



مزون نوزا
در خدمت همشهریان عزیز

دوخت فرم مدارس متوسطه اول و دوم
شامل مانتو، شلوار، مقنعه و انواع شومیز
سفارش همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۴- میر مجیدی

☎ ۰۹۳۹۳۰۱۶۱۷۲ - ۰۱۷۳۲۲۲۴۸۰۲
📷 nozhaa_collection 📷



یادداشت اول

پژوهش علوم انسانی

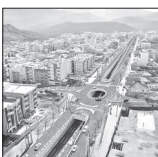
■ احسان مکتبی

این روزها به مناسبت بیست و پنجم آذر که روز پژوهش نامگذاری شده است، توجه بیشتری نشان داده می شود. واقعیت انکارناپذیری که بشر به آن توجه کرده است، آن است که همواره پژوهش های آزاد و مستقل می تواند راهکارهای برون رفت از تنگناها و بن بست ها را فرآوری بشر قرار دهد. به همین دلیل هم هست که هر جامعه ای بتواند بر روی پژوهش های مستقل سرمایه گذاری کند می تواند به آینده خود امیدوار باشد. بر این اساس باید بگوییم ما در ایران دچار فقری شدید در حوزه پژوهش و تحقیق هستیم که باید آن را جبران کنیم، فقدان توجه به پژوهش خصوصا پژوهشهای علوم انسانی منجر شده است چشم اندازهای فرآوری جامعه مبهم و نا مشخص باشد. جامعه ای که در آن تحقیق دست کم گرفته می شود نمی تواند برنامه ای منسجم و شفاف برای خود سامان دهد، چنین جامعه ای مدام در جا می زند و از قافله تمدن بشری عقب می ماند. بی توجهی به پژوهش های جامعه شناسانه، کنار گذاشتن و نادیده انگاشتن تحقیقات مستقل در حوزه علوم اجتماعی، بی رمقی تحقیق در حوزه های اندیشه سیاسی و دولتی شدن پژوهش ها در حوزه علوم انسانی در کوتاه مدت نیز تأثیرات مخربی بر اداره جامعه گذاشته وخواهد گذاشت. فقدان وجود حتی یک نهاد مستقل پژوهشی که مداوم وضعیت حکمرانی را به شهروندان گزارش کند به اعتماد عمومی لطمه وارد می کند. استان گلستان نیز به جهت تنوع اقوام و فرهنگ و آیین نیازمند توجه و تامل بسیاری در حوزه پژوهش است موضوعاتی مانند مهاجرت، آسیب های متنوع اجتماعی، حاشیه نشینی، اعتیاد و فقر و ... از موضوعاتی هستند که باید همواره داده های بروزی در اختیار مدیران بگذارند، در غیر این صورت مدیریت به سان حرکت در شب تاریک پیچیده و نابسامان خواهد بود و چشم انداز روشنی نیز نمی توان برای آن تصور کرد. مدیری که بر اساس داده های معتبر، اطلاعات دقیقی از جامعه تحت مدیریت خود نداشته باشد چگونه می تواند مدیریتی حرفه ای و کار آمد داشته باشد. بر این اساس ضرورت تجدید نظر درحوزه پژوهشهای انسانی مساله ای ضروری است که باید به آن پرداخت و هفته پژوهش زمان مناسبی برای توجه به آن است هر چند شوریختانه دیگر در جامعه رمقی برای مطالعه و تحقیق نمانده است.

صاحب امتیاز

چالش های مدیریت شهری

گرگان



۲

بانوی کتابدار

«یادداشت»



۳

رازهای پشت جذابیت بلاگرها:

آنچه دنبال کنندگان نمی بینند



۷

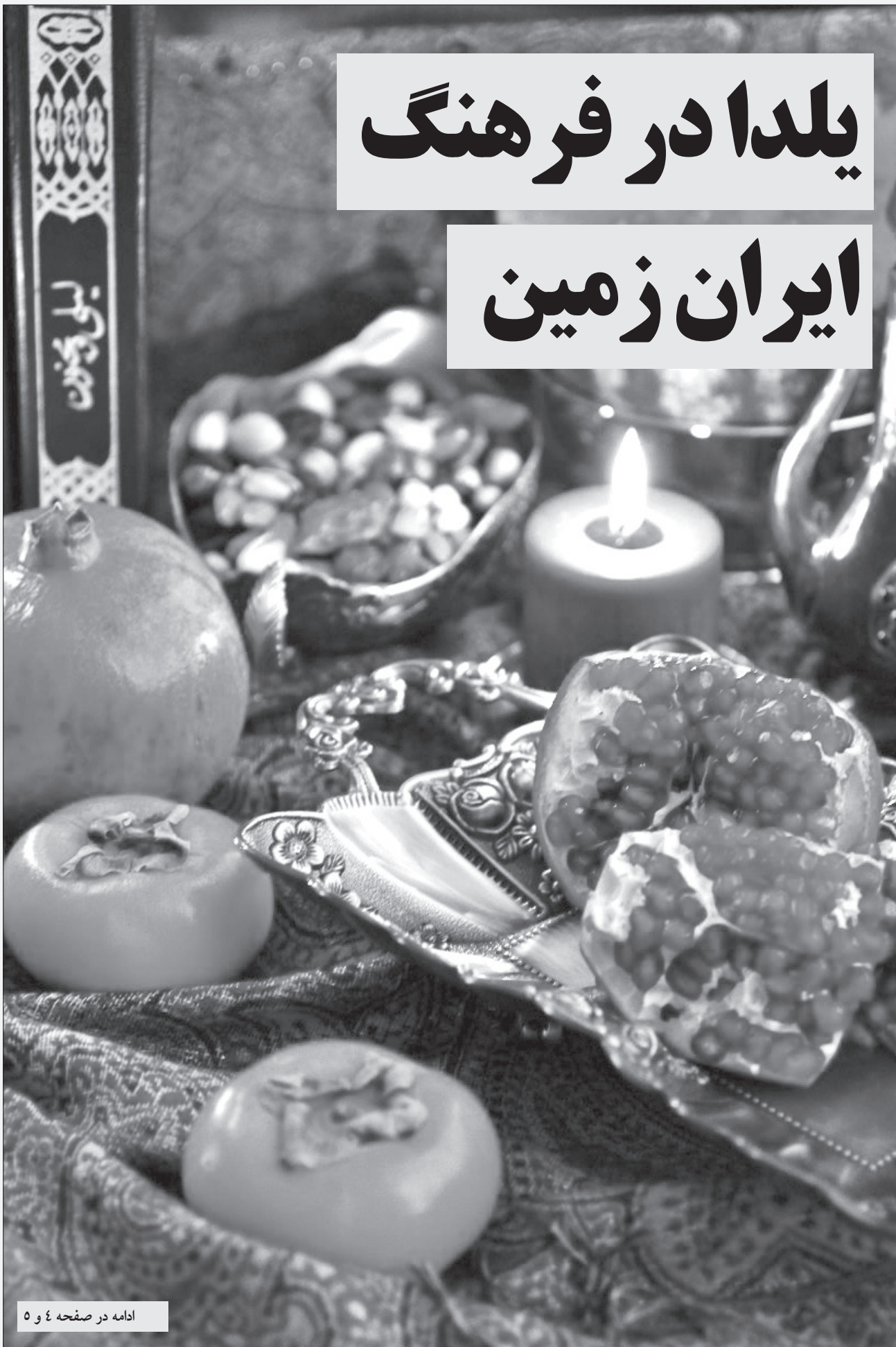
گلشن

روزنامه

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است
■ شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و هفتم / شماره ۳۱۰۰ / ۸ صفحه / ۲۵۰۰۰ تومان

یلدا در فرهنگ

ایران زمین



ادامه در صفحه ۴ و ۵

چالش‌های مدیریت شهری گرگان

علی قاسمعلی - گرگان در سال‌های اخیر با چالش‌های متعددی در حوزه مدیریت شهری دست و پنجه نرم کرده است. در میان این چالش‌ها، زمره‌ها و اتهامات مربوط به فساد مالی و اداری، همچون ابری تیره، همواره فضای اداره شهر را تحت تأثیر قرار داده است. اگرچه مسئله فساد در بدنه شهرداری‌ها و شوراهای شهر، متأسفانه، پدیده‌ای کاملاً غریب و منحصر به یک شهر یا یک دوره مدیریتی خاص نیست، اما آنچه در مورد گرگان نگران‌کننده به نظر می‌رسد، تداوم این اتهامات و ظهور دوره‌ای پرونده‌هایی است که سلامت مالی و اداری نهادهای متولی اداره شهر را زیر سؤال می‌برد. مدیریت و حکمرانی شهری، به دلیل حجم بالای تعاملات مالی، پروژه‌های عمرانی گسترده، درآمدهای کلان از محل عوارض و تراکم و نیز ارتباط مستقیم با زندگی روزمره مردم، همواره در معرض آسیب‌پذیری بیشتری در برابر فساد بوده است. گرگان نیز به عنوان شهری در حال توسعه، با بودجه‌ای قابل توجه و پروژه‌های متعدد، از این قاعده مستثنی نبوده است. آنچه اما در ماه‌های اخیر بر حساسیت این موضوع افزوده است، نه صرفاً تکرار تاریخ، بلکه افشاکاری‌ها و هشدارهای آشکار و صریح برخی از اعضای خود شورای شهر گرگان است.

زنگ خطر

زمانی که ناظران درونی نظام مدیریت شهری، به جای تکیه بر کلی‌گویی‌های معمول، به شکلی مشخص و مستند از فشارهای غیرقانونی، شبهات در واگذاری اموال و نقص در فرآیندهای مالی سخن می‌گویند، این زنگ خطر را باید جدی‌تر از همیشه تلقی کرد. این گزارش با استناد به سخنان و مواضع منتشرشده مسئولان، اعضای شورای شهر و چالش و پرسش‌های پیش روی سلامت اداره شهر گرگان می‌پردازد. فضای مدیریت شهری گرگان در هفته‌های اخیر، با اظهارات تند و بی‌سابقه برخی اعضای شورای شهر درباره احتمال وجود فساد و تخلفات مالی، ملتهب شده است. این صداها انتقادی از درون خود شورا، تصویری متناقض از وضعیت حکمرانی شهری ارائه می‌دهد.

