



مزون نوزا

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم
شامل مانتو، شلوار ، مقنعه و انواع شومیز
سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴- میر مجیدی

۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲
nozhaa_collection

یادداشت اول

فیرحی

چه می گفت؟

■ احسان مکتبی

این روزها سالروز درگذشت استاد داوود فیرحی در نیمه دوم آبان ماه است. داوود فیرحی را می توان استمرار نواندیشی دینی در حوزه علمیه دانست که با آخوند خراسانی و ملاعبداله مازندرانی علمای بزرگ مشروطه طلب در عصر مشروطه آغاز می شوند و با میرزای نایینی و محمود طالقانی استمرار پیدا می کنند. گفتمانی از فهم دینی که تلاش دارد تا دین را با مقتضیات عصر درک کند و واژه ها و مفاهیم مدرن را با دوباره خوانی و بازخوانی قابل فهم نماید تا از این رهگذر هم سنتهای اسلامی پا برجا بماند و هم هویت ایرانی دچار چالش نشود. مطالعه اثر بزرگ میرزای نایینی نشانگر آن است که نایینی و در ادامه طالقانی و فیرحی در شرح هایی که بر تنبیه الامة نوشته اند استبداد را آفتی بزرگ برای جامعه اسلامی و ایرانی می دانستند. نایینی استبداد را هم ردیف کفر می فهمید و راه برون شد از آن را تکیه بر عقول مجرب یا به تعبیر امروزی خرد جمعی عنوان می کرد. نایینی مظهر این عقل جمعی را مجلس شورایی می دانست که با انتخابات شهروندان به اجتماع رسیده باشند و برای چنین مجلسی جایگاهی در حد امام معصوم (ع) در عصر غیبت تعریف می کرد. طالقانی برخاسته از همین مکتب فکری، شورا را یک اصل در حکمرانی می دانست و فیرحی در آثار چهارگانه ای که بعد از رحلتش به چاپ رسید نشان داد حکمرانی اسلامی تنها از رهگذر قرارداد میسر است. او در آخرین اثر منتشر شده اش (پیامبری و قرارداد) نشان داده است که حکمرانی پیامبر(ص) مبتنی بر قرارداد باقبایل و تیره ها و طایفه های حجاز و براساس رضایت آنها شکل می گرفت. مکتب فکری که از آخوند خراسانی در حوزه های علمیه آغاز می شود و تا فیرحی استمرار می یابد، انسان محور است و حق انسان ها در آن محفوظ است. فیرحی در آخرین اثرش نشان می دهد پذیرش تنوع و تکتُر در میان یک جامعه متکثر و متنوع از بنیان های حکمرانی پیامبر اسلام(ص) بوده است و استبداد و خودرایی و تضییع حق انسان ها نسبتی با حکمرانی پیامبر(ص) نداشته و ندارد. روحش شاد که مجالش اندک بود و فرصتش معدود.

صاحب امتیاز

تحولات سیاسی در گنبد کاووس
«یادداشت»



۲

پرونده هفته اول اسبدوانی پاییزه
گنبد کاووس بسته شد



۲

هم افزایی برای اجرای مبحث ۲۴ مقررات
ملی ساختمان و ارتقای کیفیت شهرها



۳



رویدادهای آموزشی
تئاتر

« ۸ »



مشارکت مردم در صیانت از منابع طبیعی،
اعتمادساز است

« ۷ »



به بهانه سالروز تولد بیژن نجدی(۲۴ آبان)
بیژن نجدی و نثر شاعرانه در داستان کوتاه

« ۴-۵ »

فشار سنگین بر صنعت دام و طیور گلستان

آستانه ور شکستگی



زیادی به تولیدکنندگان وارد کرده است. بسیاری از مرغداران و دامداران استان به دلیل افزایش هزینه ها قادر به تأمین خوراک کافی برای دام ها و طیور خود نیستند، که این مسئله به کاهش تولید و افزایش قیمت تمام شده منجر می شود. این در حالی است که نرخ ها در بازار به طور پیوسته بالا می رود و فشار اقتصادی به تولیدکنندگان همچنان افزایش می یابد.

ادامه در صفحه ۲

می شود. اگرچه این رتبه ها نشان دهنده ظرفیت های بالای تولید و ساختارهای صنعتی نسبتاً قوی در استان هستند، اما چالش هایی که دامداران و مرغداران با آن مواجه هستند، تصویر دیگری از وضعیت واقعی این بخش ها به نمایش می گذارد. یکی از مهمترین مشکلاتی که تولیدکنندگان گلستان با آن مواجه اند، نوسانات شدید قیمت خوراک دام و طیور است. افزایش قیمت ذرت و سویا، دو ماده اولیه اصلی برای تغذیه طیور و دام، فشار

در این بخش ها مشاهده می شود که باعث می شود علی رغم توانمندی های بالقوه، این بخش از کشاورزی استان در بحران های جدی اقتصادی و مدیریتی دست و پا بزند. بر اساس آخرین آمارنامه وزارت جهاد کشاورزی، گلستان در تولید گوشت طیور و جوجه ریزی رتبه دوم و در تولید پيله تر رتبه سوم کشور را دارد. این استان همچنین با تولید ۱۵ زنجیره صنعتی در حوزه طیور و دام، به عنوان یکی از هاب های پروتئینی کشور شناخته

مهران قجری - استان گلستان، با داشتن جایگاه های برجسته در تولید پروتئین های حیوانی، جایگاه ویژه ای در بخش کشاورزی و دامپروری کشور دارد. از تولید گوشت مرغ و جوجه ریزی گرفته تا تولید شیر خام و گوشت قرمز، گلستان یکی از استان های پیشرو در صنعت دام و طیور محسوب می شود. اما با وجود این رتبه های ممتاز، وضعیت دامداران و مرغداران این استان اصلاً مطلوب نیست و مشکلات عدیده ای

ادامه تیتراژ اول

علاوه بر مشکلات اقتصادی، کمبودهای ساختاری و مدیریتی در استان نیز نقش قابل توجهی در بروز بحران‌های دامداری و مرغداری دارند. عدم نظارت دقیق و کارآمد بر صنایع مختلف و نبود برنامه‌ریزی منسجم برای حل مشکلات روزمره تولیدکنندگان، بحران‌های بیشتری به وجود آورده است. به طور خاص، بسیاری از تولیدکنندگان معتقدند که نهادهای دولتی به جای ارائه حمایت‌های مؤثر، به تصمیم‌گیری‌های غیرواقعی و نادرست پرداخته‌اند که هیچ تأثیری در بهبود وضعیت آنها ندارد. بعضاً مشکلات را چندین برابر کرده است

این امر موجب نارضایتی گسترده در بین دامداران و مرغداران استان شده است. یکی از نمونه‌های بارز این مشکلات، نبود تسهیلات کافی و مناسب برای دامداران و مرغداران است. این تولیدکنندگان به دلیل فشارهای اقتصادی و نوسانات بازار، برای ادامه فعالیت خود به حمایت‌های مالی و مشاوره‌ای نیاز دارند، اما متأسفانه برنامه‌های حمایتی که تا امروز ارائه شده، به شکل واقعی به کمک آنها نیاورده است. در بسیاری از موارد، تسهیلات ارائه شده به تولیدکنندگان با شرایط سخت و پیچیده‌ای همراه است که دسترسی به آن را برای بسیاری از تولیدکنندگان دشوار می‌کند. چالش‌های دامداری و مرغداری استان گلستان تنها محدود به مسائل اقتصادی و مدیریتی نمی‌شود. این بحران‌ها تبعات اجتماعی و فرهنگی نیز به همراه دارند. افزایش هزینه‌های تولید و کاهش درآمد برای دامداران و مرغداران، بسیاری از آنها را

ظرفیت‌ها به دلیل چالش‌های اقتصادی، مدیریتی و اجتماعی، به درستی بهره‌برداری نمی‌شود. نیاز به تغییر در سیاست‌گذاری‌ها، برنامه‌ریزی‌های دقیق و ارائه تسهیلات حمایتی مؤثر برای تولیدکنندگان ضروری است. در غیر این صورت، گلستان ممکن است به تدریج از جایگاه خود در صنعت پروتئین کشور عقب بیفتد و بحران‌های بیشتری در این بخش‌ها به وجود آید. برای نجات این صنعت و حفظ جایگاه استان در تولید پروتئین‌های حیوانی، باید گام‌های جدی‌تری در جهت اصلاحات ساختاری، بهبود حمایت‌های مالی و ایجاد بازارهای پایدار برداشته شود. اگر این تحولات در سطح مدیریت و سیاست‌گذاری‌ها ایجاد نشود، مشکلات کنونی دامداران و مرغداران گلستان ادامه خواهد داشت و شاید در آینده‌ای نزدیک شاهد سقوط یکی از قطب‌های اصلی تولید پروتئین کشور باشیم.



