

نور:

مزون نور

در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم
شامل مانتو، شلوار ، مقنعه و انواع شومیز
سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴- میر مجیدی

۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲

nozhaa_collection

یادداشت اول

فاجعه آبی

■ فاطمه سراوانی

اوضاع منابع آبی استان گلستان به حدی به بحران رسیده که دیگر نمی‌توان از کنار آن به سادگی عبور کرد. این بحران نه تنها در کاهش ذخایر آب پشت سدها بلکه در خشک شدن تدریجی منابع آبی نیز خود را نمایان کرده است. متأسفانه امروز در گلستان در شرایطی قرار داریم که از ۱۴ سد موجود در استان، ۱۰ سد به طور کامل خشک شده‌اند و چهار سد باقی‌مانده نیز در وضعیت نامناسبی به سر می‌برند. این وضعیت، زنگ خطر را برای همه به صدا درآورده، اما نکته دردناک این است که سال‌هاست که این هشدارها به گوش مسئولان نرسیده است. روزنامه گلشن مهر از مدت‌ها پیش درباره لزوم مدیریت درست منابع آبی استان هشدار داده بود، بارها نسبت به خطرات پیش رو اشاره کرد، اما در کمال تأسف، این هشدارها به‌طور جدی از سوی مسئولان مورد توجه قرار نگرفت و به جای پاسخگویی، بی‌توجهی و کم‌کاری در این حوزه روز به روز تشدید شد. در همین راستا، رئیس‌کل دادگستری گلستان به‌تازگی اعلام کرده است که پیگیری قضائی ترک‌فعل‌ها در مدیریت منابع آب استان آغاز خواهد شد. آنچه که به نظر می‌رسد بیش از هر چیز دیگر در این بحران مؤثر بوده، عدم اجرای دقیق و به‌موقع تکالیف و وظایف محوله به نهادهایی چون جهاد کشاورزی، منابع طبیعی، شرکت آب منطقه‌ای و آبفا است. این دستگاه‌ها به‌رغم آگاهی از وضعیت بحرانی، در انجام اقدامات پیشگیرانه و مدیریت بهینه منابع آبی به شدت کم‌کاری کرده‌اند. اظهارهای رسمی که به این نهادها داده شده، تأکید می‌کند که باید بدون تأخیر و به سرعت در جهت تنظیم الگوی کشت، انسداد چاه‌های غیرمجاز، نصب کتورهای هوشمند و مدیریت مصرف منابع آب گام بردارند. اما آیا این هشدارها هنوز هم کافی است؟ به نظر می‌رسد که با وضعیت کنونی، رسیدن به یک راه‌حل اساسی بسیار دشوار خواهد بود. فرونشست زمین که بر اثر حفر چاه‌های غیرمجاز و برداشت بی‌رویه از چاه‌های قانونی به شدت در حال افزایش است...

ادامه در صفحه ۲



«۴-۵»



مراقبت حرفه‌ای از مبل پارچه‌ای؛
از پیشگیری تا لکه‌بری

«۸»



شفافیت گمشده در فرآیندهای
تغییر کاربری

«۲»



کشف کارگاه تولید سموم کشاورزی تقلبی
در آزادشهر

«۲»

آتش

تهدید جنگل‌های هیرکانی



آتش؛ دشمن پنهان خاک زنده جنگل

بسیاری گمان می‌کنند که یک آتش کوچک در دل جنگل، اگر کنترل شود، خطری ندارد؛ اما حقیقت چیزی دیگر است. دمای سطح خاک در آتش‌سوزی‌ها می‌تواند به ۴۰۰ تا ۵۰۰ درجه سلسیوس برسد؛ دمای که نه تنها لایه‌های آلی و برگ‌ریزه‌ها را می‌سوزاند، بلکه تمام میکروبیوم ارزشمند خاک شامل باکتری‌ها، قارچ‌ها، میسلیم‌ها و ریزجانداران مفید را نابود می‌کند.

ساختار خاک را فرو می‌پاشاند، خاک‌دانه‌ها را می‌سوزاند و آن را به خاکی دانه‌ریز، سله‌بسته و غیرقابل نفوذ تبدیل می‌کند. چرخه عناصر غذایی مانند نیتروژن، فسفر و کربن را مختل کرده و خاک را به محیطی فقیر، فرسایش‌پذیر و ناتوان از رویش دوباره تبدیل می‌کند. خشک‌دارها و تنه‌خشک‌ها که خانه و پناهگاه صدها گونه پرنده، پستاندار و حشره هستند، با آتش از بین می‌روند. بذره‌های ارزشمند جنگلی و نهال‌های

محمد اسماعیل اسدی-جنگل‌های باستانی هیرکانی، این گنجینه ۵۰ میلیون ساله و ثبت‌شده در فهرست میراث طبیعی یونسکو در سال ۲۰۱۹، نه فقط میراث ایران بلکه میراث بشریت‌اند؛ جنگل‌هایی که در طول تاریخ، یخبندان‌های عصر یخبندان را تاب آورده‌اند، اما امروز در برابر یک تهدید مدرن و خانمان‌سوز به شدت آسیب‌پذیر شده‌اند: آتش‌افروزی‌های بی‌رویه و غیرمسئولانهٔ گردشگران و برخی کوهنوردان.

جوان در خاک یا کف جنگل، کاملاً سوخته و نابود می‌شوند.

