

گلدشت

روزنامه

گلشن مهر شناسنامه گلستان است

چهارشنبه ۱۷ دی ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و هفتم / شماره ۳۱۱۱ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰ تومان

تابلوساز علی پور

مجری انواع تابلوهای تبلیغاتی...

گرگان، بلوار مدرس، نبش مدرس ۹

تلفن: ۰۹۱۱۵۶۷۱۳۶۹

تحلیل یک شکست
گرگان بازنده شهر آورد شمال



۲

جشنواره‌ای که سرمایه است
«یادداشت»



۳

ادبیات
کودک و نوجوان



۴ و ۵

یادداشت اول

درباره طرح جدید دولت:

یارانه و کالابریک

با مسوولیت سرریز

در راستای تلاش‌های دولت برای کاهش اثرات تورم و بهبود شرایط معیشتی مردم، طرح جدیدی با عنوان یارانه و کالابریک به اجرا درآمده است که هدف آن پرداخت یارانه به صورت اعتبار کالابریک و بهبود دسترسی مردم به کالاهای اساسی با قیمت‌های ثابت است. این طرح در شرایطی به اجرا درآمد که نوسانات قیمت و عدم ثبات در بازار کالاهای اساسی، فشار زیادی بر خانوارهای ایرانی وارد کرده است. طبق اطلاعات منتشرشده، این طرح به طور عمده بر حذف ارز ترجیحی از واردات کالاهای اساسی و تخصیص مستقیم یارانه به خانوارها تمرکز دارد. تصمیم دولت در حذف ارز ترجیحی، که تا پیش از این بر واردات بسیاری از کالاهای اساسی نظیر روغن، برنج، و آرد تأثیرگذار بود، به دنبال آن بین بردن رانت‌های موجود و ایجاد رقابت سالم‌تر در بازار است. که قابل ستایش است. با این تغییر، دولت از طریق پرداخت یارانه مستقیم به خانوارها تلاش دارد تا فشار اقتصادی واردشده به خانوارها را کاهش دهد. یکی از ویژگی‌های کلیدی این طرح، پرداخت اعتبار به صورت کالابریک است که به طور ماهانه به حساب سرپرست خانوار واریز می‌شود. در مرحله اول، مبلغ ۴ میلیون تومان برای هر نفر به کارت سرپرست خانوار واریز می‌شود و این اعتبار برای خرید کالاهای اساسی از بیش از ۳۷ هزار فروشگاه در سراسر کشور قابل استفاده است. در هر ماه، مبلغ یک میلیون تومان به ازای هر نفر اعتبار جدیدی به حساب خانوارها واریز می‌شود. که این امکان را برای مردم فراهم می‌آورد تا کالاهای اساسی مورد نیاز خود را خریداری کنند. از طرفی، در صورت مصرف‌نشده بودن اعتبار در یک ماه، امکان انتقال آن به ماه بعد وجود دارد که به نوعی راهکاری برای بهینه‌سازی مصرف و کاهش اضطراب ناشی از محدودیت زمان برای خرید است. هدف نهایی این طرح، ایجاد ثبات در قیمت کالاهای اساسی است. قیمت‌ها طبق مصوبات ستاد تنظیم بازار تعیین می‌شود تا از این طریق نوسانات قیمت در بازار کنترل شود و کالاهای اساسی در دسترس مردم قرار گیرد.

ادامه در صفحه ۲

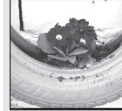
پرداخت تسهیلات هدفمند برای
کارآفرینان و تعاونی‌ها

«۸»



دکوراسیون ارزان با وسایل
بازیافتی

«۷»



۸۸ درصد آب گلستان توسط کشاورزی
مصرف می‌شود

«۶»



توصیه اصلاح طلبان گلستان به رییس جمهور:

تغییر را آغاز کنید



مریم قرآنی - نائب رئیس جبهه اصلاحات استان گلستان در پاسخ به پرسش کانال اصلاحات گلستان درباره سفر قریب الوقوع رییس جمهور به گلستان و مطالبه خواسته های شهروندان گلستان گفت: در مورد مطالبات استانی به نظرم تنها مطالبه ای که در این سفرها باید از ریاست جمهور داشته باشیم، همان عمل به قولها و وعده ها و شنیدن حرف دل مردم و مخصوصا حامیان دکتر پزشکیان است که مطالبه دارند که جناب دکتر پزشکیان هر چه زودتر باید دست به تغییر بزنند. مهندس قوئلو دامنه این تغییرات را برشمرد و گفت: این تغییر هم در سیاستها و هم تغییر در مجریان سیاستهاست و مطمئن باشند که اصلاح و حل مشکلات استان با مجریانی که خود عامل بوجود آمدن مشکلات برای استان بوده اند، امکان پذیر نیست و انتظار بهبود و تغییر شرایط برای استان محرومی چون گلستان در شرایطی که تغییر مجریان آن در یک سال و نیم اخیر کمتر از یک سوم مدیران و مجریان سیاستها بوده که البته نیمی از همین تغییرات هم بنفع

و تحقق مطالبات مردم با عمل نمودن به وعده های انتخاباتی خویش هرچه سریعتر اقدام نموده مطالبات استان ها را از همان مرکز و توسط کمیته های مذکور پیگیری فرمایند. هاجر عامریان در ادامه یاد آور شد: مهمترین مطالبات استانی عبارت است از: رفع ناترازی های مدیریتی موجود در استان که بر سایر ناترازی ها غلبه داشته و مانع از اجرای برنامه های دولت می گردد و استفاده ی نماینده ی عالی دولت در استان از نظرات حامیان دولت و رئیس جمهور در قالب شوراهای مشورتی در کنار بکارگیری نیروهای متخصص و متعهد و وفادار به دولت در ساختارهای مدیریتی. عامریان در پایان از زیبایی دقیق و همه جانبه ی منصوبین دولت اعم از نماینده عالی دولت و مدیران دستگاه های اجرایی در طی یک سال استقرار دولت در استان درجهت چگونگی عملیاتی نمودن برنامه های دولت و میزان جلب رضایت شهروندان استان توسط آنان از ضرورت های زمامداری است که باید به آن توجه شود. **مدیر مسئول**