تحولات سیاسی در گنبد کاووس



علی کیان

در ماه‌های گذشته، مجموعه‌ای از تحرکات سیاسی و موضع‌گیری‌های حکیم آقاراکالی، نماینده گنبدکاووس در مجلس، فضای گفت‌وگو و تحلیل را در میان فعالان سیاسی و اجتماعی استان گلستان پرنرنگ‌تر کرده است. در هفته‌ها و ماه‌های اخیر، تحولات مربوط به فعالیت‌های سیاسی حکیم آقاراکالی، نماینده گنبدکاووس در مجلس شورای اسلامی، موجب طرح پرسش‌ها و اظهارنظرهای متعددی در میان فعالان سیاسی، اجتماعی و محلی گلستان شده است. برخی روندهای سیاسی در حال شکل‌گیری در حوزه انتخابیه گنبدکاووس نیازمند توجه و بررسی دقیق است. این یادداشت با رویکردی تحلیلی و بی‌طرفانه، به بازتاب این دیدگاه‌ها می‌پردازد:

۱- تغییر جهت‌گیری‌های سیاسی از نگاه منتقدان؛ نماینده گنبدکاووس در جریان انتخابات با حمایت اصلاح‌طلبان (از جامعه ترکمن و غیرترکمن) وارد مجلس شد. پس از آغاز دوره نمایندگی، نوعی تغییر قابل توجه در جهت‌گیری‌های سیاسی او مشاهده شده و این تغییر به شکل‌گیری بحث‌ها و برداشت‌های جدید در سطح محلی انجامیده است. این دگرگونی در مواضع، موجب مطرح شدن پرسش‌هایی در میان بخشی از رأی‌دهندگان شده است.

۲- ارزیابی‌ها درباره لحن و محتوای نطق‌های اخیر؛

در ماه‌های گذشته، آقاراکالی سخنرانی‌ها و نطق‌هایی با محورهای انتقادی نسبت به برخی مدیران و سیاست‌ها ایراد کرده است. گروهی از ناظران سیاسی، این سخنان را تلاشی برای برجسته‌سازی نقش نظارتی نماینده می‌دانند اما در مقابل، برخی منتقدان بر این باورند که لحن تند این مواضع ممکن است برداشت‌هایی متفاوت در افکار عمومی ایجاد کند. فضای سیاسی استان، با حساسیت‌های اجتماعی آن، نیازمند اتخاذ رویکردهایی مبتنی بر تعامل و گفت‌وگوست.

۳- ارزیابی سناریوهای انتخاباتی پیش‌رو؛ بخشی از تحرکات اخیر می‌تواند در چارچوب آمادگی برای انتخابات شوراهای شهر و روستا در سال آینده تحلیل شود و ممکن است تلاش‌هایی برای نقش‌آفرینی پرنرنگ‌تر در روندهای انتخاباتی محلی در حال شکل‌گیری باشد. مسلماً طرح مباحث قومیتی یا شکل‌گیری رقابت‌های مبتنی بر هویت‌های جمعیتی، می‌تواند فضای همگرایی و همکاری اجتماعی را تحت تأثیر قرار دهد.

۴- موضوع انتصابات مدیریتی؛ در بخشی از ارزیابی‌ها می‌توان به رابطه میان مواضع انتقادی نماینده و روند انتصابات در سطح شهرستان و استان اشاره کرد. برخی تنش‌های سیاسی اخیر می‌تواند با تلاش برای اثرگذاری بر مدیریت‌های اجرایی مرتبط باشد. با این حال،

تعامل میان مدیران محلی و نمایندگان مجلس نیازمند سازوکاری شفاف، قانونی و مبتنی بر همکاری متقابل است تا روند اداره شهرستان در مسیر ثبات و کارآمدی باقی بماند.

۵- نگرانی‌ها درباره پیامدهای اجتماعی و اهمیت حفظ همبستگی

گنبدکاووس به عنوان منطقه‌ای با تنوع قومی و فرهنگی، همواره نیازمند سیاست‌هایی مبتنی بر همگرایی و گفت‌وگوی سازنده بوده است. هرگونه طرح مباحث حساسیت‌زا (از جمله برجسته‌سازی شکاف‌های قومیتی یا تقابل‌های کاذب) می‌تواند زمینه‌ساز سوءبرداشت‌ها و تنش‌های اجتماعی شود. بنابراین حفظ آرامش و همزیستی پایدار، مهم‌ترین اولویت برای توسعه منطقه است. در مجموع، ضرورت پرهیز از دوگانه‌سازی‌های اجتماعی، تقویت اعتماد عمومی و حرکت به سوی تعامل سازنده در فضای سیاسی گنبدکاووس مورد تأکید است. این تحلیل‌ها در کنار نظرات سایر طیف‌ها و فعالان سیاسی، می‌تواند زمینه‌ای برای گفت‌وگویی گسترده‌تر و مؤثرتر در جهت تقویت انسجام و همکاری محلی فراهم کند.

فعال رسانه‌ای

پرونده هفته اول اسبدوانی پاییزه گنبد کاووس بسته شد

۹ راس اسب برگزار شد، در پایان اسب «شل شلی لری» سریع‌تر از خط پایان گذشت و اسب‌های «ژوراسینا» و «سلطانا بوی» به ترتیب دوم و سوم شدند. در دور پنجم این مسابقات هم ۱۰ راس اسب ۲ ساله نژاد دوخون هندیکاپ در دسته مبتدی و نبرده با هم به رقابت پرداختند که اسب «بن نورا» اول شد و اسب‌های «دلایز» و «بلک یومی» به ترتیب مقام دوم و سوم را کسب کردند. رقابت در دور ششم ویژه اسب‌های بیش از سه سال نژاد دوخون هندیکاپ در دسته مبتدی و نبرده بود که با شرکت ۱۱ راس اسب برگزار شد و در پایان اسب «ماه بانو» به مقام قهرمانی رسید و اسب‌های «فیلا دلفیا» و «تاوا بوی» به ترتیب دوم و سوم شدند. در دور هفتم و پایانی این مسابقات هم ۱۲ راس اسب بیش از سه سال نژاد دوخون هندیکاپ در دسته ۲ با هم به رقابت پرداختند که اسب «وسنا» اول شد و اسب‌های «اورانیوم» و «سایلدن» به ترتیب رتبه دوم و سوم را بدست آوردند. متولیان برگزاری این مسابقات برای روز سوم و پایانی از هفته نخست این رخداد ورزشی ۲۹ میلیارد و ۱۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی پیش‌بینی کردند که به مالکان، مربیان و چابک‌سواران اسب‌های برتر اهدا می‌شود.



پاییزه گنبدکاووس ویژه اسب‌های بیش از سه سال نژاد ترورید هندیکاپ در دسته سه بود و با شرکت

را بدست آوردند. رقابت در دور چهارم روز سوم و پایانی هفته نخست مسابقات اسبدوانی کورس

پرونده هفته نخست مسابقات اسبدوانی کورس پاییزه گنبدکاووس با برگزاری روز سوم و پایانی این هفته که در آن ۷۲ راس اسب از نژادهای «ترکمن، دوخون و ترورید» در هفت دور ۱۰۰۰ متری با هم به رقابت پرداختند با معرفی اسب‌های برتر بسته شد. به گزارش ایرنا، در دور اول این مسابقات که ویژه اسب‌های ۲ ساله نژاد ترکمن هندیکاپ در دسته مبتدی و نبرده بود، ۱۱ راس اسب با هم به رقابت پرداختند که اسب «تکیلا کلاته» زودتر از سایر اسب‌ها از خط پایان عبور کرد و اول شد و اسب‌های «آرتیست صوفیان» و «تینا حافظی» به ترتیب در جایگاه رتبه دوم و سوم قرار گرفتند. رقابت در دور دوم ویژه اسب‌های ۲ ساله نژاد ترورید هندیکاپ در دسته مبتدی و نبرده بود که با شرکت ۹ راس اسب برگزار شد و در پایان اسب «تاپ اند تاش» اول شد و اسب‌های «اعجوبه» و «مارانکو» به ترتیب دوم و سوم شدند. در دور سوم نیز که ویژه اسب‌های بیش از سه سال نژاد ترورید هندیکاپ در دسته پنجه بود، ۱۰ راس اسب با هم به رقابت پرداختند که اسب «سکرت واش» با پیشی گرفتن از دیگر رقبای اول شد و اسب‌های «آلما الخانی زاده» و «گلدن ایگل» به ترتیب رتبه دوم و سوم

هم‌افزایی برای اجرای مبحث ۲۴ مقررات ملی ساختمان و ارتقای کیفیت شهرها

مهندسی است تا زمینه برای اجرای مؤثر این مبحث فراهم شود. رئیس سازمان نظام مهندسی با تأکید بر ماهیت بین‌رشته‌ای شهرسازی، گفت: این همایش، بستری برای آغاز فرآیند نگارش ضوابط اجرایی، تدوین دستورالعمل‌ها و آموزش‌های لازم فراهم کرد تا وحدت رویه در حوزه شهرسازی محقق شود. وی افزود: این هماهنگی، کیفیت ساخت‌وساز در شهرها را ارتقا خواهد داد و به توسعه پایدار شهری کمک می‌کند. مقامی با اشاره به لازم‌الاجرا شدن مبحث ۲۴ در ماه‌های آینده، از برنامه‌ریزی برای آموزش متخصصان و تدوین دستورالعمل‌های اجرایی خبر داد. وی، حضور نمایندگان مجلس، استاندار و مدیران وزارت راه و شهرسازی در این همایش را نشانه اهمیت این رویداد دانست و گفت: این همایش، نقطه شروعی برای تقویت همکاری‌ها و ایجاد وحدت رویه در اجرای مقررات ملی ساختمان در سراسر کشور است. رئیس سازمان نظام مهندسی این همایش را گامی در جهت تحقق اهداف توسعه پایدار شهری دانست و ابراز امیدواری کرد: با اجرای مبحث ۲۴، شاهد بهبود کیفیت ساخت‌وساز و ارتقای استانداردهای شهرسازی در ایران باشیم.