آتش تفریحی؛ عامل بیش از ۹۰ درصد آتش‌سوزی‌ها

مشاهدات میدانی، گزارش‌های سازمان منابع طبیعی و آتش‌نشانی‌ها نشان می‌دهد: بیش از ۹۰ درصد آتش‌سوزی‌های جنگل‌های شمال منشأ انسانی دارند...

ادامه در صفحه ۲

ادامه یادداشت اول

فاجعه آبی

خود شاهدهی بر این واقعیت است که در سال‌های اخیر کمترین توجه به سیاست‌های صحیح مدیریتی در این بخش شده است. اگر بخواهیم ریشه‌های این بحران را بررسی کنیم، باید به عواملی چون بی‌توجهی به برنامه‌ریزی‌های بلندمدت و ناکامی در اجرای طرح‌های آبیاری نوین و استفاده بهینه از منابع آبی اشاره کنیم. علاوه بر این، کمبود مدیریت یکپارچه میان نهادهای مسئول و عدم هماهنگی میان دستگاه‌های مختلف، بحران کم‌آبی را در استان گلستان به سطحی رسانده که دیگر راه‌حل‌های مقطعی نمی‌توانند آن را کنترل کنند. اگرچه با این شرایط هیچ راهی جز مدیریت دقیق و رعایت مصرف باقی‌نمانده است، اما شاید بهترین درس این بحران، ضرورت پیشگیری به جای درمان باشد. در حقیقت، بحران آب در گلستان به‌ویژه در سال‌های اخیر محصول بی‌توجهی‌ها و کاهلی‌های بسیار است. وقتی که هشدارها به‌درستی شنیده نمی‌شود و سیاست‌های مدیریتی به‌درستی پیاده نمی‌شوند، نتیجه چیزی جز بحران نخواهد بود. همانطور که در گزارشی به‌تازگی منتشر شده، ذخیره آبی سدهای استان گلستان به تنها ۳ درصد کاهش یافته است. این کاهش غیرقابل جبران در ذخایر آبی، به‌ویژه برای کشاورزی که بزرگ‌ترین مصرف‌کننده منابع آبی استان است، نشان می‌دهد که بحران کم‌آبی در آستانه تبدیل به فاجعه‌ای جدی است. در این شرایط، باید پذیرفت که دیگر نمی‌توان به راحتی از بحران عبور کرد. تنها چاره، تغییر فوری رویکردها و رعایت اصول مدیریت مصرف است. حال که کشاورزی و محیط زیست استان در وضعیت نگران‌کننده‌ای قرار گرفته، شاید دیگر برای جبران این کم‌کاری‌ها دیر باشد. با این حال، اگر از همین امروز اقداماتی جدی در زمینه کنترل مصرف آب، مدیریت منابع زیرزمینی و استفاده بهینه از سدها انجام نشود، نمی‌توان چشم‌اندازی مثبت برای آینده این منطقه در نظر گرفت. برای پیشگیری از بحران‌های آینده، نباید تنها به اعمال فشار از سوی دستگاه‌های قضائی و اخطارهای رسمی بسنده کرد. مسئولان باید بدانند که حفظ منابع آبی استان نه‌تنها به نفع محیط زیست، بلکه به نفع آینده اقتصادی و اجتماعی گلستان است. اگر این فرصت را از دست بدهیم، نه‌تنها استان گلستان، بلکه بسیاری از نقاط کشور با مشکلات جبران‌ناپذیر مواجه خواهند شد.

ادامه تیر اول

موریانه‌ها، کنه‌ها و قارچ‌ها که بنیان سلامت خاک هستند، نابود می‌شوند. این نابودی، خاموش اما عمیق است و سال‌ها و حتی دهه‌ها طول می‌کشد تا خاک و میکروبیوم جنگل بازسازی شوند - اگر اصلاً بتوانند.

چرا حفظ خشک‌دارها ضروری است؟

خشک‌دارها (درختان خشک یا در حال تجزیه) جزء حیاتی جنگل‌اند، مخزن کربن و رطوبت هستند. پناهگاه زادآوری پرندگان، دوزیستان و بی‌مهرگان‌اند. مواد غذایی با ارزش را به تدریج وارد چرخه خاک می‌کنند. بخشی از تعادل رطوبتی جنگل را حفظ می‌کنند، برداشتن خشک‌دارها یا سوزاندن آنها، تعادل بوم‌سازگانی جنگل را برهم می‌زند.

پیشنادهایی فوری برای مسئولین و شهروندان گلستان

برای مسئولین:

- ۱- ممنوعیت کامل روشن کردن آتش در کف جنگل به‌ویژه در عرصه‌های ثبت جهانی.
- ۲- نصب تابلوهای هشدار و آموزش در ورودی‌های جنگل‌ها.
- ۳- افزایش گشت‌های حفاظتی و اعمال جریمه‌های بازدارنده برای آتش‌افروزی.
- ۴- آموزش عمومی و مدارس درباره خطرات آتش بر خاک و بوم‌سازگان.
- ۵- ایجاد سامانه گزارش مردمی «آتش و دود» و واکنش سریع.
- ۶- همکاری سازمان‌های مردم‌نهاد (سمن) برای فرهنگ‌سازی و آموزش گردشگران.



