

گلشن

روزنامه

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است

■ دوشنبه ۸ دی ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و هفتم / شماره ۳۱۰۷ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰۰ تومان

«۴-۵»



زنگ‌های خطر برای تولیدکنندگان
بودجه‌ای که تولید را به گل می‌نشانَد

«۲»



شب خاطره انگیز
سیدمیران

«۳»



عدالت در گروی استقلال
کانون و کلاست

«۸»

تابلوساز علی پور

مجری انواع تابلوهای تبلیغاتی...

گرگان، بلوار مدرس، نبش مدرس ۹

تماس: ۰۹۱۱۵۶۷۱۳۶۹

یادداشت اول

شهر بازی هزار میلیاردی

■ فاطمه سروانی

شهربازی مدرن گرگان امروز بیش از آنکه یک طرح تفریحی باشد، به یک پرونده باز فرساینده در حافظه ی جمعی شهر تبدیل شده است؛ پروژه‌ای که نه‌تنها با تأخیرهای مکرر، وعده‌های توخالی و هزینه‌های نجومی شناخته می‌شود، بلکه از همان نقطه آغاز، یک ایراد بنیادین را یدک می‌کشد: جانمایی غلط. پروژه‌ای که قرار بود نماد توسعه، نشاط اجتماعی و موتور محرک گردشگری باشد، در مکانی جانمایی شد که از ابتدا بوی بحران می‌داد؛ هزارپیچ، با تمام جذابیت طبیعی‌اش، نه ظرفیت ترافیکی چنین مجموعه‌ای را دارد، نه زیرساخت شهری متناسب، نه دسترسی آسان و نه تاب‌آوری زیست‌محیطی. انگار کسی در اتاق‌های تصمیم‌گیری، به‌جای نقشه ی شهر، یک بروشور تبلیغاتی را نگاه کرده و گفته: همین‌جا قشنگ است. نتیجه چه شد؟ پروژه‌ای که باید مردم را جذب کند، خودش به مانعی برای شهر تبدیل شد. مسیری که همین امروز هم در روزهای عادی قفل می‌شود، حالا قرار است میزبان هزاران خودرو، اتوبوس گردشگری و خانواده‌های مشتاق باشد.

هزارپیچ، که سال‌هاست از کمترین استانداردهای ترافیکی رنج می‌برد، به زور قرار است نقش شاهراه تفریحی شهر را بازی کند؛ نقشی که نه در شأن شهر است و نه در توان این محور از جانمایی که بگذریم، داستان به همان روایت همیشگی می‌رسد: وعده پشت وعده. سالی نیست که تاریخ افتتاح اعلام نشود و فصلی نیست که این پروژه به چند ماه آینده حواله داده نشود. قرار بود سال‌ها پیش بهره‌برداری شود، نشد. قرار بود دهه فجر افتتاح شود، نشد. قرار بود پایان سال باشد، نشد. حالا هم وعده نوروزی دیگر روی میز است؛ وعده‌ای که مردم دیگر آن را نه با امید، که با لیخند تلخ دنبال می‌کنند. اما مسئله فقط زمان نیست؛ مسئله عقلانیت تصمیم‌گیری است. چگونه پروژه‌ای که در ابتدا با چند صد میلیارد تومان تعریف شد، امروز به عدلی بیش از هزار میلیارد تومان رسیده و هنوز کامل نیست؟

ادامه در صفحه ۲

نقش راوی حضور دارند. پروانه ساریخانی به‌عنوان مدیر صحنه، شهروز ایری مشاور کارگردان، سولماز کر طراح لباس و موسیقی، آنالگ کریمی گوینده و راضیه گلچین طراح نور در خلق این اثر هنری همکاری کرده‌اند. این نمایش با حمایت مرکز توانبخشی سالمندان مهرپویان و با حضور تنها گروه نمایشی سالمند ترکمن زن استان گلستان به انجام رسید.

«راهی به رهایی؛» نمایشی از رنج، امید و توانمندی نوجوانان دارای معلولیت

راهی به رهایی تئاتری است اجتماعی و انسان‌محور که با طراحی، نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا میرزایی، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که در مسیر سفر به اصفهان با سانحه رانندگی مواجه می‌شوند و اعضای آن دچار آسیب می‌شوند.

مرغ شیشه‌ای؛ روایت رؤیای پرواز در قفس محدودیت‌ها

نمایش خیابانی «مرغ شیشه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی صادق حسین‌پور از لنگرود، عصر ششم دی‌ماه در تالار فخرالدین اسعد گرگانی به روی صحنه رفت؛ نمایشی نمادین که با زبانی ساده و صمیمی، رؤیاهای بزرگ انسان و دیوارهای نامرئی محدودیت را پیش چشم مخاطب می‌گذارد.

ادامه در صفحه ۲



شده‌اند، آماده‌اند مسئولیت مدیریت حمام خانوادگی را بر عهده بگیرند؛ اما برادر چهارم که از بدو تولد با معلولیت در یکی از پاهای خود زندگی می‌کند، تصمیمی جسورانه می‌گیرد که مسیر زندگی خانواده را دگرگون می‌کند. این اثر نمایشی با نویسندگی مهدی صالحیار و کارگردانی نساء خلایار، با حضور اسماعیل مجیدی، هادی محمد عزیزاده و مرتضی زحمتکش اجرا شد. موسیقی نمایش بر عهده علی خبیدگی و مبینا رفیعی، طراحی فضا توسط مرتضی زحمتکش و طراحی لباس توسط صدیقه حق‌نژاد انجام شده است.

غصه‌های مادر بزرگ نمایشی کوتاه که سکوت و تنهایی سالمندان را فریاد می‌زند

نمایش «غصه‌های مادر بزرگ» به کارگردانی سولماز کر، با نگاهی انسانی و اجتماعی، تنهایی و غفلت عاطفی سالمندان در

علی مکتبی- هشتمین جشنواره تئاتر منطقه ای کم توانان کشور با حضور ۱۶ گروه نمایشی از گیلان، مازندران، سمنان، خراسان شمالی و گلستان که از پنجشنبه گذشته آغاز شده بود به کار خود پایان داد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در گفت و گو با گلشن مهر در این باره گفت: میزبانی این جشنواره یک فرصت مهم و ارزشمند برای استان گلستان است. این رویداد ملی می‌تواند توانمندی‌های هنری استان، به‌ویژه در حوزه تئاتر را در سطح کشور معرفی کند و هم‌زمان نگاه اجتماعی و انسانی به هنر را تقویت کند. حضور هنرمندان افراد دارای معلولیت، پیام روشنی از توانمندی، خلاقیت و نقش‌آفرینی فعال این قشر در جامعه دارد. قدسیه آب شناس، مدیر کل بهزیستی گلستان نیز برگزاری این جشنواره ها را نشان از پویایی جامعه توان خواهان دانست و اظهار امیدواری کرد بستر مناسبی برای بروز توانایی های این بخش از جامعه فراهم شود. لازم به ذکر است در این جشنواره ۵ گروه نمایشی از گلستان شرکت کرده بود که به رقابت با گروه‌های استان های دیگر پرداختند.گزارشی از نمایش های اجرا شده را با هم می‌خوانیم.

نمره چهار؛ نمایش خیابانی درباره شجاعت و توانمندی

نمره چهار اجرایی از گروه تئاتر «بازینگران صحنه» است که قصه‌ای متفاوت و تأثیرگذار را روایت می‌کند. چهار برادر که از کودکی در حمام پدرشان بزرگ

ادامه تیتراول

شهربازی هزار میلیاردی

چگونه شهری که با کمبود فضاهای تفریحی محلی، پارک‌های محله‌محور و امکانات عمومی ارزان‌قیمت مواجه است، منابعش را در نقطه‌ای خرج کرده که دسترسی به آن برای بخش زیادی از شهروندان دشوار است؟ شهربازی‌ای که قرار است عمومی باشد، چرا در نقطه‌ای جانمایی شده که استفاده از آن عملاً نیازمند خودرو شخصی است؟ کودک، سالمند، خانواده کم‌درآمد و شهروند بدون وسیله نقلیه، در این معادله کجا دیده شده‌اند؟ پاسخ روشن است: جایی دیده نشده‌اند. در تمام این سال‌ها، یک پرسش اساسی بی‌پاسخ مانده است: جایگاه نظارتی فرمانداری و استانداری در این پروژه کجاست؟ مطابق قانون، نظارت بر مصوبات شورای شهر و انطباق تصمیمات کلان شهری با منافع عمومی، صراحتاً در حیطه وظایف این نهادها تعریف شده است. پروژه‌ای با این ابعاد مالی، آثار ترافیکی، پیامدهای زیست‌محیطی و تبعات اجتماعی، چگونه توانسته بدون اصلاح جانمایی، بدون بازنگری جدی در برآوردها و بدون پاسخ‌گویی شفاف، سال‌ها ادامه پیدا کند؟ اگر قرار است مصوبات شورا صرفاً ثبت شوند و نه ارزیابی، اگر هشدار کارشناسی نادیده گرفته شود و اگر هزینه‌تراشی‌ها بدون توقف ادامه یابد، آنگاه مفهوم نظارت عالی به یک عبارت تشریفاتی تقلیل پیدا می‌کند. سکوت یا انفعال نهادهای نظارتی، به‌اندازه تصمیم‌های غلط اجرایی، در شکل‌گیری این وضعیت سهم دارد. از منظر محیط‌زیستی نیز، جانمایی پروژه در هزارپچ، یک تصمیم پریسک و پرهزینه بوده است. تخریب پوشش گیاهی، فشار بر منابع طبیعی، تغییر کاربری‌های حساس و افزایش آلودگی صوتی و ترافیکی، همگی هزینه‌هایی هستند که نه در برآوردهای اولیه دیده شدند و نه صادقانه با مردم در میان گذاشته شدند. امروز شهر هم هزینه مالی می‌دهد، هم هزینه زیست‌محیطی، هم هزینه اجتماعی. تلخ‌تر آنجاست که حتی همین پروژه نیمه‌جان هم قرار نیست یک‌باره به بهره‌برداری برسد. افتتاح قطره‌چکانی، فازبندی‌های مبهم، بخش‌هایی که آماده نیستند و تجهیزاتی که هنوز سرمایه‌گذار ندارند؛ یعنی شهروندان باید برای پروژه‌ای که میلیاردها تومان هزینه‌اش را داده‌اند، همچنان صبر کنند. آن هم بدون زمان‌بندی روشن. شهربازی مدرن گرگان می‌توانست در مکانی مناسب‌تر، با دسترسی بهتر، با بار ترافیکی کمتر و با پیوند واقعی با بافت شهری شکل بگیرد؛ می‌توانست به جای یک پروژه پرحاشیه، به الگویی موفق تبدیل شود. اما تصمیم‌های شتاب‌زده، نگاه نمایشی و بی‌توجهی به اصول جانمایی شهری، آن را به نمونه‌ای کلاسیک از چگونه نباید پروژه شهری اجرا کرد، بدل کرده است. اکنون که جانمایی انجام شده و هزینه‌های کلان آن از جیب مردم پرداخت شده است، دست‌کم می‌توان و باید مسیر را اصلاح کرد. انتظار شهروندان این است که با بهبود راه‌های دسترسی، تقویت حمل‌ونقل عمومی و فراهم کردن امکانات عادلانه‌تر، امکان بهره‌مندی طیف گسترده‌تری از مردم از این مجموعه فراهم شود. اگر قرار است این پروژه سهمی از زندگی شهری داشته باشد، باید برای همه مردم شهر باشد؛ نه فقط برای کسانی که توان و امکان رسیدن به آن را دارند.