به دنبال منافع از جیب مردم نباشید

ابوالفضل تجری، رئیس کمیسیون نظارت و بازرسی شورا، که خود متولی اصلی رسیدگی به شکایات و نظارت بر عملکرد شهرداری است، به صراحت از «وارد آوردن فشار به شهرداری از سوی برخی اعضای شورا» سخن می‌گوید. او حتی خطاب به رئیس شورا، صفرعلی

پایین‌محلی، هشدار می‌دهد که مکاتبات با شهردار باید قانونی باشد، نه غیرقانونی و جهت‌دار. تجری با بیانی تلخ به تشکیل شرکت‌های حقیقی و حقوقی با هدف «گرفتن منافع از جیب مردم» و ورود آنها به بدنه شهرداری اشاره می‌کند و تأکید می‌نماید که خارج از قانون نمی‌توان به شهردار فشار آورد. این اظهارات، حاکی از وجود کشمکش‌ها و احتمالاً تلاش‌هایی برای انحراف مسیر قانونی در تصمیم‌گیری‌های مالی و پیمانکاری است. در کنار این هشدارها، عیسی مهری، عضو دیگر شورا، بار

اشاره شده، برخی اعضا چنان از شهردار و معاونانش قدردانی می‌کنند که گویی گرگان به «مدینه فاضله» تبدیل شده و فسادهای احتمالی در شهرداری‌های دیگر، ربطی به این شهر ندارد؛ موضوعی که واکنش حجت مقسم، عضو شورای شهر گرگان را در پی داشت. مقسم بر این باور است که نباید شهر را گل و بلبل نشان دهیم. این دوگانگی در بیان واقعیت از سوی ارکان نظارتی یک نهاد (شورای شهر)، خود به تنهایی می‌تواند نشانه‌ای از عمق مشکل باشد. از منظر بیرونی نیز نگرانی‌ها تأیید می‌شود.

می‌کند. وی با بیان اینکه بازرسی‌های برنامه‌ای بلندمدت با محورهای متعدد، همراه با بازرسی‌های موردی و فوری، به صورت گسترده در شهرداری‌های استان از جمله گرگان در جریان است، افزود: در مواجهه با تخلفات و کاستی‌ها نیز از هیچ اختطار و تذکر قانونی برای وادار کردن دستگاه به اصلاح امور فروگذار نمی‌کنیم. این مقام ارشد نظارتی استان، شهرداری‌ها را به دلیل «بودجه کلان، ساختار پیچیده و گستردگی خدمات»، مستعد چالش و خطا دانست و هشدار داد: شهرداری گلستان نیز از این قاعده



دیگر موضوع حساس «واگذاری و فروش املاک و مستغلات شهرداری» را پیش کشیده و از اصلاح‌نشدن روند قیمت‌گذاری و کارشناسی این اموال انتقاد کرده است. وی با مثالی عینی و شبهه‌برانگیز، به یک فرآیند مناقصه ۲۸ میلیارد تومانی اشاره می‌کند که در آن، شرکت برنده با شرکت دوم، تنها ۵۰۰ هزار تومان اختلاف قیمت داشته‌اند. چنین اختلاف ناچیزی در مناقصه‌های کلان، همواره به عنوان یکی از نشانه‌های احتمالی تبانی و دستکاری در فرآیند رقابت شناخته می‌شود. ین سخنان مهری، نگرانی‌های دیرینه درباره شفافیت در یکی از حساس‌ترین و پرمفعت‌ترین حوزه‌های مدیریت شهری، یعنی اموال و املاک، را زنده می‌کند. با این حال، در برابر این اظهارات انتقادی، به نظر می‌رسد جریانی دیگر در شورای شهر گرگان وجود دارد که سعی در عادی‌سازی شرایط و حتی تقدیر بی‌چون و چرا از عملکرد مدیریت شهری دارد. چنانکه

محمدحسین اسدی، از فعالان اجتماعی گرگان، با اشاره به بودجه کلان سالانه شهرداری (معادل چند هزار میلیارد تومان) و گستردگی فعالیت‌های آن، صراحتاً اعلام می‌کند که عزم و اراده جدی برای مبارزه و ریشه‌کنی برخی تخلفات و فساد در این نهاد وجود ندارد. وی بر لزوم شفاف‌سازی، به ویژه در معاملات و تشدید نظارت تأکید می‌کند. در همین راستا، مدیر کل سازمان بازرسی گلستان، با اشاره به جایگاه حساس و مرجع شهرداری‌ها به عنوان یکی از پُرمراجعه‌ترین نهادهای خدماتی، لزوم نظارتی خستگی‌ناپذیر و کارآمد بر این دستگاه را ضرورتی انکارناپذیر خواند. عبدالله آقاعلیخانی در گفت‌وگو با خبرنگار دانشجو تأکید کرد: حجم عظیم درخواست‌ها و تعاملات مردمی با شهرداری، این نهاد را به کانونی دائمی برای شکایات و گزارش‌ها تبدیل کرده است. این واقعیت، انجام نظارت‌های مستمر، برنامه‌ای و مؤثر را به یک الزام تبدیل

نظارتی در شهرداری گرگان است، بر حجم چالش‌های حکمرانی شهری در گرگان و احتمال تکرار مداخلات جدی‌تر می‌افزاید. هرچند برخی از متولیان، در مواجهه با این اتهامات، به اقدامات نظارتی داخلی مانند هوشمندسازی فرآیندها، شفاف‌سازی مناقصات در وب، راه‌اندازی خطوط شکایت و حضور نهادهای نظارتی مانند دیوان محاسبات اشاره می‌کنند. اما پرسش اصلی اینجاست که آیا این تهییدات، با وجود هشدارهای مکرر از درون شورا و سابقه تشکیل پرونده قضایی، کافی و کارآمد بوده‌اند؟ آیا مکانیزم‌های نظارتی داخلی توان مقابله با فشارهایی که خود رئیس کمیسیون نظارت از آنها سخن می‌گوید را دارند؟ پایان سخن آنکه، واقعیت آن است که شهر گرگان در آستانه آزمونی دوباره برای سلامت مدیریت خود قرار دارد. سخنان افشاگرانه اعضای مانند تجری و مهری، سابقه بازداشت‌های سال ۱۴۰۱، و اظهارات مقام نظارتی استان درباره تشکیل پرونده قضایی و اشکالات ساختاری، همگی زنجیره‌ای از شواهد را تشکیل می‌دهند که نمی‌توان به سادگی از کنار آنها گذشت. در این میان، پاسخگویی شفاف به اتهامات مطرح‌شده، به ویژه در مورد فشارهای غیرقانونی به شهردار و شبهات در مناقصات و اموال، نه یک انتخاب، که یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر برای اعتمادسازی عمومی است. شهروندان گرگانی که شاهد توقف پروژه‌های مهمی مانند بازار موزه هفت شهر به دلیل «تردیدهای حقوقی» هستند و اخبار فسادهای کلان در دیگر شهرها را می‌شنوند، حق دارند نسبت به چگونگی هزینه شدن بودجه‌های کلان شهرداری و سلامت فرآیندهای تصمیم‌گیری حساس باشند. انتظار می‌رود نهادهای نظارتی بالادستی، با توجه به سابقه و هشدارهای موجود، نظارت خود بر عملکرد مالی و اداری شهرداری و شورای شهر گرگان را در این ماه‌های حساس پایان دوره، تشدید و نتایج را به طور شفاف به افکار عمومی اطلاع‌رسانی کنند. مدیریت شهری، امانتی است در دست مدیران و ناظران که باید با حفظ کامل سلامت مالی و رعایت قانون، برای بهبود کیفیت زندگی مردم به کار گرفته شود. هر گونه غفلت یا سهل‌انگاری در ریشه‌کن کردن فساد، نه تنها به حیف و میل بیت‌المال می‌انجامد، بلکه اعتماد شهروندان به نهادهای محلی و حکمرانی شهری را به شدت خدشه‌دار می‌سازد. آینده گرگان نیازمند مدیران و ناظرانی است که بیش از هر چیز، خود را خدمت‌گزاران قانون و حقوق عمومی بدانند.



باشیم؛ بانویی آرام و پیگیر که کتاب و یادگیری را از دل مرزها و جاده‌ها با خودرو شخصی‌اش عبور می‌دهد و به دست کودکان می‌رساند که شاید بیش از هر کس دیگری به آن نیاز دارند.

با خودرو شخصی برای کودکان کم برخوردار

فاطمه زحمتکش، در ابتدا با اشاره به اینکه روستای داشلی برون و ۱۱ روستای اطراف داشلی برون ازجمله روستاهای ترشکلی، خیر خوجه نجف، خیر خوجه سفلی، خیر خوجه علیا، شوردهکش، الیاس حاجی، ازبک آباد، دوزالوم مرکزی، دوزالوم جنوبی، قره دونگ و پشه لر حوزه کاری او است، گفت: از ابتدای آغاز کارم تا به امروز تقریباً ۸۰ درصد عضوگیری کرده‌ام. زحمتکش افزود: چون فعلاً خودرو برای سرکشی در اختیار بنده نیست زیاد نمی‌توانم به روستاهای اطراف سر بزنم؛ ولی در حد امکان با خودروی شخصی بدون گرفتن هزینه سوخت و... برای آشنایی بچه‌ها با فعالیت‌های کانون و امانت کتاب هر روستا را چند بار رفته‌ام. وی، ادامه داد: در حال حاضر بیش از ۷ هزار جلد کتاب در کتابخانه سپار داشلی برون موجود است که در بین آن‌ها کتاب‌های قدیمی و کهنه هم دارم که در حال جداسازی آن‌ها هستم.