جریان رقیب بوده، انتظاری بیهوده است. هاجر عامریان سخنگوی جبهه اصلاحات استان گلستان نیز در این باره گفت: در شرایط کنونی که تهدیدهای خارجی از یک سوی و اعتراضات داخلی از سوی دیگر مهمترین پاشنه آشیل اقتدار دولت محسوب می گردد سفر درماتی های این چنینی نه ضرورت داشته و نه منتج به نتایج قابل توجهی خواهد شد و تنها هزینه های گزاف تشریفات های خاص ویژه ی این سفرها را به خزانه ی خالی تحمیل خواهد نمود. در زمانی که خود رییس جمهور مکرر می گوید که پول ندارم و خزانه خالی هست چه ضرورتی بر حضور در استان

گلستان در مسیر رشد اقتصادی

اقدامات اقتصادی در جهت رفاه و بهبود وضعیت معیشتی مردم باشد. از طرفی، سعی کردیم تا سرمایه گذاران در استان با شرایط بهتری رویه رو شوند و در نتیجه، روند اشتغالزایی و رشد اقتصادی تسریع گردد. معاون اقتصادی استانداری گلستان در ادامه، از سیاست‌های حمایتی این معاونت برای جذب و پشتیبانی از سرمایه‌گذاران سخن گفت.

ادامه در صفحه ۲

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری گلستان از روزنامه گلشن مهر دیدار کرد و در این دیدار ضمن گفت و گو با صاحب امتیاز و مدیر مسوول روزنامه، گزارش عملکرد یک ساله این معاونت را نیز ارائه داد. عبدالعلی کیانمهر خدمت صادقانه به مردم را از اصول محوری معاونت اقتصادی استانداری گلستان عنوان کرد و با تأکید بر این که مردم باید در مرکز تمامی سیاست‌های اقتصادی قرار بگیرند، گفت: در یک سال گذشته، تلاش ما بر این بوده که تمامی



ادامه یادداشت اول

درباره طرح جدید دولت؛
یارانه و کالابریک

علاوه بر این، دولت با اضافه کردن ۲۰ میلیون نفر به مشمولان طرح، سعی دارد به افرادی که تا پیش از این از یارانه‌های مستقیم بهره‌مند نبوده‌اند، کمک کند. اما یکی از چالش‌های پیش روی این طرح، تضمین دسترسی همگانی به کالابریک و اطمینان از اینکه این اعتبار صرفاً برای خرید کالاهای اساسی مصرف شود، است. به‌ویژه در مناطقی که فروشگاه‌های کمتری وجود دارند یا دسترسی به این فروشگاه‌ها دشوار است، امکان محدودیت در بهره‌مندی از اعتبار کالابریک وجود دارد. از سوی دیگر، با توجه به بالا بودن تعداد مشمولان طرح، نحوه مدیریت توزیع اعتبار و جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده، نیازمند نظارت دقیق و مستمر است. به‌طور کلی، طرح کالابریک و یارانه مستقیم می‌تواند گامی مؤثر در جهت بهبود قدرت خرید مردم و جلوگیری از بروز بحران‌های اقتصادی باشد، اما اجرایی شدن موفق آن نیازمند همکاری تمام‌عیار دستگاه‌های دولتی، نظارت دقیق بر بازار و آگاهی‌بخشی به مردم است.

۶۸۰۰ فروشگاه آماده توزیع
کالابریک شدند

استاندار گلستان گفت: این استان با آمادگی گسترده شبکه توزیع، آماده اجرای کامل طرح جدید کالابریک الکترونیک دولت است که هدف آن حمایت مستقیم از معیشت خانوارها و کاهش فساد در زنجیره یارانه‌هاست. به گزارش روابط عمومی، علی‌صغر طهماسبی در جلسه کارگروه تنظیم بازار گلستان اظهار کرد: ۶ هزار و ۸۰۰ فروشگاه در استان آماده ارائه خدمات به مردم هستند و زیرساخت‌های لازم برای اجرای روان طرح فراهم شده است. وی با انتقاد از روش قبلی توزیع یارانه تأکید کرد: توزیع یارانه در ابتدای زنجیره تأمین، فسادزا بود و منافع آن به طور کامل به مردم نمی‌رسید اما در طرح جدید، یارانه مستقیماً به دست مصرف‌کننده نهایی می‌رسد و این امر فساد را ریشه‌کن می‌کند. وی افزود: در این روش، حق مردم ضایع نمی‌شود و گام‌های مؤثرتری برای بهبود معیشت و رفاه خانوارها برداشته خواهد شد. استاندار گلستان همچنین بر نظارت دقیق بر بازار تأکید کرد و از مسئولان خواست: کمبودهای احتمالی بازار را سریعاً شناسایی کنند، بازرسان به طور میدانی و پرتنگ حضور داشته باشند و با هرگونه افزایش نامتعارف قیمت‌ها و چندنرخ‌ی کردن کالاها برخورد قانونی قاطع صورت گیرد و قیمت‌ها به صورت لحظه‌ای پایش شود.

ادامه تیتیر دوم

او توضیح داد که در سال ۱۴۰۴، اقدامات مهمی در راستای تسهیل فرآیندهای اداری و رفع موانع موجود برای سرمایه‌گذاران صورت گرفته است. به گفته وی، یکی از مهم‌ترین اقدامات در این زمینه، راه‌اندازی مرکز خدمات سرمایه‌گذاری در استان بود که به سرمایه‌گذاران امکان دریافت خدمات متنوع و پاسخگویی سریع به درخواست‌ها را می‌دهد. این مرکز با هدف کاهش بروکراسی‌های اداری و تسهیل در صدور مجوزها برای پروژه‌های اقتصادی طراحی شده است. کیانمهر افزود: معاونت اقتصادی با توجه به درخواست‌های متعدد از سوی فعالان اقتصادی، اقدامات قابل توجهی در زمینه کاهش هزینه‌های تولید و ارتقای زیرساخت‌های صنعتی استان انجام داده است. کیانمهر به ایجاد ارتباط نزدیک‌تر بین اداره‌های مختلف و هماهنگی بین دستگاه‌های دولتی اشاره کرد و افزود: این هماهنگی‌ها موجب شد تا برخی از مشکلات پیچیده و زمان‌بر حل شوند و سرمایه‌گذاران بتوانند در