پناهگاه‌های ایمن آتش (Safe Spots)

به عنوان نتیجه گیری و توصیه جدی باید اظهار داشت که: هیرکانی می‌سوزد اگر ما بی‌تفاوت باشیم. جنگل‌های هیرکانی میلیون‌ها سال دوام آورده‌اند، اما امروز ممکن است با بی‌احتیاطی یک گردشگر در چند ساعت نابود شوند. حفاظت از این گنجینه ملی و موزه منابع طبیعی جهانی، وظیفه حاکمیت، مردم و گردشگران است. آتش‌افروزی در جنگل، انتخاب نیست؛ تهدید حتمی است. بیاییم پیش از آنکه فاجعه‌ای مشابه الیت دوباره تکرار شود، پیشگیری کنیم؛ پیش از آنکه آخرین شعله، آخرین برگ و آخرین ذره خاک زنده را بسوزاند.

پژوهشگر ارشد بین‌المللی آب و خاک و کنشگر محیط زیست

برای گردشگران و کوهنوردان:

- ۱- هیچ‌گاه روی خاک جنگل آتش روشن نکنید حتی آتش‌های کوچک.
- ۲- از بردن زغال، جعبه آتش، یا وسایل کباب‌پزی به جنگل‌های هیرکانی خودداری کنید.
- ۳- ته‌سیگار، کبریت و زغال نیمه‌خاموش را حتی در کوهستان نیز رها نکنید.
- ۴- از برداشتن یا شکستن خشک‌دارها خودداری کنید.
- ۵- اگر دود یا شعله مشاهده کردید، در لحظه اطلاع دهید.
- ۶- فرهنگ‌ساز باشید؛ دیگران را نیز آگاه کنید.

مردم و فعالین محلی گلستان:

آموزش همسایگان، گردشگران و خانواده‌ها درباره خطرات آتش. مشارکت در طرح‌های مردمی نگهداران جنگل و دیده‌بانان آتش. حمایت از برنامه‌های شهرداری و منابع طبیعی برای ایجاد

کشف کارگاه تولید سموم کشاورزی تقلبی در آزادشهر



غزاله صیدانلو- در یک عملیات مشترک بین بازرسان جهاد کشاورزی و مقامات قضائی، یک کارگاه غیرقانونی تولید سموم کشاورزی در نگین شهر آزادشهر کشف شد که در آن سموم تاریخ مصرف گذشته با برچسب‌های جعلی به‌عنوان محصولات تازه و با تاریخ انقضای جدید به بازار عرضه می‌شد. این اقدام تقلبی که به‌شدت سلامت انسان‌ها، محیط‌زیست و صنعت کشاورزی را تهدید می‌کند، زنگ خطری جدی برای نظارت ضعیف بر بازار سموم کشاورزی است. کارگاه مذکور که به‌صورت مخفیانه و بدون هیچ‌گونه مجوز قانونی فعالیت می‌کرد، به‌طور غیرقانونی سموم تاریخ گذشته را جمع‌آوری کرده و پس از بازسته‌بندی و اعمال تغییرات در برچسب‌ها، این محصولات را به‌عنوان سموم تازه و با تاریخ انقضای جدید به بازار عرضه می‌کرد. این محصولات تقلبی که اغلب تاریخ مصرف آن‌ها چندین سال گذشته بود، در نهایت می‌توانستند خطرات جدی برای کشاورزان، مصرف‌کنندگان محصولات کشاورزی و همچنین سلامت عمومی به دنبال داشته باشند. در جریان بازرسی این کارگاه، مقادیر قابل‌توجهی از سموم تقلبی به وزن ۲۳۱۴

لیتر و ۲۸۲ کیلوگرم کشف و ضبط شد. این سموم که برخی از آن‌ها تاریخ انقضای مربوط به سال‌های گذشته را داشتند، به‌عنوان تهدیدی جدی برای تولیدات کشاورزی در سطح وسیعی در نظر گرفته می‌شوند. استفاده از سموم تاریخ گذشته می‌تواند نه تنها اثرگذاری خود

را از دست بدهد، بلکه باعث ایجاد مقاومت در آفات و بیماری‌های کشاورزی شود، که در نتیجه آسیب‌های جدی به تولیدات کشاورزی وارد می‌آورد. همچنین، مصرف این سموم تقلبی می‌تواند عواقب خطرناکی برای سلامت انسان‌ها و محیط‌زیست به همراه داشته باشد.

گلشن مهر

۰۱۷۳۲۲۴۴۳۰۲

۰۱۷۳۲۲۴۱۱۹۵

یادداشت دبیر صفحه



آزاده حسینی

بیشتر دانش آموزان در خواندن و نوشتن ضعیفند. دانش آموزی که نمی تواند جمله فارسی را به درستی بخواند، درک درستی از مفاهیم علوم و مطالعات اجتماعی و سایر درس ها ندارد. بارها دیده ام که دانش آموزان دبیرستان بلد نیستند با خط کش کار کنند. حتی نمی توانند یک خط بیست و چهار سانتی بکشند. کانون های پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضعیفند! کتابخانه های عمومی ضعیفند. معلم های ادبیات ضعیفند. حال «کتاب خوانی» خوب نیست. حال «نوشتن» خوب نیست. آموزش و پرورش ضعیف است. بین این همه ناخوشی، تیریک به شما که با قدرت و اشتیاق پیش می روید و با همت خود و همراهی دبیران گرامی چراغ دانش را روشن می دارید. بیست و پنجم آبان «روز صنعت نوشت افزار» بود. آثار بسیاری با این موضوع به دستمان رسید که این هفته و هفته آینده می خوانیم. اگر مدادی به شما بدهند که مهم ترین جمله زندگی را با آن بنویسید و بدانید که به زودی تأثیر آن جمله سراسر زندگی شما را در بر خواهد گرفت؛ آن جمله چیست؟