ادامه تیتراول

«مرغ شیشه‌ای» با روایتی مردمی و استعاری، تقابل همیشگی میان خواست پرواز و ناتوانی در رهایی را به تصویر می‌کشد؛ داستان انسانی که میل به حرکت دارد اما شرایط، او را در قفسی شفاف و شکننده محصور کرده است. این اثر نمایشی، نقادی اجتماعی بر وضعیت‌هایی است که انسان را از تحقق آرزوها و دستیابی به آزادی‌های درونی باز می‌دارد. در این نمایش، مهدی محمدپور، زینب بلالک و پریا مسیح‌پور به ایفای نقش می‌پردازند؛ همچنین صادق حسین‌پور طراحی فضا و محیط نمایش را بر عهده داشته و بهار نجفی (دستیار کارگردان)، معصومه رمضانیان (مدیر صحنه)، مریم حسینی (طراح لباس) و کسری حسین‌پور (طراح پوستر) دیگر اعضای گروه اجرایی این اثر هستند.

لطیف، نمایشی برای شنیده شدن صدای سالمندان و روایت عشق و امید

نمایش «لطیف» به نویسندگی ایرج طهماسب و کارگردانی حسن سرچاهی هم در تالار فخرالدین اسعد گرگانی به روی صحنه رفت.

خروس زری، پیرهن پری؛ روایت نمایشی از دوستی، فریب و هوشیاری

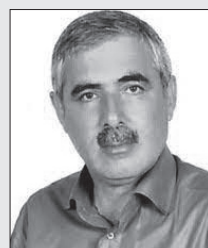
نمایش «خروس زری، پیرهن پری» نوشته احمد شاملو و به کارگردانی محمدحسین سالاری، اثری کودک‌پسند و نمادین که با زبانی ساده، مفاهیم عمیقی چون دوستی، همدلی و مقابله با فریب را روایت می‌کند.

نوری در تاریکی نمایشی که از دل شاهنامه آغاز می‌شود

نمایش نوری در تاریکی با بازیگری حسین غلامی، مبینا ایزدی، مانی چارپاشلو، امیرمحمد صالحی، اعظم اقبالی و رها عباسی، داستانی از شاهنامه را در میان جمعیت روایت می‌کند. اما این روایت تنها یک قصه قدیمی نیست؛ حضور مردی انتقامجو باعث می‌شود تا کودکان صحنه مجبور شوند گذشته خود را بازگو کنند و مخاطب با دنیای واقعی و دشوار زندگی کودکان کار آشنا شود.



زنگ‌های خطر برای تولیدکنندگان بودجه‌ای که تولید را به گل می‌نشانند



رحمان قره‌باش



خاله سوسکه در سفر بخت

نمایش عروسکی «خاله سوسکه در سفر بخت» به نویسندگی و کارگردانی شهریانو پریشان، هم اکنون شنبه ۶ دی‌ماه در تالار فخرالدین اسعد گرگانی به‌عنوان یکی از آثار هشتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای افراد دارای معلولیت «کاسپین» به روی صحنه رفت. نمایش «خاله سوسکه در سفر بخت» با نگاهی تازه به یکی از قصه‌های کهن فولکلور ایرانی، داستان خاله سوسکه‌ای را روایت می‌کند که با مادر پیر و بیمارارش زندگی می‌کند؛ مادر، در واپسین روزهای زندگی، او را به سفری سرنوشت‌ساز به همدان وصیت می‌کند؛ سفری که پس از مرگ مادر آغاز می‌شود و مسیر آن پر از دیدارها و اتفاقات تأثیرگذار است. خاله سوسکه در طول این سفر با شخصیت‌هایی همچون بقال، کبابی، عطار و آقا موشه روبه‌رو می‌شود؛ مواجهه‌هایی که هرکدام ماجرای تازه می‌آفرینند و لایه‌هایی از صبر، انتخاب و امید را به داستان می‌افزایند. این اثر با بهره‌گیری از عروسک‌گردانی، موسیقی زنده و روایت نمایشی، فضایی صمیمی و در عین حال تأمل‌برانگیز برای مخاطبان کودک و بزرگسال خلق کرده است. گروه اجرایی این نمایش را هنرمندانی متعهد تشکیل می‌دهند؛ اکرم مرادیان، مهدیه خطیب‌زاده، مریم مطهری، فریبا علی‌نژاد، زهرا هنگی، مبینا زرگری و شهریانو پریشان به‌عنوان صدابیشه و عروسک‌گردان در این اثر حضور دارند. موسیقی زنده نمایش با نوازندگی علیرضا کلاتریان (دف) و شهریانو بانی (تنبک) اجرا می‌شود و سید محمد داوودالموسوی

نیز به‌عنوان دستیار کارگردان با گروه همکاری دارد.

هاپلوری؛ وقتی هنر فراگیر بر قله امید می‌ایستد

نمایش عروسکی «هاپلوری» با تکیه بر هم‌نشینی هنرمندانه متن، موسیقی، کارگردانی و بازیگری هنرمندان دارای معلولیت، تصویری روشن از ظرفیت‌های کمتر دیده‌شده هنر فراگیر را پیش چشم مخاطبان نشانده نمایشی که فراتر از سرگرمی، روایتگر امید، پایداری و باور به توانمندی انسان است.

آلبوم؛ روایت تصویری یک زندگی متفاوت روی صحنه کاسپین

نمایش «آلبوم» به کارگردانی علی ساعتی، داستان زندگی میلا، عکاس کم‌بینا، را به تصویر می‌کشد؛ مردی که با تغییرات اساسی در زندگی‌اش، نه تنها مسیر خود بلکه جهان اطرافش را دگرگون می‌کند و تصویری ملموس از چالش‌ها، امیدها و تجربه‌های انسانی امروز ارائه می‌دهد.

نمایش «پیل» با داستانی از کودکی و انتظار و آزمون

نمایش «پیل» به کارگردانی رسول جعفری و نمایش «آزمون» به نویسندگی و کارگردانی مجید عبدوس و با اجرای گروه هنری خادم‌الحسینین از استان سمنان (شهرستان مهدیشهر) نیز در این جشنواره به هنر نمایشی پرداختند.

به سمت فعالیت‌های غیرمولد سوق می‌دهد. اگر سیاست‌گذار به‌دنبال حفظ اشتغال، ثبات عرضه و مهار تورم است، ناگزیر باید بازنگری جدی در رویکرد بودجه‌ای نسبت به تولید انجام دهد؛ از جمله واقعی‌سازی نرخ‌ها، کاهش فشار مالیاتی بر تولید، تسهیل دسترسی به سرمایه در گردش و طراحی سازوکارهایی برای حفظ سود واقعی بنگاه‌ها. نتیجه طبیعی تداوم این مسیر، زمین‌گیر شدن تدریجی تولید و تعمیق رکود در بخش واقعی اقتصاد خواهد بود؛ هشدار که اگر امروز جدی گرفته نشود، فردا هزینه‌های سنگینی نظیر بیکاری گسترده، توقف تولید و کاهش ظرفیت عملی کارخانجات را بر اقتصاد و جامعه تحمیل خواهد کرد.

