می‌شویم. تو را بدرود می‌گویم.

همه لبریز از لبخند و اشکم  
این ره‌آورد! (همان، ۸۸۱)

در جایی دیگر، به کوتاه‌ترین و رساترین شکل ممکن، شناسنامه روحی خود را چنین به تصویر می‌کشد: با چشم دل به چهره‌ی خود می‌کنم نگاه  
کاین صورت مجسم رنج است یا منم؟ (همان، ۲۰۸)  
و از این روشن‌تر نمی‌شد خود را معرفی کرد. غم‌های او یکی، دو تا نیست، به خود نهیب می‌زند که هر بار ؛ «غمی دیگر به نوعی دیگرست سوخت» (همان، ۱۷۸)

## شادی در شعر مشیری

شادی، خوشحالی، نشاط، طرب، سرور و وجد که می‌توان آنها را واژگان درجه اول و لبخند، خندیدن، تبسم، جشن، بزم، عید، کامکاری، شور و شوق را در مرتبه دوم قرار داد و در دسته سوم با واژگانی مواجهیم که به نوعی با شادی و فضای شادمانی مرتبط‌اند. اینها واژگان گروه شادی را در این بررسی تشکیل داده‌اند که می‌بینیم مشیری، ۱۵۵ بار، شاد، شادی، شادمانی و شادمانه را تکرار کرده است. شادی، گاه - بسته به میزان آن - حالاتی طبیعی چون: تبسم، لبخند، خنده و قهقهه و ... ایجاد می‌کند که در

دسته دوم قرار گرفته

است. از این دسته،

مشیری، ۹۵ بار لبخند،

۳۷ بار تبسم، ۱۵۱

بار خنده و خندیدن

را تکرار کرده است

و از میان واژگانی که

به نوعی رنگ شادی

دارند، ۱۳۴ بار بهار و

فروردین، ۱۵۲ بار روز،

صبح، بامداد، سپیده،

سپیده دم، صبحدم و

... را تکرار کرده است.

شادی، در مشیری

زودگذر، ولی غم،

پایدار است. غم و

شادی او در دفترهای

نخستینش، صرفاً

فردی و در رابطه با

عشق و رنج‌ها و شیرینی‌ها و کام‌ها و ناکامی‌های آن است

و شعرش، بستر سوز و گداز و شادی و نشاط حاصل از

فراق و وصال است که با طبیعت پیوندی ناگسستنی دارد.

این احساس‌ها از او، آمیزه‌ای از شوق و اندوه ساخته است:

با یاد تو، سرگشته در کوهم همیشه

آمیزه‌ای از شوق و اندوهم همیشه (همان، ۱۳۹۰)

بجز، عشق که در وصال محبوب و حتی گاه درد

هجراتش، شادی و لذت را در سروده‌های مشیری

می‌بینیم که همانطور که اشاره شد، غم و شادی در آنها

به هم می‌آمیزد، در موضوعی دیگر هم شادی و نشاط

دیده می‌شود. این موضوع که طبیعت است، همچون

عشق، هیچگاه ذهن شاعر را رها نمی‌کند و همواره

با شوق به توصیف شکوهمند مظاهر و جلوه‌های آن

می‌پردازد. توصیفی سرشار از شور و طراوت و شادی

که در بیش‌تر اوقات در ادامه، رنگی از اندوه به خود

می‌گیرد. در همین رابطه، یکی از پُر بسامدترین

موضوعاتی که مشیری برای آن شعر سروده، بهار و

نوروز است، به نظر می‌رسد که او در هر بهار، شعری

در مقدم آن سروده است. در پایان خواندن بیشتر این

شعرها، خواننده در این اندیشه می‌ماند که سروده‌ای با

اینهمه واژگان شور آفرین بهاری، بهاریه‌ای دل‌انگیز

است یا مرثیه‌ای در اندوه فقدان شادی و بهار واقعی دل و

جان است. قریب به اتفاق نوروزیه‌ها و بهاریه‌های فریدون

مشیری که پر از واژگان بهاری است، سوگسودی است

که محتوای آن تلاش دارد، حس اندوه و فقدان را به

خواننده منتقل کند. با اینهمه، بهار و نوروز، محل جلوه‌ی

بیش‌ترین شادی‌ها در سراسر دفترهای شعر اوست:

چشم در راه کسی هستم

کوله‌بارش بر دوش

آفتابش در دست

خنده بر لب، گل به دامن، پیروز

با سلامش، شادی

در کلاهش، لبخند

از نفس‌هایش گل می‌بارد (مشیری، ۱۳۹۳، ۱۴۸۲ و ۱۴۸۳)

پس از آن که به زیبایی و شکوه این توصیف

معمّاگونه را ادامه می‌دهد و خواننده را مشتاق

دانستن کیستی و چستی آن می‌کند، می‌گوید:

چشم در راه بهارم آری

چشم در راه بهار (همان، ۱۴۸۳)

هم، نام این شعر که «مهربان، زیبا، دوست» است،

تدامی‌گر انسان انگاری صمیمانه است و هم سطر

ابتدایی که در آن از بهار به عنوان (کسی) یاد می‌کند.