مداد



سحر دلدار

را دیدم که زار زار گریه می کرد. آه و ناله می کرد. رفتم جلو تر و با او سلام کردم. تراش هم گفت: «سلام مداد عزیز!» من گفتم: «آخه چرا گریه می کنی؟» مداد تراش گفت: «امروز یکی از دوست های صاحب جامدادی ما از او خواست که مداد خودش را بتراند. وقتی مرا برداشت، حواسش نبود که یهو من از دستش از بالا به پایین افتادم. حالا یک تیکه از من شکسته و خیلی هم درد داره». من از این قضیه بسیار ناراحت شدم. نمی دانستم چه کار بکنم برای همین به سراغ دوست صمیم ام یعنی پاک کن رفتم. به پاک کن سلام کردم و گفتم: «پاک کن، برای تراش اتفاقی دردناک افتاده!» و با پاک کن دو نفری به سمت تراش دویدیم. پاک کن تراش را دید و سلام کرد و پرسید: «چه اتفاقی افتاده است؟» تراش: «چیزی نیست یک کوچولو زخمی شده ام.» پاک کن گفت: «چسب را صدا کن و بگو زود بیایه». من به سراغ چسب رفتم و قضیه را تعریف کردم. وقتی چسب آمد، پاک کن به چسب گفت: «می توانی یک تیکه از خودت را بدهی؟!» چسب گفت: «بله، بله، حتما!» به کمک پاک کن و چسب توانستیم حال تراش را بهتر کنیم. وقتی حال تراش خوب شد از همه دوستانش تشکر کرد و گفت: «ممنونم، اگر شما نبودید من چه کاری می کردم!»

مداد و هستی



حنانه مهدیان

آرام و با احتیاط روی کاغذ کاهی رنگ کشیده می شوم. و کلماتی را روی کاغذ می نویسم. هر بار که از روی کاغذ برداشته می شوم، تا هستی کمی فکر کند که دیگر چه بنویسد، به کلمات نوشته شده روی کاغذ می نگریم. در این مدت کوتاه با خود فکر می کنم که آیا فقط من باعث زیبایی این کلمات شدم یا هستی که می داند دست خود را چگونه روی کاغذ حرکت دهد تا کلماتی با این حالات زیبا خلق کند. در این فکرها بودم که هستی دست خود را به حرکت در آورد و مرا دوباره روی کاغذ کاهی رنگ کشید، او در ادامه نوشت: «هر کسی به هر چیزی و هر چیزی به هر کسی نیاز دارد» و دوباره نوکم را از روی کاغذ برداشت و بین من و کاغذ فاصله انداخت. وقتی دوباره به نوشته روی کاغذ نگاه کردم و کمی فکر کردم به جواب سوالم رسیدم. من و هستی به یکدیگر نیاز داریم تا خطی زیبا خلق کنیم. وسیله اولیه که خودم باشم از من و کارگردان او و این هر دویمان هستیم که باعث خلق همچنین اثر زیبایی می شویم.

نقاشی اش را با چند وسیله ساده افتتاح کند و چون سخت تلاش می کرد، شاگردهای زیادی جذب کرد.

اگر مداد و مدادرنگی نبودند چه اتفاقی می افتاد؟



یسری شهواری

سارا داشت آماده میشد تا آموزشگاه نقاشی اش را افتتاح کند. نقشه های زیادی در سر داشت: برای آموزشگاه چند بوم نقاشی، سه بسته برگه مخصوص طراحی، چند قلم مو، پاستل، آبرنگ، گواش، مداد رنگی و... باید می خرید. توی همین فکرها بود که حاضر شد تا وسایل مورد نیازش را بخرد. به یک فروشگاه هنری رفت و وسایلیش را خرید. –رمز کارتتون چنده؟

–سیزده سیزده به آموزشگاه که رسید وسایلیش را روی زمین گذاشت. با خود گفت: «اینجا باید همه چیزش هنری باشه». وسایلیش را کناری گذشت و مشغول کارها شد. اما در بین وسایلی که خرید بود مداد رنگی و مداد سخت مشغول مشاجره بودند. این دو سخت مشغول دعوا بودند که کدامشان بهتر است. مداد رنگی می گفت: «من بهترم! نقاشی ها با من جان می گیرند و رنگی می شوند». مداد طراحی می گفت: «اما این من هستم که روح را تازه می کنم، اگر من نباشم طرح های نقاشی نمی توانند کشیده شوند. بعد از کلی جر و بحث، مداد طراحی گفت: «باشد، باشد، تو پیروز میدان!» البته آن ماه سارا بس که خرج خرید آموزشگاه کرده بود. پولش بیشتر از یک بسته برگه طراحی، یک مداد طراحی و یک بسته مداد رنگی، کفاف نداده بود. بعد از ساعتی سارا که به قول خودش همه جا را هنری کرده بود، با خود گفت: «بالاخره تموم شد، خستگی من با نقاشی کشیدن برطرف میشه». کاغذ را آماده کرد. مداد رنگی اش را آماده کرد. اما مدادش را پیدا نکرد. با خود گفت: «مطمئنم که مداد خریدم، حتما در مغازه جا گذاشتم». سارا دوباره به مغازه رفت اما مغازه دار به او گفت: «همه وسایلتون رو با خود بردید». سارا خیلی ناراحت شد، چون بودجه ای برایش باقی نمانده بود که مداد دیگری بخرد. به آموزشگاه برگشت، زیر کرسی، زیر صندلی، در آشپزخونه، زیر فرش و ... را گشت، اما پیدا نشد. با خود گفت: «بدون مداد که نمی توانم نقاشی بکشم، باید پول هایم را جمع کنم، ماه بعد یکی دیگه بخرم. مدادرنگی هم که فعلا به دردم نمی خوره». در حالی که نا امید شده بود. مداد یواشکی کنار دست سارا رفت و خودش را به او رساند. سارا گفت: «خدایا شکرت، کجا بودی؟» مداد رنگی هم گفت: «فهمیدم هر دو به یک اندازه خوب هستیم، اگر یکی از ما نباشیم کار درست پیش نمی روه». و اینگونه بود که سارا توانست آموزشگاه