عضو هیات بازرگانی گرگان و ابران و فعال اقتصادی



شب خاطره انگیز سیدمیران

سیدمیران در ادامه از نقش این شرکت در فعالیت‌های کشاورزی گفت و افزود: حجم گردش مالی روستا ۹۰ تا یکصد میلیارد تومان در امر کشاورزی و ۱۰ تا ۱۵ میلیارد تومان در بخش‌های دیگر اقتصادی است. وی شرکت تعاونی زراعت سبز را، قلب تپنده فعالیت‌های کشاورزی سیدمیران معرفی کرد. محمود اخوان مهدوی در این نشست با نشان دادن تصاویری از حضور فردریک گارنر کلاب آمریکایی در روستای سیدمیران در سال ۱۳۰۶ گفت و افزود: وی برای جستجوی نفت در مسیر میان کرد محله تا استرآباد آمد و عکس‌هایی از روستاهای مختلف از جمله سید میران گرفت که امروزه در اختیار ماست و خوشبختانه در کتابی هم به چاپ رسیده است. در نشست عصری با روستای سرسبز و تاریخی سیدمیران، دو گفت و گو انجام شد. در گفت و گوی اول آقایان نقی و محسن ساورعلیا از چگونگی آئین عزاء هم‌چنین عروسی در این روستا گفتند. محسن ساورعلیا در این گفت و گو از یکی از رسوم سیدمیرانی‌ها به هنگام درگذشت عزیزان گفت و افزود: اهالی ضمن همکاری در دفن، همگی شب اول شام به مسجد می‌آیند و اصلاً اجازه نمی‌دهند صاحب عزاء، نگران برگزاری مراسم و هزینه‌های آن باشد و این شب را به بهترین شکل و آبرومندانه برگزار می‌کنند. وی همچنین از وجود یک صندوق مالی در روستا گفت که به هنگام درگذشت به اهالی کمک می‌کند، نقی ساورعلیا هم از عروسی در سیدمیران قدیم گفت که طی سه شب و روز متوالی برگزار می‌گردید. وی افزود: بعضی از خانواده‌ها پیش از عروسی، کشتی‌گیری می‌کردند در پایان هم به سرکشتی‌گیر جایزه می‌دادند. نقی ساورعلیا گفت: یکی از رسم‌های جالب در عروسی، آوردن هیزم با اسب برای تامین سوخت قبل از عروسی بود که بیشتر توسط جوانان انجام می‌شد که من خودم برای حدود ۲۰۰ نفر هیزم آوردم ولی یک نفر برای من نیاورد! (خنده حصار) وی هم‌چنین از چگونگی بردن عروس به حمام و خانه داماد سخن گفت. نکته جالب به هنگام طرح موضوع عروسی، آمدن گودارها با ساز و سرنا بود که با زدن آن‌ها، حاضران را به وجد آورد و عروسی قدیم را برای همگان زنده کرد. گفتگوی دوم تحت عنوان «سیدمیران» پیشنهاد در حل منازعات با آقای رجب ساورعلیا انجام شد که در آن وی از چگونگی حل زمین‌مصادره‌ای در ابتدای انقلاب و تلاش دادستان وقت (قاضی پوریانی) برای جلب رضایت دو طرف گفت که سرانجام با تلاش ایشان و همکاری اهالی و مالک زمین، این موضوع در سال ۱۳۸۷ به بهترین شکل ممکن حل شد. در این قسمت رحمت الله رجایی از اهالی سیدمیران گفت: یکی از باشکوه‌ترین جشن‌ها در سیدمیران، بعد از حل مسئله‌ی زمین بود که شورای وقت سیدمیران، مراسمی را در مسجد برگزار و اینجانب هم سخنرانی تحت عنوان «رضایت مالک و زارع» در آن داشتم. من این عنوان را از کتاب خانم ماری لمپتون به نام مالک و زارع گرفتم و در سخنرانی خود از رضایت آن‌ها سخن گفتم که سخنرانی وی در نشریه سلیم همان زمان به چاپ رسید. رجب ساورعلیا رئیس شورای روستای سیدمیران در ادامه سخنان خود از چگونگی شکل گرفتن شورای داوری (هیئت صلح) در سال ۱۴۰۱ و حل ده‌ها پرونده ارجاعی از سوی دادگستری گراگان گفت و افزود: این پرونده‌ها فقط متعلق به روستای سید میران نبودند بلکه از تمامی روستاهای غرب گراگان ما پرونده‌های ارجاعی داشتیم که خوشبختانه آن‌ها را به بهترین شکل ممکن حل کردیم. در نشست عصری با روستای سرسبز و تاریخی سید میران، ضمن معرفی نسخه نویسان، مولفان، شاعران و حامیان کتاب، از تلاش حسینعلی ساورعلیا در نگارش کتاب تاریخ سید میران تجلیل به عمل آمد و لوح تقدیری به رسم یادبود به ایشان تقدیم گردید. آقای حسین کمالی کوهنوردی که در صعودهای مختلف ازجمله صعود به قله‌های کشورهای گرجستان و ترکیه پرچمی به اسم سیدمیران به اهتزاز در آورد به حاضران نشان داد. در پایان نشست شرکت کنندگان با کشتا و جوزحلا سیدمیرانی پذیرایی و کام آن‌ها شیرین و شب به یادماندنی و خاطره انگیز سید میران به خاطره‌ها سپرده شد.

سادات شهری، قدری هم خالصه است. آب مشروب از رودخانه شصت کلاته است. وجود حداقل سه کتاب از دوره قاجار تا پهلوی نشانگر حضور لایه‌ای با سواد که ریشه در همان آخوند سرا (آخوند محله) دارد می‌باشد. سید میران در طول حیات خود شاهد وقایع بسیاری بوده که برخی از آنان عبارتند از: ۱) ورود امیر اعظم حاکم استرآباد از شاهرود، جهان نما سپس سید میران برای ورود به شهر استرآباد و استقبال از حاکم در این روستا توسط اهالی و کنسول ۲) تلاش برای انتقال روستا با تأسیس روستایی در کنار کهنه خط در اواخر دوره رضا شاه که ناکام باقی ماند. ۳) جنگ جهانی دوم و مفقودالاثر شدن یک سرباز سیدمیرانی به نام حیدر ساور علما فرزند علی ۴) وبای‌التور در سال ۱۳۴۳ و قرنطینه روستا در سال ۱۳۶۴ ۵) افتتاح دبستان فروغی با حضور استاندار وقت مازندران در نیمه اول دهه چهل ۶) مسئله اصلاحات ارضی، ملی شدن آب، ورود سپاه دانش و سپاه بهداشت به روستا ۷) تلاش برخی در سیدمیران برای برگزاری مجلس



بزرگداشت فرزند امام خمینی در آن و حضور در تظاهرات‌های اعتراضی علیه رژیم پهلوی ۸) مصادره برخی از زمین‌های ملاکین و حل شرافتمندانه زمین نسق ۹) حضور فعال در جنگ و شهادت ۱۱ نفر و اسارت ۳ نفر از فرزند آن ۱۰) اجرای طرح هادی و تغییرات وسیع در بافت روستا رحمت اله رجائی همچنین گفت: روستای سید میران دارای فرهنگ تبری و مردم آن به زبان تبری صحبت می‌کنند و تمام آداب و رسوم، آوازها، ترانه‌ها، گریه‌ها و... تبری هست. چهره سید میران به خصوص با اجرای طرح هادی تغییر بسیار کرده و گسترش این روستا، امروزه در امتداد جاده ای است که سید میران را به راه اصلی گراگان کردکوی (کهنه خط) متصل می‌کند. توجه به کشاورزی به خصوص اجرای طرح یکپارچه سازی اراضی، استفاده از شیوه‌های مدرن کشاورزی، مدیریت آب و... می‌تواند راه را برای پیشرفت این روستا افزایش دهد که امیدوارم هرچه زودتر تحقق یابد. سعید ساورعلیا در این نشست با ارائه گزارشی از وضعیت اقتصادی روستای سید میران گفت: اهالی این روستا ۱۲۰۰ هکتار زمین داشته که ۹۰۰ هکتار آن آبی و ۳۰۰ هکتار آن دیم است، از این مقدار ۲۰۰ هکتار به باغ اختصاص داشته و حدود ۸۵ هکتار نیز نسق اهالی است که به کشت شالی اختصاص می‌یابد. مدیرعامل سابق شرکت تعاونی تولیدی زراعت سبز

همین حدود سنگ قبرهایی پیدا شده که بررسی نقوش، خطوط و نوع تراش سنگ‌ها نشانگر توانایی سازندگان آن است که هم اکنون تعدادی از آن‌ها در اختیار ماست. هم‌چنان که گفتم از این گروه سادات افرادی برای ما باقی نمانده و سیدهای امروز سیدمیران هم هیچ ارتباطی با آنها نداشته و از جاهای دیگر آمدند. رحمت اله رجائی گفت: سیدمیران امروز در جوار تپه‌ای که ژاک دمرگان فرانسوی از آن به عنوان «سید میران تپه» یاد می‌کند و شاخه‌ای که به طور مصنوعی ایجاد شده و بخشی از آب رودخانه شصت کلاته را به سمت شمال انتقال می‌دهد شکل گرفته است. ساکنان امروز سیدمیران‌ها ارتباطی با سادات اولیه آن نداشته و فرزندان کسانی هستند که در ارتفاعات جنوبی منطقه کوهستانی البرز، ساور سفلی و ساور علیا که مرحوم دهخدا در لغت نامه خود همان روستای حاجی آباد می‌داند به دامپروری مشغول بودند و بیلاق و قشلاق می‌کردند. همین‌ها آرام و آرام در سیدمیران به علت وجود آب و زمین‌های وسیع و حاصل‌خیز ساکن می‌شوند که ساورعلی‌ها، تازی‌که‌ها از جمله آنها بودند. بعدها کسانی دیگری به آنها پیوستند

که نام فامیلی غریب برای آنها تعیین شد. محل اقامت ساکنان جدید همان سیدمیران روستای سیدمیران نام گرفت در ابتدا فقط شامل کهنه ده می‌شد که در برگیرنده شغال آباد (جنوب) چکر محله (میانی) و قرشمال خل (شمال) می‌گردید. با افزایش جمعیت در نتیجه مهاجرت و... در جوار کهنه ده، محله دیگری شکل گرفت که به آن نوده می‌گفتند. نوده در برگیرنده دو قسمت کیا محله (افراد باقی مانده از منطقه کیا خل) آخوند سرا (آخوند محله)، می‌شد ما در روستای سیدمیران را به طور مشخص از دوره صفویه داریم، خوشبختانه اسنادی هم از آن دوران برای ما باقی مانده که برخی از آنان در مجموعه ارزشمند، از آستارا تا استارباد اثر دکتر منوچهر ستوده به چاپ رسیده است. سیاحان و مامورانی که در عصر قاجار به استرآباد آمدند از جمله ملکوتف رابینو و مکنزی در آثار خود از این روستا به عنوان یکی از روستاهای بلوک سدن رستاق ولایت استرآباد یاد کردند. در گزارش‌های حسینقلی مقصودلو (وکیل الدوله) که تحت عنوان مخابرات استرآباد چاپ شد، بارها به وضعیت این روستا اشاره شد که بیش از همه نشانگر وجود بی‌نظمی، بلبشو و فقدان امنیت در منطقه وسیعی از استرآباد است. قدیمی‌ترین آمار جمعیتی از این روستا، متعلق به سال ۱۲۸۶ قمری است که در آن محمدعلی خان قورخانچی خبر از وجود ۳۰ خانوار با ۱۶۲ نفر جمعیت می‌دهد. در کتابچه نفوذ اهالی مملکت استرآباد آمده است، سید میران اربابی است و خالصه از مال آقایان قاجار و ساوری و