صلی این همایش، ایجاد هماهنگی بین دستگاه‌های اجرایی، مراجع صدور پروانه، وزارت راه و شهرسازی، وزارت کشور و سازمان نظام

رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان با اشاره به اهمیت ابلاغ مبحث ۲۴ مقررات ملی ساختمان با عنوان «انطباق شهری ساختمان» گفت: اجرای موفق مبحث ۲۴ نیازمند هم‌افزایی دستگاه‌های مختلف است. به گزارش ایرنا، امین مقومی در حاشیه همایش بزرگداشت روز جهانی شهرسازی در گرگان اظهار کرد: مبحث ۲۴ به‌عنوان یک قانون الزام‌آور، چارچوبی برای انطباق ساختمان‌ها با اصول شهرسازی ارائه می‌دهد که توجه به مفاد آن، از طراحی تا اجرا، ضروری است تا تأثیر مثبت آن بر کیفیت زندگی شهری نمایان شود. وی با اشاره به حضور گسترده روسای شورای مرکزی، اعضای هیئت‌مدیره‌های استانی، نمایندگان مجلس، وزارت راه و شهرسازی و استاندار گلستان، این همایش را فرصتی برای همگرایی و هم‌افزایی بین دستگاه‌های مرتبط با شهرسازی دانست. مقومی با بیان اینکه این همایش بهانه‌ای برای گرمی‌داشتن روز جهانی شهرسازی بود، ادامه داد: ابلاغ مبحث ۲۴ مقررات ملی ساختمان، که به انطباق شهری ساختمان‌ها تمرکز دارد، انگیزه مضاعفی برای برگزاری این رویداد با حضور تمامی ذی‌نفعان ایجاد کرد. وی ادامه داد: هدف

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبئی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رایگان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل یکی منوشد : آرای شماره ۱۰۰۰۰۴۵۲۰/۱۰۰۰۰۸۶۷۳۱۲۰/۱۴۰۲- پرونده کلاس ۸۶۱۰۰۰۰۰۸۶۷۳۱۲۰/۱۴۰۱ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای کمال اعتصامی فرزند عبدالحکیم مبنی بر صدور سند ملکیت نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (خانم فرح ناز آق پور دارنده سند انتقالی به شماره ۱۰۵۰۲ مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۰۱) -۲- آرای شماره ۸۴۸۰۰۰۰۰۸۶۷۳۱۲۰/۱۴۰۲ در پرونده کلاس ۸۵۱۰۰۰۰۰۸۶۷۳۱۲۰/۱۴۰۱ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای عبدالحکیم اعتصامی فرزند موحدآقا مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (خانم فرح ناز آق پور دارنده سند انتقالی به شماره ۱۰۵۰۲ مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۰۱) -۳- رای شماره ۸۵۳۱۰۰۰۰۸۶۷۳۱۲۰/۱۴۰۲ در پرونده کلاس ۸۷۱۰۰۰۰۸۶۷۳۱۲۰/۱۴۰۱ تصرفات مفروزی و مالکانه خانم فرح ناز آق پور قایوس فرزند نوروز محمد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۳۷-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مشاعی به شماره ۱۰۵۰۲ مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۰۱ می باشد در صورتی که اشخاص ذی نعم به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگاهی و

روستاها از تاریخ الحاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلامه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسیده اند، بنابراین، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست از طرف به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت، موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جلدایت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ (دوشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ (چهارشنبه)
لیلا خاندلگو - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان - مالف ۱۱۶۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای
فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۶۳۲۰۱۰۰۲۹۳۳ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه باعارضات متقاضی اراضی/خانام/عبدالحسین پیروز فرزند حاجی محمد به شناسنامه شماره ۵۱۱۱ کدملی ۵۹۸۹۰۰۵۰۰ صادر شد. پیرو فرزند حاجی محمد به شناسنامه یک قطعه زمین بابانی احداثی به مساحت ۱۸۹,۲۱ مترمربع مفروز و مجزاشده از پلاک ثبتی ۲۰۱ - اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کازرون خریداری عمده اوسطه از مالک رسمی اراضی ۱۵ هزار رجب جبارپن واقع در بخش ۹ شهرستان کازرون خریداری عمده اوسطه از مالک رسمی اراضی ۱۵ هزار رجب جبارپن صورتی که گداهش نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ

انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اتخاذ رسید طرف مدت یک ماه که تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۹/۱۴

بهمین سالی - رئیس ثبت اسناد و املاک کالام - م الف ۱۱۶۵۵

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد مواد قانونی ۱۲ آئین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف و ۱۵ و ۱۴ قانون ثبت
تعیین حدود اختصاصی ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۹۳۸
مترمربع به پلاک ۲۲۰۷ فرعی از ۱۷- اصلی واقع در اراضی جلیلین صحت ۳ سهم ثبت گران
ملکی / آقای علی فرزند فرزند علی اکبر ساعت ۸ صبح چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۴ در محل
واقع ملک واقع ابتدای جاده جلیلین بعد از بیمارستان شفا به سمت زینبهای زراعی بعمل خواهد
آمد. از این روز چنانچه مجاور یا غیر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتقایی حق برای خود
قائل است میتواند فقط تا روز شنبه ۱۳۹۷/۰۹/۱۷ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود اعتراض خود را
کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گران تسلیم نموده و علاوه بر آن
طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به درج درج ذیل
قضای تعارض نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه
تراجع و توافقی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهه اینست در
صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ تعیین: ۱۳۹۷/۰۹/۱۴
سید احمدرضا میرکاظمی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گران از احمد نویان-
ششده اکبر/ ۲۵۰۷۴۲

مزایده املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه (نوبت دوم)

برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۸. علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و با به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

«لیست املاک مورد مزایده»

[illegible]

بانک سپه - مدیریت شعب منطقه گلستان - شناسه آگهی ۲۰۴۷۶۸۹

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان گلستان را به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری فرآیند مزایده سراسری با جزئیات مندرج در اسناد مربوطه و بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۰۸:۰۰ صبح شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۴
- آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱
- تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲
- تاریخ بازدید از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ (بازدید همه روزه به جز پنجشنبه ها و ایام تعطیل مقدور می باشد).

نحوه فروش: نقد و اقساط

* توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی www.banksepah.ir/ta مندرج می گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می باشد، توجه فرمایید.

توضیحات و شرایط:

۱. کلیه املاک عرضه شده در مزایده با وضع موجود به فروش می رسند.
۲. انتقال سند بصورت قطعی و با وکالتی و سایر موارد انجام می پذیرد.
۳. درخصوص املاک تخلیه نشده (دارای متصرف)، بانک هیچگونه مسئولیتی در قبال افزایش سهم مشاعی و اخذ سند تفکیکی ندارد و خریدار شخصاً مسئول می باشد.
۴. بانک در قبول یا در رد یک یا تمامی پیشنهادات در هر مرحله مختار می باشد.
۵. انعقاد قرارداد با متقاضی مطابق پیشنهاد ارائه شده از سوی ایشان در قالب عقد قرارداد اجاره به شرط تملیک، فروش اقساطی (نقد و اقساط) و مباحه نامه (نقدی) خواهد بود.
۶. متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می توانند هماهنگی های لازم را به عمل آورند.
۷. شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" مقدور می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت

به بهانه سالروز تولد بیژن نجدی (۲۴ آبان)

بیژن نجدی و نثر شاعرانه در داستان کوتاه

نگاهی به شاعرانگی در روایت‌های داستانی معاصر



مهدی جلیلی

بیژن نجدی (۱۳۲۰-۱۳۷۶) شاعر و نویسنده‌ای ست که با مجموعه داستان «یوزیلنگانی که با من دیده‌اند» نام خود را در تاریخ ادبیات داستانی ایران تثبیت کرد. او در رشت زاده شد، ریاضی خواند، سال‌ها به تدریس پرداخت و در نهایت با نثری که از شعر تغذیه می‌کرد، تجربه‌ای تازه از روایت آفرید. نجدی در عمر کوتاه خود، داستان‌هایی نوشت که مرز میان شعر و نثر را درهم شکستند و زبان را به قلمرویی برای حس، تصویر و موسیقی بدل کردند.