سوی طبیعت می کشد. روحیه نشاط آوری که پس از کشیدن رنگین کمان بارها نصیب همه ی ما شده است؛ توصیف شدنی نیست. همان قدر بگویم که ما خلق شده ایم، تا به رنگین بودن دنیایمان پی ببریم. رنگ ها از زیبایی طبیعت الهام گرفته اند؛ و از خداوند قادر و توانا همچنین زیبایی ای دور از انتظار نیست.

گفتگو



سیده مهسان میرکاظمی

در سکوت شب، زمانی که همه چیز در خواب بود، مداد و دفتر کهنه ای که سال ها در کنار هم بودند، شروع به صحبت کردن. مداد: دفتر عزیز، چقدر دلم برای روزهای پرشور و هیجان کلاس درس تنگ شده است. یادت هست که چطور با اشتیاق به دست دانش آموزان سپرده می شدیم و آنها با حرص و ولع روی صفحات سفید تو نقاشی می کردند و داستان می نوشتند؟ دفتر: آه، مداد جان! چه خاطرات شیرینی! من هم دلم برای آن روزها تنگ شده است. یادت هست که چقدر با هم تلاش می کردیم تا دانش آموزان چیزهای جدیدی یاد بگیرند؟ مداد: بله، دفتر عزیز. با هم خندیدیم، گریه کردیم، یاد گرفتیم و رشد کردیم. هنوز هم حس می کنم که چقدر در آن روزها مفید بودیم. دفتر: اما دیگر مثل قبل نیست. حالا دیگر دانش آموزان از کامپیوتر و تبلت استفاده می کنند و کمتر به ما نیاز دارند. مداد: درست است که دنیا تغییر کرده است، اما هنوز هم جای ما در دنیای دانش آموزان خالی است. ما می توانیم به آنها کمک کنیم تا خلاقیت خود را پرورش دهند. دفتر: بله، ما می توانیم به آن ها کمک کنیم تا با دست خودشان بنویسند و نقاشی بکشند و از این طریق مهارت های خود را تقویت نمایند. مداد: من به آینده امیدوارم. مطمئن هستم که روزی دوباره دانش آموزان به ارزش ما پی خواهند برد و دوباره از ما استفاده می کنند. دفتر: تا آن زمان، ما باید صبر پیشه کنیم و به یاد روزهای پرشور و هیجان کلاس درس باشیم. در همین لحظه، اولین پرتوهای خورشید از پنجره به داخل اتاق تابید و سکوت شب را شکست. مداد و دفتر کهنه دوباره به سکوت فرو رفتند، اما امید به آینده در قلبشان زنده بود.



برای نوشتن نداشتم و از خودکار باید استفاده می کردم». اما امروز می خواهیم بعد از این همه درس و تکلیف نقاشی بکشم و به تو نیاز دارم. لطفا بیا برای کمک من! درست است که من از خودکار برای نوشتن استفاده می کنم ولی برای نقاشی به تو نیاز دارم. من تو را هیچ وقت فراموش نمی کنم و فقط این ملت، وقت نمی کردم که نقاشی بکشم. مداد به کمک او رفت و آن ها نقاشی خوبی با هم کشیدند.

تراشیدن



یسنا گودری

من مداد سیاه هستم و بیشترین کاربرد را در نوشتن دارم. هرکسی چیزی می خواهد بنویسد با من یا با دوست من خودکار می نویسد. البته گاهی بیشتر بچه ها به من اهمیت زیادی نمی دهند و مرا تراش می کنند. من از اینکه زیادی مرا می تراشند، ناراحت می شوم. چون با تراشیدن بی دلیل مرا کوچک و تمام می کنند. اگر من و دوستانم یعنی مدادرنگی ها نباشند، مخصوصا بچه های ابتدایی نمی توانند به زیبایی و به آسانی بنویسند. رنگ های دیگری هم هستند که کاربرد دارند، ولی من بیشتر از همه به کار می روم. برای درس نوشتن در کتاب ها و املا و... مرا استفاده می کنند. کسی اگر جمله یا متنی اشتباه بنویسد، پاک کن مرا پاک می کند و به راحتی پاک می شوم. چون پاک کن دوست صمیمی من است. هر بار که یکی از دوستان کلمه ای اشتباه می نویسیم، پاک کن به آن دوست عزیز کمک می کند تا بتواند اشتباهش را پاک کند و ردی بجا نگذارد. ولی مادهای رنگی دیگر با پاک کن رابطه خوبی ندارند و مداد رنگی های دیگر مثل قرمز، زرد، آبی و سبز و ... را به خوبی پاک نمی کند. بچه ها مرا در دهان می برند و رویم خش می اندازند. من این را دوست ندارم. آیا شما دوست دارید بهتون ضربه و صدمه بزنند؟ شما را بشکنند؟ من که دوست ندارم. از بچه ها می خواهم به من آسیب نرسانند و مرا به درستی استفاده کنند. چون انسان ها مرا از درخت ها می سازند و به خاطر من و دوست هایم تعداد زیادی درخت بریده می شود و از دست می رود. از شما می خواهم قدرتان ما باشید و از ما به درستی استفاده کنید.