فاطمه و آذر رجائی- پرده‌های گلدوزی شده، خیش (ازال جفت) صندوق قدیمی، لیفا، لوش و... که به طرز زیبایی بر روی جایگاه (سِن) تالار اندیشه چیده شده بودند بیش از همه توجه شرکت کنندگان را جلب و پرسش برانگیز بودند؟ علاوه بر این ورود گودارها با ساز و سرنا در مراسم عروسی، همراه با اجرای موسیقی تبری آقایان احسان و رضا تازی‌که، سبب شد تا شرکت کنندگان در نشست «عصری با روستای سرسبز و تاریخی سیدمیران» دو ساعت تمام در تالار بنشینند و به برنامه‌های متنوع برگزارکنندگان گوش بدهند. عصر نخستین روز زمستان ۱۴۰۴ موسسه فرهنگی میرداماد با همکاری شورا و دهیاری، بنیاد فرهنگی خیریه مهر و شرکت تعاونی تولیدی زراعت سبز سیدمیران، میزبان علاقه‌مندان و فعالان فرهنگی استان به خصوص شهرستان گراگان بودند تا با تاریخ، فرهنگ و... روستای سید میران آشنا شوند. مدیرعامل موسسه فرهنگی میرداماد در ابتدا، مراسم عصری با روستای سرسبز و تاریخی سید میران را، چهاردهمین نشست از سلسله نشست‌های سرزمین مادری معرفی کرد و گفت: ما در این برنامه‌ها، به دنبال معرفی و شناخت سرزمین مادری هستیم و تاکنون برنامه‌های متنوعی اجرا کردیم. در همین راستا به روستاها توجه داشته، از این رو تاکنون دو برنامه ویژه درباره روستاهای شاهکوه سفلی و بالااجاده اجرا کردیم و امروز هم نوبت سیدمیران است. احمد خواجه‌نژاد ابراز امیدواری کرد که ما بتوانیم این نوع برنامه‌ها را ادامه دهیم. دهیار روستای سید میران در این نشست گفت: سیدمیران در ۱۲ کیلومتری غرب شهر گراگان قرار دارد و نزدیک به ۳۰۰۰ نفر جمعیت داشته و مردم آن به کسب و کار کشاورزی اشتغال دارند. وی افزود: قرار داشتن این روستا در کنار رودخانه شصت‌کلاته و جنگل‌های هیرکانی به آن موقعیت و حتی امتیاز ویژه بخشیده است. یاسر ساورعلیا هم‌چنین از تلاش‌های انجام شده برای پیشرفت و آبادانی روستا توسط دهیاری و شورا گفت و از همگان برای حضور در این روستای سرسبز و زیبا دعوت کرد. رحمت‌اله رجائی در این نشست ضمن تأکید بر اهمیت نقش روستاها در پیشرفت و توسعه اقتصادی ایران از جمله کشاورزی، شناخت و معرفی روستاها را امری ضروری دانست و افزود: بر همین اساس، موسسه فرهنگی میرداماد در فعالیت‌های خود به روستاها توجهی ویژه دارد. رجائی در ادامه به معرفی روستای سید میران پرداخت و گفت: روستای سیدمیران بر روی رسوبات آبرفتی رودخانه شصت‌کلاته و شاخه‌ای که آب این رودخانه را به صورت مصنوعی از سمت جنوب به شمال انتقال می‌دهد تأسیس شده است. اساساً همه چیز این روستا تا به همین امروز، وابسته به رودخانه شصت‌کلاته است و آب این رودخانه همواره تعیین‌کننده‌ترین عنصر در حیات این روستا است. اساساً می‌توان گفت: سیدمیران ریشه در آب رودخانه شصت کلاته دارد. وی افزود: اگرچه هنوز مطالعات کامل باستان‌شناسی در روستای سیدمیران صورت نگرفته ولی بررسی‌های میدانی در اطراف روستا و مشاهدات آثار باقی مانده نشانگر وجود حیات اجتماعی در گوشه و کنار آن است که مهم‌ترین آن را می‌توان در بخش غربی «منطقه کیاخل» یافت که بیش از همه خبر از وجود یک زندگی اجتماعی می‌دهد. مدیر مرکز دانشنامه گلستان گفت: بررسی نام سیدمیران نشانگر آن است که این مکان از گذشته‌های دور تاکنون، محل زندگی سیدها (سادات) بوده است. اساساً سیدها در بخش وسیعی از غرب استان گلستان امروز زندگی می‌کردند این سادات بیش از صفویان در این قسمت حضور داشتند، آن‌ها املاک وسیعی را که به صورت سیورغال و تیول از حاکمان وقت گرفته بودند اداره و از این طریق امرار معاش می‌کردند. ملکوتف سیاح روسی در سفرنامه خود از «سید محله» نام می‌برد که بایستی همین سید میران امروز باشد. از این گروه پرقدرت، پرجمعیت و پرنفوذ سادات، حداقل در سیدمیران و نواحی اطراف آن کسی باقی نمانده است. ما هم اکنون در جنوب غربی سید میران نقطه‌ای داریم که به «سیدها سر» مشهور است در



جریان شعر شمال و شب شعر انار-۲

اشاره

دوشنبه ۲۴ آذر، در استقبال از شب چله، دوشنبه‌های شعر گرگان، «شب شعر انار» را با حضور شاعرانی از گلستان، مازندران، سمنان و البرز برگزار کرد. «انار» از سلسله برنامه‌های «جریان شعر شمال» است. بخشی از شعرهای خوانده شده در این شب شعر را در دوشنبه پیش در این صفحه منتشر کردیم. بخش دوم و پایانی آن پیش روی شماست.

عزالت نشین



حسین کاظمی، محمود آباد

حالی چنین در سینه‌ام دارم برادر
بغضی غمین در سینه‌ام دارم برادر
چنگیز خانی در دلم آشوب کرده است
دیوار چین در سینه‌ام دارم برادر
هرچند دستی در بساطم نیست، اما
یک آستین در سینه‌ام دارم برادر
بنشین با من، خون دل در حد وسعم
از آن و این در سینه‌ام دارم برادر
در فکر سقط این غزل بودم که دیدم
صداها چنین در سینه‌ام دارم برادر
من حال گورستان این شهرم که یک ایل
عزالت نشین در سینه‌ام دارم برادر
با بغض‌هایی که درونم دفن کردم
میدان مین در سینه‌ام دارم برادر

یلدا



محمدعلی کیانفر، مینودشت

شب وروزی دگر از فصل خزان، بیش نماند
شَبّحی بیش از این دیو کج اندیش، نماند
این همه رنگ به دیوار جهانم زد و رفت
بردلم از نفسش خاطره جز نیش، نماند

فصلی از عمر مرا با دل چرکین بنوشت
آنچنان کز قلمش جز اثر ریش، نماند

با دوصد حیلۀ چنان عمر گرانبایه بُرد
که به جز باد، به کشکول دراویش نماند
شب یلدا منم و خویشتم تا به سحر
گویا چاره به جز خویشتم خویش نماند

می دَوم تا در میخانه ی یلدا به سَرم
ساقیا! باده بریزم، قدمی بیش نماند!

ای کاش می شد دوباره



مهناز ابروانی، گرگان

کودک که بودم قصه‌هایم
حال و هوای دیگری داشت
مادر میان لحظه‌هایم
آلاله و گل‌پونه می‌کاشت
بابا برایم شعر می‌خواند
از حافظ و خیام و عطار
از مثنوی و شاهنامه
افسانه‌ها می‌گفت بسیار
مادر بزرگ مهربانم
از دین برایم حرف می‌زد
خوشحال بود از این که هر روز
با حرف‌هایم می‌کشم قد!
با نور ماه و رقص خورشید
هی روز و شب تکرار می‌شد
در چشم‌های نوجوانم
صد آرزو بیدار می‌شد
از من جلوتر بود هر بار
پای بلند آرزویم
مغز مرا می‌شست و می‌کرد
اندیشه‌اش را در گلویم
دیگر تمام کار و بارم
پول و مقام و دلبری بود
هر سال در فکر و خیالم
باز آرزوی بهتری بود
عمری گذشت و گرد پیری
پاشیده شد بر روزگارم
اما چرا جز رنج حسرت

ردی از انگشت تو



مریم میراحمدی، گرگان

با خنده‌ام دنیا سر ناسازگاری داشت
من بودم و چشمی که در من میل زاری داشت
یک دوره گرد خسته‌ی بی‌خانمان بودم
مردی شدم که روی دوشش چند گاری داشت
از پیله بیرون می‌کشیدم روزگارم را
افسوس این پروانه دائم بی‌قراری داشت
هر بار بغضم توی چشمانم ترک می‌خورد
باریدم و هر قطره اشکم زخم کاری داشت
پیراهنم نیلوفری بر روی مردآب است
پیراهنم طرح گلی که دوست داری داشت
پروازهایم اوجی از تنهایی‌ام بودند
قلبم قفس بود و درونش یک قناری داشت
من چای می‌نوشیدم و فنانج لبریزم
ردی از انگشت تو را هم یادگاری داشت

عسس که از سر شب بیدار
جنازه میخ زدن دیوار
کرشمه‌های دلفک این دربار
از آبشار تهی سرشار
فرو شدم به زمین خار
تنم جنایت مشاطه

شبیۀ اسم تو منفورم
بدم که با همه بدجوم
هوار می‌برن از گورم
نمک نیز خودم شورم
بچش که مزه کافورم
لبم لطافت خطاطه

حواریای تو یحیی مُرد
تمام خون زمینو خورد
گذاشت طشت و سرو آورد
شکست پشت هم یک بُرد
پر از رطوبت اشک تُرد
دلم اسارت یک لاته

که من فدای تو! گلدونم!
بخند جای همه گل‌ها

۱. من فدای تو، به جای همه گل‌ها تو بخند.
فریدون مشیری
۲. درخت کنار نماد بلندمرتبی که برای
مشخص کردن مرز هم استفاده می‌شود با
مفاهیمی چون باروری و جاودانگی پیوند خورده
۳. اشاره‌ای به فیلم هوانورد در خصوص
شخصیت یک بیمار و سواسی
۴. شروع امپراتوری ایلخانان با کشته شدن
خلیفه معتصم بالله به دست هلاکو خان بود
۵. رقص سماع نوعی رقص آیینی همراه با
چرخش مدام
۶. رقص شکم یا رقص عربی بر روی حرکات
پیچیده بالاتنه متمرکز شده
۷. از تهی سرشار جویبار لحظه‌ها جاری‌ست.
مه‌دی اخوان ثالث م. امید

۸. سر یحیی نبی را بریند در طشتی
گذاشتند از آنجا که یک قطره خونس بر زمین
چکیده بود خون می‌جوشید و تمام نمی‌شد