پیوند شعر و داستان کوتاه: نگاهی نظری

در مقدمه‌ی کتاب «شاعرانگی در داستان کوتاه»، نوشته‌ی مه‌ر عشویه دکتر حسین پاینده به نکته‌ای بنیادین اشاره می‌کند که به خوبی زمینه‌ی نظری این یادداشت را روشن می‌سازد: «این استدلال که شالوده‌ی ادبیات فارسی از زمان‌های دور شعر بوده، ادبیات داستانی را کم اهمیت و فرعی بر اصل جلوه داده است. کسانی که داستان کوتاه و رمان را ژانرهایی بیگانه با روح ادبیات فارسی می‌دانند، همواره بر تمایز ویژگی‌های شعر و نثر تأکید گذاشته‌اند. متقابلاً نظریه‌های داستان مدرن که از جمله شامل مباحثی درباره‌ی داستان شاعرانه می‌شوند، توجه ما را به پیوند ماهوی داستان کوتاه و شعر غنایی جلب می‌کنند. مطابق با این نظریه‌ها، تمایل مبهم داستان‌های مدرن به حداکثر ایجاز، نویسندگان این داستان‌ها را و می‌دارد تا برای نوشتن داستان‌هایشان از همان ابزاری استفاده کنند که به شاعر غنایی‌نویس امکان می‌دهد با حداقل کلمات، بیشترین معنا را به ذهن خواننده القا کند.» این نگاه نظری، جایگاه بیژن نجدی و دیگر نویسندگان داستان شاعرانه را روشن‌تر می‌سازد؛ آن‌ها با ایجاز، تصویر، و موسیقی درونی، به جای روایت خطی، تجربه‌ی زیسته را منتقل می‌کنند.

نثر شاعرانه داستانی: زبان به مثابه زیست جهان

در داستان‌های نجدی، جمله‌ها کوتاه‌اند، اما پر از طنین و آه‌ها با دقت انتخاب شده‌اند، نه فقط برای معنا، بلکه برای موسیقی و حس. او از ظرفیت‌های واج آرای، تشبیه، تشخیص و استعاره بهره می‌گیرد تا نثری بسازد که نفس می‌کشد. در داستان‌هایی چون «در پوتین»، «سه‌شنبه‌ی خیس»، «مرثیه برای چمن»، «چشم‌های دکمه‌ای من» و «شب سهراب‌کشان»، نجدی با واژه‌ها نقاشی می‌کشد؛ اشیاء جان می‌گیرند، خاطره‌ها در هوا معلق‌اند، و روایت، بیشتر از آن‌که خطی باشد، احساسی‌ست. در «شب سهراب‌کشان»، او با زبانی موج‌دار، مرز میان واقعیت و خیال را محو می‌کند: «هنوز فردوسی نتوانسته بود برود روی استخوان‌های دراز کشیده‌اش، دراز بکشد. در تمام این هزار سال او ندیده بود کسی مثل مرتضی لای بوته‌های تمشک با آن همه دلشوره بدود و بتواند بی هیچ صدایی آن همه داد بکشد.»

روایت در خدمت حس:

نجدی بیشتر از آن که بخواهد داستانی را تعریف کند، می‌خواهد حالتی را منتقل کند؛ حس دلنگی، خاطره‌ای گم شده، یا لحظه‌ای از ایستادن در فاصله‌ای از دنیا.

در «سه‌شنبه‌ی خیس»، باران نه فقط عنصر طبیعی، بلکه زمینه‌ای‌ست برای اندوه و دلنگی: «باران با صدای ناودان و چتر و آسفالت، می‌بارید.» «باران مثل خون از زخم‌های چتر می‌ریخت.» «داشت می‌مرد و دیگر نمی‌توانست هیچ بارانی را به یاد آورد.» «باران نگذاشته بود که خون، روی علف‌های کنار تیرک، پینه ببندد.» «ردیفی از سیم خاردار روی دایره‌ای چرخید و تیزی‌هایش در قطره‌های بارانی که نمی‌بارید و ملیحه خیال می‌کرد که می‌بارد، فرو رفت.» «بیرون از پنجره، بارانی که پاییز برای باریدنش، از صبح تا آن لحظه، این‌دست آن‌دست کرده بود، بالاخره بارید.» «تمام تلاش ملیحه برای پنهان کردن گریه‌ای که باران به باران با او تا خانه‌ی پدریزرگ آمده بود حالا تمام شد.»

نجدی در کنار دیگران: شاعران

داستان‌نویس!

اگرچه بیژن نجدی یکی از برجسته‌ترین چهره‌های



در انجمن‌ها و نشست‌های ادبی یا نقدهای ژورنالیستی، ذوق و خلاقیت بیشتر است و روشمندی بسیار اندک. از آنجاکه نویسنده در طرح مباحث، روش خاصی را دنبال نمی‌کند، آزادی بیشتری دارد. افزون بر این، زبان نقد ساده‌تر است و در آن به جنبه‌های زیبایی‌شناسی و لذت خوانش اثر توجه می‌شود. از این‌رو، افراد بیشتری با آن ارتباط برقرار می‌کنند. البته این دو رویکرد تفاوت‌های دیگری نیز دارند؛ گاهی نقد در انجمن‌های ادبی، مبتنی بر خلق آثار ادبی است و نظراتی که شاعران، نویسندگان و ناقدان- به شکلی ذوقی و آنی- مطرح می‌کنند، معطوف به آفرینش اثر است. این نظرات، نویسنده و شاعر را در نوشتن و سرودن یاری می‌کند؛ ولی نقد دانشگاهی عمدتاً به آفرینش اثر کاری ندارد و تمرکزش بیشتر بر یافتن زیبایی‌ها و معنای پنهان اثری است که خلق شده است. نظریه محور بودن را می‌توان از مهم‌ترین ویژگی‌های نقد دانشگاهی دانست. پافشاری بر این امر، در دو دهه‌ی اخیر، سبب شده است که شکافی میان نقدهای دانشگاهی و بسیاری از دوست‌داران ادبیات بیفتد و برخی نظریه‌های فلسفی، ادبی و زبانی را به‌کلی بی‌اثر انگارند و به نقدهایی ذوقی و صرفاً زیبایی‌شناسانه بپردازند. یکی از اشکال‌های نقد نظریه‌محور در بیشتر پژوهش‌های دانشگاهی، ماشین‌وارگی آن است. به بیان دیگر، نقدهای نظریه‌محور عمدتاً مکانیکی‌اند؛ یعنی پژوهش‌ها قالب مشخصی دارند و عناصر به شکلی ماشین‌وار به یکدیگر ربط داده می‌شوند. روشن است که اگر به این نوع نقدها نمک خلاقیت، ذوق و لذت هنری افزوده شود، از نوشته‌های ماشین‌واره درمی‌آیند و به متنی سرزنده و جاندار بدل می‌شوند. یا در مقابل، اگر نقدهای ذوقی با پشتیبانی نظریه‌های زبان‌شناسی و دیگر شاخه‌های علوم انسانی انجام شود، پخته‌تر خواهد شد. نظریه محوری ممکن است تأثیر نامبارکی بر خلق آثار ادبی داشته باشد. غلبه نظریه‌های مختلف بر ذهن دوست‌داران ادبیات- از خواننده گرفته تا آفرینش‌گر، ناقد و ناشر- این شبهه را پدید آورده که اثر اصیل آبی است که بتوان آن را با ارزش‌ها و نظریه‌ها قرائت کرد. در حالی‌که

نقد آکادمیک

یا غیر آکادمیک؟!



دکتر اوئیس محمدی، شاعر، پژوهشگر و عضو هیئت علمی دانشگاه گلستان

در چند دهه اخیر، در جامعه ادبی ایران، نقد آثار ادبی چون شعر و داستان، در دو حوزه مختلف و با دو رویکرد متفاوت دنبال شده است: یکی نقد آکادمیک یا دانشگاهی است که نویسندگان آن استادان دانشگاه، دانشجویان و دانش‌آموختگان تحصیلات تکمیلی‌اند؛ و دیگری نقد غیرآکادمیک که در محافل و نشست‌های ادبی، ژورنال‌های ادبی و... توسط شاعران، نویسندگان و دوست‌داران ادبیات با رویکردی ذوقی ارائه یا نوشته می‌شود. در نوشته زیر، به نقد در این دو عرصه پرداخته می‌شود و محاسن و معایب هرکدام بیان می‌گردد. بارزترین ویژگی نقد آکادمیک، روشمندی و نظریه محوری آن است. در نقد آکادمیک، ذوق و خلاقیت ادبی کم‌رنگ است، ولی روشمندی و دقت نظر بسیار. از آنجا که ناقدان این حوزه، به شکلی جدی‌تر متن را می‌خوانند، پژوهش‌هایشان ژرفای بیشتری دارد و لایه‌های عمیق‌تری از متن را نمایان می‌سازد. به طور کلی، زبان تخصصی و خشک و نادیده‌گرفتن معیارهای زیبایی‌شناسانه در این نقدها، باعث شده است که همگان نتوانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از نقد لذت ببرند.