رنگی



ترنم صادقی

داشتن مدادرنگی حس خلاقانه ای برای کودکان است. آنها با کمک مدادرنگی دنیای خود را رنگ آمیزی می کنند، و رویای خود را، رنگی می کنند. کودکان تمام سعی خودشان را می کنند تا نقاشی های زیبایی خلق کنند. مدادرنگی های چند رنگ، نرمشی در وجودشان ایجاد می کند و آنها را به

مداد قدیمی قشنگی! مداد را برداشت و در دفتری زیبا نقاشی کشید. مداد بسیار خوشحال بود و می خواست عملکرد خودش را به دختر کوچولو نشان بدهد. و هردوی آنها ذوق داشتند. مداد از اینکه فراموش نشد و دوباره به زندگی برگشت خیلی خوشحال بود و دختر کوچولو هم از اینکه اولین نقاشی خود را کشیده خوشحال و شاداب بود.

زیباترین همکاری

زینب شهاب الدین

نوای آغاز مسابقه نقاشی در کل سالن پیچید. زیبا ابتدا دو دور مداد را در دستاش چرخاند و سپس با نام و یاد پروردگار زیبایی ها، تمام سعی و تلاش خود را پیشه کرد تا زیباترین اثر هنری خود را بر روی کاغذ نمایش دهد. مداد که از خوشحالی در پوست خود نمی گنجید، مست در دستان ظریف دخترک می رقصید و می رقصید و می رقصید. او که حالا با نگاهی آکنده از غرور به مدادرنگی های رنگارنگ می نگرست، گفت: «او! ببینم امروز هوا عالی! مگه نه؟!» مدادرنگی ها که دیگر لبریز از حس غریبی بودند؛ حسرت و ناکامی همانند اشک از چشم هایشان نمایان بود. ناگهان مداد در کنار سایر نوشت افزارها قرار گرفت؛ هرچند صدای شکستن غرورش به گوش همه رسید. اما پاک کن، تراش و حتی تک تک رنگ های متنوع مدادرنگی همگی به نوبت در دستان زیبا جا خوش کردند. انگار که بالاخره فرجی عنایت شده باشد و آرزوی درون قلب باقی نوشت افزارها برآورده شده باشد. همگی وظیفه خود را به نحو احسن انجام دادند. اکنون تنها باید صبوری به خرج داد تا روز اعلام نتایج مسابقه فرا رسد.

حسودی



کیمیا کیانی

پریسا مدادی داشت و همیشه با آن درس می نوشت و نقاشی می کشید. آن مداد طرح بسیار قشنگی داشت. پریسا و آن مداد دوست های خوبی برای هم بودند. همیشه مازیک و خط کش به آن مداد حسودی می کردند و به او می گفتند: «تو فقط برای یک مدت دوست داشتنی و زیبا هستی! بعد از یک مدت کوچک و زشت می شوی و دیگر کسی تو را دوست ندارد!» مداد هم در جواب آن ها می گفت: «من و پریسا دوست های خوبی برای هم هستیم و او هیچوقت فراموشم نمی کند و شما دارید به من حسودی می کنید!» بعد از چند سال که پریسا بزرگ تر شد دیگر نیازی به مداد نداشت و از خودکار استفاده می کرد. آن مداد هم در گوشه جامدادی اش تنها و بدون دوستی مانده بود. پس از گذشت چند سال پریسا دیگر دوستی خود را با مداد فراموش کرده بود و دیگر با خودکار دوست شده بود. مداد دیگر زیبایی و نو بودن قبش را نداشت و از چشم افتاده بود. مازیک و خط کش هم به او می خندیدند و او را مسخره می کردند. پس از چند مدت که مداد داشت در گوشه جامدادی خاک می خورد، پریسا در جامدادی اش را باز کرد تا آن را مرتب کند. ناگهان چشمش افتاد به مداد و دوستی خودش را با مداد به یاد آورد. مداد به او گفت: «دوستی مرا با خودت فراموش کردی؟! پریسا گفت: «واقعاً مرا ببخش که تو را فراموش کردم، وقتی بزرگ تر شدم دیگه نیازی به مداد

نقطه ضعف و قوت مداد



دلسا سعادت

به نظر من نقطه قوت مداد این است که ما وقتی از مداد استفاده می کنیم مثلاً در مدرسه، وقتی اشتباهی کنیم به راحتی می توانیم پاک کنیم. ولی اگر با خودکار اشتباه بنویسم، مجبور می شوم از غلط گیر استفاده کنیم یا خط خطی کنیم که خیلی خوب نیست. به نظرم مداد برای دوره دبستان و ابتدایی بسیار مناسب است. و نظرم در مورد نقطه ضعف مداد و استفاده بی رویه از آن، این است که درختان زیادی را برای تولیدشان قطع می کنند و ما توی دبستان یاد گرفتیم که اگر درختان قطع شوند آلودگی زیاد می شود. از نظر من راهکاری که وجود دارد این است که اگر ما به تعداد درختانی که برای تولید مداد قطع می کنیم، همان تعداد درخت بکاریم، هیچ مشکلی پیش نمی آید و بدون نگرانی می توانیم مداد تولید کنیم و شهری پاک داشته باشیم.