می غزل چرخید



کارن تبری (ع م خرمی)، بهشهر

شبی شکفت فضایی که دوستش دارم
وزید حال و هوایی که دوستش دارم
حضور روشن یاران و شور آهنگی
و شعر، بی سر و پای که دوستش دارم
چو برگ لاله نشستیم بر نسیم حضور
و لحظه‌های رهایی که دوستش دارم
گلی ز هر چمنی چید ذوق ما و سخن
رسیده بود به جایی که دوستش دارم
سخن به عشق رسید و هزار غنچه شکفت

رنگ سال



صادق حاجتمند، گرگان

گر بناست که عاشق کشی روال شود
بریز خون مرا سرخ رنگ سال شود
جواب چیست به غیر از اشاره بر سینه
اگر نشانی‌ات از هر کسی سؤال شود
بگو منی که منم با منی که می‌خواهی
چقدر فاصله دارد که ایده‌آل شود
چقدر فاصله مانده به روز بوسه که تا
حسود کور شود تا رقیب لال شود
مگر به بوسه بندگی لب و دهانم را
که رازهای تو در این اتاق چال شود
هنوز در رگ من یک ته‌استکان خون
هست

به سر سلامتی خود بزن حلال شود

نمک نیز خودم شورم



وندا پرتوی، گرگان

چه خوب خاطر صحرا موند
تپش تپش، تپش خونت
کنایه می‌زنه شلووارو
کنار و میره سر رونت
طوافه دور سرت گشتن
طناب بسته به ایوونت

که من فدای تو! گلدونم!
بخند جای همه گل‌ها

اساس رشته‌ی توماره
فقط یه ملحفه کم داره
پرای روح بُلن بالا
کنار دنجی دیواره

سَقَط بشن؛ سر زائو خوش!
که نطفه‌های بدون شش
هوانورد بشن یا که
خلیفه‌های هلاکو کُش

سماع و رقص شکم... لافم ۵ و ۶
عمیق گودی این نافم
به میله میله انگشتت
تن شریفمو می‌بافم

که من فدای تو! گلدونم!
بخند جای همه گل‌ها

چند رباعی عقیل زروک، محمود آباد



(۱)
از زندگی این هجوم شر می‌ترسم
از قافیه‌های بی پدر می‌ترسم
در پیله‌ی تنهایی خود می‌پوسم
از عشق و شیاطین دگر می‌ترسم

(۲)
کم کم به شبی بلند عادت کردم
بر جای بدون قند عادت کردم
مانند قناری که قفس را فهمید
ما هم به هوای بند عادت کردم

(۳)
یک روز همه پلنگ‌ها را کشتند
یک روز دگر نهنگ‌ها را کشتند
ای کاش که یک بار خبر می‌آمد
مردم همه‌ی تفتنگ‌ها را کشتند

(۴)
دردی‌ست مدام درد را بنویسی
غمنامه‌ی یک نبرد را بنویسی
دردی‌ست که پیش این کالغان لجوج
سمفونی فصل سرد را بنویسی

آقای کارگردان!



محمد فرازجو، گرگان

وقتی از «خ»ی خوشی خالی، از «خ»ی
خفه شو، پُری
تابستان که کوفت از روز و ماه و سال
هم، دلخوری
هی آب و هوا نداری و چرخ، چرخ
گاری و چرخ...

آهن هم که باشی از سنگینی بارها، می‌بری
من، دنیا، دو روزه دور گردون، تکان نده، لعنتی!
دارم لیز می‌خورم رو این سنگ و صخره‌ی
سُرسُری
ماندم تشنه و زرو زالو کُل آب را، می‌خورند
تو فکر مباح و پاک و انواع آب‌های کری
خُب، این روزها، چطوری آقای کارگردان! بگو
توی اوج کارها، وقتِ شام، آب هم می‌خوری؟



چای می‌ریزد برایم
من اما
قند در دلم آب نمی‌شود
چقدر
بی تو
پشت پنجره
شعر می‌شوم
و با هر باد
برای خیالت
دست تکان می‌دهم

جهانم دهکده‌ی کوچکی است
از صنوبر و کاج
آفتاب هر سپیده‌دم
پیراهن خود را به بام‌های گلی می‌پوشد
و امروز خرمن خرمن
شادمانی‌مان به آتش کشیده شده است
علفهای هرز از دهان که می‌روید؟
شاید کسی دیوار کوتاه گلی را بهانه
کرده است
و شاید شعله‌ی آه نسترنی
و طوفان خشم گرسنه‌ای
جغد شب با عبای سیاهش
فلسفه می‌آموزد...

باد زیر چشمی طعنه می‌زد
آه که صنوبر از اندوه ناخوشایند سکوت
در آتش
فریاد می‌شد
و بر بستر خاک
جنازه می‌شود
جهان کوچک من، در غبار آتش کینه
خلاصه شد
و من اما
فقط

به این امید زنده‌ام
که خورشید چون غروب می‌کند
فردا دوباره
پیراهنش بر تن صبح می‌درخشد

قاب عکس



زهره کمیزی، گرگان

دلم می‌خواص بگم که
یک کمی بیشتر بمون
هنوز دلم تنگته
دوباره واسم بخون

دلم می‌خواص بگم که
هر چی که تو دلمه
تو رفتی و نمودنی
حرفام مونده این همه

یه قاب عکس خالی به رویای خیالی
یه عشقی که تا ابد مونده همین حوالی

هر نفسی رد می‌شه
از گلبولای خونم
تا می‌رسه به قلبم
تو رو می‌ده نشونم

دلیل حال خوبم
بگو الان کجایی؟
به آینده‌ی اتاقم
گفتم یه روز میایی

یه قاب عکس خالی به رویای خیالی
یه عشقی که تا ابد مونده همین حوالی

میلا



حمید رستمی، شاهرود

غم شبیه سایه‌ای یک عمر همزاد من است
من به یادش هم نباشم، او ولی یاد من است
مهربانی، صبر، حسرت، شرم، اندوه، عاشقی
با کمی هم شاعری، ترکیب بنیاد من است
اینکه هرکس می‌رسد با من به مشکل می‌خورد
مشکلی از سمت آنان نیست، ایراد من است!
خاطری شیرین دمامد می‌خراشد سینه را
بیستون باشم اگر من، عشق، فرهاد من است
بی تو هرشب در اتاقم با تب یاد تو و
حسرتی تلخ و دو نخ سیگار میعاد من است
ماهی قلبم اسیر تنگ تنه‌ایش بود
چشم‌های روشنت دریای آزاد من است

روز دیگر بود و حالم جور دیگر می‌نمود
ناگهان تقویم‌ها گفتند میلاد من است!

یلدای دل



احمد قجری بامری، علی آباد کتول

اسب چموش غمت
رقص کنان آمده
در شب یلدای دل
آفت جان آمده
آمده تا له کند
صبح امید مرا
باز به یغما برد
شادی عید مرا

می‌چکد از چشم من
دانه‌ی سرخ انار
هر که مرا دید و گفت
جان من امشب نبار

تک تک این دانه‌ها
بغض و خیال تواند
شعرو شعور و قلم
محو جمال تواند

عکس نشسته به قاب
صورتک در نقاب
ماه شب تار باش
در شب یلدا بتاب

جهان کوچک من



صفیه صابری، کردکوی

زمانه روز و شب با من به جنگ است
در این خاموشی و خلوت به گوشم
صدای شُرشُرشِ باران قشنگ است
(۱۰)

بیا از دوری‌ات آشفته‌حالم
همیشه غرق در فکر و خیالم
ندیدم بی‌تو یک دم رنگِ شادی
به صد غم می‌شود طبعی ماه و سالم
(۱۱)

تو رفتی زد به قلبم غم جوانه
سرشک از دیدگانم شد روانه
به یادِ عشقِ تو عمری سرودم
دوبیتی‌های نابِ عاشقانه

... فرق داد



یاس (نازی) نصرتی، کردکوی

دنیا برایم این نبردش فرق دارد
تا خان هفتم، فرد فردش فرق دارد
آواز آتش بر دلم خون کرده امشب
این روزها پاییز سردش فرق دارد
پاییز می‌فهمد که باید مرد باشد
این مرد حتی موی زردش فرق دارد
پاشیده موهای خودش را روی تقویم
هر خط این تقویم دردش فرق دارد
یک سایه اما، میوه‌ها را دور می‌داد
اینجا صدای دوره‌گردش فرق دارد
شاید قمار جفت شیشم را ببازم
این بار بازی، تخته‌نردش فرق دارد

انگار شب شده



مریم قدس‌ولی، گرگان

حالا که فصل عشق به پایان رسیده
است
هرگز دلم چنین غم بی حد ندیده است
دیگر به این خرابه‌ی دنیا امید نیست
اشکم شبیه رود به دریا چکیده است
عاشق تر از خزان شده این دل به دست

باد
از ناکسان چه زخم زبان‌ها شنیده است
چون گل به شاخه‌های خودم تکیه
می‌کنم
پشتم شبیه قامت سروی خمیده است
قلبم به سینه می‌تپد انگار شب شده
از خشم روزگار گریبان دیده است
در انتظار صبح به سر می‌برد دلم
آنسوی دشت‌ها به گمانم سپیده است
حتما شراب می‌شود انگورهای سرخ
روزی که آفتاب ز مشرق دمیده است

در باورم چیزی ندارم
من زندگی کردم ولی حیف
چیزی نفهمیدم به جز کار
جز قدرت و افزوده خواهی
جز لهو و غفلت‌های بسیار
گل‌پونه‌های مادرم را
در زندگی خشکانده بودم
بابا چرا از شعر و قصه
خالی شده کل وجودم
مادربزرگم راست می‌گفت:
دنیا عجب جای غریبی است
میل مقام و میل ثروت
آدم‌ریاهای عجیبی است
وقت سفر شد، یک فرشته
حالا نشسته در کنارم
افتاده‌ام در دست تابوت
جز یک کفن چیزی ندارم
این امتحان زندگی بود
من رد شدم با کوله‌ی درد
ای کاش می‌شد بار دیگر
از نو، دوباره زندگی کرد..