کمترین زمان ممکن، مجوزهای لازم را برای راه‌اندازی پروژه‌های خود دریافت کنند. در ادامه، معاون اقتصادی استان گلستان از برنامه‌های بلندمدت در زمینه توسعه زیرساخت‌ها و ایجاد مناطق ویژه اقتصادی خبر داد. وی اعلام کرد که این مناطق، با هدف جذب سرمایه‌گذاری خارجی و داخلی به منظور توسعه صنایع با ارزش افزوده بالا و ایجاد اشتغال در استان شکل می‌گیرند. کیانمهر همچنین بر اهمیت تقویت زیرساخت‌های حمل‌ونقل، از جمله راه‌های مواصلاتی و بنادر استان گلستان تأکید کرد و افزود: با توسعه این زیرساخت‌ها، علاوه بر ایجاد فرصت‌های شغلی بیشتر، زمینه برای صادرات محصولات استان به کشورهای همسایه نیز فراهم خواهد شد. یکی دیگر از محورهای اصلی صحبت‌های معاون اقتصادی استاندار گلستان، توجه به صنایع دانش‌بنیان و خلاق بود. او در این خصوص توضیح داد که استان گلستان در سال‌های اخیر به یکی از قطب‌های مهم در زمینه حمایت از استارت‌آپ‌ها و کسب‌وکارهای نوآور تبدیل شده است. کیانمهر افزود: با توجه به ظرفیت‌های بالقوه استان در زمینه‌های کشاورزی و صنایع وابسته به آن، بسیاری از شرکت‌های دانش‌بنیان در این حوزه‌ها به فعالیت پرداخته‌اند و ما در معاونت اقتصادی تلاش داریم تا از این صنایع به بهترین نحو

تحلیل یک شکست

گرگان بازنده شهر آورد شمال



نیندیشند نیز جای امیدواری و پیروزی نیست. بنابراین می‌تواند طلبد که کادرفنی باتجربه و تحلیل و آسیب شناسی دقیق چهاربازی اخیر نسبت به مرتفع نمودن آن هاکوشا باشند و از بعد دیگر، مدیریت حاکم بر باشگاه تدابیر ویژه‌ی مدیریتی در راستای تداوم حضور مقتدرانه تیم در سوپرلیگ ایران و باشگاه‌های غرب آسیا (در صورت صعود و در ادامه جام باشگاه‌های آسیا) داشته باشند که احتمالاً پیشنهاد کادرفنی، پرداخت‌های به موقع، شارژت یم هنگام بردها و جذب بازیکن خارجی باکیفیت در پست پنج باشد. امیدواریم تادیر نشده، کادرفنی و مدیران وظایف خود را بدرستی انجام دهند و بیشتر از این باعث حرص خوردن هواداران بسکتبال گرگان نشوند. پس از سال‌ها بر خلاف دیدارهای پیشین با مساعدت اداره کل ورزش و رضامندی ترتیبی نژاد رییس اداره ورزش گرگان، تعدادی از خبرنگاران با احترام وارد سالن شدند.

هربار که گرگانی‌ها پیش افتادند آملی‌ها جبران نموده و توانستند این کوارتر را به تساوی ۱۱ برسانند. از شروع ده دقیقه‌ی سوم و کوارتر چهارم به نظرمی رسید که گویی تیم گرگان خسته و برای بردن شاید هم قدری بی‌برنامه است. زیرا در این دیدار همانند دوسه بازی اخیر این تیم نشانی از آن کیفیت و شادابی به چشم نخورد و هرچه گذشت متزلزل تر شد! مصداق بارز آن در ده دقیقه‌ی پایانی همین دیدار با کاله‌ی آمل بود که برغم پیشی گرفتن از حریف، نه تنها نتوانست برتری‌اش را حفظ نماید که در پایان ۷۷ بر ۸۰ به شکست خانگی دادویس از مدت‌ها بازنده‌ی دربی شمال شد! تماشاگران گرگانی که از سه ساعت پیش از شروع بازی سالن را پر کرده بودند، در طول مسابقه تیم خود را تشویق و عاشقانه حمایت نمودند اما تیم گرگان آنقدر خسته و پراشتباه بود که نه تنها آمیدی به پیروزی در این مسابقه نبود بلکه برای بازی‌های بعدی چنانچه تدبیری

بهنام نیک پیام

شهرداری گرگان ۷۷

کاله آمل ۸۰

ساعت ۱۶ روز شنبه ۱۳ دی ۱۴۰۴ سالن ورزشی گرگان

سردار و صادق قنبری

داور اول: سروش خادم حسینی

داور دوم: آریان جمشیدی

ناظر داوری: محمد متین

نماینده فدراسیون: کورش بخشی عرب

ترکیب اولیه گرگان: مبین شیخی، جردن همیلتون،

پیتر گریگوریان، میثم میرزایی و پری پتی.

ترکیب آمل: متین آقاجانپور، دوایت باکس، جلال

آقامیری، فریداصلاحی و دردگاگیچ.

پیکار دو تیم شمالی در حضور سه هزار تن تماشاگر گرگانی، تعیین‌کننده‌ی صدر جدول بود و به همین خاطر تیم کاله دوست نداشت همانند بازی رفت و چند دیدار گذشته، این مسابقه را هم واگذار نماید. تیم کاله برغم شروع خوب و دوندگی زیاد، کوارتر اول ۱۶-۱۸ مقهور تیم شهرداری شد. در کوارتر دوم شهرداری گرگان فرازوفروید زیادی داشت و تا سه دقیقه به پایان ۹ امتیاز از حریف پیش بود که به علت ضعف دفاعی، اشتباهات مستمر در زیر حلقه و نگرفتن تایم استراحت از سوی مربیان، متأسفانه برای لحظاتی از کاله عقب افتاد اما شوت لحظه‌ی آخری پری پتی نتیجه را ۲۴ بر ۴۰ به سود شهرداری رقم زد. به نظر می‌رسید صحبت‌های صالح مخدومی سرمربی تیم گرگان در بین دونیمه باعث تحرک بیشتر تیم شهرداری در دو کوارتر باقیمانده شود. اما با شروع کوارتر سوم، کاله از اشتباهات تکراری آن‌ها به خوبی استفاده کرد و اجازه نداد فاصله دو تیم زیاد شود و با درخشش دوایت باکس و گاگیچ دوبار یکبار خارجی خود حتی در مواردی بالاتر از تیم شهرداری ایستاد و نشان داد که برای بردن آمده است.