تکراری



نسترن کیا

در یک کوله پشتی کهنه، مدادی کوتاه و دفتری نصف و نیمه کنار هم زندگی می کردند. مداد مدتی بود که احساس می کرد کسی دیگر آنها را دوست ندارد، هرشب آهی می کشید و به دفتر می گفت: «یادته اون روزا چقدر با هم شعر می نوشتیم؟ صاحبمان ما رو مثل جانش دوست داشت؟! چرا دیگه کسی سراغمون نمیاد؟ چرا اینقدر تکراری شدیم؟!» دفتر آرام ورق خورد و به مداد گفت: «شاید هنوز به روزی یک نفر دلش برای ما تنگ شود، فقط باید صبر کنیم». روزی یک پسر بچه کیف کهنه را پیدا کرد. مداد و دفتر را بیرون آورد و دوباره با آن ها شروع به نوشتن کرد، نوشتن یک داستان تازه. مداد و دفتر خیلی خوشحال هستند که بالاخره از کیف قدیمی بیرون آمدند و زنده شدند و یک داستان جدید شروع شد.

مداد و پاک کن مهربان

اسرا کیا

روزی بود و روزگاری؛ همه وسایل جامدادی کاری برای انجام داشتند، جز مدادی کوچک که فراموش شده بود. گوشه ای از اتاق سارا بود، او بزرگ شده بود و دیگر مداد کوچولو به دردش نمی خورد. مداد از اینکه کاری نمی توانست بکند ناراحت و دلگیر بود. اما بعد از چند هفته سارا از خانه رفت و خانه را به دوستش تحویل داد. دوستش که خواهری کوچک داشت، خیلی کنجکاوانه همه جا را می گشت و دائم از خواهرش سوال های عجیبی می پرسید. دختر کوچولو که به اتاق سارا رسید با خوشحالی گفت: «چه اتاق زیبایی! از همه جای اتاق دیدن می کرد که ناگهان چشمانش به مداد کوچولوی داستان ما خورد. با خودش گفت: «چه

مراقبت حرفه‌ای از مبیل پارچه‌ای:

از پیشگیری تا لکه‌بری

برای از بین بردن این گونه لکه‌ها همیشه از آب سرد یا یخ استفاده کنید. یک قالب یخ را در یک کیسه پلاستیکی قرار داده و روی لکه قرار دهید تا سرد شود. سپس یک محلول ملایم آب و مایع ظرفشویی ملایم (فاقد سفیدکننده) را به آرامی به لکه بزنید و با یک پارچه مرطوب با آب سرد تمیز کنید.

۷- اهمیت خشک کردن سریع

یکی از بزرگترین تهدیدها برای مبیل‌های پارچه‌ای، رطوبت طولانی‌مدت است که منجر به بوی نم و رشد کپک می‌شود. پس از شستشوی عمیق، اطمینان حاصل کنید که تهویه اتاق عالی است (استفاده از پنکه یا باز کردن پنجره‌ها). پارچه‌های مرطوب را با حوله‌های خشک فشار دهید تا آب اضافی خارج شود. مبیل باید ظرف مدت حداکثر ۸ تا ۱۲ ساعت کاملاً خشک شود. هرگز تا زمانی که مبیل کاملاً خشک نشده است، روی آن ننشینید یا کوسن‌ها را سر جای خود قرار ندهید.

۸- ملاحظات ویژه برای

پارچه‌های حساس (مانند مخمل)

پارچه‌های مخمل به دلیل ساختار ایستاده و پرزدارشان، به راحتی فشرده می‌شوند. برای لکه‌بری، از کمترین میزان رطوبت ممکن استفاده کنید و پس از خشک شدن، برای برگرداندن خواب پارچه، می‌توان از یک برس مخصوص مخمل یا یک حوله بسیار نرم و خشک، در جهت خواب پرزها به آرامی استفاده کرد. هرگز در خلاف جهت خواب پرزها برس نکنید. مراقبت از مبیل پارچه‌ای نیازمند ترکیبی از روال‌های روزانه (جاروکاری و جلوگیری از نور مستقیم) و دانش تخصصی در مورد کدگذاری مراقبت و تکنیک‌های لکه‌بری است. با پیروی از این راهنما و واکنش سریع و اصولی در برابر حوادث، مبیل شما نه تنها تمیز باقی می‌ماند، بلکه سال‌های بیشتری زیبایی و راحتی را به خانه شما هدیه خواهد داد. به یاد داشته باشید، صبر و ملاحظه در هنگام پاکسازی لکه، کلید موفقیت است.

شوند. بعد هرگونه باقیمانده چربی سطحی را با یک کاردک پلاستیکی (یا لبه کارت اعتباری) به آرامی بردارید و با پاشیدن مقدار کمی نشاسته ذرت، جوش شیرین روی لکه اجازه دهید چربی (حداقل ۱۵ تا ۳۰ دقیقه) به آن جذب شود و در آخر پودر جذب شده را با دقت با جاروبرقی یا برس نرم بردارید. اگر

دیگری را برای جذب مجدد به کار بگیرید. هرگز پارچه را روی لکه نمالید.