چند دو بیتی اسماعیل مزیدی، علی آباد کتول



(۱)
عجب دردِ توان‌سوزی تو ای عشق
چه جانکاه و روان‌سوزی تو ای عشق
نمی‌دانم چه‌ای، این قدر دانم
بلای خانمان‌سوزی تو ای عشق
(۲)

تنت سالم لب‌ت پرخنده باشد
چراغِ عمرِ تو تابنده باشد
الهی که چو قلبِ عاشقِ من
دلت از شورِ عشقِ آکنده باشد
(۳)

در این شب‌ها بیا و ماهِ من باش
همیشه هرکجا همراهِ من باش
در این ظلمت‌سرای زندگانی
چراغ و روشنای راهِ من باش
(۴)

به زندانِ غمت محبوسم ای دوست
اسیرِ اختاری منحوسم ای دوست
امیدم هست تا روزی بیایی
به تاریکی شوی فانوسم ای دوست
(۵)

مرا با یک نگه بی‌تاب کردی
و چشمانِ مرا بی‌خواب کردی
زدی از عشقِ خود آتش به جانم
دلم را قطره قطره آب کردی
(۶)

تو رفتی و مرا دلگیر کردی
غم‌ت را در دلم تکثیر کردی
جوانی‌ام به پای تو هدر شد
چه ساده عاشقت را پیر کردی
(۷)

به شب‌هایم چو مه بودی و رفتی
برایم تکیه‌گه بودی و رفتی
نشستم من به امید تو، اما
رفیقِ نیمه‌ره بودی و رفتی
(۸)

کویرم حسرتِ باران مرا کُشت
غریبی و غمِ هجران مرا کُشت
اسیرِ محبوسِ تنهایی‌ام آه!
بیا اندوهِ این زندان مرا کُشت
(۹)

نمی‌دانم دلم بی‌تو چه تنگ است



آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱- تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی در مساحت ۹۳۲۷۰ مترمربع دارای پلاک ۹۱۳ فرعی از ۱۵۳ اصلی واقع در اراضی نوده حاجی شریف بخش ۳ حوزه ثبت گراگان ملکی آرای رجب تازیکزه فرزند جعفر

۲- تحدید حدود ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی در مساحت ۳۳۵۷۰ مترمربع دارای پلاک ۹۱۴ فرعی از ۱۵۳ اصلی واقع در اراضی نوده حاجی شریف بخش ۳ حوزه ثبت گراگان ملکی آقای قدرت اله تاجریکه فرزند جعفر در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۵ چندجانبه صورت ستای نو اداریه حاجی شریف کفستی ۶۹۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ عمل خواهد آمد این رو ارائه مجاور؛ نسبت به حدود با حقوق را تقاضا کنی برای خود قائل است متبادل فقط است روی زو از تاریخ تنظیم نمود تمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتاباذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گراگان تسلیم نموده علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیع اعتراض به مرجع ثبت دادخواست به ترسیع فیضاح قضایی تقدیم نماید غیر انصورت مقتضای ذل ایامانیته قانونی می تواند بدگاه مربوطه مراجعه و خواهی علم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت نماینده بدهی است صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۴

سیدعباس میرکاظمی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاك منطقه دو گران از طرف احمد نوییان- شناسه اکهي ۲۰۸۰/۴۷۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تجدید حدود و شش‌دانگی یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است و مساحت ۱۳۴۵۰ مترمربع دارای پلاک ۱۵۶۹۲ فرعی از ۳ اصل و قریع در اراضی اوزبیه بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی آقای مهران فلوری فرزند علی در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ آدرس گرگان، اوزبیه-کوچه هاشمی نژاد ۴۱ کبستنی ۵۸۹۸۷۲ به عمل خواهد آمد از این روز چنانچه مجاور نسبت به حدود یا حقوق ارتقایی حقی برای خود قائل است می‌تواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت‌مجلس تجدید حدود اعتراض خود را کتباً با ذکر شماره پلاک و اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نمود و علاوه بر آن ظرف مدت سی روز از تاریخ تنظیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواهی به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید. در غیر اینصورت مقاضای ثبت با نمایندگی دادخواهی می‌تواند بلافاصله مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار دوشنبه: مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۸

سیدعباس میر کاظمی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان - شناسه آگهی ۲۰۸۰۸۲۰

آگهی تحدید حدود اختصاصی

[illegible]

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید جدولی شدنالک یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۱.۶۳۳ مترمربع دارای پلاک ۲۹ فرعی از ۴ اصلی واقع در اراضی باغ گلین بخش ۳ حوزه ثبت ۱۴۰۶ ملکی امنه زارع نصرا بادی زرنزد درج شماره ۳ صبیح روز شنبه مورخ ۱۷/۱۰/۱۴۰۶ به محل وقوع ملک و عقد عقد شهروستان گران، اراضی زراعی باغ گلین بایزید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاور و نسبت به حدود یا حقوق ارتقائی حتی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید جدول اعتراض خود را کتبا یا ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهروستان گران تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تنظیم اعتراض به مرجع ثبت دادخواست به مرجع فضاصل قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت تقاضای تسلیم نماید به ناماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبارزت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار ۱۴۰۶/۱۰/۱۴

سید عیسی میر کاظمی رئیس اداره ثبت اسناد و مالکیت منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان - شناسه آگهی ۲۰۸۱۶۴۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تجدید حدود و شش‌دانگی یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۴۷۳.۹۶ متر مربع دارای پلاک ۱۵۹۳۹ فرعی از ۳ اصلی واقع در اراضی اوزبینه بخش ۳ حوزه ثبتی گران کهنه ۴۷۳.۹۶ متر مربع یک پلاک، بمقدار مساحت ۳۱۰۰ متر مربع، سیدعلی صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ در محل فوقی علی و واقع شهرستان گران، اراضی اوزبینه بازید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاور نسبت به حدود یا حقوق ارتقایی حق برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت‌مجلس تجدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گران تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبت دادخواست به مرجع فیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت مناقض است با نمایندگی قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبارزت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ دوشنبه

سیدعباسی میرکاظمی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گران از طرف احمد نبیان -

شناسه آگهی ۲۰۸۱۳۳

آگهی، تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود دشمنان الگ بگ قطعه زمین پیدای احوالی به مساحت ۱۰۵ متر مربع دارای پلاک ۱۵۶۹۵ فرعی از اصلی واقع در اراضی اوزبیه بخش ۳ حوزه ثبتی کرمان ملکی محمدرضا بشکنی فرزند اکبر ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۵ در محل وقوع ملک واقع شهرستان گرگان، اوزبیه بازدید بعمل خواهد آمد از آن رو چنانچه مجبوری نسبت به حدود یا حقوق ارتقائی حق برای خود قائل است میتواند فقط تا آن تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر این صورت متقاضی ثبت با نمایندة قانونی وی میتواند بدگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۰۸

سیدعباس میرکاظمی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از احمد نوبیان - شناسه اکبر ۲۰۸۱۹۰۱

سبح

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تجدید حدود شش‌دانگی یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۶۸.۵۶ مترمربع پلاک ۲۸
۴ اصله و ۴ اصله باغ گلبن بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی عبدالمطلب
زارع فرزند رجب ساعت ۶ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ در محل وقوع ملک
گزارش، اراضی زراعی باغ گلبن بازید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه
مجمواری نسبت به حدود یا حقوق ارتقایی حق برای خود قائل است میبایست فقط تا سی
روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تجدید حدود اعتراض را کتباً با ذکر شماره پلاک
به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ
تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر
اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میبایست باذکار مربوطه مراجعه و گواهی
تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت
عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۸/۱۵

سید عیسی می‌کافی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد
نویان - شنه آگهی ۲۰/۱۱/۹۲۲

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تعیین حدود ششادگان کی قطعہ زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۰۷۷ مترمربع
 ۱۵۹۹۹ فرعی از ۳ اصلی و ۳ اراض اوزبیه بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی
 محمدرضا امرانی فرزند حسین ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۵ در محل
 واقع شهرستان گرگان اوزبیه بازدید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه
 به صدور یک دستورالعمل حق اراض خود قابل استناد فقط تا سی
 تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حدود اعتراض خواهد داشت و در صورتیکه
 به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ
 تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر
 اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی متبایده بدادگاه مرجع و رجوعه و گواهی
 تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت
 وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مباردت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
 تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ دوشنبه
 سیدعلی عیسی میزگامی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد
 نبویان - شناسه آگهی ۲۰۸۱۹۳۴

آگهی تحدید حدود اختصاصی

[illegible]

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تجدید حدود ششادگان عرصه و اعیان یک قطعه باغ به مساحت ۷۸ مترمربع دارای پلاک ۲۴ فرعی از ۲۵ اصلیه واقع در اراضی توپیکستان بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی مصطفی سوسرائی فردزند علی اکبر ساغت ۹ ربیع دوم یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۴ در محل وقوع ملک واقع شهرستان گرگان، توپیکستان بازاید بعمل خواهد آمد این روز چنانچه مجاور نسبت به حدود یا حقوق ارتقائی حقی برای خود قائل است میتواند فقط تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تعیین حدود اعتراض خود را کتباً یا ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت تقاضای ثبت به نمایندگی قانونی وی میتواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ اعتبار: ۱۴۰۱/۰۸/۱۴

سیاستمدار: میر کاظمی / رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نبویان -
شناسه آگهی: ۲۰۸۲۴۲۴

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳

آیین نامه اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی

و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۵۵۷/۱۰۰۰۳۱۲۰۰۴۶-۱۴۰۱ تاریخ ۸۶.۱۰.۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان آق قلا پورته کلاسه ۱۴۰۱/۱۱۴۲/۱۴۰۱ تصرفات مالکانه و مالیاتی ۴۶۷۹۹۶۶۷۲۱ صادره آق قلا در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۵۴.۱۵ مترمربع مفروز و مجزی شده جزئی از پلاک ثبتی شماره ۵۳۰ فرعی از یک اصلی واقع در آق قلا، بخش ۷ محوزی ثبتی ملک شهرستان آق قلا از سهم مالک رسمی کریم کرمی به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در این اداره ثبت و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیس اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: شنبه ۱۴۰۱.۱۰.۱۴
تاریخ انتشارنوبت دوم: سه شنبه ۱۴۰۱.۱۰.۲۳
مبنای جهافر: رئیس اداره ثبت اسناد و املاک آق قلا- م الف: ۱۱۲۱

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۱۳

آیین نامہ اجرایی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی

و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۱۲۰۰۸۰۰۴۱۸۳ تاریخ ۱۴۰۴.۰۷.۱۶ هیات موضوع قانون

[illegible]

آگهی تحدید حدود اختصاصی

در تاریخ ۱۳۹۱/۰۸/۰۸ متراکم درازای ۱۷۲۹۱/۹۸ مترمربع دارای ۶۴۸ پلاک ۵۶ فارغ از اراضی مریم آباد بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی عباس شریفی فرزند محمدجعاد ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۱۱/۱۱ در محل وقوع ملک واقع گلستان، شهرستان گرگان، اراضی مریم آبادی بازید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتجلسه تحدید حقوق خود را کتباً با ذکر شماره اراضی و پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم ننموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تنظیم اعتراض به مرجع تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت اعتراضی ثبت یا نمایانده نخواهد و وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و با ارائه ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت وصول اعتراض ادره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.