خوشحالی کودکان در کنار رنج‌ها و کمبودها

فاطمه زحمتکش سپس ضمن اشاره به برخی از خاطرات و دغدغه‌هایش از زمان آغاز کارش تا به امروز، گفت: استقبال عالی کودکان از امانت کتاب و بازی‌های فکری و رومیزی و ساخت کاردستی ازجمله خاطراتی هست که مدام هر بار به سراغ کودکان می‌روم برای جذاب و دل‌نشین و فراموش‌نشدنی است. وی افزود: خوشحالی کودکان از جویز ناچیزی که با هزینه خود برای آن‌ها می‌برم و تشکر مادران آن‌ها بابت علاقه‌مند شدن فرزندانشان با کتاب‌خوانی و دور شدن از فضای مجازی، احساس صمیمیت کودکان خصوصاً دختران با من در محل کتابخانه و حتی بیرون از محل کارم در مراسم‌های مختلف روستا مجموعه خاطراتی هست که مرا به ادامه راه امیدوار می‌کند. زحمتکش ادامه داد: اما در کنار تمامی این زیبایی‌ها و خاطرات دل‌نشین، متأسفانه کمبود امکانات آموزشی و بازی در مدارس روستاهای مرزی و محروم ناراحت‌کننده است. اینکه بعضی از کودکان حتی تابه‌حال مداد شمعی



بانوی کتابدار

سید حسن حسینی نژاد

اشاره: در منطقه‌ای که کودکان کمتر فرصت لمس کتاب دارند، بانویی در نقطه مرزی «داشلی برون» بارادهای آرام اما محکم، چرخ‌های خودرویش را به حرکت درمی‌آورد تا قصه‌ها را به روستاهای مرزی برساند؛ زیرا باور دارد همین کتاب‌های ساده می‌توانند دریچه‌های تازه‌ای را برای بچه‌های داشلی برون باز و حس زندگی و امید را در آن‌ها زنده نگه دارد. در منطقه مرزی و کم برخوردار «داشلی برون» در استان گلستان، جایی که فاصله کودکان با کتاب و امکانات آموزشی بعضاً بیشتر از فاصله روستاها باهم است، یک مربی فرهنگی زن تصمیم گرفته این فاصله را با اراده خویش و نگاهی مسئولانه کم کند. او هر هفته با خودروی شخصی‌اش در جاده‌های پراکنده و مرزی این منطقه حرکت می‌کند تا کتاب‌ها و اندک وسایل کمک آموزشی و سرگرمی را به دست کودکان برساند؛ کودکانی که شاید تنها فرصتشان برای آشنایی با دنیای قصه‌ها همین کتابخانه کوچک سپار باشد. بانویی که هر قدم و هر روز از کارش با دشواری همراه است؛ از کمبود وسایل کمک آموزشی گرفته تا مسیرهای سخت و هزینه‌های بالای رفت‌وآمد؛ اما او ادامه می‌دهد، چون باور دارد همین کتاب‌های ساده می‌توانند دریچه‌های تازه‌ای را برای بچه‌های داشلی برون باز کنند و حس زندگی و امید را در آن‌ها زنده نگه‌دارند. این بانوی پرتلاش، نامش فاطمه زحمتکش است. دانش‌آموخته کارشناسی مدیریت دولتی و مربی کتابخانه سپار مرزی داشلی برون که کارش را از اسفندماه سال ۱۴۰۳ با عشق و علاقه به کودکان و کتاب‌های مرتبط با آن‌ها آغاز کرده است. با او به گفت‌وگو نشستیم تا راوی تجربه‌ها، دغدغه‌ها و نگاهش

استقبال بی‌نظیری دارند؛ طوری که به خاطر کمبود فضا مجبور شدم روزهای زوج دخترها و روزهای فرد پسرها بیایند. زحمتکش ادامه داد: تابستان گذشته هم علاوه بر ۵ کلاسی که خودم ازجمله آموزش هنرهای بومی و محلی (آلاجه)، قلاب‌بافی، کاردستی، اوریگامی و... گذاشتم، ۴ کلاس هم با همکاری فنی و حرفه‌ای گنبد مثل ارغوان بافی، حصیربافی، شیرینی‌پزی و... گذاشته شد که با استقبال بی‌نظیر نوجوانان و والدین روبرو شد.

برای خدمات بهتر حمایت کنید

مربی کتابخانه سپار مرزی داشلی برون در بخش دیگری از سخنانش عنوان کرد: تقاضا دارم در حد امکان خودرو در اختیار من گذاشته شود. وسایل بازی و سرگرمی، مقوا رنگی و کاغذ رنگی، کتاب‌های جدید و هر وسیله آموزشی که لازمه یک مرکز فعال است به بنده بدهند. همچنین مرکز سپار داشلی برون گاز کشی ندارد و با توجه به نبود نفت و گاز کپسول در روستا و سرد بودن این منطقه، کار در زمستان بسیار مشکل است. از طرفی دیگر چون ساختمان مرکز سپار داشلی برون خیلی قدیمی است، نیاز به تعمیر اساسی دارد. وی در پایان نیز گفت: در کنار خودرو بودن یک نیروی مرد نیز در مرکز ضروری است. فعلاً که خودم از عهده همه وظایف برمی‌آیم؛ ولی چون چند دبیرستان پسرانه هم در این منطقه است به نظرم بهتر است یک نیروی مرد هم باشد تا دانش آموزان پسر احساس راحتی و صمیمیت و تعامل بهتر با مربی داشته باشند.

یا وسایل بازی که برایشان می‌برم را ندیده بودند و یا استعدادهای پرشمار ناشناخته‌ای که ممکن است هیچ‌وقت دیده نشوند را بارها از نزدیک تجربه کردم.

توجه به کودکان امروز؛ سرمایه‌گذاری برای فردا

مربی کتابخانه سپار مرزی داشلی برون، وسایل آموزشی و بازی و کتاب‌های جدید، کاردستی و آزمایش‌های کوچک و هدایایی که هرچند وقت یکبار برای بچه‌ها بیاورند را ازجمله نیازهای کتابخانه سپارش برشمرد و گفت: توجه اکنون به کودکان، سرمایه‌گذاری برای فردا است و گسترش و تشویق به کتاب‌خوانی، دور شدن کودکان از فضای مجازی بعضاً ناامن و بدون کنترل و بازی‌های بی‌هدف ازجمله مسائلی است که باید جدی بگیریم و برای پر شدن اوقات فراغت سالم و ایجاد محیط امن برای بازی و سرگرمی فرزندان بهتر عمل کنیم. وی در بخش دیگری از سخنانش، یک روز کاری خود را این‌گونه توصیف کرد و گفت: از ساعت ۸ صبح باهدف ترویج کتاب‌خوانی و فعالیت‌های فرهنگی و هنری به محل کارم می‌آیم. در حد توانم به روستاهای اطراف می‌روم و سعی می‌کنم توسط مدیران که از سمت گنبد به روستاها می‌آیند حداقل برای بچه‌ها کتاب بفرستم که در این میان چند نفر از مدیران قبول زحمت کردند که سر راهشان هرچند وقت یکبار از کتابخانه برای دانش آموزان کتاب ببرند. زحمتکش افزود: چون مرکز سپار داشلی برون نزدیک مدرسه است در زنگ تعطیلی بچه‌ها هم امانت کتاب و هم برای بازی و سرگرمی

۱۸۵ هکتار زمین تغییر کاربری داده شد

جمله گلستان، گیلان و مازندران، تقریباً تمامی اراضی در این دو طبقه قرار دارند. استاندار گلستان با اشاره به اهمیت تأمین مسکن برای اقشار مختلف جامعه اظهار کرد: در کنار خدمت به محرومان، تلاش داریم به نیاز متقاضیان طرح نهضت ملی جوانی جمعیت نیز پاسخ دهیم. تاکنون بیش از ۷۰۰۰ نفر از متقاضیان در سامانه راه و شهرسازی ثبت‌نام و کارسازی شده‌اند. وی در پایان سخنان خود همچنین با تأکید بر هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی استان خاطرنشان کرد: تمامی نهادهای مرتبط از جمله جهاد کشاورزی، منابع طبیعی، محیط زیست، آب منطقه‌ای، بنیاد مسکن و کمیته امداد در این مسیر همراه بوده‌اند و در یک سال گذشته بیش از ۳۰۰ روستا آسفالت شده و حدود ۴۹۵ کیلومتر از راه‌های اصلی استان روکش آسفالت شده‌اند.



استاندار گلستان افزود: با وجود این محدودیت، در یک سال گذشته حدود ۴۸۵ هکتار زمین توسط اداره کل راه و شهرسازی و بنیاد مسکن شناسایی شد که از این میزان، بالغ بر ۱۸۵ هکتار تغییر کاربری داده شده و مابقی نیز تا پایان سال جاری انجام خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، علی‌اصغر طهماسبی در آیین آغاز عملیات اجرایی ساخت ۳۰۰ واحد مسکونی ویژه مددجویان کمیته امداد در روستای کریم‌آباد گرگان، با حضور مرتضی بختیاری رئیس کمیته امداد کشور، از اقدامات گسترده استان در حوزه تأمین زمین برای ساخت مسکن خبر داد. وی با اشاره به محدودیت‌های قانونی در تغییر کاربری اراضی گفت: طبق مصوبه مجلس شورای اسلامی، تغییر کاربری اراضی درجه یک و دو ممنوع شده است در حالی که در استان‌های شمالی کشور از



اسفند است. فراموش نکنیم که طبق بعضی از روایت‌ها علت کوچ اقوام آریایی سرزمین‌های شمالی بوده است، که نزد آنان به اهریمن و سیاهی تعبیر می‌شود، زیرا در ضدیت با نور و گرمای خورشید بوده و روز اول دی شروع تولد مجدد خورشید در چرخه‌ی سال شمسی و بلند شدن روزها و به نوعی آغاز سال کشاورزی نیز بوده است. برخی نیز رنگ سرخ میوه‌های یلدایی هم چون انار و هندوانه را اشاره به تابش خورشید و گرمای آتش می‌دانند. و همین گونه وجود هفت میوه و هفت جزء آجیل را دلیل بر میتربایی بودن یلدا دانسته‌اند، در گرشاسب نامه اسدی طوسی می‌گوید:

درختی گشن رسته در پیش تخت

که دادی بر از هفت سان آن درخت

زانگورو انجیرو نارنج و سیب

زنار و ترنج و به دلغریب

دیدگاه‌های اسطوره‌ای و ایزدان آریایی در یلدا

اگر بخواهیم از دریچه‌ی اساطیر به یلدا نگاه کنیم، یلدا محل تلاقی چندین اسطوره و ایزد ایرانی است. در نگاه اول باید بدانیم که در نوروز نامه خیام ریشه‌ی دی از دا به معنای بخشش و آفرینش، دئو به معنای پروردگار و دی به معنای دادار و خداوندگار گرفته شده است. می‌دانیم که ایرانیان کهن به همراه پرستش پروردگار یکتا که آن را اورمزد یا هرمزد می‌نامیدند به نیروهای طبیعی نیز احترام نموده و آنان را مورد ستایش قرار می‌دادند و آئین‌های خاصی برای آن برگزار می‌نموده‌اند، مثل جشن مهرگان در ستایش ایزد مهر که نوعی جشن خرمی و شکرگزاری بوده است و سی روز ماه را به نام‌های فرشتگان و ایزدان طبیعت و اساطیر نام‌گذاری می‌کرده‌اند، و تقارن نام هر روز را با همان ماه جشن می‌گرفته‌اند. هم چون روز ۵ اسفند که روز سپندارمذ است از ماه اسفند، که آن را سپندارمذگان می‌نامیم، یا روز ۱۳ تیر از ماه

یلدا در لغت

یلدا به سریانی زایش و تولد است. به خُر روز و خور روز، زایش خورشید یا میلاد اکبر به عنوان یلدا در آثار الباقیه و قانون مسعودی بیرونی اشاره شده است. ثیل دا نیز می‌گفته‌اند: ثیل به معنای بزرگ و کثیر، دا به معنای بخشش و مادرانگی نیز است. ثیل یا آل به معنای تبار و مادرانگی، دا به معنای جاویدان و پایداری

یلدا در نگاه نجوم

شروع دی ماه همراه است با داخل شدن خورشید به برج جدی (ستاره شمالی) که خانه زحل است و زحل (کیوان) در تقویم و تعبیر نجومی مترادف با نحس اکبر است، زیرا دورترین سیاره در هفت پیکر آسمانی بوده که انسان می‌دیده است و رنگ نماینده‌ی این پیکره سیاه است. در برهان قاطع می‌گوید: یلدا، شب اول زمستان و شب آخر پاییز است که اول جدی و آخر قوس باشد و آن درازترین شب‌هاست در تمام سال و در آن شب و یا نزدیک به آن شب، آفتاب به برج جدی تحویل می‌کند و گویند آن شب به‌غایت شوم و نامبارک می‌باشد. یلدا در روزگار کهن، آغاز سال میتربایی است زیرا اعتقاد داشتند که روز اول دی ماه روز تولد ایزد مهر است، و با توجه به قرابت‌هایی که بین آئین مهر و مسیحیت رومی وجود دارد، شروع سال مسیحی نیز با این ایام همراه است. به غیر از اشارات فراوان در ادب پارسی، پژوهندگان بزرگی هم چون علامه قزوینی و دکتر محمد معین این را تأیید نموده‌اند.

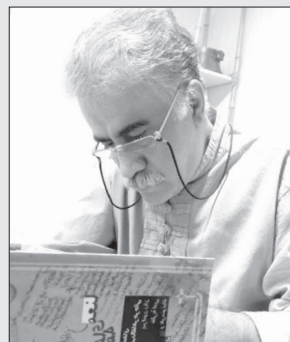
به صاحب دولتی پیوند، اگر نامی همی جویی

که از یک چاکری عیسی، چنان معروف شد یلدا

«سنایی»

در سال میتربایی زمستان ۵ ماه و تابستان هفت ماه است، شروع را با دو چله برگزار می‌کردند که چله بزرگ از اول دی ماه تا دهم بهمن است و چله کوچک را بیست روز می‌دانستند و گاهی چهل روز، که تا ابتدای

یلدا در فرهنگ ایران زمین



اشاره- یلدا را که شب شکست تاریکی و رخ‌نمایی روز است را پیشاپیش شادباش می‌گوییم و امیدواریم که دل‌هایتان در شب اول زمستان گرم باشد و همواره در آسایش و آرامش روزگار بگذرانید، بر این اساس از پژوهشگر و شاعر صاحب نظر گرگانی جناب علی جهانگیری خواستیم تا برای مخاطبان فرهیخته گلشن مهر یلدا را بسط دهند تا با ریشه‌ها و فلسفه آن بیشتر آشنا شویم. نوشته زیر اثر خامه ایشان است با سپاس.

رفتیم اندر سیاهی ظلمات
در سیاهی شکوه دارد ماه
چتر سلطان از آن کنند سیاه
گر نه سیف‌ور شب سیاه شدی
کی سزاوار مهد ماه شدی
هفت رنگست زیر هفت‌و رنگ
نیست بالاتر از سیاهی رنگ

« هفت پیکر نظامی »

جستجوی چشمه ظلمات و آب خضر و شستشو در تیره گی
ظلمات، تمثیل چاه بیژن و بسیاری دیگر گواه از همین رویکرد به
یلدا و سیاهی و سواد اعظم است که تمثیل از عوالم عرفانی است.
رتبه عرفان شود، شام فنا روشنست
قیمت انوار شمع، در شب یلدا طلب

« وحشی بافقی »

بسیاری نیز به تولد مسیح (س) پیامبر مهربانی در این شب اشاره داشته اند:
ز انوار ریاحین، باغ و بستان گشته سر تا سر
منور چون عبادتگاه رهبانان، شب یلدا

« رشیدالدین و طوطا »

به عزت شب قدر و شب حساب برات
به حرمت شب آبستن و شب یلدا

« عطار »

او بر دوشنبه و تو بر آدینه

تو لیل قدر داری و او یلدا

« سنایی »

برخی دیگر نیز به دنبال مضامینی عاشقانه و تصاویر غنایی در تمثیل یلدا
بوده اند :

هنوز با همه دردم امید درمان است

که آخری بود آخر، شبان یلدا را

« سعدی »

تا در سر زلفش نکنی جان گرامی

پیش تو حدیث شب یلدا نتوان کرد

« خواجوی کرمانی »

روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف

گفتی از روز قیامت شب یلدا برخاست

« سعدی »

در ادبیات معاصر نیز از این آئین برای طرح مضامین اجتماعی استفاده
شده که در مقاله جداگانه ای به آن اشاره شده است .

هر چه هست یلدا از پس هزاران سال به ما رسیده است و ما نیز به فراخور
روزگار خویش، تمثیلی از این آفتاب و آئینه می جوئیم .

شب اورمزد آمد از ماه دی

زگفتن بیاسای و بردار می

« فردوسی »



« در نظر ایشان یلدا نهایت الوان انوار است که سواد اعظم است.

(لمعات عراقی) »

حافظ نیز در بیتی به تقابل ایزد مهر و دادگری با ستم اشاره دارد، و هم استادانه
با به کارگیری خلوت دل و صافی شدن آن از غیر، به سلوک رهروان اشاره
دارد. مشابه اشاره ای که عطار در وادی اول هفت شهر عشق (طلب) داشت.

خلوت دل نیست جای صحبت اضداد

دیو چو بیرون رود فرشته درآید

صحبت حکام ظلمت شب یلداست

نور ز خورشید جوی بو که برآید

« حافظ »

اگر بگوئیم که حافظ آشنا به هفت مرحله سلوک نبوده، گمانی
خام است و اگر بگوئیم که آشنا به رموز کیش مهر و آئین
میترا نبوده، چیزی کم از آن خامی نیست، که خود می گوید:

بر دلم گرد ستم هاست خدا را مپسند

که مکدر شود آئینه مهر آئینم

طی سلوک از سیاهی به روشنی و نور، و از غربت به قربت، از غربت و دوری پیکره
ی زحل (کیوان) تا به نزدیکی و قربت پیکره ی نور، از تیره گی نفس، به روشنای

خلوص و خلوت درون، در این بیت های هفت پیکر به روشنی نمایان است:
با سکندر ز بهر آب حیات

تیر که آن را تیرگان می نامیم. و در هر ماه جشنی با تقارن نام روز
و نام ماه برگزار می شده است، اما در ماه دی این جشن ها در چهار
روز انجام می شده، زیرا دی همان طور که نوروز نامه خیام اشاره می
کند به معنای دادار و آفریدگار است. دی ماه خداوند است، اولین
روز هر ماه را ایرانیان کهن هرمزد می نامیدند که روز آفریدگار است،
اولین روز ماه دی می شود تقارن نام دی به معنای دادار با نام هرمزد به
معنای پروردگار و کلا در ماه دی چهار روز به نام خداوند نامیده شده
و در ماه دی چهار بار جشن دیگان برگزار می شود، روز هرمزد، دی
به آذر، دی به مهر، دی به دین، و بزرگترین این جشن ها یلداست ،
که تقارن دی به معنای دادار به روز هرمزد است و به روایت ابوریحان
بیرونی به این جشن ها دیگان یا دیگان می گفته اند . « آثارالباقیه »
از سویی دیگر روز اول دی ماه شروع فصل زمستان است که از نام زم
(جدای از ریشه سرما)، زم یات، زامیاد گرفته شده است که ایزد نگهبان
زمین است، که با شروع فصل کشاورزی تناسب دارد، این گونه هم می
توان گفت که روز اول دی ماه که تولد میترا ست، روز شروع فصل زم
ایزد زمین و روز هرمزد از ماه دادار است، روز پروردگار از ماه پروردگار
است . و از نگاه دیگر می تواند مقدس ترین روز ایرانیان باستان باشد.
که هم پیروان دینت زرتشتی و هم پیروان کیش مهر و هم پیروان
مغان مادی کهن در گرمی داشت این روز با هم اشتراک داشته اند.
و هم چون نوروز از آئین های وحدت بخش اقوام ایرانی بوده. که
تا امروز در تمام سرزمین های تمدن ایرانی هم چون افغانستان،
پاکستان، کشمیر، تاجیکستان، آذربایجان، کردستان عراق و
سرزمین های دیگر آن را به نام های مختلف گرامی می دارند.