انتظار او برای بهار، چونان انتظار درخت است:

آن روزهای خوب،

می‌گفتم: «ای نسیم!

شاید درخت و من، نیز

یک روح در دو تن

یک باه در دو جام

یک جلوه با دو نامیم.

ما هر دو با تبسم خورشید زنده‌ایم.

ما عاشقان نور و بهار و پرنده‌ایم. (همان: ۹۴۲)

او بهار را روح هستی می‌داند، در قطعه‌ای که همین

نام را برای آن برگزیده است، کوله بار بهار را عشق

و شادابی و نور و نفس و شور و امید بر می‌شمرد:

عشق و شادابی و نور و نفس و شور و امید

همه را بهر تو بر دوش کشیده‌ست بهار

چشم بیدار بر این تلخی ایام ببند

خواب‌های شکرین بهر تو دیده‌ست بهار (همان: ۱۴۹۵)

توصیه می‌کند، چشم از واقعیات تلخ زمانه بپوشیم و

بر رویی دل‌انگیز بهار بگشاییم.

آن شاخه برهنه گیلان

کز باد سرد آخر پاییز می‌روید،

با خنده بهار

باز از نسیم، بوی خوش آشتی شنید! (همان: ۱۴۳۹)

باز هم امید را در شکلی طبیعت‌گرایانه می‌بینیم. «نوروز

می‌رسد» در سرآغاز دفتر «تاصبح تابانک اهورایی» مژده‌ای برای

نوروز است. در همین دفتر چند بهاریه دیگر را هم می‌خوانیم.

آن کاروان شادی و گل از کدام راه

در این هوای سرد توان سوز می‌رسد؟

بید کهن به رقص درآمد که غم مدار

تا من به یاد دارم، نوروز دل فروز

نوروز جاودانی

نوروز مردمی

در وقت خود شکفته و پیروز می‌رسد

در پیشواز نوروز

از شور و شادمانی

از پرچم و چراغ

از سبزه و بنفشه، گل آذین و تابناک

جان پاک، خانه پاک

دل پاک، عشق پاک (همان: ۱۴۷۶ و ۱۴۷۷)

در ترکیب «نوروز مردمی» اشاره‌ای زیبا نهفته است که

از آن می‌توان به اندیشه‌ی مهربانانه‌ی شاعر پی برد. او

بدان علت نوروز را نماد شادی می‌داند که در آن شادی

فرآگیری است که عموم مردم با فرا رسیدن آن شاد

می‌شوند و برای طبیعت نیز اوج شکفتگی و پشت

سر نهادن روزگار تیره و سرد و غم‌انگیز زمستان است.

منبع شعرها:

مشیری، فریدون، (۱۳۹۳)، بازتاب نفس صبح‌دهان، جلد

۲ و ۱، تهران: چشمه.

\* کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

## شعر گلستان

دو غزل از  
سمیه قاسمی شیره جینی

## لبخند و اشک و عاشقی ناگهانی

اصلاً نمی دانستم از این راه می آیند  
لبخند و اشک و عاشقی ناگهانی می آیند  
با چه یقینی از دبستان فکر می کردم  
آدم فضایی ها فقط از ماه می آیند  
گاهی تولدهای روح تازه ای در ما  
با دردهای جسمی جانگاہ می آیند  
یک باور منفی کمی غریب می خواهد  
تدبیر و نیکی هم به یک رویا می آیند  
دل می برم از آدمک های زمین وقتی  
با نیت قبلی به این درگاه می آیند  
مجنون دلم و دانه ای بیهوده خواهی شد  
وابستگی ها مثل خاطر خواه می آیند  
کافی ست گوشت را به لب هایم بچسبانی  
فریادهای ساکت از این چاه می آیند

گاهی تناقض داشتن اعجاز  
محض است

شهری که دریا را به عمر خود ندیده  
از کی به این اندازه از شرجی رسیده!  
گاهی تناقض داشتن اعجاز محض است  
شاخه گلی که در بیابان قد کشیده!  
هرگز نشد آن آدم سابق که بوده ست  
هرکس به عمق حرف های تو رسیده  
روی کسی هرجا حسابی باز کردیم  
وقت گرفتاری به دهلیزی خزیده  
آنقدر در زیبایی ادراک غرقم  
چیزی نمی بینم به عنوان پلیده  
قادر نخواهد بود وصلت را نخواهد  
هرکس که تعریف تو را از من شنیده!