تاریخ: ۱۴۰۵/۱۱/۰۸

سیدعبدالله میرکاظمی- رئیس اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد
 نبیان- شناسه آگهی ۲۰۸۳۳۱۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تجدید حدود ششادگان عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی مساحت ۵۱۰ مترمربع دارای پلاک ۱۳۳۸ فرعی از ۱ اصلی و ۱۹ در اراضی نصرباد بخش ۳ حوزه ثبتی گران/۱ ملکی فارسعلی شامینی فرزند علی اکبر در ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۳ آدرس گرگان، اراضی کشاورزی نصرباد کدپستی ۴۹۱۱۱۱۱۱۱۱ به عمل خواهد آمد از این روز چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا روز شنبه ۱۴۰۲/۰۱/۰۳ از تاریخ تنظیم صورتجلسات تجدید حدود اعتراض خود را کتبا یا مکتباً به شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تسلیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول دادخواست اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. تاریخ انتشار دوشنبه: مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵

سیداحمدی میرکاظمی/ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نوبیان- ششادگان ۲۰۸۳۳۹۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه

قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای

فائدہ سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت دوم: چهارشنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۴
تاریخ انتشار نوبت اول: دوشنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
بهمن سارلی - رئیس ثبت اسناد و املاک کاله - م الف ۱۳۹۶

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و

ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ - آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک اربابان منجر به صدور رأی نهایی صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شوند:

ارای-۱ شماره ۵۸۵۴/۱۰۰۰/۳۱۲۰/۱۴۰۶ از پرونده کلامه ۲۳۳/۱۰۰۰/۴۱۲۰/۱۴۰۶

ضررناقص مغزوزی و ملاکنه آقای دکریا فغاری توان فرزند ابوالقاسم مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگی یک قطعه زمین مغزوزی به مساحت ۷۰۵۶ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱- مالک واقع در استان گلستان شهرسنان اربابان بخش ۷ حوزه ثبتی اربابان که انتقال ملک بلاواسطه از سال رسمی (خانم راضیه اسمعیلی دارنده سند اصلاحات ارضیه به شماره ۶۴۰ مورخ ۱۳۴۵/۰۴/۰۱) در صورتی که اشخاص ذی نفع به رای اعلام اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا ماه اعراض خود را کتباً یا کلاً خلاصه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک اربابان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و تقاضای تقدیم درخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک اربابان تحویل دهد. در این صورت اقداماتی، موکول به ارائه کماله قطعی باشد است. در صورت عدم وصول اعتراض ای اداره وقت مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۸/۱۰/۱۴ (دوشنبه)

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۸/۱۰/۲۴ (چهارشنبه)

لایلا کاغذلو- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اربابان- م الف ۱۳۹۲

۶.۵ میلیون نهال جنگلی و فضای سبز تولید شد

«مزایده عمومی»

«اجاره زمین زراعی مازاد به مساحت ۴۰ هکتار» «مرکز بازسازی و حفاظت از ذخایر ژنتیکی ماهیان خاویاری شهید مرجانی» «نوبت اول»

اداره کل شیلات استان گلستان در نظر دارد

***مشخصات:** *زمین زراعی ۴۰ هکتاری مشتمل بر: ۱۸ هکتار زراعی و ۲۲ هکتار استخر خاکی *قابلیت استفاده برای زراعت دیم می باشد *قیمت پایه کارشناسی برای هر هکتار ۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

***آدرس:** استان گلستان - شهرستان آق قلا-روستای اوج تپه-مرکز بازسازی و حفاظت از ذخایر ژنتیکی ماهیان خاویاری شهید مرجانی *ضمانتنامه بانکی ۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال *قیمت کل مزایده ۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

روابط عمومی اداره کل شیلات استان گلستان - شناسه آگهی ۲۰۸۴۰۸۰



مزایده املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه (نوبت دوم)



بانک سیه در نظر دارد

*تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۰۸:۰۰ صبح شنبه
 به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶
 *آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه
 به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۴
 *آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز پنج شنبه
 به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۵
 *تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۲:۰۰ روز یکشنبه
 به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۸
 *تاریخ بازدید: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ روز چهار شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۴
 (بازدید همه روزه به جز پنجشنبه ها و ایام تعطیل مقدور می باشد).

نحوه فروش: نقد و اقساط

* توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir/ta مندرج می گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه بشهادتات ملاک عمل می باشد، توجه فرمایند.

توضیحات و شرایط:

۱. کلیه املاک عرضه شده در مزایده با وضع موجود به فروش می رسند.
۲. انتقال سند بصورت قطعی و یا وکالتی و سایر موارد انجام می پذیرد.
۳. درخصوص املاک دارای متصرف (تخلیه نشده)، بانک هیچگونه مسئولیتی در قبال تخلیه ملک، تحویل ملک مورد معامله، افراز سهم مشاعی و اخذ سند تفکیکی ندارد و انجام امر مذکور بر عهده برنده مزایده خواهد بود.
۴. بانک در قبول یا در رد یک یا تمامی پیشنهادات در هر مرحله مختار می باشد.
۵. انعقاد قرارداد با متقاضی مطابق پیشنهاد ارائه شده از سوی ایشان در قالب عقد قرارداد اجاره به شرط تملیک، فروش اقساطی، نقد و اقساط و مبادعه نامه (نقدی) خواهد بود.

۶. متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می توانند هماهنگی های لازم را به عمل آورند.

۷. شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" مقدور می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.

۸. علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد. شناسه آگهی ۲۰۸۰۰۹۹

[illegible]

1	تکلیف - خدمات - کارگری - کمیته تخصصی	1377 فروردین 1 25 شهریور	مجلس	- مستشاری - مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور
2	نگران - چهارراه میدان - (مجلس) کمیته Majlisian	1377/04/25 شهری	مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور	
3	کمیته تخصصی - خدمات - کارگری - کمیته تخصصی	1377 فروردین 1 25 شهریور	مجلس	- مستشاری - مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور
4	کمیته تخصصی - خدمات - کارگری - کمیته تخصصی	1377 فروردین 1 25 شهریور	مجلس	- مستشاری - مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور
5	کمیته تخصصی - خدمات - کارگری - کمیته تخصصی	1377 فروردین 1 25 شهریور	مجلس	- مستشاری - مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور
6	کمیته تخصصی - خدمات - کارگری - کمیته تخصصی	1377 فروردین 1 25 شهریور	مجلس	- مستشاری - مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور
7	کمیته تخصصی - خدمات - کارگری - کمیته تخصصی	1377 فروردین 1 25 شهریور	مجلس	- مستشاری - مجلس	1377/04/25 - 1377/09/25	شش روزگ	تکمیل شد الف) با 10 نفر ب) با 10 نفر ج) با 10 نفر	مجلس به نظر خود، ضمن ابراز تأیید و تشکر از مسئولان، به منظور 1377/04/25 به منظور

بانک سپه – مدیریت شعب منطقه گلستان

در آیین تحلیف کارآموزان وکالت عنوان شد:

عدالت در گروی استقلال کانون وکلاست

وقتی قوانین تازه‌ای در حوزه قضایی به ما ابلاغ می‌شود، در عمل با مشکلات زیادی مواجه می‌شویم. چرا که قوانین جدید چالش‌هایی در پی دارند. تا چه زمانی باید قوانین را با آزمون و خطا امتحان کنیم؟ متأسفانه در برخی از دوره‌های مجلس، تعداد حقوق‌دان‌های مجلس به عدد اعضای کمیسیون قضایی مجلس نیز نمی‌رسید.

اصول اخلاقی در وکالت

علی طالع‌زری، ریاست کانون وکلای دادگستری استان گلستان با واکاوی اصول اخلاقی در وکالت گفت: نتیجه همکاری نهاد وکالت و کمیسیون قضایی مجلس بحث اصلاح قانون تسهیل است. امید می‌رود شرایطی فراهم شود تا در آتیه نظام وکالتی با ناترازی‌های حاصل از قانون تسهیل مدیریت شود. البته این قانون حتماً محاسنی هم دارد که یکی از آن‌ها ورود جوانان باانگیزه و شایسته است که در چند سال اخیر مانند خون تازه‌ای وارد رگ‌های این نهاد شده‌اند. ما جوانان را فرصت می‌بینیم و از این ظرفیت برای ادامه مسیر استفاده خواهیم کرد. بازیگر اصلی نظام قضایی و حقوقی کشور قوه قضاییه است. از این رو، باید بیش‌ترین همکاری را در سطوح ملی و استانی با این قوه داشته باشیم. خوشبختانه تاکنون نگاه قوه قضاییه به نهاد وکالت نگاهی مرتقی و توأم با احترام به استقلال این نهاد بوده است. در استان گلستان نیز با تدبیر دکتر آسیابی، این همکاری در بالاترین سطح انجام شده است. وکلا باید تلاش کنند در صورتی که برخی اصول را در صورتی که با مسئولیت حرفه‌ای‌شان و حقوق موکلش در تعارض نبود، در نظر بگیرند. مورد اول خانواده‌است. باید توجه داشته باشند که انجام وظایفشان ممکن است خدش‌های به نظام خانوادگی وارد کند. خانواده آن چیزی است که جوامع را می‌سازد. هنگامی که به مسئله بین زوجین، دو برادر و پدر و پسر وارد می‌شویم، در صورتی که به وظیفه حرفه‌ای ما آسیبی نزنند، باید تلاش کنیم روابط خانوادگی را تحکیم کرده و ضربه‌ای به آن نزنیم. اصول اخلاقی نیز از جمله این مسائل است. در فلسفه حقوق درباره ارتباط بین اخلاق با قانون و حقوق صحبت می‌شود. در صورتی که اصول اخلاقی با وظایف حرفه‌ای در تعارض باشد نیز نظرات مختلفی وجود دارد و ممکن است پاسخ‌های مختلفی با فروض مختلف به ما مسئله داده شود. اما در صورتی که با وظایف حرفه‌ای تعارضی نداشته باشد، باید حتماً اصول اخلاقی را رعایت کنند. اساساً هدف نهاد وکالت دفاع از حقوق آحاد جامعه، عدالت، انسانیت و کمک به احقاق حق است.