یلدا در ادبیات ایران زمین

بیرونی از سپید پوشیدن پادشاه در روز اول دی ماه می گوید، و
بارعام دادن او برای مردمان بدون نگهبان و دربان در بیابان، و به
نوعی می توان گستره و حضورایزد مهر (میترا) که ایزد دادوری
و عدالت است را در این آئین به روشنی دید. روز اول دی ماه روز
دادگری است و سیاهی نماد ستم و بازگشت به سمت نور، نماد
دادگستری شمرده می شده . در هفت پیکر نظامی شروع پیکره
ها با قصر سیاه است. و با توجه به اینکه نام ایزد مهر یا میترا
با یلدا همراه بوده، نباید فراموش کنیم که اولین مرحله در سلوک
آئین مهر، کلاخ است که او هم نماینده سیاهی است، و در سلوک
عرفای ما اولین مرحله وادی طلب است که عبور از تیرگی های
نفس و ظلمات صفات است که ما را به نور خداوند رهنمون است.
عطار می فرماید :

چون دل تو پاک گردد از صفات

تافتن گیرد ز حضرت نور ذات

عارفان بزرگی هم چون عراقی در لمعات، به این گذر از تاریکی و
جستجوی نور اشاره داشته اند و حتی سیاهی را غایت همه نورها
دانسته اند .

عراقی می گوید:



رازهای پشت جذابیت بلاگرها؛

آنچه دنبال کنندگان نمی بینند



در دنیای امروز، وقتی صفحه‌های بلاگری را مرور می‌کنیم، با تصویری جذاب، رنگارنگ و به ظاهر بی‌نقص از زندگی مواجه می‌شویم؛ خانه‌های زیبا، سفرهای لوکس، لباس‌های مد روز و لبخندهای همیشگی. اما آیا واقعاً زندگی بلاگرها این‌قدر ایده‌آل است؟ به گزارش ایرنا زندگی، هر «لایک» هر «فالوور» و هر «کامنت» نشان‌دهنده میل مخاطب به زندگی‌ای است که گویی کامل و بدون نقص است. ما در برابر تصویری ایستاده‌ایم که نه تنها چشم‌ها را می‌نوازد، بلکه ناخودآگاه ذهن و احساس ما را نیز درگیر می‌کند. اما پشت این صحنه پرزرق و برق، چه چیزی پنهان است؟ چه فشارهایی بلاگرها را احاطه کرده و چه آسیب‌هایی ممکن است بر روان مخاطب وارد شود؟ برای پاسخ به این پرسش‌ها و بررسی دقیق‌تر واقعیت پشت پرده بلاگری، با سینا قربانی، تحلیلگر و کارشناس مسائل رسانه به گفت‌وگو نشستیم تا از ابعاد روانی، اجتماعی و رسانه‌ای این پدیده پرده برداریم.

جذابیت سبک زندگی بلاگرها: نیازهای روانی و اجتماعی مخاطب

سینا قربانی، تحلیلگر و کارشناس مسائل رسانه، در توضیح جذابیت سبک زندگی بلاگرها برای مردم می‌گوید: این سبک زندگی برای مخاطبان جذاب است زیرا ترکیبی از نمایش فردیت، دسترس پذیری و روایت روزمره را ارائه می‌دهد که با نیازهای روانی و اجتماعی مخاطبان هم‌پوشانی دارد. او تأکید می‌کند: در سطح روانی، مخاطب در مواجهه با بلاگرها نوعی «ایده‌سازی» تجربه می‌کند؛ یعنی خود را در زندگی فرد دیگری می‌بیند و از طریق این هم‌ذات‌پنداری، احساس تعلق و هویت می‌سازد زیرا بلاگرها معمولاً زندگی را با زبانی ساده، تصویری جذاب و لحنی صمیمی روایت می‌کنند. این سبک روایت به نیاز انسان برای مشاهده الگوهای ملموس و قابل تقلید پاسخ می‌دهد. این کارشناس رسانه ادامه می‌دهد: در سطح اجتماعی نیز، بلاگرها به‌عنوان «اینجایی فرهنگی» عمل می‌کنند؛ آن‌ها سبک مصرف، مدل سفر یا حتی روابط اجتماعی را به شکلی قابل دسترس بازنمایی می‌کنند و به مخاطب حس مشارکت در یک جامعه گسترده‌تر می‌دهند. قربانی تأکید می‌کند: جذابیت این سبک زندگی در واقع از ترکیب نیاز به دیده‌شدن، نیاز به تعلق اجتماعی و میل به تجربه زیست متفاوت تغذیه می‌شود؛ نیازهایی که در عصر شبکه‌های اجتماعی به شلّت تقویت شده‌اند و بلاگرها توانسته‌اند آن‌ها را به زبان روزمره و قابل لمس ترجمه کنند.

شخصیت بلاگر؛ محور اصلی توجه مخاطب

این تحلیلگر و کارشناس مسائل رسانه توضیح می‌دهد که مخاطبان بیشتر جذب شخصیت بلاگر می‌شوند تا خود محتوای او و این «شخص محوری» پیامدهایی جدی دارد: در فضای بلاگری، مخاطبان اغلب بیش از آنکه صرفاً به محتوای تولیدشده توجه کنند، به خود بلاگر و شخصیت او جذب می‌شوند، که این «شخص محوری» ناشی از سازوکارهای شبکه‌های اجتماعی است که الگوریتم‌ها را بر پایه تعاملات فردی و هویت‌محور طراحی کرده‌اند. او تأکید می‌کند: در نتیجه، بلاگر نه فقط تولیدکننده محتوا، بلکه خود محتوا می‌شود؛ زندگی شخصی، سبک بیان و حتی واکنش‌های روزمره او به موضوعات، ارزش رسانه‌ای پیدا می‌کند. این کارشناس رسانه ادامه می‌دهد: پیامد این روند آن است که مرز میان «اطلاع‌رسانی» و «خودنمایی» کمرنگ می‌شود و مخاطب به جای مصرف دانش یا تجربه، درگیر رابطه‌ای شبه‌اجتماعی با بلاگر

آگهی ثبتی

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۹۵.۲۵ مترمربع دارای پلاک ۹۰۲ فرعی از ۱۵۳ اصلی واقع در اراضی نوده حاجی شریف بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی خاتم بختی اجه نظری فرزند دوردی در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ آدرس گرگان، روستای قلعه جیق، اراضی کشاورزی کلدیستی ۴۹۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ به عمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاوری نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار چهارشنبه: مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نیویان- شناسه آگهی ۲۰۷۵۸۰۱

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین زراعی دارای پلاک ۸۹۶ فرعی از ۱۵۳ اصلی بخش ۳ ثبت ناحیه دو گرگان واقع در اراضی نوده شریف به مساحت ۱۰۴۵۳.۱۶ مترمربع بنام رحمان اسماعیلی فرزند مختم نسبت به ششدانگ ساعت ۱۰:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۶ در محل وقوع ملک واقع در گرگان اراضی زراعی نوده شریف کد پستی... بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری یا هر شخصی نسبت به حدود

به کاهش عزت‌نفس و افزایش اضطراب اجتماعی منجر شود. او تأکید می‌کند: دومین آسیب، «مصرف‌گرایی القایی» است؛ مخاطب با دیدن سبک زندگی بلاگرها احساس می‌کند برای رسیدن به همان سطح رضایت باید کالاها، سفرها یا تجربه‌های مشابه را خریداری کند، که این امر فشار اقتصادی و روانی ایجاد می‌کند. این کارشناس رسانه ادامه می‌دهد: سومین آسیب، «تحریف واقعیت» است؛ یعنی مخاطب به تدریج باور می‌کند زندگی باید همواره پر از لحظات خاص و جذاب باشد و این نگاه غیرواقعی می‌تواند روابط خانوادگی و اجتماعی او را تحت فشار قرار دهد. قربانی تأکید می‌کند: در نهایت، این مقایسه‌ها خطر ایجاد چرخه‌ای از نارضایتی مزمن را دارند؛ چرخه‌ای که در آن فرد همواره خود را در برابر یک تصویر ایده‌آل می‌سنجد و از زیست طبیعی و ارزش‌های واقعی زندگی فاصله می‌گیرد.

قدرت اثرگذاری یک بلاگر برابر با رسانه است

به گفته قربانی، مسئولیت بلاگر در قبال اثرات روانی و فکری محتوای خود تا جایی اعتدال دارد که او آگاهانه در حال شکل‌دهی به ذهنیت و رفتار مخاطبان است. او توضیح می‌دهد: بلاگرها به دلیل جایگاهشان در فضای عمومی، عملاً نقش «رسانه فردی» را ایفا می‌کنند و همانند رسانه‌های سنتی، باید نسبت به پیامدهای اجتماعی و روانی محتوای خود حساس باشند. وقتی یک بلاگر سبک زندگی، ارزش‌ها یا حتی توصیه‌های شخصی را به میلیون‌ها نفر منتقل می‌کند، این انتقال صرفاً یک انتخاب فردی نیست بلکه یک کنش اجتماعی با تبعات گسترده است. او تأکید می‌کند: از این منظر، مسئولیت بلاگرها شامل پرهیز از القای استانداردهای غیرواقعی، جلوگیری از ترویج مصرف‌گرایی افراطی و توجه به سلامت روانی جامعه می‌شود. این تحلیلگر رسانه در پاسخ به ضرورت تعریف چارچوب اخلاقی و حرفه‌ای برای بلاگرها می‌گوید: چنین ضرورتی کاملاً جایز است. همان‌طور که روزنامه‌نگاران و رسانه‌ها ملزم به رعایت اصول حرفه‌ای هستند، بلاگرها نیز باید در چارچوبی عمل کنند که شفافیت، صداقت، احترام به حریم خصوصی و مسئولیت اجتماعی و هنجارهای حاکم را تضمین کند. او ادامه می‌دهد: چنین چارچوبی نه تنها از مخاطبان در برابر آسیب‌های روانی و فرهنگی محافظت می‌کند، بلکه به خود بلاگرها نیز اعتبار