مثل درختان که از باد چیزی  
نمی پرسند

## موسی دیبا، کردکوی

دلم/ هوای چای دودی با تو را دارد  
در استکانی که لب خند تو را بوسیده  
کنار آتشی/ که از چوب خاطرات روشن است  
میان کندوک سیاه/ جایی که شب  
نفس آرام زمین را گوش می دهد  
می خواهم با تو بخندم  
بی دلیل، بی مرز  
مثل درختانی  
که از باد چیزی نمی پرسند  
فقط می رقصدند  
ته خیالمان  
فقط یک چیز باشند:  
باران  
چایی در دست، خیس شویم  
از دوست داشتن های زیاد  
سرهای مان/ بی هوا/ به هم تکیه بدهند  
و چشم هامان/ زلالی رودخانه را  
نه فقط ببینند/ بلکه بفهمند  
وقتی باران تمام می شود  
خستگی هامان/ در صدا ی پرنده ها  
گم شده باشد/ و ما  
به جای حرف، سکوتی باشیم  
که دنیا را بلد است

## مثل گل مصنوعی



## مریم میراحمدی، گرگان

کوسه می بیند و نمی میرد  
سختی روزهای تکراری  
بود چون کوله بار بر پشتش  
گریه می کرد زیر باران تا  
نشود باز ناگهان مشتش  
مثل یک لاک پشت سنگینی که  
سبک شد دلش به گریه در آب  
عاشقی التهاب تنلی که  
«لحظه ای» اتفاق می افتد  
بعد یک عمر وقت دلتنگی  
یادت این کار شاق می افتد  
مثل یک لاک پشت عاشق که  
سنگ بر پشت زندگی کرده  
آرزوهای بر دلش مانده  
هر چه می خواست تاکنون باشد  
همه را دفن کرد و نیمه شبی  
خواست از چشم ها مصون باشد  
مثل یک لاک پشت مادر که  
دفن می کرده تخم هایش را  
بعدها آرزوی دفن شده  
سبز می شد به شکل امیدی  
باز از نو شروع زندگی و  
باز از نو طلوع خورشیدی  
مثل یک بچه لاک پشتی که  
تازه از تخم سر در آورده  
در کتاب قطور زندگیت

در خانه ام زن اولین همزاد مرد است  
هر روز با دیوارهایش در نبرد است  
جارو نمی روید غبار خانه ام را  
روی دلم لایه به لایه خاک و گرد است  
ای کاش در را بسته بودم تا بماند  
حالا پشیمانی صدای دوره گرد است  
یک پنجره آغوش خود را باز کرده  
بی تو تنم لبریز در یک آه سرد است  
هستی ولی مثل گل مصنوعی و من  
پروانه ای که بر تن گل های زرد است

چند شعر کوتاه  
عبدالملک خرمالی، گنبد کاووس

## (۱)

از دریا چیزی نگو  
من از ژرفای  
یک قطره  
در شگفتم.

## (۲)

رود  
برگ زردی را  
به دیلن دریا برد.

## (۳)

زیر درخت  
صنللی گذاشتم  
که بنشینم  
قبل از من  
برگ زردی روی آن نشست.

## (۴)

ابراهیم  
تو بت های بی جان را شکستی  
حالا ما با بت های زنده  
چه کنیم؟

## (۵)

طعم هر بوسه ات/ با بوسه دیگر فرق دارد  
راستش را بگو/ تو چند نفری؟

## (۶)

آنقدر به صورتت/ کرم های شیمیایی نزن  
که من هر روز دل پیچه می گیرم.

## جای امن



## مریم قدس ولی، گرگان

جامانده ام در یک کویر خشک  
با حسرتی از جنس اندیشه  
من را ببر تا انتهای دشت  
تا بیکران رویش ریشه  
آنجا که دیگر هیچ دردی نیست  
درد زنی تنها که می بیند  
هم کیش خود را توی آینه  
گیسوی زیبا را نمی چیند  
یک جای امن آرامش آزادی  
جایی که دیوارش همه نور است  
زنجیر یا دشنه نمی باشد  
عشق و محبت با همه جور است  
سبزینه ها در رقص با گندم  
بر سفره هامان نور می پاشند  
دلها پر از شادی و سرمستی  
گویا می ی انگور می پاشند  
یک شاخه از گلهای بابونه  
زیبا کند موی پریشان را  
مهربان هم با دلنوازی اش  
پایان دهد شام غریبان را