قانون وکالت را بازنگری کنیم

حیدر آسیابی، رئیس کل دادگستری استان گلستان در انتقاد به قانون وکالت، از لزوم ایجاد شاخه‌های مختلف در وکالت گفت و اظهار داشت: امروز از حیث کمیت وکلا در وضعیتی فراتر از قابل قبول قرار داریم. آن هم در صورتی که نخواهیم بگوییم به مرحله اشباع رسیده‌ایم. اما متأسفانه از حیث کیفیت با ایده‌آل‌ها فاصله زیادی داریم. به اعتقاد من، ما باید به دنبال توسعه کیفیت باشیم و در این راه قدم برداریم. ما باید به دنبال توسعه وکالت تخصصی و وکالت در عرصه‌های بین‌المللی در دفاع از حقوق ملت ایران باشیم. اما شاهد هستیم که در عوض، راه کمیت‌گرایی را پیش گرفته‌ایم. همان‌طور که انتظار داریم قضات از کیفیت، توانمندی‌ها و سواد لازم برخوردار باشند، وکلا نیز باید همین‌گونه باشند. همان‌طور که وکلا انتظار دارند قضات پس از مراسم تحلیفشان، بلافاصله رئیس دادگاه تجدید نظر استان یا رئیس دادگاه کیفری یک نشوند و پله‌پله مراحل را طی کنند، در وکالت نیز باید شرایط همین‌گونه باشد. آیا واقعا وکیل کسی که به تازگی کارش را آغاز کرده، تجربه لازم برای ورود به همه حوزه‌ها را دارد؟ ما در دادگستری انتظار نداریم قضاتی که سنوات کم‌تری دارند، تمام تصمیماتشان درست باشد. از همین رو، تصمیماتشان در مراحل بالاتر مورد بازنگری قرار می‌گیرد. اما آیا این وضعیت در جامعه وکالت ما نیز وجود دارد؟ آیا یک پزشک عمومی می‌تواند به حوزه‌های تخصصی پزشکی ورود کند؟ ما باید به دنبال ایجاد شاخه‌های مختلف در وکالت باشیم. قانون وکالت مربوط به بیش از ۷۰ یا ۸۰ سال پیش است و لازم است مورد بازنگری قرار گیرد. جای بسی تأسف است که جامعه حقوقی کشور نقش پررنگی در حوزه تقنینی ندارد. هم‌افزایی لازم در این مورد وجود ندارد.

اساسی عدالت قضایی است. عدالت تنها با وجود یک نهاد مستقل و قانون‌مدار محقق می‌شود. وکیل نه رقیب قاضی، بلکه بازوی توانمند و پرتوانی برای وی در راستای کشف حقیقت و اجرای حقیقت است.

وکلا با خدا معامله کنند

ابراهیم کیانی، سرپرست اتحادیه سراسری کانون‌های وکلا که دیگر سخنران این مراسم بود، از جایگاه وکلا و ملزومات اخلاقی این حرفه سخن راند و گفت: اولین چیزی که هر وکیل باید در نظر بگیرد، رعایت اصول اخلاقی است. یک وکیل نباید حق‌الوکاله جزو اولویت‌هایش باشد. یک وکیل در مواردی که موکل حق‌الوکاله‌ای برای پرداخت ندارد، باید با خدا معامله کند تا به عنوان یک وکیل موفق شناخته شود. در این صورت، درهایی به روی وکیل گشوده می‌شود که نتیجه‌اش را به مرور زمان خواهد دید. همچنین وکلا باید مسئولیت را پس از صدور رای بپذیرند. این همان اخلاق حرفه‌ای است. ضمناً ما باید در انتخابات‌ها حواسمان جمع باشد. قصد من این نیست که نام مخالفان نهاد وکالت را در غیاب آن‌ها ببرم. اما از خودتان ببینید که در دوره قبلی مجلس چه بلایی سر ما آوردند؟ برای تصویب یک قانون باید افراد بی‌نفع دعوت شوند. مقام معظم رهبری در سیاست‌های ابلاغیه قانون‌گذاری نیز به این نکته اشاره کردند. اما مجلس قبلی شما وکلا در استان‌ها انتخاب می‌کنید و تلاش‌هایی که ما در سطح ملی می‌کنیم، نه استقلال کانون وکلا نقض خواهد شد و نه ادغامی صورت خواهد گرفت. کانون وکلا امانتی از مردم در دست ماست. ۷۰ سال پیش گفتند برای اجرای عدالت باید قاضیان و وکلا مستقل باشند.

تا موجب ارتباط بیش‌تر قضات و وکلا برای تهیه پیش‌نویس‌های قضایی شود.

عدالت قضایی در گروی استقلال وکلاست

عثمان سالاری نایب‌رئیس کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس شورای اسلامی اهمیت استقلال کانون وکلا را زیر ذره‌بین برد و گفت: کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس شورای اسلامی در دوره فعلی رویکردی عمل‌گرایانه داشته است. بسیاری از قوانین که نه سودمند نبودند در این دوره اصلاح شدند. در خصوص حفظ و صیانت از شان وکیل، تبصره ۳ مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام وکلا را از احترام شاغلین حوزه قضا برخوردار می‌کند. در واقع، شأن وکیل همانند شأن قاضی است. چرا که وکلای مستقل و قضات بی‌طرف می‌توانند عدالت و دادرسی منصفانه را محقق کنند. از این رو، ما همواره حامی وکلای مستقل و قوه قضایی مقتدر بوده‌ایم. وکالت در نظام حقوقی ما جایگاهی رفیع و نقشی بنیادین داشته است. وکیل تنها مدافع موکل نیست. بلکه مدافع قانون، تضمین‌کننده دادرسی عادلانه و حلقه اتصال مردم با عدالت قضایی است. تحقق عدالت واقعی بدون وکیل مستقل، آگاه و شجاع ممکن نخواهد بود. در شرایطی که جامعه ما با پیچیدگی‌های فزاینده حقوقی، اقتصادی و اجتماعی مواجه است، نقش وکلا بیش از هر زمان دیگری اهمیت می‌یابد. امروز مردم بیش از گذشته نیازمند امنیت روانی، حقوقی، اعتماد به قانون و اطمینان از حقوق شهروندی هستند. این وظیفه خطیر تا حدود زیادی بر دوش جامعه وکالت است. من شخصاً بر این باورم که استقلال کانون وکلا حفظ و صیانت از شان حرفه‌ای و امنیت شغلی وکلای دادگستری از ارکان

مهران موذنی- صبح پنج‌شنبه، ۴ دی ۱۴۰۴ بیست و دومین آیین تحلیف کارآموزان وکالت کانون وکلای دادگستری گلستان برگزار شد. این مراسم که با حضور جمعی از مقامات استانی و کشوری برگزار شد، ۲۲۰ نفر از کارآموزان وکالت این نهاد با ادای سوگند، رسماً به عنوان وکلای پایه یک دادگستری معرفی شدند.

شان قاضی و وکیل برابر است

حسن نگین‌تاجی، قائم‌مقام معاونت حقوقی قوه قضاییه به عنوان سخنران این مراسم درباره جایگاه وکیل در نظام قضایی کشور عنوان کرد: دکتر کاتوزیان توصیه می‌کردند که وکلا منبع درآمد دیگری جز وکالت هم داشته باشند تا به وکالت به‌عنوان یک شغل نگاه نکنند. اساساً تحقق نظام دادرسی عادلانه فرایندی است که قاضیان و وکلا بیش‌ترین تأثیر را بر آن دارند. اگر وکلا دانش قضایی لازم و مهارت طرح دعوا و دفاع را نداشته باشد، باعث صدور قرار عدم استماع دعوی خواهند شد. وکیل در واقع کمک‌حال قاضی است. به قضات برخی مجتمع‌ها روزانه بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ پرونده ارجاع داده می‌شود. در حالی که یک وکیل فرصت بیش‌تری جهت مطالعه و تحقیق دارد تا یک دعوای صحیح را بر اساس عناصر و احکام دعوی طرح کند. زمانی که در دادگستری استان شاغل بودم، می‌دیدم که بعضی از وکلا در دادگستری در نقد رأی قضات نظر می‌دادند. در ماده ۶ آیین‌نامه اجرایی لایحه قانونی استقلال کانون وکلا ذکر شده که شان وکیل همانند شان قاضی است. حضور دکتر آسیابی با تمام شورای معاونینشان در مراسم تحلیف کارآموزان وکالت کانون وکلا نشان می‌دهد که نگاه دستگاه قضایی در استان و کشور به کانون وکلا نگاهی مرتقی است. ما نیز به دنبال این هستیم تا نظام دادرسی را با حضور وکلا اصلاح کنیم. اگر بنا باشد در امر تقنین موفق باشیم، باید مسائل این حوزه را شناسایی کرده و از نخبگان و فی‌نفعان واقعی در این امر بهره ببریم. یکی از موضوعاتی که در کیفیت رسیدگی تأثیرگذار است، بحث صلاحیت است. در بسیاری از موارد خود قضات و وکلا نمی‌دانند که یک موضوع در صلاحیت کدام کارشناس است. ما بر اساس پژوهش‌های انجام‌شده، نظام جامع کارشناسی را از سال قبل آغاز کرده و ۸۶۰ چالش را استخراج کردیم. اکنون پس از بحث یکسان‌سازی صلاحیت‌ها، در حال پیگیری یکسان‌سازی صلاحیت‌ها هستیم. یکی از علت‌های اصلی تفاوت‌های نظریات کارشناسان این است که این افراد در رشته تحصیلی خودشان شاغل نیستند. اخیراً هم سامانه‌ای ایجاد کردیم