می‌گردد. بنابراین این امر می‌تواند به شکل‌گیری نوعی وابستگی روانی و فرهنگی منجر شود؛ جایی که اعتبار پیام بیش از آنکه به کیفیت محتوا وابسته باشد، به محبوبیت و شخصیت بلاگر گره می‌خورد. قربانی اضافه می‌کند: در سطح کلان نیز، چنین شخص‌محوری خطر تقلیل رسانه به نمایش فردی را دارد و می‌تواند جریان عمومی را از نقد و تحلیل عمیق به سمت مصرف‌چهره‌ها و روایت‌های شخصی سوق دهد. قربانی درباره تأثیر «زندگی بی‌وقفه جلوی دوربین» بر کیفیت روابط خانوادگی و صمیمیت واقعی می‌گوید: این سبک زندگی به‌طور بنیادین کیفیت روابط خانوادگی و صمیمیت واقعی بلاگرها را تحت تأثیر قرار می‌دهد، زیرا مرز میان فضای خصوصی و عمومی را از بین می‌برد و وقتی هر لحظه از زندگی به محتوای قابل انتشار تبدیل می‌شود خانواده و نزدیکان بلاگر ناخوسته در معرض نگاه عمومی قرار می‌گیرند و این امر می‌تواند فشار روانی و اجتماعی ایجاد کند. او تأکید می‌کند: در چنین شرایطی، روابط خانوادگی به جلی آنکه بر پایه اعتماد و صمیمیت طبیعی شکل بگیرد، در معرض «نمایش» قرار می‌گیرد؛ یعنی تعاملات روزمره به بخشی از برند شخصی بلاگر تبدیل می‌شود، که این نمایش محوری باعث می‌شود صمیمیت واقعی جای خود را به صمیمیتی صحنه‌پردازی‌شده بدهد و اعضای خانواده گاه احساس کنند که نقش‌شان بیشتر «کاراکتر» در یک روایت رسانه‌ای است تا شریک در یک رابطه انسانی. این کارشناس رسانه ادامه می‌دهد: در بلندمدت، این وضعیت می‌تواند به فرسایش اعتماد، کاهش کیفیت ارتباطات عاطفی و حتی شکل‌گیری فاصله‌های پنهان میان بلاگر و نزدیکانش منجر شود؛ زیرا نیاز به «تولید محتوا» بر نیاز به «زیست طبیعی» غلبه می‌کند.

خطر مقایسه با زندگی ایده‌آل بلاگرها

قربانی می‌گوید: وقتی مخاطبان زندگی معمولی خود را با تصویر پرزرق‌وبرق بلاگرها مقایسه می‌کنند، در معرض مجموعه‌ای از آسیب‌های روانی و اجتماعی قرار می‌گیرند: نخستین آسیب، شکل‌گیری «احساس ناکافی بودن» است؛ زیرا بلاگرها معمولاً زندگی را با فیلترهای زیبایی، انتخاب‌های گرینشی و روایت‌های مثبت نمایش می‌دهند، در حالی که واقعیت روزمره مخاطب پر از چالش‌ها و ناکامی‌های طبیعی است؛ بنابراین این تضاد می‌تواند

و پایداری بلندمدت می‌بخشد. در غیر این صورت، فضای بلاگری به سمت بی‌ضابطگی و نمایش محوری افراطی حرکت خواهد کرد که پیامدهای آن برای جامعه و فرد، فرساینده و آسیب‌زا خواهد بود.

صفحات بلاگری را هوشمندانه دنبال کنیم، نه هیجانی

قربانی در توضیح اینکه مخاطبان چگونه می‌توانند صفحه‌های بلاگری را هوشمندانه انتخاب کنند، می‌گوید: وقتی مخاطبان بخواهند هوشمندانه‌تر صفحه‌های بلاگری را انتخاب کنند، باید به نشانه‌هایی توجه کنند که فراتر از جذابیت ظاهری و تعداد دنبال‌کننده‌هاست. او تأکید می‌کند: نخست، شفافیت و صداقت در روایت اهمیت دارد؛ بلاگری که تجربه‌های واقعی را بدون اغراق یا فیلترهای غیرواقعی بازنمایی می‌کند، اعتماد بیشتری ایجاد می‌کند. این تحلیلگر رسانه ادامه می‌دهد: دوم، کیفیت محتوای تولیدی باید معیار باشد؛ یعنی محتوایی که علاوه بر سرگرمی، ارزش افزوده‌ای مثل آموزش، الهام یا تحلیل ارائه دهد. سوم، پایداری و انسجام هویتی نشانه مهمی است؛ بلاگری که در طول زمان سبک و ارزش‌های مشخصی را حفظ می‌کند، نشان می‌دهد صرفاً به دنبال جلب توجه لحظه‌ای نیست. او بیان می‌کند: چهارم، تعامل سالم با مخاطب باید دیده شود؛ پاسخ‌گویی محترمانه، پرهیز از تحریک منفی و توجه به بازخوردها، نشانه مسئولیت‌پذیری است. و در نهایت، مخاطب باید به مرزبندی میان زندگی شخصی و محتوای عمومی توجه کند؛ بلاگری که حریم خصوصی خود و اطرافیان‌ش را رعایت می‌کند، احتمالاً اثرات روانی و اجتماعی سالم‌تری بر دنبال‌کنندگان خواهد داشت.

آنچه دیده نمی‌شود؛ سایه‌های پنهان پشت زندگی بلاگرها

این تحلیلگر و کارشناس مسائل رسانه، در تعریف «واقعیت پشت پرده بلاگری» می‌گوید: زندگی بلاگرها پشت دوربین اغلب با فشار روانی، مدیریت صحنه و سانسور لحظات عادی یا شوار همراه است، تا تصویری ایده‌آل و قابل مصرف برای مخاطب ساخته شود. او تأکید می‌کند: از منظر تحلیلی، بلاگری یک فرآیند رسانه‌ای است که در آن زندگی روزمره به محصول تبدیل می‌شود؛ اما این محصول تنها بخش انتخاب‌شده و زیباشده‌ای از واقعیت است و پشت پرده، بلاگرها با چالش‌هایی چون فرسودگی ناشی از تولید مداوم محتوا، فشار برای حفظ جذابیت و مدیریت روابط خانوادگی یا شخصی در شرایطی که دائماً در معرض نگاه عمومی هستند، مواجه‌اند. این سانسور لحظات عادی یا منفی باعث می‌شود مخاطب تصویری ناقص و غیرواقعی از زندگی آنان دریافت کند، در حالی که واقعیت پر از اضطراب، ناکامی و تلاش‌های پنهان است. این تحلیلگر رسانه ادامه می‌دهد: از زاویه اجتماعی، این پشت پرده نشان‌دهنده تضاد میان «زندگی واقعی» و «زندگی نمایشی» است و بلاگرها برای حفظ برند شخصی خود مجبورند مرزهای خصوصی را کنترل کنند و تنها آن بخش‌هایی را نمایش دهند که با انتظارات مخاطب و الگوریتم‌های شبکه‌های اجتماعی همخوانی دارد. در نتیجه، آنچه دیده می‌شود بیشتر یک روایت بازاریابی‌شده است تا تجربه انسانی کامل و این فاصله میان واقعیت و نمایش، هم برای بلاگرها آسیب‌زا است، زیرا هویتشان به یک تصویر مصنوعی تقلیل می‌یابد و هم برای مخاطبان، که در معرض مقایسه با یک زندگی غیرواقعی قرار می‌گیرند.

عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۴/۹/۲۹ سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نیویان- شناسه آگهی ۲۰۷۵۰۱۴

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بالامعارض صدیقیه ملکی زیارتی بشماره ملی ۲۱۲۰۸۲۸۷۳۸ متقاضی کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۱۱/۴۴۷۲۰۰۱۰۰۱۴۴۷ در ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۱۰۰ مترمربع واقع در اراضی خارج از موقوفه چاله باغ از پلاک ۳۸۶۶ فرعی از ۱۰۷- اصلی بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می‌شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴.۰۹.۲۹ سیدعیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نیویان- شناسه آگهی ۲۰۷۵۳۳۲۲

یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۴/۹/۲۹ سید عیسی میرکاظمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نیویان- شناسه آگهی ۲۰۷۵۰۱۲

آگهی تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام میگردد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین زراعی دارای پلاک ۸۸۹ فرعی از ۱۵۳ اصلی بخش ۳ ثبت ناحیه دو گرگان واقع در اراضی نوده شریف به مساحت ۱۹۷۴۳.۱۸ مترمربع بنام رحمان اسماعیلی فرزند مختم نسبت به ششدانگ ساعت ۹:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۶ در محل وقوع ملک واقع در گرگان اراضی زراعی نوده شریف کد پستی... بعمل خواهد آمد. از این رو چنانچه مجاوری یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت

دسرهای سرخ و نوشیدنی‌های یلدایی



خوراکی‌های شب یلدا فراتر از یک پذیرایی ساده هستند؛ آن‌ها نمادهایی از برکت، فراوانی و پیروزی هستند. رنگ سرخ انار و هندوانه یادآور خورشید و زندگی هستند در حالی که آجیل و میوه‌های خشک، نماد برکت و ماندگاری در سرمای زمستان محسوب می‌شوند. در این گزارش ما طرز تهیه چند دسر خاص و نوشیدنی یلدایی را آموزش خواهیم داد تا سفره شما معنادرتر از همیشه باشد. به گزارش ایرنا زندگی، خوراکی‌های شب یلدا که بخش عمده‌ای از فرهنگ غذایی ایرانی را در این شب تشکیل می‌دهند، بر اساس اعتقادات باستانی مبنی بر پیروزی خیر بر شر و تولد دوباره خورشید انتخاب شده‌اند. هندوانه، با طبع سرد خود قرار است بدن را برای تابستان آماده کند و انار، با دانه‌های فراوان و سرخ خود، نماد باروری و خون گرمی است. شیرینی‌های سنتی نیز، که اغلب با عسل، زعفران و گلاب طعم‌دار می‌شوند، نماد شیرینی روزهای آتی هستند.

دسرهای نمادین شب یلدا

سفره یلدایی بدون دسرها و شیرینی‌های رنگارنگ، کامل نیست. در اینجا دستورالعمل‌های مفصلی برای تهیه دسرهای مناسب این شب ارائه می‌شود که هم رنگ و لعاب داشته باشند و هم طعم اصیل ایرانی را حفظ کنند.