جشنواره‌های که سرمایه است



فریدون فعالی

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام در گلستان، صرفاً یک گردهمایی آیینی یا یک رویداد نمایشی نبود؛ این جشنواره در عمل به یک الگوی اقتصادی مبتنی بر فرهنگ نزدیک شده است. ثبت فروش بیش از ۱۲۵ میلیارد ریالی در جریان برگزاری جشنواره و رشد ۲۱ درصدی نسبت به دوره گذشته، عددی نیست که بتوان آن را به هیجان مقطعی یا اتفاقی زودگذر نسبت داد. این آمار، نشانه شکل‌گیری یک بازار واقعی در بستر فرهنگ است؛ بازاری که تولیدکننده، هنرمند، صنعتگر و فعال اقتصادی محلی را به هم پیوند می‌دهد، بی‌آنکه ادعا شود جشنواره به دنبال سودآوری یا جبران کامل هزینه‌های خود بوده است. اقتصاد فرهنگ، زمانی معنا پیدا می‌کند که تولیدکننده خرد احساس کند حضور در یک رویداد فرهنگی، منجر به فروش واقعی، دیده شدن و تقویت چرخه تولید می‌شود. جشنواره فرهنگی اقوام در هفدهمین دوره دقیقاً در همین نقطه ایستاده است؛ جایی که صنایع دستی، خوراک بومی، پوشاک محلی و محصولات فرهنگی نه به‌عنوان «سوغات تزئینی»، بلکه به‌عنوان کالاهایی با ارزش اقتصادی و قابلیت عرضه در بازار معرفی می‌شوند. این تغییر نگاه، یکی از مهم‌ترین دستاوردهای جشنواره در حوزه اقتصاد فرهنگ است. نکته قابل‌تأمل آن است که بخش قابل‌توجهی از گردش مالی ایجادشده در جریان جشنواره، مستقیماً به دست تولیدکنندگان محلی و هنرمندان بومی

می‌رسد؛ افرادی که در بسیاری از سیاست‌های کلان اقتصادی کمتر دیده می‌شوند. جشنواره، برای این گروه‌ها نقش یک بازار فصلی اما مؤثر را ایفا می‌کند؛ بازاری که هم امکان فروش فراهم می‌کند و هم به تثبیت نام و برند شخصی تولیدکننده کمک می‌کند. از منظر بهره‌وری نیز، برگزاری جشنواره قابل دفاع است. حضور بیش از ۳۰۰ هزار بازدیدکننده و هزینه سرانه حدود ۴۰ هزار تومان برای هر بازدیدکننده نشان می‌دهد که نسبت هزینه به فایده اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جشنواره منطقی بوده است. این آمار به‌روشنی بیانگر آن است که منابع صرف‌شده در چنین رویدادهایی، اگر هدفمند هزینه شوند، نه اتلاف بودجه عمومی، بلکه نوعی سرمایه‌گذاری هوشمندانه در حوزه فرهنگ، گردشگری و نشاط اجتماعی به‌شمار می‌آیند. از منظر سیاست‌گذاری فرهنگی، این تجربه نشان می‌دهد که حمایت از رویدادهای فرهنگی، اگر با نگاه اقتصادی و برنامه‌ریزی بلندمدت همراه شود، می‌تواند به‌تدریج از وابستگی کامل به منابع دولتی فاصله بگیرد. آرمان مطلوب در چنین رویدادهایی، حرکت به سمت برون‌سپاری و واگذاری فرآیندهای اجرایی به بخش خصوصی توانمند است؛ جایی که دولت نه مجری مستقیم، بلکه ناظر، سیاست‌گذار و تسهیل‌گر باشد و خدمات موردنیاز اجرایی را در چارچوب حمایت‌های حاکمیتی ارائه دهد. چنین مسیری، جشنواره‌ها را به سمت خودکفایی نسبی و پایداری سوق می‌دهد؛

مسیری که باید هدف نهایی مدیریت فرهنگی باشد. در شرایطی که اقتصاد استان‌ها نیازمند تنوع‌بخشی به منابع درآمدی است، رویدادهای فرهنگی می‌توانند یکی از کم‌هزینه‌ترین و درعین‌حال اثربخش‌ترین ابزارها باشند؛ البته به شرط آنکه نگاه به جشنواره، صرفاً مناسبتی نباشد. جشنواره باید دارای «طراحی اقتصادی» باشد؛ از انتخاب غرفه‌داران و نحوه جانمایی گرفته تا تبلیغات، زمان‌بندی و پیوند با سایر بخش‌های گردشگری. تجربه گلستان در هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام نشان داده است که می‌توان از دل فرهنگ، ارزش اقتصادی خلق کرد؛ بدون آنکه به اصالت‌ها آسیب زد. این همان نقطه تعادل میان هویت فرهنگی و توسعه اقتصادی است؛ نقطه‌ای که اگر به‌درستی حفظ شود، جشنواره‌ها را از رویدادهای پرهزینه به سرمایه‌هایی ماندگار تبدیل می‌کند. در نهایت، جشنواره بین‌المللی فرهنگ اقوام برای گلستان تنها یک رویداد سالانه نیست؛ بلکه یک تجربه موفق و قابل‌تأمل در اقتصاد فرهنگ است. تجربه‌ای که نشان می‌دهد سرمایه‌گذاری در فرهنگ، اگر هوشمندانه، هدفمند و مبتنی بر مشارکت باشد، نه تنها بازده اقتصادی و اجتماعی دارد، بلکه به تقویت هویت، اشتغال و امید اجتماعی نیز منجر می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان گلستان

فعالیت‌های کانون پرورش فکری در تمام مساجد گسترش یابد

استاندار گلستان با تأکید بر نقش کلیدی کانون پرورش فکری در تربیت نسل آینده، خواستار گسترش فعالیت‌های این نهاد فرهنگی در مساجد استان و سپردن امور فرهنگی کودک و نوجوان به نیروهای متخصص شد. به گزارش روابط عمومی، علی‌اصغر طهماسبی در جلسه کارگروه اجتماعی، فرهنگی، سلامت، زنان و خانواده استان با اشاره به اهمیت همکاری مساجد و کانون پرورش فکری به‌عنوان پایگاه‌های فرهنگی و اجتماعی اظهار کرد: مساجد ظرفیت ارزشمندی برای اجرای برنامه‌های فرهنگی و تربیتی دارند و باید زمینه گسترش فعالیت‌های کانون در تمامی مساجد استان فراهم شود. وی با بیان اینکه فعالیت‌های فرهنگی، به‌ویژه در حوزه کودک و نوجوان، نیازمند نگاه تخصصی است، افزود: کار فرهنگی اثرگذار باید به افراد متخصص سپرده شود. در عین حال، اگر در برخی مناطق نیروی باتجربه در دسترس نیست، می‌توان با آموزش هدفمند و برنامه‌ریزی شده، علاقه‌مندان را توانمند و آماده خدمت در این عرصه کرد. استاندار گلستان با اشاره به ظرفیت گسترده و نیاز مستمر جامعه در حوزه کودک و نوجوان گفت: هرچقدر در این حوزه کار شود، باز هم جای کار وجود دارد. سرمایه‌گذاری فرهنگی برای کودکان و نوجوانان، سرمایه‌گذاری برای آینده استان و کشور است و نتایج آن در بلندمدت نمایان خواهد شد. طهماسبی بر لزوم هم‌افزایی میان دستگاه‌های فرهنگی، مساجد، کانون پرورش فکری و سایر نهادهای آموزشی