## آشفشان



## صفیه صابری، گرگان

یک چای پراز اندوه دم نکشیده  
هر روزاشفته  
روی لبم دم می کشد  
مرز بین من و دوست داشتن تو را فنس  
کشیده ام  
از پنجره بیقرار  
ماه لبه تاریکی سقوط کرد  
در این بی خوابی  
کاش، باران بیاید  
و بوسه تو  
و پنجره و بی خوابی ها...  
امروز چقدر شبیه آشفشان شدم

## پاییز



## محمدعلی کیانفر، مینودشت

سبز و سرخ و زرد و نارنجی ست رخسارت خزان!  
آملی جانم به قربانت، نرو پیشم بمان  
شاهکار خلقی، پاییز زیبا روی من!  
سر به روی شانه ام بگذار، آوازی بخوان  
خسته ام من از کویر سینه های پُر ز کین  
چتر رنگارنگ خود را باز کن ای مهربان!  
سیب سرخم گر دهم و میوه ی عشقم، انار  
قبلی ی عالم منم، شاهنشیه جنت مکان  
برگ ریزان، ضرب باران، بوی خاک تشنه کام  
مستی من، عطر گیسوی تو را دارد نشان  
عشق من! آغوش بگشا، دامت را باز کن  
تا کنی دلداه پیری را در آغوش جوان

گریه هایت در اولین برگ است  
لذتی نیست در هم آغوشی  
اصل ... زندگی مرگ است  
مثل یک لاک پشت تنها که ..  
مثل یک لاک پشت تنها که ...

## برای غزل



## علی چراغی، قم

از زخمه خون چکید و طرب از میانه رفت  
آن عشق بازی دف و چنگ و چغانه رفت  
از چشم بخت، اشک ندامت فرو چکید  
آه از نهاد بغض نوای شبانه رفت  
آن بی نشان که غمزه ی چشمش خطا نرفت

دیدی چگونه سینه ی من را نشانه رفت  
ماندم به جستجوی نگاهش، دریغ... آه  
از چشم اشک بار، صدف دانه دانه رفت  
افسانه ها شنید دل خسته از فراق  
لیک آن حقیقت از دل من  
چون فسانه رفت  
زان چشم مست او  
دل من عاشقانه سوخت  
با شعله ای که زد به دلم،  
عاشقانه رفت  
دیگر صدای خنده  
ز گوش زمان گریخت  
دیگر خطوط مهر  
ز چشم زمانه رفت  
بی دست های گرم  
و نفسهای ای «غزل»  
از جمله عشق رفت و ز دفتر  
ترانه رفت  
از آتش فراق دلم بی بهانه سوخت  
یک باره عمر با همه عذر و بهانه رفت

## شعر ایران

## بچه لاک پشت

## احمد حامی، سبزوار

آرزوی گذشتگان بودیم  
کشف کردیم و سر بر آوردیم  
گورمان را شکافتیم و بعد  
زیر این خاک پر در آوردیم  
مثل یک بچه لاک پشتی که  
تازه از تخم سر در آورده  
زندگی دردهای موج است  
توی دریای خشک و طوفانی  
دست و پا می زنی به کف نرسی  
مثل کف روی موج می مانی  
مثل یک بچه لاک پشتی که  
توی دریای درد می افتد  
گاه باید در آب دیده شوی  
مثل فولاد آبدیده شوی  
درد را بی صدا صدا بزنی  
شکل یک گنگ خوابیده شوی  
مثل یک بچه لاک پشتی که

«آگهی ثبتی»

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]

## آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اثر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلااعراض محمد بن بنیامین ۱۲۴۸ شماره ملی ۱۴۵۳۳۷۸۱ صادره از پستابازن در پیستابازن محققا کلاس به پرونده ۱۴۵۳۳۷۸۱-۱۴۵۳۱۱۴۴۱۴۴۱۴۴۱۴۴۱ صادره یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۷۱۰ مترمربع از یک پلاک ۸۹- اصلی واقع در اراضی خرگوش تپه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات محققا دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این و از شخصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بملت خود با اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵.۷.۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵.۸.۰۵

سیدعلی میرکاظمی سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد بنیوان- شناسه آگهی ۲۰۱۶۵۵۰

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اثر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اسی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بااعراض مصطفی باقری بشماره شناسنامه ۷۵۷۱ بشماره ملی ۰۲۱۶۳۳۴۱۷ تاریخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۹ صادره از گرانزد علی اکبر متقاضی کلامه سرپشته ۰۲۱۶۳۳۴۱۷/۱۳۹۸/۰۷/۱۹