پاناکوتاخرمالو

مواد اولیه: ۲ عدد خرمالو رسیده / ۲۵۰ میلی‌لیتر خامه/ ۱۰۰ میلی‌لیتر شیر/ ۱۰۰ گرم شکر/ ۲ ورق ژلاتین/ قاشق چای‌خوری وانیل و کمی دارچین (اختیاری)
طرز تهیه: خرمالوها را پوست کنده و به قطعات کوچک برش بزنید. سپس آن‌ها را در مخلوط‌کن ریخته و پوره کنید. در یک قابلمه، خامه، شیر و شکر را مخلوط کرده و روی حرارت ملایم قرار دهید تا شکر حل شود. سپس ورق‌های ژلاتین را در آب سرد خیس کنید تا نرم شوند، سپس آن‌ها را به مخلوط خامه اضافه کنید و هم بزنید تا کاملاً حل شود. در نهایت، پوره خرمالو و وانیل را به مخلوط اضافه کرده و هم بزنید. مخلوط را در قالب‌های دلخواه ریخته و به مدت حداقل ۴ ساعت در یخچال قرار دهید تا سفت شود.

حلو اغوز

مواد اولیه: ۱ لیوان آرد برنج/ ۲ لیوان شیر تازه / ۱ لیوان شکر / ۲/۱ لیوان روغن مایع / ۱ قاشق چای‌خوری زعفران دم‌کرده/ پودر پسته و بادام برای تزیین

طرز تهیه: در یک تابه، روغن را گرم کنید و آرد برنج را به آن اضافه کرده و تفت دهید تا رنگ آن کمی طلایی شود. سپس شکر و شیر را به آرامی به مخلوط اضافه کرده و هم بزنید تا مواد کاملاً ترکیب شوند. زعفران دم‌کرده را نیز به مخلوط اضافه کنید. حرارت را کم کنید و اجازه دهید حلو به آرامی بپزد و غلیظ شود. پس از آماده شدن، حلو را در ظرف سرو ریخته و با پودر پسته و بادام تزیین کنید. این حلو را می‌توانید به صورت لوزی برش دهید و به عنوان دسر سرو کنید.

دسر خاگینه زعفرانی

مواد اصلی: برای تهیه خاگینه زعفرانی به ۳ عدد تخم مرغ، ۳ قاشق غذاخوری آرد سفید، ۲ قاشق غذاخوری آب و ۱ قاشق چای‌خوری زعفران دم‌کرده غلیظ نیاز دارید. همچنین برای سرخ کردن، روغن مایع به مقدار لازم نیاز است. برای تهیه شهد، ۱ لیوان آب، ۲ لیوان شکر، ۲ قاشق غذاخوری گلاب و مقداری زعفران دم‌کرده لازم است. طرز تهیه: ابتدا شهد را با ترکیب شکر، آب و زعفران در یک قابلمه روی حرارت متوسط بپزید تا شکر حل شود و کمی قوام بگیرد. سپس تخم‌مرغ‌ها را با چنگال هم زده و آرد آب و زعفران را به آن اضافه کنید تا مخلوطی یکدست ایجاد شود. در تابه‌ای روغن داغ کنید و مایه را به صورت رشته‌ای داخل روغن سرخ کنید. پس از طلایی شدن، خاگینه‌ها را در شهد سرد قرار دهید تا طعم بگیرند. در نهایت، خاگینه‌ها را روی توری قرار داده و با پودر پسته تزیین کنید.

لوکوم نازنگی (پوست نازنگی)

مواد اصلی: برای تهیه لوکوم نازنگی به ۳۰۰ گرم پوست نازنگی (فقط قسمت زنگی)، ۳۰۰ گرم شکر، ۲ لیوان آب، ۲/۱ لیوان نشاسته ذرت، ۲/۱ قاشق چای‌خوری جوهر لیمو و ۱ قاشق غذاخوری گلاب (اختیاری) نیاز دارید. طرز تهیه: ابتدا پوست نازنگی را خالصی نازک بریده و در آب بجوشانید تا تلخی آن گرفته شود. سپس پوست‌ها را با ۲ لیوان آب و شکر بجوشانید تا نرم شوند. نشاسته ذرت را با نصف لیوان آب سرد مخلوط کرده و به مخلوط آب و شکر اضافه کنید تا غلیظ شود. پس از افزودن جوهر لیمو و گلاب، مخلوط را در سینی چرب شده ریخته و اجازه دهید در دمای محیط سرد شود. سپس به شکل مکعب‌های کوچک برش داده و در نشاسته ذرت بغلتانید.

لوکوم هویج

مواد اصلی: برای تهیه لوکوم هویج به ۵۰۰ گرم هویج تازه و شیرین، ۲/۱ لیوان نشاسته ذرت، ۱ لیوان شکر، ۱ لیوان آب و ۱ قاشق غذاخوری گلاب نیاز دارید. طرز تهیه: ابتدا هویج‌ها را پوست کنده، خرد کرده و با مقداری آب بپزید تا کاملاً نرم شوند. سپس آن‌ها را پوره کنید تا یکدست شوند.

پوره هویج، شکر و ۱ لیوان آب را در قابلمه بپزید و روی حرارت قرار دهید. نشاسته ذرت را با نصف لیوان آب سرد مخلوط کرده و به مخلوط هویج اضافه کنید. روی حرارت ملایم به طور مداوم هم بزنید تا مخلوط غلیظ شده و شفافیت لازم را به دست آورد. سپس گلاب را اضافه کرده و مخلوط را از روی حرارت بردارید. در سینی چرب شده بپزید و بگذارید کاملاً سرد و سفت شود. بعد از آن، برش بزنید و در پودر نشاسته یا ترکیب پودر قند و نشاسته بغلتانید.

کدو حلوائی سرخ شده (ساده)

مواد اصلی: برای تهیه کدو حلوائی سرخ شده به ۱ کیلوگرم کدو حلوائی سفت و شیرین، شکر قهوه‌ای یا سفید به میزان دلخواه (یا بدون شکر) و مقداری دارچین برای تزیین نیاز دارید. طرز تهیه (روش بخارپز): کدو حلوائی را پوست کنده و به قطعات نسبتاً درشت خرد کنید. سپس کدوها را در سبد بخارپز قرار دهید. اگر می‌خواهید شیرین‌تر شود، کف قابلمه آب ریخته و دو قاشق شکر روی آن بپاشید و کدو را روی آن بخارپز کنید. اجازه دهید با حرارت ملایم بپزد تا کاملاً نرم شود (حدود ۴۵ دقیقه). در نهایت، کدو را گرم سرو کرده و در صورت تمایل روی آن کمی دارچین بپاشید. این روش باعث حفظ حداکثر ویتامین‌ها می‌شود.

دسر کدو حلوائی با بیسکویت

مواد اصلی: برای تهیه دسر کدو حلوائی با بیسکویت به ۴۰۰ گرم پوره کدو حلوائی پخته شده (شیرین شده با شکر و دارچین)، ۲۰۰ گرم خامه صبحانه یا دسر، ۱۵۰ گرم پنیر خامه‌ای (یا ماسکارپونه)، ۱ بسته بیسکویت پتی بور ساده، پودر دارچین و گردو برای تزیین و شیر یا قهوه سرد برای مرطوب کردن بیسکویت نیاز دارید. طرز تهیه: پوره کدو حلوائی (که باید خنک باشد) را با پنیر خامه‌ای و خامه مخلوط کنید. با همزن دستی خوب بزنید تا کاملاً یکدست و نرم شود. بیسکویت‌ها را در شیر سرد (یا قهوه رقیق شده) خیالی سریع فرو برده و خارج کنید تا خیس شوند اما له نشوند. کف ظرف سرو، لایه لایه بیسکویت بچینید. روی آن یک لایه از مخلوط کدو بپزید و سطح آن را صاف کنید. این کار را تکرار کنید تا مواد تمام شود. لایه آخر باید مخلوط کدو باشد. روی دسر را با سلفون پوشانده و حداقل ۴ ساعت در یخچال قرار دهید تا کاملاً خودش را بگیرد. قبل از سرو با پودر دارچین و گردو تزیین کنید.

پودینگ انار

مواد اصلی: برای تهیه پودینگ انار به ۲ لیوان آب انار تازه و تصفیه شده، ۲/۱ لیوان شکر (بسته به ترشی انار)، ۳ قاشق غذاخوری نشاسته ذرت، ۲ قاشق چای‌خوری وانیل و دانه‌های انار تازه برای تزیین نهایی نیاز دارید. طرز تهیه: نشاسته ذرت را در نصف لیوان آب انار سرد حل کنید تا کاملاً یکدست شود. باقی‌مانده آب انار و شکر را در قابلمه بپزید و روی حرارت ملایم قرار دهید تا شکر حل شود. محلول نشاسته را به آرامی به مایع داغ اضافه کنید و مرتب هم بزنید. وانیل را نیز اضافه کنید. پودینگ باید به غلظت فرنی برسد و حباب‌های ریز بزند. سپس پودینگ را در کاپ‌ها یا ظرف‌های سرو بپزید. روی آن سلفون بکشید به طوری که سلفون مستقیماً سطح پودینگ را لمس کند تا رویه نبندد. پس از سرد شدن کامل در یخچال، سلفون را برداشته و روی آن را با سخاوتمندی با دانه‌های انار تزیین کنید.

مسقطی انار

مواد اصلی: برای تهیه مسقطی انار به ۱ لیوان نشاسته ذرت، ۳ لیوان آب انار تازه، ۲ لیوان شکر، ۲ قاشق غذاخوری گلاب، ۱ قاشق چای‌خوری زعفران دم‌کرده غلیظ و مقداری

روغن مایع یا کره برای چرب کردن سینی نیاز دارید. طرز تهیه: ابتدا نشاسته ذرت را با آب انار کاملاً مخلوط کنید تا هیچ گلوله‌ای باقی نماند. سپس شکر و زعفران را به مخلوط نشاسته اضافه کرده و روی حرارت ملایم قرار دهید. در این مرحله باید مرتباً هم بزنید تا نشاسته نگیرد و ته نگیرد. مخلوط کم‌کم شفاف و کشدار می‌شود. پس از شفاف شدن، حرارت را بسیار کم کرده و به تدریج گلاب را اضافه کنید. هم زدن را ادامه دهید تا زمانی که مسقطی از دیواره‌های قابلمه جدا شود و حالتی چسبناده و یکدست پیدا کند. سپس مسقطی را در سینی چرب شده به ضخامت حدود ۲ سانتی‌متر پهن کرده و سطح آن را با پشت قاشق صاف کنید. اجازه دهید کاملاً در دمای محیط سرد شود (حدود ۱۲ تا ۲۴ ساعت) و سپس با چاقوی تیز به شکل لوزی برش بزنید. برای جلوگیری از چسبندگی می‌توانید آن‌ها را در مخلوط پودر قند و نشاسته بغلتانید.