دیگر، قهر با نظریه‌ها و روش‌های علوم انسانی در نقدهای ژورنالیستی و انجمنی، سبب‌ساز نوعی شلختگی، سستی، لفظ‌پردازی و بی‌مایگی شده است. به بیان دیگر، پشت‌کردن به روشمندی و نظریه‌ها، نه از سر اعتراضی معنادار به سلطه و اقتدار آن‌هاست، بلکه از روی سستی و تنبلی در فهم و شناخت دقیق آن‌هاست. از این‌رو، نقدهای نظریه‌محور در محافل غیرآکادمیک ژرفای لازم را ندارند و در دام لفظ‌پردازی می‌افتند. در پایان باید گفت که نقد روشمند و نظریه‌محور آکادمیک با نقد ذوقی و زیبایی‌شناسانه غیرآکادمیک، مکمل یکدیگرند و هرکدام در زمینه خود سخن‌های بسیاری برای گفتن دارند. دانشگاهیان در زمینه نقد آثار، کتاب‌های ارزشمندتر و پخته‌تری ارائه داده‌اند؛ در مقابل، از دل نشست‌های غیرآکادمیک، شاعران و نویسندگان بسیاری، آثار ادبی ارزنده‌ای زاده شده‌اند. آن‌کس که دوست‌دار دانایی و زیبایی است، از هر دو عرصه خوشه می‌چیند.

آفرینش اثر، باید برآیند اندیشه، احساس، تفکر و تجربه‌ی هنرمند در جهان باشد. وقتی آفرینش‌گر چنین اثری را خلق کند، نه تنها وابسته گفتمان‌های علمی نیست، بلکه خود، مصدر و منبع بسیاری از نظریه‌های علمی و فلسفی می‌شود. بارزترین مثال در این زمینه داستایوفسکی است. داستایوفسکی فیلسوف، روان‌شناس، جامعه‌شناس و نظریه‌پرداز نیست؛ تنها با اندیشه، احساس و تجربه اصیل خود، آثاری خلق کرده است که الهام‌گر بسیاری از نظریه‌پردازان در حوزه‌ی فلسفه، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و... شده است. نیچه خود را ریزه‌خوار داستایوفسکی می‌داند، فروید در تبیین و تحلیل مفاهیم روان‌کاوانه‌اش به رمان «برادران کارامازوف» استناد می‌کند، فیلسوفان اگزیستانسیالیست برخی از مفاهیم‌شان را از آثار او الهام می‌گیرند و ادیب و فیلسوفی چون کامو، او را فراتر از مارکس و پیامبر قرن بیستم می‌خواند. در سوه‌ی



از شعر برای ساختن فضاهای سوررئال و ذهنی بهره می‌گیرد. «و زخم سر و شانه از پنجره بیرون آورده و در جستجوی صدا یا سایه‌ای از من در تاریکی بود. من همان طور فریاد می‌زدم: «آهای تا وقتی دستور نیایید، من مجبورم این جا نگهدارانی بلهم! صدای زخم در تاریکی شب پیچیده بود که می‌گفت: «چرا هیچ اثری از تو هیچ جا نیست منصور؟ و گریه می‌کرد و موهاش در بادی که می‌آمد پریشان می‌شد و قاب روشن پنجره را تاریک می‌کرد.» (مرثیه باد)

کاظم تینا تهرانی

در «آفتاب بی‌غروب» (از مجموعه‌ای به همین نام) و «پیام پرنده در باغچه‌های ویران» (از مجموعه شرف و هبوط و وصال). تینا با نثری لطیف، تصویری و پر از حس، روایت‌هایی می‌سازد که در آن‌ها طبیعت، خاطره و تنهایی در هم تنیده‌اند. «لاشه تفنگ، شبیه حیوانی جاندار، ساق پای راوی را می‌جود.» (آفتاب بی‌غروب) «زیبایی تو در رگ لحظه‌ها جاری‌ست، و هر لحظه، گرم و بیدار و هوشیار، درجه‌ای‌ست به لحظه‌های دور، به صورت‌ها و صداها و جنبش‌ها و حالات پیشین ...» (پیام پرنده در ...)

شهریار مندنی‌پور

در «شرق بنفشه»، «شام سرو و آتش»، «باز رو به رود» (هر سه از مجموعه‌ی شرق بنفشه) و «صنوبر و زن خفته» (از مجموعه آبی ماوراء بحار)، مندنی‌پور با نثری پر از بازی‌های زبانی، ارجاع‌های ادبی و ساختارهای پیچیده، جهانی می‌سازد که در آن، زبان خود سوژه است. من به باور عشق دیگران محتاجم، غبار متفرق تنم را بازگردانده، مجموع می‌کند ارواح تنم را. اگر مهر نوزید، می‌میرم باز و پراکنده می‌شوم

آفتاب بود و خاک و بوی زندگی» سراسر این داستان تکرار «مفاعیلن» است و گاه با حذف هجای اول به «فاعلاتن» تبدیل می‌شود که البته زنجیره تکرار در واقع با یک وزن عروضی مواجهیم. این سطرها، با تکرار، سکوت و ضرب‌آهنگ درونی، به شعر نزدیک می‌شوند؛ شعری که در قالب نوعی نظم-نثر جاری‌ست. از این منظر، نمی‌توان به سادگی گفت که بیژن نجدی اوج نثر شاعرانه در داستان فارسی‌ست. بلکه باید گفت که نجدی و گلستان، هر یک از زاویه‌ای متفاوت، زبان را به شعر نزدیک کرده‌اند: نجدی از مسیر حس و تصویر، گلستان از مسیر ساختار و موسیقی.

کاظم رضا

در داستان‌های «روز واقعه» و «مهمانخانه» (هر دو منتشر شده در مجله نوشتا)، کاظم رضا با زبانی موج‌دار و تصویری، جهان‌هایی می‌سازد که در آن‌ها خاطره، فقدان و حسرت جاری‌ست. او از سکوت و حذف بهره می‌گیرد تا روایت را به تجربه‌ای درونی بدل کند. یک دم بعد زبان آتش و نفس نار را حس می‌کردم انگار در عصر صرع و در عرصه‌ی عرضه بودم و در عقبات قیامت به جای کندن لباس جان می‌کندم.» (روز واقعه) از جا کنده شدم و سر برگرداندم: گردنی ضخم، به روی اوقات تلخم خیم شده بود تا پیش از پیدایش آتش، صورت پیش‌خدمت، قلعت داشت (مهمانخانه)

ابوتراب خسروی

در «مرثیه باد» (از مجموعه کتاب ویران)، «پاهای ابریشمی» (از مجموعه دیوان سومات) و «ماه و مار» (از مجموعه هاویه)، خسروی با نثری پیچیده، پر از ارجاع‌های اسطوره‌ای و فلسفی، جهانی می‌سازد که در آن، زبان خود روایت است. او

نثر شاعرانه در داستان کوتاه فارسی‌ست، اما تنها چهره‌ی این میدان نیست. نویسندگان دیگری نیز هستند که با زبان، همچون ماده‌ای زنده، برخورد کرده‌اند و روایت‌هایی آفریده‌اند که در آن‌ها شعر، نه در قالب، بلکه در جوهره‌ی نثر جاری‌ست.

ابراهیم گلستان

در داستان‌هایی چون «به دزدی رفته‌ها» (از مجموعه «آذر ماه آخر پاییز» و احتمالاً اولین داستان کوتاه ابراهیم گلستان) و «درخت‌ها» (از مجموعه جوی و دیوار و تشنه)، گلستان با نثری آهنگین، فشرده و پر از لایه‌های معنایی، روایت‌هایی می‌سازد که بیشتر از آن که داستان باشند، تأمل‌اند. نثر گلستان، برخلاف نثر نرم و حسی نجدی، ساختاری‌ست و گاه به مرزهای فلسفه نزدیک می‌شود. اما آن چه نثر او را شاعرانه می‌کند، نه فقط تصویرسازی، بلکه موسیقی درونی آن است. نثر گلستان را می‌توان نوعی شعر نیمایی دانست؛ نثری که در آن، وزن و ضرب‌آهنگ عروضی به وضوح قابل تشخیص است. در «درخت‌ها»، او می‌نویسد: «کسی که میوه را چشیده بود، خورده بود، هسته را همین کنار جوی یا به دورتر، تا سر قنات پرت کرده بود، و آب هسته را کشانده بود. تا رسانده بود لای پونه‌ها، بعد هسته رفته بود زیر خاک، یا همان میان پونه‌ها شکاف خورده بود، جوانه داده بود، ریشه کرده بود ...» «من به جلوه‌ی درخت بودن نهال جذب می‌شدم، درخت بودن درخت، تمام راز بود. روزهای بعد عصرها می‌آمدم سراغ آشنا» «میوه رسیده را که در دهان گذاشتم تمام