از ۱۲۰ سهم ششادگان عرصه یک قطعه زمین مزروعی که مابقی آن وقف است به مساحت ۵۰۰۰ مترمربع از پلاک ۲۰۷- اصلی واقع در صفعلیگالته بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گران طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله یازده روز آگاهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید پس مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبت دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۰۷/۱۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۰۸/۰۵

بدستگیری مرکز کاغذی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گران از طرف احمد بنیان - شناسه آگهی: ۰۲۱۶۳۳۴۱۷

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اثر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

محمد پرنونی فرزند عباس بشماره شانسه ملی ۱۹۲۸ کملی ۱۰۲۳۱۴۲۵۱ تقاضای کلاس پرورنده  
۲۰۶۸ و ترموع از پای کشرام - اصلی واقع در زمین اوزینه، بخش ۳ حومه ناحیه ۳ گرگان  
طبق رای صادره حکایت از شهادت مقاضای دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب رد نویی به نوبت به  
فاصله پانزده روز آگاهی می شود این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته  
باشند میتوانند از تاریخ انتشار این بکمدت ده ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این  
دادگاه تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یکماه تا تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست  
خود را به مرجع ذصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.  
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۷.۰۷.۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۷.۰۸.۱۵

سیدحسی میر کاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان -  
شاهیده کاهی - ۲۰۱۷۲۲۱ -

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
**ب. ا. م. ۳ و ماده ۱۳ آ. ب. نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
**ب. ا. م. ماده ۳ و ماده ۱۳ آ. ب. نامه قانون تعیین تکلیف**

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه علی اکبر غایت سرخوش بشماره شانسیستم، شماره شدگان ۲۱۱۰ صادره از گرگان فردین بر مبنای تقاضای کلامسه پرونده ۸۵۰۳۷۴۸۰۰۲۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ می باشد.

شمالی ایجاب یک باب ساختمان باضماع پنج دانگ مشاء از شش دانگ عرصه که سابقاً این وقت بی باشد به مساحت ۲۹۳/۳۰ متر مربع از پلاک شماره ۸-۸ واقع در اراضی جعفر آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۱ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگاهی میدادار این روشناختاری که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار این آگاهی بمددت ده ماه اعتراض خود را باین اداره بشماره پرونده یا به اداره تسلیم و پس از رسید طرف مدتی یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع تری دداخواست خود را به مرجع ذیلصالح قضائی تقدیم و گواهی تقدیمی دلخواست رابه این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵

سیدعیسی مهمانی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان - شناسنامه ۳۰۱۷۸۷۲

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
**ب. ا. م. ۳ و ماده ۱۳ آ. ب. نامه قانون تعیین تکلیف**

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت تصرفات مالکانه بلامعارض سناد اجرائی فرمان حضرت امام(ره) بشماره استعلامی ۱۴۰۳۱۷۱۹۱۰۱ مقضای کلاسه پرونده ۲۷۰۹-۱۴۱۵۱۴۱۳۱۵۱۴۰۳۱۷۱۹۱۰۱ در ششادگان یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۳۸۲ مترمربع از پلاک ۱-۸- اصلی واقع در اراضی بارمجله بخش ۳ عوم ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات امتناعی دارد. لذا به منظور اطلاع مجوز مرابن در دو نوبت به فاصله یازده روز یکی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره قیود ذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بملت دو ماهه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیس و پس از اخذ رسید طرح مدلت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست تخلیه و یا به مرجع ذصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۶.۷.۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۶.۸.۰۵

سیدعباس میرکاظمی - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان - شناسه آگهی (۲۰۱۸۸۸)

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیتی ثبتی ارسائی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلااعراض غلامرضا پایین محلی بشماره شانصد و پنجاه و سه بشماره ۱۲۸۷۵/۱۲۲۱۱ صادره از گرانگران عبداله متقاضی کلاسه پرونده ۱۰۵۸۱/۱۴۲۸۰۰۱۴۱۴۱۴۰۳ ششادنگ عرصه و ایوان یک قطعه زمین مزروعی مساحت ۳۳۰۳۰۳۰ مترمربع از پلاک ۲۰۸- اصلی واقع در تیمور محله بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرانگران طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در روز نوبت به فاصله پانزده روزگی پیشوند این رویشخواست که نسبت به این صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند تا تاریخ انتشار اولین آگهی بطلد و ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نیت اولی: ۱۳۹۶/۰۷/۱۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۰۸/۰۵

سپهرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرانگران از طرف احمد نویانی -  
شیاسه آگاهی ۱۳۹۶/۰۸/۲۰

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اثر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

۱- محمدهادی معیری فرزند محمدمهدی بشماره شناسه ملی ۳۵ کدملی ۲۱۲۱۸۵۵۹۱ صادره از گران متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۳۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۹۸۱ در ۴ دانگ مشاء از شش‌دانگ یک قطعه

زمین که در این احداث بنا شده است -۲- محمدرضا معیری فرزند محمد مهدی بشماره شناسه ملی ۷۴۰ کد ملی ۱۳۱۸۹۷۳۸۲ صادره از گرانگ مقاضای کارنامه پرورنده ۱۰۰۰۰۹۸۲ شماره شناسه ملی ۱۶۰۳۱۱۴۱۴۱۱۱ دنگ مشاع از ششادنگی یک قطعه زمین که در این احداث بنا شده است به مساحت ۳۵۴۰ مترمربع از پلاک شماره ۸۹- اصلی واقع در اراضی خروکش تپه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرانگ طبق رای صادره حکایت از تصرفات مقاضای دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله یازده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به این صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر مجری پرونده بدین نشانی و تسلیم و پس از اخذ رسید مراتب بیکامه از تاریخ تسلیم اعتراضات به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴٫۰۷٫۱۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴٫۰۸٫۰۵

شیانگی میر کاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرانگ از طرف احمد بنویان-  
شناسه ملی: ۲۰۱۸۵۰۱۱

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اثر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی بر اثر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی براب ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]

**آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف  
وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی  
برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف**

[illegible]



گفت: من هم پاس آنت داشتم  
آدم گفت: ترسیدم که مبدا بی ادبی کنم.  
حضرت حق نیز فرمود: من هم بدین سبب پاس  
ادب داشتم و تو را بخشیدم. در حکایت است  
که یکی از عارفان در گفت گوی با حق تعالی  
گفت: ای خدای من تو گناه را مقدر داشتی، تو  
آن را اراده کردی، تو آن را در نفس من آفریدی،  
آنگاه هاتمی در پاسخ او همی گفت: این شرط  
توحید است. پس شرط عبودیت کدام است؟  
عارف پاسخ گفت که من خطا کردم، من مرتکب گناه  
شدم و من به نفس خود ظلم کردم. پس هاتف پاسخ  
گفت که من آمرزیدم و من عفو کردم و من رحمت آوردم.  
هرکه آرد حرمت، او حرمت بَرَد

هرکه آردند، لوزینه بَرَد  
هرکس که به درگاه الهی احترام گذارد، در عوض این  
کار، مورد احترام قرار می گیرد و مثلاً هرکس قند بیاورد،  
حلوی بادام می برد. مصراع دوم از حیث مضمون  
اشاره دارد به آیه ۱۶۰ انعام. هر که نیکی کند، ده برابر  
پاداش گیرد و هر که بدی کند فقط به اندازه کار  
بدش و بدو جزا داده شود و البته که به آنان ستم نرود.

با آنکه حضرت آدم (ع) می دانست که خالق  
افعال بندگان، حق تعالی است به جهت  
رعایت ادب آن را بر زبان نیاورد و پنهان کرد  
و با انتساب آن گناه به خود، از فضل و رحمت  
الهی برخوردار شد و مقبول درگاه حق گردید.  
بعد توبه گفتنش: ای آدم نه من  
آفریدم در تو آن جرم و مَحَن ؟  
پس از آنکه آدم (ع) توبه کرد، حق تعالی بدو  
فرمود: ای آدم، آیا آن گناهی که مرتکب شدی  
و آن رنج ها که کشیدی، مگر آنها را من خلق  
نکرده ام، پس چرا به خود منسوب داشته ای.  
نه که تقدیر و قضای من بُد آن  
چون به وقت عذر کردی آن نهان  
مگر نه این بود که تقدیر و قضای من، سبب آن  
گناه و رنج شد. پس چرا هنگام عذر خواهی، این  
مسئله را پنهان کردی؟ آدم به جهت رعایت ادب،  
گناهی را که تقدیر الهی بر او لازم کرده بود و به  
خود نسبت داد و بدین ترتیب شرط عبودیت  
را به جا آورد اما ابلیس آن را به خدا نسبت داد.  
گفت ترسیدم ادب نگذاشتم