و تربیتی تأکید کرد و افزود: با هم‌افزایی و برنامه‌ریزی منسجم می‌توان بستر مناسبی برای رشد استعدادها، تقویت هویت فرهنگی و تربیت نسل متعهد و خلاق فراهم کرد. مدیرکل سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان گلستان هم با تأکید بر اهمیت برنامه‌محوری در دستگاه‌های اجرایی، از برنامه عملیاتی پنج‌ساله کانون پرورش فکری استان به‌عنوان الگویی موفق در حوزه فرهنگی یاد کرد و بر لزوم الگوگیری سایر دستگاه‌ها از این رویکرد تأکید نمود. قدرت‌الله عابدی با اشاره به جایگاه کانون در تربیت نسل آینده اظهار کرد: تدوین برنامه عملیاتی پنج‌ساله، اقدامی ارزشمند و هدفمند است که می‌تواند به‌عنوان یک الگوی قابل اتکا برای سایر دستگاه‌های اجرایی مورد استفاده قرار گیرد. وی افزود: داشتن برنامه‌ای منسجم، زمان‌بندی شده و مبتنی بر اهداف مشخص، نقش مهمی در ارتقای بهره‌وری، شفافیت عملکرد و اثربخشی فعالیت‌های دستگاه‌ها دارد و کانون استان گلستان در این زمینه گام مؤثری برداشته است. عابدی همچنین با تأکید بر اهمیت حمایت از نهادهای فرهنگی، از پیگیری تخصیص اعتبارات و منابع مالی لازم به کانون پرورش فکری استان خبر داد و تصریح کرد: سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ، به‌ویژه در بخش کودک و نوجوان، یک سرمایه‌گذاری بلندمدت و زیربنایی برای توسعه پایدار استان است. رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان گلستان در پایان خاطر نشان کرد: حمایت هدفمند از برنامه‌های فرهنگی

و آموزشی کانون پرورش فکری می‌تواند زمینه‌ساز رشد استعدادها، تقویت سرمایه انسانی و ارتقای شاخص‌های اجتماعی در استان باشد. مدیرکل کانون پرورش فکری استان گلستان هم با ارائه تفصیلی و هدفمند، برنامه عملیاتی پنج‌ساله کانون را برای مسئولان ارشد استان تشریح کرد؛ برنامه‌ای که به‌دلیل جامعیت، رویکرد آینده‌نگر و انطباق با نیازهای فرهنگی استان، با استقبال و توجه ویژه حاضران همراه شد. الهه غینایی با ترسیم چشم‌انداز پنج‌ساله کانون، به تبیین اهداف راهبردی، محورهای اجرایی و سیاست‌های فرهنگی این اداره کل پرداخت و تأکید کرد: این برنامه عملیاتی به‌عنوان نقشه راه فعالیت‌های کانون در سال‌های پیش‌رو طراحی شده و مبنای تدوین، اولویت‌بندی و اجرای برنامه‌های فرهنگی، آموزشی و تربیتی ویژه کودکان و نوجوانان استان قرار خواهد گرفت. وی افزود: در این برنامه تلاش شده است با نگاهی مسئله‌محور و مبتنی بر عدالت فرهنگی، ظرفیت‌های موجود تقویت و زمینه دسترسی عادلانه کودکان و نوجوانان در مناطق مختلف استان به خدمات کانون فراهم شود. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان گلستان خاطر نشان کرد: اجرای دقیق این برنامه پنج‌ساله می‌تواند ضمن ارتقای کیفیت فعالیت‌ها، بستر مناسبی برای هم‌افزایی میان دستگاه‌های اجرایی، نهادهای فرهنگی و مجموعه کانون فراهم کرده و نقش مؤثری در پرورش استعدادها و سرمایه انسانی استان ایفا کند.



وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای گلستان

آگهی تجدید مزایده عمومی یک مرحله‌ای ۵۰۰۴۰۲۰۰۱۴۰۰۰۰۰۸

شرکت آب منطقه‌ای استان گلستان به آدرس گرگان - ابتدای جاده آق قلا در نظر دارد

نوع تضمین	ضمیناتنامه بانکی و یا واریز وجه به حساب ۴۰۰۱۱۰۸۸۰۶۳۷۶۵۱۵
موضوع تجدید مزایده	۱- اراضی ۱۰ هکتاری مخزن گلستان (ساحل راست رودخانه قره سو) با مبلغ ۳.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۲- اراضی ۱۶ هکتاری مخزن گلستان (ساحل چپ رودخانه قره سو) با مبلغ ۶.۲۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۳- اراضی ۴۰ هکتاری انتهایی سد بوستان (ساحل چپ گرگانرود) با مبلغ ۶.۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۴- اراضی ۱۰۰ هکتاری مخزن و حاشیه سدخانقماق با مبلغ ۲۱.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۵- اراضی ۷۵ هکتاری ایرسانی ناورمز (میزونشت) با مبلغ ۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۶- اراضی ۳ هکتاری ایرسانی گرگان (کرمانبخت) با مبلغ ۱.۶۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۷- اراضی ۵۰/۴۲ هکتاری حاشیه سدگلستان با مبلغ ۱۰.۹۸۳.۵۰۰.۰۰۰ ریال
	۸- اراضی ۱۴ هکتاری جنب تصفیه خانه بندترکمن با مبلغ ۹۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۹- اراضی ۰/۲ هکتاری ایرسانی گرگان (جنفرآباد) با مبلغ ۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۱۰- اراضی ۲۳۴ هکتاری زهکشی اراضی اولویتار (جاده آق قلا به اینچه برون) با مبلغ ۱.۴۵۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۱۱- اراضی ۶/۲ هکتاری زهکشی اراضی اولویتار (جاده آق قلا به اینچه برون) با مبلغ ۴.۰۳۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
	۱۲- اراضی ۲ هکتاری زهکشی سیمین شهر با مبلغ ۲۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
محل دریافت اسناد	سامانه تدارکات دولت الکترونیک www.setadiran.ir
زمان دریافت اسناد	از تاریخ درج آگهی
مهلت دریافت اسناد	تا آخر وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰
زمان تحویل اسناد	تا ساعت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ به دبیرخانه شرکت.
گشایش پیشنهادها	ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۲