خاطره از باریدن آغاز شد



حامد رضایی آهوانویی، دامغان

گفتم
مثل گریه
به گهواره برگرد.
چرا بر نگشتی!
مگر از دهانه رحم دنیا را ندیدی
مگر ندانستی هر چیز قرینه‌ای دارد
و دستی که دستت را در دهانه رحم می‌گیرد
پایت را به شکاف مرگ فرو می‌برد؟
گفتم
باور نکردی و شد
حالا تو بگو چه کنیم
که معیار مرگ خنده نیست
اگر برای تو گرمی رهایست از رهایی
اما معیار مرگ خنده نیست
و ما را طاقت گریه،
که با گریستن بهشت تو را خیس می‌کنیم
سهیلامی گویند:
تو آخرین نور ماه بودی
که به چاه زندگی افتاد
گفتم
اکنون که به چاله مرگ افتادی
جایی که بیماری دیگر ندان به گردهات
نمی‌گیرد
و گفتم:
استخوانت در گلولی زمین، گیر می‌کند
چرا که
جسمت مال یتیم است



حتی دورتر از جایی که گمان می‌کنم



سعید ابوطالبی، شاهرود

پیر شدن هم مثل باقی این زندگی
دزد زده هم نشینم شده است
حافظه‌ام حالا
مثل بادبادکی شده
که بادش کرده‌ام
رهایش کرده‌ام تا دور شود
از همه‌ی سیم‌های خاردارِ کنارم بگذرد

حتی دورتر از جایی که گمان می‌کنم
زندگی‌ام از آن‌جا آغاز شده است
از جایی در بازی‌های خاکی‌مان
که هر روز واریش می‌کنم
تا دلتنگی‌ام برای لبخند دخترکی را
که سال‌ها پیش زیر همان خاک‌ها گم
کرده‌ام
به یاد بیاورم
مثل دودکان شبی
که از چشمانش می‌ریخت.

حال بد



محسن خسروی کتولی

نا امیدم خسته‌ام خُردم خرابم حال بد
سال‌ها بد بوده‌حالم همچنان امسال بد
بابت بدحالی من هیچ‌کس کاری نکرد
یا محوّل چارهای پس تا به کی احوال بد؟
خوب و بد کردم خودم را خوب و بد فرقی نکرد
آنچه پایین ریخت بد پسمانده در غریاب بد
منتظر بودم که دستی آمد و از شاخه چید
سیب وقتی می‌رسد خوب است و وقتی کال، بد
سال‌ها طی شد ولی اوضاع ما بهتر نشد
من تزلزل داشتم یا کعبه‌ی آمال بد؟
جوجه گنجشکی که دارد آرزوی پر زدن
می‌زند قلبش چرا در پنجه‌ی اطفال بد؟
ما سه تن دنبال هم در یک خیابان می‌دویم
خوبی از من می‌رود بس می‌کند دنبال بد

دل‌نوشته‌ای برای مادرم پیراهن گلداز خاطره



میترا آزادراد، گرگان

رهرو منزل عشقیم و ز سرحد عدم
تا به اقلیم وجود این همه راه آمده‌ایم
نشسته‌ای در خاطراتم، زیبا و مهربان.
پارچه‌ی چیت گل داری را پهن کرده‌ای
و عینکی هم به چشمان زیبایت زده‌ای.
با لبخندی پر از مهر، قیچی را از میان
گل‌های پارچه عبور می‌دهی تا مبدا
گلبرگی از آن‌ها کم شود. سپس تکه‌های
پارچه را روی هم می‌کناری و زیر سوزن
چرخ خیاطی‌ات می‌کناری و دسته‌ی آن را
می‌چرخانی، و باز از طرف دیگر...
و من نگاهت می‌کنم؛ مثل اکنون که دارم
نگاهت می‌کنم.
انگار همان زمان هم از جایی مثل بهشت
آمده بودی؛ بعد از تو هیچ‌کس به مهربانی
تو نبود. و امروز هیچ پیراهنی برلیم به زیبایی
آن پیراهن چیت گل دار نخواهد شد و
هیچ روزی مثل آن روز آفتابی و درخشان
نخواهد بود.
ای کاش...
ای کاش فردا نمی‌آمد،
و من حسرت دیروز را نمی‌خوردم.
نمی‌دانم کجا رفته‌ای، ولی هر جا
که هستی در خیالم خوش نشسته‌ای.
گل‌های سرخ باغچه‌ام را به تو تقدیم
می‌کنم، که در خاطرم ماندگاری و برلیم
عشقی جاودانی.



پژواک تنهایی



سمیه فخرالدین، گرگان

اگر چه حس درون در پی عروسک‌هاست
نقاب باعث غمگینی مترسک‌هاست
هوای ترس گرفته تمام دنیا را
پیام‌آورِ شب‌ها حضورِ بختک‌هاست
عطش به سینه و آتش به لب، گلو فریاد
و جنگ‌بازیِ محبوبِ بینِ کودک‌هاست
تمام حرفِ قشنگم به پای یک دیوار
که حسِ عاشقِ تنها شبیه پیچک‌هاست
هزار غم به دلم مانده گرچه می‌خندم
نه شاد بودن و لبخند کارِ دلقک‌هاست
هنوز بهمن دل تیر می‌کشد تنها
و این جوابِ هیاوه‌ی خشکِ فنلک‌هاست
ببوس قاب خیالاتِ کهنه‌ام را من
غمم به لطفِ تو پژواکِ سردِ تنبک‌هاست
جدا شده‌ست دلم از زمین و تنهایی
شبیه غربتِ سرباز رویِ برجک‌هاست
زمان به حال بدی تلخ می‌گذرد آه
که مونسیم همه شب آه اندک‌اندک‌هاست
خلاصه زخم عمیقی نشسته روی دلم
و خارِش قرح کارِ بچه‌کوچک‌هاست



« آگهی ثبتی

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۴۳۳۳،۰۰۹۰۳۱۲۰۱۴۰۶۶۰۱۴۰۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امه نسا مسگران فرزند رجبعلی به شماره ملی ۰۶۲۴۹۶۲۸۱۰۶ و شماره شناسنامه ۳ صادره کردکوی در ۹۹,۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که میزان ۲۰,۵۰ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم کل عرصه وقف عام است به مساحت ۵۹۰۰,۰۷ متر مربع جزء پلاک ۹ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک بندرگز ، خریداری از مالک رسمی رجب علی مسگران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۸/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶

مهدی شاه مهری- رئیس اداره اسناد و املاک بندرگز- م.الف: ۳۳۹

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۴۳۳۳،۰۰۹۰۳۱۲۰۱۴۰۶۶۰۱۴۰۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فرشته مسگران فرزند رجبعلی به شماره ملی ۰۶۲۴۹۷۵۹۰۶۵ و شماره شناسنامه ۴ صادره کردکوی در ۹۹,۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که میزان ۲۰,۵۰ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم کل عرصه وقف عام است به مساحت ۵۹۰۰,۰۳ متر مربع جزء پلاک ۹ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک بندرگز ، خریداری از مالک رسمی رجب علی مسگران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۸/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶

مهدی شاه مهری- رئیس اداره اسناد و املاک بندرگز- م.الف: ۳۳۷

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۴۳۳۰،۰۰۹۰۳۱۲۰۱۴۰۶۶۰۱۴۰۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اعظم مسگران فرزند رجبعلی به شماره ملی ۰۱۴۲۴۹۷۷۱۰۱۴ و شماره شناسنامه ۴ صادره کردکوی در ۹۹,۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که میزان ۲۰,۵۰ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم کل عرصه وقف عام است به مساحت ۵۹۰۰,۵۷ متر مربع جزء پلاک ۹ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک بندرگز ، خریداری از مالک رسمی رجب علی مسگران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف

مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۸/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶

مهدی شاه مهری- رئیس اداره اسناد و املاک بندرگز- م.الف: ۳۳۶

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۴۳۳۴،۰۰۹۰۳۱۲۰۱۴۰۶۶۰۱۴۰۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی سمیه مسگران فرزند رجبعلی به شماره ملی ۰۷۲۴۹۷۹۶۲۸۵ و شماره شناسنامه ۸ صادره کردکوی در ۹۹,۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی که میزان ۲۰,۵۰ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم کل عرصه وقف عام است به مساحت ۵۹۰۰,۰۲ متر مربع جزء پلاک ۹ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک بندرگز ، خریداری از مالک رسمی رجب علی مسگران محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۸/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸/۲۶

مهدی شاه مهری- رئیس اداره اسناد و املاک بندرگز- م.الف: ۳۳۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدنویسوله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی دارای پلاک ۱۳۶۴ فرعی از ۶ اصلی بخش ۳ ثبت ناحیه دو گرگان واقع در اراضی نصرآباد به مساحت ۸۰۰۰,۱۲ مترمربع بنام ابودر کارگر نصرآبادی فرزند قربان به نسبت ششدانگ ساعت ۹:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱/۰۶ در محل وقوع ملک واقع در گرگان اراضی زراعی نصرآباد بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقّی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۲۶

سیدعباسی میرکاظمی – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نوبیان– شناسه آگهی ۲۰۴۹۶۵۹