گفت شیطان که به ما آغویتنی  
کرد فعل خود نهان، دیو دنی  
شیطان به خداوند گفت که تو مرا گمراه کردی. او  
گمراهی خود را به حضرت حق نسبت داد و آن دیو  
فرومایه کار خود را پنهان داشت. اشاره به قسمتی از  
آیه ۱۶ سوره اعراف است. ابلیس گفت: پروردگارا به  
عوض آنکه مرا گمراه کردی، من نیز بررراه بندگانت به  
کمین می نشینم و آنان را از راه مستقیم تو باز می دارم.  
گفت آدم که ظلمنا نفسنا  
او ز فعل حق بُد غافل چو ما  
ولی حضرت آدم (ع) گفت: پروردگارا ما به خود ستم  
کردیم و او همچون ما از حکمت کار حضرت حق بی  
خبر نبود. اشاره به آیه ۲۳ سوره اعراف است. آدم و حوا  
گفتند: پروردگارا به خود ستم کردیم و اگر بر ما امرزش  
نیاوری و رحمت روا مداری، هر آینه از زیانکاران خواهیم  
بود. به عبارتی آدم با آنکه می دانست که خالق حقیقی  
اعمال بندگان، خداوند است با این حال لغزشی که  
از او صادر شد به خود نسبت داد نه به خالق.  
درگت، او از ادب پنهانش کرد  
زان گنه بر خود زدن، او بَر بخورد



## فرق انسان و شیطان



محمد رضا ایزد

# طبیعت هم در تهران به شهرداری گرگان باخت

بازی های سری فینال باز هم در پایتخت تیم طبیعت  
را ناکام بگذارند. جردن همیلتون بازیکن شهرداری  
گرگان با ۲۴ امتیاز، ۱۲ ریباند و کارایی ۲۷ بهترین بازیکن این  
دیدار حساس و مهیج بود. تیم شهرداری گرگان در این  
بازی فرصت های زیادی را به راحتی از دست داد که  
جای تامل دارد. هم چنین نقاط ضعفی در دفاع این تیم  
مشهود بود که یقیناً از چشمان تیزبین سرمری و مربیان  
آن پوشیده نماند تا در بازی های سخت تر به مشکل  
جدی بر نخورند. مثل همیشه تعدادی از تماشاگران از  
گرگان به تهران سفر کردند تا مشوق تیم خود باشند که  
واقعا هم تاثیر گذار بودند. تعدادی از تماشاگران که  
در هفته ی دوم برای بازی بسکتبال استقلال تهران با  
شهرداری گرگان به همین سالن در تهران رفته بودند،  
هنوز هم از نحوه ی قضاوت هادی سالم داور همدانی  
آن دیدار ناراحت و گلایه مند بودند. به اعتقاد آن ها سوت  
های داوران آن دیدار در حضور سرپرست یا مدیرعامل  
استقلال و شاید هم تعدادی از دست اندکاران هلدینگ  
.... جهت دار و به ضرر گرگان بود و گر نه در آن بازی  
هم گرگان حریفش را شکست می داد. در هفته ی  
ششم دور رفت، تیم شهرداری گرگان دوشنبه پنجم  
آبان ۱۴۰۴ در گرگان پذیرای تیم قدرتمند نفت آبادان است.



تا در کوارت های سوم و چهارم با حفظ توپ به موقع و  
شوت های به نسبت بهتر، اختلاف امتیازات را بالاتر  
برده و سرانجام ۷۵ بر ۶۶ بحریرف غلبه نمایند و همانند

دوباره برتری خود را بر میزبان دیکته کرد و بازیکنان این  
تیم که فرصت های زیادی را در موقعیت های مناسب  
از دست داده بودند، بیشتر بر جریان بازی متمرکز شدند.

طبیعت تهران ۶۶  
شهرداری گرگان ۷۵  
یکم بهمن ۱۴۰۴ در تهران

بهنام نیک پیام-از هفته ی پنجم دور رفت لیگ برتر  
بسکتبال ایران، یک دیدار حساس بین تیم های طبیعت  
اسلامشهر تهران و شهرداری گرگان در سالن محمود  
مشحون( آزادی) تهران برگزار شد که شهرداری گرگان  
مدافع عنوان قهرمانی؛ در یک بازی برتر توانست میزبان  
خود تیم طبیعت پرقدرت را در حضور تماشاگران  
شکست دهد. گرگانی ها که دوشنبه ۲۸ مهر در آمل تیم  
قدر کاله را شکست داده بودند، از همانجا راهی تهران  
شدند و به فاصله ی سه روز دومین غول بسکتبال را هم  
در پایتخت شکست دادند. در این دیدار تیم شهرداری از  
همان دقایق نخست حمله کرد و خیلی سریع اختلاف را  
بالای ۱۵ امتیاز رساند و به نظر می رسید که بازی یکطرفه  
باشد اما تیم خوب طبیعت باحمایت تماشاچیان،  
خیلی زود به بازی برگشت و دقایقی از گرگان پیش افتاد  
که چیزی نمانده بود فاصله ی امتیازات زیادتر و حتی  
دورقمی هم شود که کادر فنی شهرداری با تعویض های  
پی در پی و ایجاد تمرکز و آرامش در بین بازیکنان،