تجدید اجاره زمین‌ها برای کشت محصولات زراعی را با مبلغ برآوردی ذیل برای یک دوره زراعی از طریق مزایده عمومی یک مرحله‌ای به شرح مندرج در اسناد مزایده به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت الکترونیک به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید در ایام هفته و در وقت اداری با شماره تلفن ۰۱۷۳۳۲۸۷۴۳۶ تماس حاصل نمایید. و یا به سایت ذیل مراجعه نمایید.

آدرس سامانه تدارکات دولت الکترونیک <http://setadiran.ir>

آدرس سایت معاملات وزارت نیرو: <http://tender.wrm.ir>

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: <http://iets.mporg.ir>

شرکت آب منطقه‌ای گلستان: <http://gsrw.ir>

سامانه کشوری نظارت بر معاملات دستگاههای اجرایی: <http://tender.bazres.ir>

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای گلستان - شناسه آگهی ۲۰۹۱۲۸۷

می نویسم برای ایران، وطن، مردم! پنهان کردن اسباب بازی های سیاه، پشت دیوار، گویا فراموش کردند، وجود دارد فصل بهار، بهاری که با رنگ قرمز می آید رنگ قرمز، نماد شکوفایی! اما که می داند، پشت پرده هست چه دردهایی اما اکنون، همه چیز هست شاید! جز این جعبه های تو خالی، چه کسی ما را رسانده به اینجا؟ برای رد شدن از این دیوار، باید پناه برد به کجا؟ برای وطن، چه باید کرد؟ به کجا باید برد، این درد؟ این جعبه ها صدای زیاد دارند و درونی خالی آیا برای ما خواهد ماند پر و بالی؟ ایرانم، وطنم، مردم همه در خطرند! مگر نمی گویند که آدمی اعضای یکدیگرند؟ پس، چه کسی ما را بیرون کشیده از شعارها؟ چقدر باید حمل کنیم این بارها؟ چگونه بگویم درد دل را؟ که جعبه ها خفه می کنند صدا! جعبه ها، جعبه ها شده اند عایق صدا! چگونه بگویم از ترسم برای وطن؟ می ترسم، می ترسم که خاکی نباشد که بنامم، ایران من! ایرانم، ایرانم رفته ای به کجا؟ خاک وجود دارد و تو نیستی در یادها!

فیل و فوجان

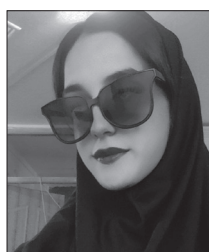


مدینه تیموری

یکی بود یکی نبود، غیر از خدای مهربون هیچکس نبود. در یکی از روزهای خوب خدا، حیوانات جنگلی مشغول کار بودند. هرکس به دنبال چیزی می رفت و کاری می کرد. گنجشک ها لانه خود را درست می کردند. زنبورها دنبال شهد گل بودند و مورچه ها دانه ها را به لانه می بردند و برای زمستان سرد ذخیره می کردند. بعضی حیوانات هم در حال استراحت بودند. مورچه کوچولوئی به اندازه وزنش یک تکه گندم را به زیر زمین می برد. در همین موقع بود که صدایی شنید. رو به مورچه ها کرد و گفت: «بچه ها چه صدایی؟ یعنی اتفاقی افتاده؟» زنبور که از بالای سرش در حال پرواز بود گفت: «نه! اتفاقی نیفتاده!» رئیس از جغد خواست که همه را خبر دهد: «به همدیگر خبر دهید، وعده ما غروب! جای همیشگی!» حیوانات همدیگر را خبر کردند و مشغول کار شدند. غروب شد. همه به موقع دور میدان جمع شدند. «یعنی چی شده بچه ها؟! حیوانات با یکدیگر صحبت میکردند و شلوغ شده بود. ملخ پرواز کنان آمد و گفت: «ساکت باشید! رئیس داره میاد!» کمی آرام تر شدند. اینجا دیگه شیر رئیس جنگل نبود. یک

که چند متر آن طرف تر بود پرسیدم سیاه چاله کجاست؟ خورشید گفت مواظب باش خیلی خطرناک است شاید اولین دختر بچه ای باشی که می پرسی فقط به هیچ کس نگو قبل از اینکه بهت بگم کجاست بدون خیلی دوره، چون همه از سیاه چاله می ترسند. سیاه چاله هم از ما دور شد! پس سه کیلومتر دیگر برو بیچ سمت چپ! این راه طولانی در فضا خیلی طول می کشد چون آرام حرکت می کنیم لباسم هم که سنگینه پس از سه روز و نیم به سیاه چاله رسیدم. صدایی از آن شنیدم که وقتی گوش هایم را می گرفتم در گوشم می پیچید می ترسیدم نزدیک شوم ولی کنجکاو بودم دیگر مجبور هستم چون می خواستم بدونم اگر وارد سیاه چاله بشیم چه می بینم؟ یک دفعه نیرویی مرا به عقب کشید هر وقت نزدیک سیاه چاله می شدم نیرویی قوی مرا به عقب می کشید. نمی دانستم این نیرو چیست ولی انگار نمی خواست من نزدیک سیاه چاله شوم چشم به هم زدم و در رخت خواب معمولی خود بودم.