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدنویسوله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف، تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۰۶,۷۰ مترمربع دارای پلاک ۲۷۰۱ فرعی از ۲۱۰ اصلی واقع در اراضی سرخنگلاته بخش ۳ حوزه ثبتی منطقه ۲ گرگان ملکی خانم طیبه عباسی فرزند غلامرضا در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴,۰۹,۲۹ آدرس گرگان، بخش بهاران، شهر سرخنگلاته، همت آباد، کوچه رسالت ۶، بن بست (ملاسنگوری) کدپستی ۴۹۳۱۱۱۹۴۸۱ به عمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقّی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود

کشمبهن

اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: دوشنبه مورخ ۱۴۰۴,۰۸,۲۶

سیدعباسی میرکاظمی – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نوبیان– شناسه آگهی ۲۰۴۹۸۱۳

آگهی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر آراء هیات قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی درواحد ثبتی گمیشان تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضی محرز گردیده لذا مشخصات متقاضی واملاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماده اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم وپس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض برابر مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱- آقای حالی قلیچ آرخى فرزند عاشر قلیچ به شماره شناسنامه ۸ و به شماره ملی ۲۶۸۹۸۲۴۶۳۳ صادره گمیشان مبنی بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۲۶۵۸,۰۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۷ فرعی از ۶- اصلی واقع در اراضی بنادر بخش ۵ حوزه ثبتی شهرستان گمیشان از سهمی آقای انه بردی گوک برابر رای شماره ۰۱۸۶۸۰۱۲۴۷۴۰۰۳۱۴۰۶۶۰۳۱۴۰۶ مورخه ۱۴۰۴/۸/۸ و کلاسه پرونده ۱۹۷-۱۴۰۳-۲- شرکت نگین پرتلاهی سیمین گلستان به شناسه ملی ۰۸۳۱۱۶۵۵۹۸۳۱ مبنی بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۵۷۵۶,۰۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹ فرعی از ۱۱- اصلی واقع در اراضی کوک بخش ۵ حوزه ثبتی شهرستان گمیشان از سهمی آقای عبدی کرم برابر رای شماره ۰۱۸۶۴۰۰۳۱۴۰۶۶۰۳۱۴۰۶ مورخه ۱۴۰۴/۸/۸ و کلاسه پرونده ۲۶-۱۴۰۴-۳- شرکت نگین پرتلاهی سیمین گلستان به شناسه ملی ۰۸۳۱۱۶۵۵۹۸۳۱ مبنی بر صدور سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۰۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹ فرعی از ۱۱- اصلی واقع در اراضی ارخ بزرگ بخش ۵ حوزه ثبتی شهرستان گمیشان از سهمی آقای عاشر قلیچ آرخى برابر رای شماره ۰۱۸۶۲۰۰۳۱۴۰۶۶۰۳۱۴۰۶ مورخه ۱۴۰۴/۸/۷ و کلاسه پرونده ۳۷۷-۱۴۰۳-۲ تاریخ انتشار نوبت اول: روز دوشنبه ۱۴۰۴/۸/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۹/۱۲

مولام بنگلی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گمیشان- م.الف: ۲۹۷

آگهی قانونی تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی موضوع ماده۳ قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۴۳۱۲،۰۰۹۰۳۱۲۰۱۴۰۶۶۰۱۴۰۶ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضیعت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی فاطمه داعی فرزند حجت اله به شماره ملی ۰۱۱۱۱۰۸۳۵۰۱ و شماره شناسنامه ۰۱۸۳۵۰۱۲۱۱۱۰ صادره گرگان در ۹۴,۵ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین باغی که باقیمانده ۲۵,۵۰ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم آن وقف است به مساحت ۵۱۲۹ مترمربع جزء پلاک ۵ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک بندرگز، خریداری از مالک رسمی عیسی پانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۸/۲۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۱۱

مهدی شاه مهری- رئیس اداره اسناد و املاک بندرگز- م.الف: ۳۹۸

آگهی مزایده عمومی غرف

فروشگاه اتکا در نظر دارد

غرفه پروتئینی

در فروشگاه های علی آباد و آزادشهر را از طریق برگزاری مزایده عمومی در اختیار متقاضیان قرار دهد.

به همین منظور متقاضیان میتوانند جهت شرکت در این مزایده و کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز کاری به آدرس گرگان ابتدای خیابان شهید بهشتی جنب اداره برق واحد بازرگانی مراجعه و اسناد مربوطه را دریافت، و یا با شماره ۰۱۷۳۲۲۳۸۹۸۱ تماس حاصل نمایند.

اتکا در رد و یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده میباشد.



آگهی دعوت به مناقصه عمومی عملیات حفظ و نگهداری فضای سبز

منطقه ۲ شهرداری گرگان

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری گرگان در نظر دارد

حسب مصوبه هیات مدیره بشماره ۱۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۴ نسبت به حفظ و نگهداری فضای سبز سطح شهر گرگان در منطقه ۲ (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با شاخص تعدیل برای مدت یک سال از میان شرکت ها و موسسات دارای مجوز، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد، موسسات و شرکتهای واجد شرایط (به استثناء شرکت ها و موسساتی که صرفا قرارداد خدمات شهری در شهر گرگان دارند) می توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس اینترنتی setadiran.ir مراجعه نمایند.

محسن ییدلی – سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری – شناسه آگهی ۲۰۵۰۵۶۱

خبر

مشارکت مردم در صیانت از

منابع طبیعی، اعتمادساز است

معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست با تاکید بر ضرورت تلاش برای افزایش مشارکت مردم و نهادهای مردم نهاد جهت صیانت از منابع ملی و طبیعی، تصریح کرد: مشارکت دادن مردم در مباحث محیط زیستی، اعتماد و همراهی آنها را به همراه خواهد داشت. به گزارش ایرنا، حمید ظهرابی در نشست کمیته علمی و تخصصی شورای راهبردی پارک ملی گلستان افزود: نقش دادن به مردم برای مشارکت در صیانت از منابع ملی و طبیعی مورد تاکید دولت است. وی با قدررانی از مشارکت مردم و تشکل های مردم نهاد در حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی، اضافه کرد: باید این مشارکت در همه شئونات محیط زیستی گسترش یابد. ظهرابی با اشاره به اجرای طرح جامع حفاظت مشارکتی پارک ملی گلستان با هم افزایی جوامع محلی و ذینفعان، ادامه داد: اجرای این طرح، افتخاری بزرگ برای دولت و سازمان حفاظت محیط زیست است. وی تصریح کرد: باید حفاظت از پارک ملی گلستان که از ذخیره های مهم زیست کره است را به حرکتی همگانی و الگویی برای دیگر ذخیره گاه های کشور تبدیل کرد.



رویدادهای آموزشی تئاتر

ممکن است در آینده دیگر مخاطب به شما اعتماد نکند.

تئاتر و تاب‌آوری اجتماعی

عصر دوشنبه، ۱۹ آبان سالن اجتماعات اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کردکوی میزبان نهمین نشست از سلسله نشست‌های مذکور بود. رضاپورتراب‌زاده، هنرمند عرصه تئاتر استان در این رویداد با تاکید بر نقش تئاتر در تاب‌آوری اجتماعی عنوان کرد: هنرمند باید جلوتر از مردم و جامعه باشد تا بتواند آسیب‌های اجتماعی را شناسایی و در قالب هنر به گوش مردم و حاکمیت برساند. ایجاد تحول از این طریق زمان‌بر است. در این میان تاب‌آوری نیز یکی از مسائل مورد نیاز و شایان توجه است. وی در ادامه، تشکیل گروه‌های هنری تعاملی را یکی از راهکارهای ایجاد تاب‌آوری اجتماعی دانست و افزود: هنرمندان نسل‌های مختلف می‌توانند در این گروه‌ها به انتقال تجربه، کار جمعی، انتقال پیام امید و دعوت جامعه به صبر و مقاومت بپردازند.

تئاتر و هوش مصنوعی

سه‌شنبه، ۲۰ آبان‌ماه کارگاهی متفاوت تحت عنوان «تئاتر و هوش مصنوعی» برگزار شد. این‌بار نه فضای حقیقی، بلکه فضای مجازی (گوگل میت) بستر برگزاری این رویداد بود. حسین فروردین، دانش‌آموخته تئاتر و پژوهشگر حوزه هنرهای نمایشی که سخنران این نشست بود، با بررسی پیوندهای تئاتر و هوش مصنوعی، به بررسی ظرفیت‌ها، فرصت‌هایی پرداخت که این تکنولوژی در اختیار هنرمندان عرصه نمایش می‌گذارد.