کشاورزی، فعالیت می کنند. کارشناسان اقتصادی معتقدند تقویت این تعاونی ها  
نه تنها درآمدهای ارزی را افزایش می دهد و وابستگی به اقتصاد نفتی را کاهش  
می دهد، بلکه با ایجاد اشتغال پایدار، زمینه کاهش مهاجرت روستایی و ارتقای  
سطح معیشت کشاورزان به عدالت اقتصادی و توسعه متوازن به ویژه در مناطق  
مرزی و محروم را فراهم خواهد کرد. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی  
گلستان گفت: در این استان ۴۱ شرکت تعاونی صادرات محور فعالیت دارند که  
چهار مورد مستقیم و بقیه غیرمستقیم صادرات انجام می دهند. ایوب هلاکو  
اظهار کرد: میزان صادرات این شرکت های تعاونی در نیمه نخست امسال به  
ارزش ۱۳ میلیون و ۲۹۴ هزار دلار بود که نسبت به مدت مشابه سال قبل با  
۱۲ میلیون و ۴۴۲ هزار دلار، افزایش یافته است. وی بیان کرد: کالاهای صادراتی  
این کشورها به ۱۸ کشور از جمله ترکمنستان، عراق، تاجیکستان، ارمنستان،  
روسیه، چین، ترکیه، افغانستان، قزاقستان، امارات، آلمان، هندوستان، سوریه،  
اسپانیا، قطر، اتریش ارسال شده و شامل چیپس، میوه، فر و تنور گازی، نخ  
و بازیافت، صنایع چوبی، کامپاند نئوپان، ظروف پلاستیکی، میگو، ید و یدات  
پتاسیم، روسری ترکمنی، فرش، پسته وحشی، فرآورده های لبنی، زیره، انواع  
ماسک و محصولات ارتوپدی، تیر چراغ برق و تراورس راه آهن می شود.

گزارش ایرنا، استان گلستان با بیش از دو میلیون نفر جمعیت و بیش از  
۴۰۰ کیلومتر مرز مشترک با ترکمنستان، از طریق گمرک اینچه برون به بازارهای  
آسیای مرکزی، چین و جنوب کشور متصل است و به عنوان یکی از نقاط  
راهبردی ایران در تجارت فرامرزی شناخته می شود. این استان شمالی با  
تولیدات متنوع کشاورزی مانند گندم، پنبه، کلزا، سبزیجات و محصولات باغی،  
همچنین بخش های گردشگری خدماتی و بازرگانی، ظرفیت بالایی برای ورود  
به بازارهای صادراتی به ویژه در آسیای میانه و پوشش بخشی از بازار مصرف  
۲۰۰ میلیون نفری این منطقه دارد. در این میان شرکت های تعاونی صادرات محور  
به عنوان نهادهای مردمی و مشارکتی، با تجمیع توان تولیدکنندگان خرد، ارتقای  
کیفیت محصولات، بسته بندی استاندارد و بازاریابی هدفمند، مسیر صادرات  
را هموار می کنند و سهم گلستان را در تجارت بین المللی افزایش می دهند.  
بر اساس آمار اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی گلستان، سه هزار و ۵۰  
شرکت تعاونی در حوزه های کشاورزی، خدمات، صنعت و دانش بنیان، در این  
استان فعال هستند که اغلب در رشته های تأمین نیاز صنفی، صنعتی، تولیدی،  
توزیعی، تأمین نیاز تولیدکنندگان خدمات، تأمین نیاز مصرف کنندگان حمل  
و نقل، سهام عدالت، عمرانی، فرش دستباف، مسکن، معلنی، چندمنظوره و

## موتور محرکه توسعه گلستان در تجارت فرامرزی

استان گلستان به عنوان یکی از دروازه های اصلی تجارت ایران با کشورهای  
آسیای مرکزی، با بهره مندی از مرزهای گسترده و ظرفیت های متنوع تولیدی،  
پتانسیل بالایی برای صادرات دارد و شرکت های تعاونی صادرات محور این  
استان می توانند با تجمیع توان تولیدکنندگان محلی، نقش محوری در افزایش  
درآمدهای ارزی، ایجاد اشتغال پایدار و تحقق توسعه متوازن ایفا کنند. به