ژله هندوانه قالبی

مواد اصلی: برای تهیه ژله هندوانه قالبی به ۱ بسته پودر ژله قرمز (نوت فرنگی یا آلبالو) برای لایه اول و سوم، ۱ بسته پودر ژله شفاف (آلونه‌ورا یا طالبی) برای لایه سفید، شکلات چپسی کوچیک (یا کاشمش ریز) برای تخم هندوانه و آب جوش و آب سرد طبق دستور روی بسته نیاز دارید. طرز تهیه: برای لایه اول (قرمز)، محتویات بسته قرمز را با ۱ لیوان آب جوش مخلوط کرده و سپس ۱ لیوان آب سرد اضافه کنید. نیمی از این محلول را در قالب ریخته و در یخچال قرار دهید تا نیم‌پند شود (حدود ۱ ساعت). برای لایه دوم (سفید)، ژله شفاف را با آب جوش حل کرده و به جای استفاده از آب سرد، با همان مقدار آب سرد یا کمی کمتر مخلوط کنید. اجازه دهید کمی خنک شود و سپس روی لایه اول بپزید و مجدداً نیم‌پند کنید. وقتی لایه سفید کمی سفت شد، شکلات چپسی‌ها را به صورت پراکنده روی آن بچینید (نماد تخم هندوانه). برای لایه سوم (قرمز نهایی)، باقی‌مانده محلول قرمز را که حالا در دمای محیط است، روی لایه دوم بپزید. قالب را حداقل ۴ تا ۶ ساعت در یخچال بگذارید تا کاملاً ببندد. قبل از برگرداندن، قالب را چند ثانیه در آب گرم قرار دهید.

فرنی خرمالو

مواد اصلی: برای تهیه فرنی خرمالو به ۴ لیوان شیر، ۴ قاشق غذاخوری نشاسته ذرت، ۱ لیوان پوره خرمالو رسیده و شکر به میزان دلخواه نیاز دارید. همچنین ۲/۱ قاشق چای‌خوری هل سبز ساییده نیز مورد نیاز است. طرز تهیه: ابتدا نشاسته را در کمی شیر سرد حل کنید. سپس باقی شیر، پوره خرمالو و شکر را در قابلمه بپزید و روی حرارت ملایم قرار دهید. مخلوط نشاسته را اضافه کرده و مرتب هم بزنید تا فرنی غلیظ شود. در انتها هل را اضافه کرده و هم بزنید. فرنی را در کاسه‌های کوچک سرو کرده و پس از سرد شدن با مغز پسته تزیین کنید.

تارت شکلات و انار

مواد اصلی: برای تهیه تارت شکلات و انار به خمیر تارت آماده یا بیسکویتی به میزان لازم، ۲۰۰ گرم شکلات تلخ (یا نیمه شیرین)، ۱۰۰ گرم خامه صبحانه، دانه‌های انار تازه به مقدار زیاد و ۵۰ گرم کره (برای خمیر بیسکویتی) نیاز دارید. طرز تهیه: اگر از خمیر آماده استفاده می‌کنید، طبق دستور آن را بپزید و سرد کنید. اگر بیسکویتی درست می‌کنید، بیسکویت‌ها را پودر کرده و با کره ذوب شده مخلوط کنید و کف قالب تارت فشرده کنید تا سدر شود. برای تهیه گاناش، شکلات خرد شده را در کاسه‌ای ریخته و خامه داغ (نه جوش) را روی آن بپزید. بگذارید ۲ دقیقه بماند، سپس هم بزنید تا یکدست شود. گاناش شکلات را داخل تارت ریخته شده بپزید و سطح آن را صاف کنید. تارت را در یخچال بگذارید

گلشن مهر

شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و هفتم / شماره ۳۱۰۰

تا گاناش ببندد و قبل از سرو، سطح تارت را با دانه‌های انار پر کنید.

حلوای انار

مواد اصلی: برای تهیه حلوای انار به ۳۰۰ گرم آرد گندم (سبوس گرفته)، ۲۰۰ گرم روغن مایع (یا ترکیب روغن و کره)، ۳۰۰ گرم شکر، ۳ لیوان آب انار تازه و گلاب و زعفران به میزان لازم نیاز دارید. طرز تهیه: شکر، آب انار، زعفران و گلاب را با هم مخلوط کرده و روی حرارت ملایم گرم کنید تا شکر حل شود (مراقب باشید بجوشد). آرد را در روغن روی حرارت ملایم مرتب هم بزنید تا به رنگ دلخواه برسد (باید کمی طلایی شود). سپس شهد انار آماده شده را به آرد تفت داده شده اضافه کنید و هم بزنید تا حلوای جمع شود.

نوشیدنی‌های جشن

نوشیدنی‌های شب یلدا باید گرمابخش، معطر و اغلب با طعم‌های میوه‌ای باشند تا حس خوشایندی در شب طولانی زمستان ایجاد کنند.

چای انار

مواد اصلی: برای تهیه چای انار به ۲ قاشق غذاخوری چای سیاه مرغوب، ۱ لیوان آب انار تازه و شیرین، ۱ تکه کوچک چوب دارچین، ۲ تا ۳ عدد میخک و عسل یا نبات به میزان دلخواه نیاز دارید. طرز تهیه: ابتدا چای سیاه، دارچین و میخک را در قوری ریخته و روی آن‌ها آب جوش بپزید. اجازه دهید حدود ۱۰ دقیقه دم بکشد. سپس چای دم کرده غلیظ را در قوری مخصوص سرو بپزید و آب انار و عسل را به آن اضافه کنید. مخلوط را روی حرارت بسیار ملایم قرار دهید تا فقط گرم شود زیرا جوشاندن آب انار باعث از بین رفتن ویتامین‌های آن می‌شود. در نهایت، چای را در لیوان‌های پایه‌دار سرو کرده و در صورت تمایل یک تکه پرتقال یا لیمو در کنار آن قرار دهید.

شریت انار (سنتی)

مواد اصلی: برای تهیه شریت انار به ۴ قاشق غذاخوری پر رب انار ملس یا ترش مرغوب، ۲/۱ لیوان شکر (قابل تنظیم)، ۴ لیوان آب سرد، ۱ قاشق غذاخوری عرق بیلمشک یا گلاب (اختیاری) و یخ به مقدار لازم نیاز دارید. طرز تهیه: ابتدا رب انار و شکر را در مقداری آب سرد خوب مخلوط کنید تا رب در آب سرد باز شود و گلوله نشود. سپس باقی‌مانده آب سرد و عرق بیلمشک را اضافه کرده و هم بزنید. شریت را با یخ فراوان سرو کنید. اگر رب انار شما خیلی ترش است، می‌توانید شکر بیشتری اضافه کنید و بالعکس.

نوشیدنی هل و زنجبیل

مواد اصلی: قاشق چای‌خوری هل آسیاب شده، ۱ قاشق چای‌خوری زنجبیل تازه رنده شده / ۴ لیوان آب / عسل یا شکر به میزان دلخواه طرز تهیه: آب را در یک قابلمه به جوش بیاورید. هل و زنجبیل را به آب اضافه کنید و بگذارید حدود ۱۰ دقیقه بجوشد سپس عسل یا شکر را اضافه کنید و هم بزنید و نوشیدنی را در فنجان‌ها بپزید و با کمی دارچین روی آن تزیین کنید.

نوشیدنی شیر زعفرانی

مواد لازم: ۲ لیوان شیر / ۱ قاشق چای‌خوری زعفران دم‌کرده / ۱ قاشق غذاخوری شکر یا عسل / کمی هل (اختیاری) طرز تهیه: شیر را در یک قابلمه گرم کنید و اجازه دهید به آرامی بجوشد. زعفران دم‌کرده و شکر یا عسل را به شیر اضافه کنید و هم بزنید. اگر دوست دارید، کمی هل نیز به آن اضافه کنید. نوشیدنی را در فنجان‌ها بپزید و گرم سرو کنید.

نوشیدنی دارچینی سبب

مواد اصلی: ۲ عدد سبب بزرگ / ۱ قاشق چای‌خوری دارچین / ۲ قاشق غذاخوری عسل یا شکر / ۴ لیوان آب / یخ (اختیاری) طرز تهیه: سبب‌ها را پوست کرده و به تکه‌های کوچک برش بزنید. سپس آن‌ها را در یک قابلمه با آب، دارچین و عسل یا شکر قرار دهید و بگذارید بجوشد. پس از اینکه سبب‌ها نرم شدند، مخلوط را از روی حرارت بردارید و اجازه دهید کمی سرد شود. سپس می‌توانید آن را با مخلوط‌کن پوره کنید یا با چنگال له کنید. نوشیدنی را در لیوان‌ها ریخته و در صورت تمایل با یخ سرو کنید.

نوشیدنی پرتقال و نعنای

مواد اصلی: ۲ لیوان آب پرتقال تازه / ۲/۱ لیوان نعنای تازه خرد شده / ۱ قاشق غذاخوری عسل یا شکر (اختیاری) / یخ به مقدار لازم طرز تهیه: آب پرتقال تازه را در یک لیوان بزرگ بپزید و نعنای خرد شده و عسل یا شکر را به آن اضافه کنید. همه مواد را خوب هم بزنید تا عطر نعنای آزاد شود. این نوشیدنی را با یخ سرو کرده و می‌توانید با چند برگ نعنای تازه تزیین کنید.

نوشیدنی لیمو و زعفران

مواد اصلی: ۱/۴ قاشق چای‌خوری زعفران دم‌کرده / ۲ لیوان آب لیمو تازه / ۲/۱ لیوان شکر (به میزان دلخواه) / ۳ لیوان آب سرد / یخ به مقدار لازم طرز تهیه: آب لیمو، شکر و زعفران دم‌کرده را در یک ظرف بزرگ مخلوط کنید و خوب هم بزنید تا شکر حل شود. سپس آب سرد را اضافه کرده و مجدداً هم بزنید. این نوشیدنی را در لیوان‌های بلند با یخ سرو کنید. این نوشیدنی‌ها می‌توانند به تنوع و شادی جشن شب یلدا بیفزایند و مهمانان شما را خوشحال کنند!