ترجمه برای تئاتر

چهارشنبه، ۲۱ آبان‌ماه واپسین نشست از سلسله نشست‌های یازده‌گانه سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان تحت عنوان «ترجمه برای تئاتر» برگزار شد. آیدین مظفری، مترجم، نویسنده و منتقد در این نشست با بررسی اهمیت بررسی فرهنگ و زبان مبدا برای ترجمه آثار، به ارائه راهکارهای مناسب برای رسیدن به ترجمه‌ای ایده‌آل پرداخت. این رویداد با روحانی و نقد نمونه‌هایی از ترجمه آثار ادبیات نمایشی جهان همراه بود. لازم به ذکر است که سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان گلستان با شعار «تئاتر، تمرین گفت‌وگو» با دبیری سعید کاظمیان، در شش بخش همراه با برپایی نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی همچنان در حال برگزاری است.

تشکیل گروه‌های نمایش در مراوده تپه پرداخته شد.

اقتصاد نمایش

عصر جمعه، ۱۶ آبان‌ماه ششمین نشست از سلسله نشست‌های مذکور در سالن هنر تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد. کاوه روشنایی، مدرس دانشگاه و دانش‌آموخته حوزه بازرگانی و بازاریابی که مدرس این نشست بود، به ارائه توضیحاتی در باب اهمیت شناخت درست نسل کنونی جامعه و نیازهای آن در بازاریابی و تبلیغات تئاتر پرداخت. وی بازاریابی را یکی از ارکان موفقیت تئاتر قلمداد کرد و گفت: ممکن است یک کارگردان خبره تیم بازیگری خوبی را در اختیار داشته باشد. اما با عملکرد ضعیف در بخش تبلیغات، علی‌رغم کیفیت بالایی که در ارائه اثر دارند، به فروش خوبی دست پیدا نکنند.

نمایش و خانه‌های تاریخی و بوم‌گردی

صبح سه‌شنبه، ۱۷ آبان‌ماه در ادامه سلسله نشست‌های سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان، کارگاه «تئاتر و رونق گردشگری خانه‌های تاریخی و بوم‌گردی» در شهرستان گمیشان برگزار شد. در این کارگاه که به میزبانی موزه مردم‌شناسی گمیشان برگزار می‌شد، رسول اوتق، هنرمند عرصه نمایش استان به ارائه توضیحاتی درباره استفاده از خانه‌های تاریخی و بوم‌گردی در تولید آثار نمایشی پرداخت. وی با اشاره به پیشینه خانه گوگلانی که خود الهام‌بخش تولید یک اثر نمایشی بود، چگونگی استفاده از فضاها و روایات محلی برای خلق این قبیل آثار را زیر ذره‌بین برد.

تئاتر و رسانه

عصر یکشنبه، ۱۸ آبان‌ماه هشتمین نشست از سلسله نشست‌های جشنواره سی‌وششم تئاتر استان به میزبانی سالن هنر تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد. در این رویداد محمد آریان‌نیا، مدرس دانشگاه، تربیت خبرنگاران متخصص تئاتر را امری مهم شمرد که نیازمند توجه نهاد مربوطه است. وی در ادامه، درباره اهمیت نقش مدیران روابط عمومی گفت: اگرچه که وجود یک مدیر روابط عمومی خبره و طراحی یک پوستر حرفه‌ای تاثیرگذار است؛ اما باید مراقب بود که فرم در طراحی پوستر بر محتوای واقعی نمایش غلبه نکند. گاهی پوستر جذابی برای یک نمایش طراحی می‌شود. اما تئاتر پیش روی ما به آن جذابی نیست. در این صورت،

گرگان میزبان دومین نشست از این سلسله نشست‌ها تحت عنوان «روایت فولکلور، قصه‌ها و فرهنگ عامه گلستان در تئاتر» بود. حسین ضمیری، شاعر، نویسنده و پژوهشگر فرهنگ عامه با معرفی افسانه‌ها، قصه‌ها و روایات تاریخی استان، به پتانسیل بالای آن‌ها برای تبدیل به آثار نمایشی اشاره کرد. وی همچنین با معرفی اجمالی فرهنگ اقوام مختلف استان چون ترکمن، قزلباش، کتولی و... بر ضرورت پردازش به این فرهنگ‌ها و بازخوانی آثار فولکلور با عناصر مختص هر قوم از قبیل موسیقی محلی هر یک تاکید کرد.

عکاسی تئاتر

عصر سه‌شنبه، ۱۳ آبان سومین رویداد از سلسله نشست‌های جشنواره تئاتر استان با عنوان «نکاتی کلیدی برای عکاسی تئاتر» برگزار شد. محدثه مظفری که مدرس مدعو نشست مذکور بود، علاوه بر ارائه مطالبی درخصوص تجهیزات و لوازم جانبی عکاسی، درباره اصول اخلاقی انتشار عکس‌ها و حق کپی‌رایت آن‌ها نیز سخن راند. وی در ادامه به برخی مسائل فنی عکاسی تئاتر مانند تنظیم نور، عدم استفاده از فلاش و... پرداخت.

تئاتر، فرهنگ عمومی و اولویت‌های اجتماعی

چهارشنبه، ۱۴ آبان سالن هنر تالار فخرالدین اسعد گرگانی میزبان چهارمین نشست از سلسله نشست‌های سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان بود. حسین جعفری، مدرس دانشگاه و پژوهشگر مسائل اجتماعی در این رویداد به نقش تئاتر در جامعه‌سازی و تاثیرات اجتماعی آن پرداخت. لازم به ذکر است که این نشست در فضایی تعاملی همراه با پرسش و پاسخ مدرس و حاضرین برگزار شد.

تئاتر برای امید

پنجمین نشست از سلسله نشست‌های جشنواره سی‌وششم که صبح پنج‌شنبه، ۱۵ آبان‌ماه برگزار شد، تفاوت‌های چشمگیری با دیگر رویدادهای این جشنواره داشت. این رویداد با تسهیلگری علیرضا اسدی هنرمند عرصه نمایش استان در حضور جمعی از کودکان و نوجوانان در شهرستان مراوده تپه برگزار شد. در این نشست که تحت عنوان «تئاتر برای امید، تولید نمایش‌های انگیزشی» برگزار شد، با تقسیم کودکان و نوجوانان حاضر به گروه‌هایی چندنفره، از آن‌ها خواسته شد تا درباره امید و موارد امیدبخش زندگی‌شان نمایش اجرا کنند. همچنین در ادامه به ایده‌پردازی و

مهران مودنی- سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان به دبیری سعید کاظمیان در حالی در حال برگزاری است که برای اولین بار با رویدادهای آموزشی بین رشته‌ای همراه شده است. در این جشنواره، یازده نشست و کارگاه آموزشی از مورخ ۱۰ الی ۲۱ آبان‌ماه ۱۴۰۴ در شهرستان‌های گرگان، گمیشان، کردکوی و مراوده تپه برگزار شد.

گلستان، پیش‌گام در کشور

سیدحسین حسینی‌نژاد، دبیر بخش نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان گلستان در گفت‌وگو با گلشن مهر عنوان کرد: کارگاه‌ها و نشست‌های یازده‌گانه ما با تاکید بر برگزاری رویدادهای «بین‌رشته‌ای» تشکیل شد. طی بررسی‌های به عمل آمده، این حجم تنوع موضوعی و تعداد نشست و کارگاه همراه با تمرکززدایی برای اولین بار در استان و حتی ایران بود که برگزار می‌شد. سه کارگاه برگزار شده در سه شهرستان مراوده تپه، کردکوی و گمیشان حاصل برخی مطالعات شخصی و رصد نیاز و اولویت آن منطقه بود. کارگاه‌ها و نشست‌ها کاملاً آزاد و برای عموم و رایگان بود و طی بررسی به عمل آمده، بیش از ۲۰۰ نفر از این نشست‌ها و کارگاه‌ها بهره‌مند شدند. همچنین موضوع‌های دیگری نیز مدنظر بود. اما به علت محدودیت‌های تقویمی امکان برگزاری آن‌ها میسر نشد.

روان، جامعه و تئاتر

عصر شنبه، ۱۰ آبان ۱۴۰۴ نخستین نشست از سلسله نشست‌های یازده‌گانه سی‌وششمین جشنواره تئاتر استان تحت عنوان «روان، جامعه و تئاتر» برگزار شد. سعید صدقی، روانشناس و مدرس نشست مذکور تئاتر را نزدیک‌ترین فرم به واقعیت زندگی بشری نامید که همواره با آورده‌هایی برای بشر همراه بوده است. وی همچنین تئاتر را ابزاری برای تقویت اخلاقیات و بشردوستی قلمداد کرد که علاوه بر روان فردی، در مسائل اجتماعی جوامع نیز نقشی تاثیرگذار ایفا می‌کند. صدقی ضمن اشاره به تاریخ ۱۳ هزار ساله هنر عنوان کرد: دیوارنگاره‌های بشر در غاری در آرژانتین که ۹ الی ۱۳ هزار سال قدمت دارد، نشان می‌دهد که گویی آدمی از همان آغاز قصد داشت بگوید من هستم و این ردی از من است.

روایت قصه‌ها و فرهنگ عامه گلستان در تئاتر

عصر دوشنبه، ۱۲ آبان‌ماه سالن هنر تالار فخرالدین اسعد