کیست آن معشوق؟



مینا کوه کن

آیا تاکنون اندیشه کرده اید؟ عشق چیست؟ معشوق کیست؟ برای یافتن عشق چه باید کرد؟ برای رسیدن به معشوق چه باید کرد؟ آیا باید از آسمان ها فراتر رفت تا او را دید؟ یا شاید هم او در همین نزدیکی است و ما او را نمی بینیم؟ اما گاهی احساس می کنم در قلبم وجود معشوق را! زمانی که زیر باران های نازل شده از آسمان قدم بر می دارم. زمانی که گوش هایم صدای آبشارها را می شنود. زمانی که پاهایم در طبیعت او قدم می گذارند. زمانی که دست هایم برای رفع نیاز از کسی به نجات او پی می برد. زمانی که چشم هایم و گوش هایم از پلیدی ها دوری می کنند. زمانی که از زبانم سخن های خوب بیرون می آید. پس کیست آن معشوق؟ معشوقی که همه من از اوست. آیا او خود من نیست؟ آیا هر چیزی که در پی او هستم، خود او نیست؟ او صدای آبشارهاست. او دستی است که یاری می رساند. بارانی است که از آسمان نازل می شود و هزاران گیاه را سیراب می کند. معشوق کسی است که نیاز ندارد کسی او را ببیند. ولی حتی سکوتش ماه های تار مرا نجات می دهد. آری! معشوق در درون من است.

ایوان من



سیده زهرا علوی نژاد

می نویسم برای ماندن، ماندن در دل تاریخ تاریخی که فراموش کردنش نهایت بی وجدانی است.

آینه ای از آینده



فاطماعقیلی

تقریباً هیچکس جرات نکرده بود به آن نقطه از فضا، نزدیک شود! سیاهچاله ای که مرا بیشتر جذب خود می کرد؛ جایی میان ماندن و یا رفتن! به راستی برای خودم نیز عجیب بود که چطور توانستم به دهانه آن نزدیک شوم! همه هشدارها را پس زده بودم. سقوط درون این سیاهچاله یعنی پایان!

اما من باور داشتم که سقوط درون این سیاهچاله درست آغاز! من تنها مسافری بودم که در برابر این سیاهچاله ایستاده بودم. لحظه ای پیکر کوچک خود را با عظمت آن مقایسه کردم! ناگه سفینه ام به درون تاریکی کشیده شد. جایی میان گذشته و آینده! آینده رو به رویم در حال شکل گیری بود! زمان دیگر معنایی نمی داد. ثانیه ها مانند قطرات شبنم در هوا معلق بودند و با تلاطم موج ها می رقصیدند! و من به گذشته و آینده ام نگریستم! کودکی ام را دیدم که با هیجان در گوشه ای از تاریکی می دوید و با خنده کنجکاویش اش را پنهان می نمود؛ تا پیرمردی خسته که بر صندلی نئونی نشسته بود و داشت روزنامه اش را ورق می زد. آن سیاهچاله تالاری از اسرار و رویاهای من در هر بُعد زمانی بود! سفینه کوچکم دیگر تنها یک فضاییمای ساده نبود! بلکه راهی بود برای یافتن خوشبختی! در آن سکوت نسیمی وزید و درون گوشم نجوا کرد: «سقوط تو پلی است برای شناخت!» و من دریافتم که آری باید خود را در این سفر بشناسم. دیگر تاریکی برایم ترسناک و مهیب نبود! بلکه به رنگی سرشار از آرامش برایم بدل شده بود! گویی داشتم خودم را در هزاران هزار آینده می دیدم! و هر موجی که گذر می کرد تنها مرا بیشتر به خودشناسی نزدیک می کرد. به یکی از آینه ها نگریستم! منی بود که جرات انجام رویای خود را نداشت و در تصویر دیگر منی بود که در جستجوی رویاهاش مصمم شده بود! سفینه ام درحالتی معلق دور آینده و گذشته می چرخید. از خودم ستاره هایی را دیدم و سایه هایی که به من فرصت شکفتن میداد! می دانستم که من مأمور نشدم تا فضا را بشناسم! بلکه وظیفه من این بود که خود واقعی ام را بیابم!

خواب فضایی



سیده نیکا موسوی

همیشه درباره فضا کتاب می خواندم ولی این بار نمیدونستم تو خواب و خیال هستم یا توی واقعیت. توی کتابی درباره ستاره ها خوانده بودم که ستاره ها خیلی داغ هستند. از خود پرسیدم چقدر داغ؟! جلوتر که رفتم دماسنج را به ستاره نزدیک کردم. دماسنج در حال منفجر شدن بود. تصمیم گرفتم به سیاره نپتون بروم. دماسنج خیلی داغ بود. وقتی به سیاره نپتون رسیدم دماسنج شکسته بود و تکه های دماسنج با هر ثانیه که می گذشت آرام آرام از من دور می شدند. لباسی که مناسب فضاوردن هست به من فشار آورده است. چون خیلی لباس سنگین است و راحت نیست. ولی مشتاق دیدن آرزویم بودم من به سیاه چاله علاقه زیادی داشتم چون تا الان از سیاه چاله نه کتابی نه سختی شنیده بودم. فقط می دانستم خیلی خطر دارد. دوباره برگشتم به سیاره ای نزدیک به خورشید. از خورشید



یادداشت دیر صفحه



آزاده حسینی

«نردبان از سر دیوار بلند صبح را روی زمین می آرد پشت لبخندی پنهان هر چیز روزی دارد دیوار زمان که از آن، چهره من پیداست چیزهایی هست که نمی دانم»

آدم ها چهره واقعی خود را پشت لبخند یا حتی گاهی پشت اخم پنهان می کنند. آنچه که از آدم ها می بینیم، چهره ای تمرین شده است. لبخندی برای عبور از روزمرگی و نقابی برای دوام آوردن. پشت همین لبخندها گاهی چهره ای خسته، غمناک و حتی زخمی است. در جهان امروز چند چهره بودن، الزاما نشانه فریب نیست. بسیاری از آدم ها ناچارند برای ادامه دادن نقش بازی کنند. کارمند خندان، پدر قوی، مادر صبور، معلم جدی و شاید شما نقش یک دوست همیشه امیدوار را برای همکلاسی های خود بازی می کنید. پیشنهاد هفته: حالا داستانی بنویسید که یک روز در سال قرار است همه نقاب خود را بردارند. بعضی جرات نمی کنند و به «نقاب فروشی» می روند تا نقابی تازه سفارش می دهند. بعضی هم تولیدی نقاب طبیعی دارند. منتظر آثار شما هستیم.





وزوزی بعد از درست کردن عسل پیش کفشدوزک رفت و ماجرا را برایش تعریف کرد. کفشدوزک بعد از کمی فکر کردن به وزوزی گفت: «برایم برگ و نخ بیاور!» شاپری و وزوزی با هم نخ و برگ را برای کفشدوزک بردند. کفشدوزک قایقی برای واکی ساخت. واکی از دیدن قایق هیجان زده شد و قور قور بلندی سر داد و سوار قایق شد. به سمت گل نیلوفر رفت و بر روی برگ نیلوفر نشست، از آنجا غروب آفتاب را تماشا کرد.