۴- مقابله با لکه‌های مایعات (قهوه، چای، نوشابه)

این لکه‌ها معمولاً ترکیبات تانن یا رنگدانه دارند. ابتدا مایع را جذب کنید و بعد یک مخلوط ملایم از یک قسمت سرکه

۳. رسیدگی به آلودگی‌های سطحی بلافاصله

هرگونه مایعی که روی مبیل می‌ریزد باید فوراً و با استفاده از تکنیک‌های جذب سطحی (نه مالش) جمع‌آوری شود. مالیدن لکه باعث می‌شود آلودگی به عمق الیاف نفوذ کند و بافت لکه در هم تنیده شود، که پاکسازی بعدی

مبیل‌های پارچه‌ای قلب اتاق نشیمن هستند، اما نگهداری از آن‌ها می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. این گزارش به شما یاد می‌دهد که چگونه با ترفندهای ساده و بدون آسیب، عمر مفید مبیلان را افزایش داده و با انواع لکه‌ها به‌طور مؤثر مقابله کنید تا همیشه خانه‌ای آراسته و تمیز داشته باشید. به گزارش ایرنا زندگی، برخلاف تصور عمومی، مهم‌ترین گام در حفظ زیبایی مبیل، اقدامات پیشگیرانه است. یک برنامه مراقبتی منظم و مستمر، تفاوت چشمگیری در طول عمر و ظاهر مبیل شما ایجاد خواهد کرد. نادیده گرفتن نگهداری روزمره باعث می‌شود ذرات گرد و غبار و آلاینده‌ها به عمق الیاف نفوذ کرده و شستشوی عمیق را دشوار و پرهزینه سازند.

۱- جاروکاری هفتگی: سم‌زدایی از الیاف

تمیز کردن منظم و سطحی با استفاده از سری پارویی جاروبرقی (حداقل هفته‌ای یک بار) برای حذف گرد و غبار، موی حیوانات خانگی و ذرات ریزی که می‌توانند به مرور زمان به بافت پارچه آسیب بزنند، ضروری است. توجه داشته باشید که سری‌های چرخان (برس‌های غلتان) ممکن است برای برخی پارچه‌های حساس مانند مخمل یا ژاکارد، زبر باشند و باعث ایجاد پرز یا کشیدگی شوند؛ در صورت امکان از سری‌های مخصوص مبلمان با قدرت مکش مناسب استفاده کنید. مکش ملایم اما مداوم، مانع از نشستن آلودگی‌ها در شکاف‌ها و زیر کوسن‌ها می‌شود.

۲. محافظت در برابر نور و رطوبت

قرار گرفتن مستقیم در معرض نور شدید خورشید باعث رنگ‌پریدگی می‌شود. به همین علت تا حد امکان مبیل را از پنجره‌های آفتاب‌گیر دور نگه دارید یا از پرده‌های محافظ مانند پرده‌های ضد UV استفاده کنید. همچنین، مبیل‌ها باید دور از منابع رطوبتی دائمی مانند رادیاتورها، بخاری‌ها یا محیط‌های بسیار مرطوب قرار گیرند تا از رشد کپک و قارچ در زیر لایه‌ها جلوگیری شود.



لکه باقی ماند، از یک حلال خشکشویی یا کمی الکل مالشی (ایزوپروپیل الکل) روی یک پارچه تمیز استفاده کنید و به

سفید به دو قسمت آب تهیه کنید. محلول را به یک پارچه سفید تمیز اسپری کنید (مستقیماً روی مبیل اسپری

را تقریباً غیرممکن می‌سازد. همچنین هنگامی که لکه‌ای رخ می‌دهد، سرعت عمل حرف اول را می‌زند. زمان واکنش

تمیز کردن منظم و سطحی با استفاده از سری پارویی جاروبرقی (حداقل هفته‌ای یک بار) برای حذف گرد و غبار، موی حیوانات خانگی و ذرات ریزی که می‌توانند به مرور زمان به بافت پارچه آسیب بزنند، ضروری است

آرامی روی ناحیه لکه‌دار ضربه بزنید.

۶. مقابله با لکه‌های پروتئینی و خونی (نیاز به دمای پایین)

لکه‌های پروتئینی (مانند خون، تخم مرغ یا شیر) نباید هرگز با آب گرم یا شونده‌های حاوی مواد قلیایی قوی تمیز شوند، زیرا حرارت باعث لخته شدن پروتئین و تثبیت دائمی لکه می‌شود.

نکنید) و به آرامی روی لکه ضربه بزنید و در آخر با یک پارچه مرطوب شده با آب تمیز، مواد باقیمانده و سرکه را از روی پارچه جمع کنید. سپس با یک حوله خشک کاملاً رطوبت را جذب کنید.

۵. مقابله با لکه‌های روغنی و چربی (کره، روغن آشپزی، سس مایونز)

این لکه‌ها باید اول با جذب چربی خشک

شما، تعیین‌کننده میزان سختی پاکسازی است. مهم‌ترین قانون: عملیات لکه‌بری باید همیشه از بیرون به داخل لکه انجام شود. مایعات اضافی را با ضربات ملایم و مکرر با یک پارچه سفید، تمیز و جاذب (یا دستمال کاغذی ضخیم) جذب کنید. پارچه را روی لکه فشار دهید تا مایع به آن منتقل شود، سپس پارچه را بردارید و قسمت تمیز