سوگند رحیمی

روزی بود و روزگاری، صبح یک روز بهاری من و پدر و مادرم صدای خیلی آرام بخشی شنیدیم. به سوی پنجره رفتیم، تماشا کردیم که دارد باران از آسمان های آبی می آید! آن را در دفتر خود یادداشت کردم، دلم می خواست که بدانم چطور باران به وجود آمده است؟ اما هنوز نمی دانستم. به همین دلیل در دفتر خود یادداشت کردم که بزرگ شدم درباره آن تحقیق کنم! و کمی درباره آن بیندیشم. ناگهان صدای مادر را شنیدم که با مهربانی به من می گفت: «داری چه می کنی دخترم؟» گفتم: «چطور باران به وجود می آید؟» مادر پاسخ داد: «این آفریده های زیبای خداوند است!» گفتم: «خداوند؟! مادر گفت: «بله دخترم جنگل، کوه، درخت و... اینها همه آفریده خداوند است.» - «چه آفریده های زیبایی!»

کار کلاسی با حروف سین



سهیلا رشید نهانی

سلام! من سهیلا هستم. من و سارینا خیلی دوست داشتیم که بریم ساری ولی درس داشتیم و نمی توانستیم از مدرسه مرخصی بگیریم. سارینا خیلی ناراحت شد

نظر می رسید. پرسید از او: «در چه حالی؟ چرا ناراحتی؟! آن رز سفید مختصر و کوتاه به او گفت: «تمامی رزهای اینجا سرخ و یا رنگی هستن. اما من رنگی به رخسار ندارم.» رز مخملی وقتی شنید لبخندی به لبش آمد. تفاوت ها همیشه زیبا هستند. این نظر گل مخملی بود. اما گل مرواریدی بارها شنیده بود. آزده از حرف رز گفت: «تو که مشکلی نداری... پس درک نمی کنی! قیافه ی رز مخملی در هم شد. دلش نمی خواست از زبان کسی ازش خوشش آمده بود، با این لحن چنین حرفی را بشنود. اما من ازت خوشم اومده. ولی با این حال لبخند زد و این را به او گفت. روزهای زیادی گذشت. جفتشان خوشحال بودند. اما نه آنقدر خوشحال. چرا که رز رنگی نداشت. رز مخملی با نرمی چنین گفت با رز سفید: «ای یار... اگر رنگ خود را به تو دهم، خوشحال می شوی؟ همیشه لبخند میزنی؟! رز سفید متعجب از سخن یار... نگاهش را به او داد. با او گفت: «تو چنین کاری را می کنی؟! رز مخملی گفت: «چرا رنگ خود را به یار ندهم؟ او که همه چیز من است... حتی با ارزش تر از رنگ سرخ!» گل سرخ مخملی لبخندی می زد و با رنگ خود خداحافظی می کند. رنگ خود را به یارش می بخشد. ولی دور از انتظار. به جای این که آن گل سرخ شود. خشک می شود و از بین می رود. دانه گلبرگ هایش بر زمین می افتد و نابود می شود. رز مخملی متعجب و غمگین از قضیه به جای این که رنگ سفید به خود بگیرد. جامه ای سیاه به تن می کند. او هم رنگ خود را از دست داده بود و مهم ترین یارش را. رز مرواریدی به داشته ی خود راضی نبود و چیز بیشتری میخواست. ولی نه تنها آن را به دست نیاورد خود را هم از دست داد.

داستان گل نیلوفر



زهرا مازندرانی

در کنار دریاچه ای بزرگ یک قورباغه درختی کوچولو زندگی می کرد، که اسمش واکی بود. واکی پوستی به رنگ سبز تیره ای داشت، واکی ورزشکار بود. او همیشه دوست داشت روی گل نیلوفر آبی بنشیند اما از شنا کردن می ترسید. پروانه و زنبور در حال بازی و پرواز بودند، واکی وزوزی و شاپری را صدا کرد و گفت: «من دوست دارم روی برگ نیلوفر بنشینم، اما حیف که از شنا می ترسم.» وزوزی گفت: «من الان باید عسل درست کنم، صبر کن به پیش کفشدوزک بروم و راه حلی برای تو پیدا کنم.»

سنجاب پیر و دانا بود. همه او را دوست داشتند و در هر کاری از اون مشورت می گرفتند. رییس وارد میدان می شود. هرکس چیزی می گفت و همه هم ای شده بود. سنجاب دانا تمام حرف های حیوانات را شنید و گوش داد و بعد از صحبت های زیاد قرار بر این شد که یک دوره می بزرگ برگزار کنند تا روز دوستی را همه با هم در کنار هم باشند. روزها گذشت و همه منتظر آن روز بودند. روز دوستی رسید همه حیوانات صبح زود مشغول تمیز کردن میدان شدند. هر حیوانی چیزهایی را برای تزئین آورده بود. میدان بسیار زیبا شده بود و پر از گل های رنگارنگ. رویه کوچولو با کوالا و بقیه بچه ها در حال بازی بودند. بچه کلاخی که روی شاخه درختی بلند نشسته بود، از دور حیوان بزرگی را دید که وارد جنگل شد. کلاغ کوچولو با صدای ضعیفش داد زد: «غریبه ای به جنگل ما می آید. با شنیدن صدای کلاغ همه ترسیدند و پشت درخت ها و بعضی ها درون لانه شان رفتند.» غریبه نزدیک میدان آمد، با صدای بلندی ورودش را خیر داد. کلاغ کوچولو به سنجاب پیر دانا که در حال استراحت بود، خبر داد. سنجاب پیر بیرون آمد، آن غریبه را دید. و آن یک فیل مهربان بود. سنجاب پیر وقتی میدان را خالی دید، خندش گرفت و فهمیده بود که حیوانات ترسیدند. با صدای بلند گفت: «بچه ها بیایید بیرون و نترسید. آن یک فیل است! هیچ دشمنی با ما ندارد! حیوانات با اطمینانی که از رییس خود داشتند، بیرون آمدند. با فیل آشنا شدند. بعد از مدتی که از آشنایی با فیل گذشت، همه وسایل و خوراکی های خوشمزه شان را آوردند و دور میدان چینید تا دوره می خوبی را داشته باشند. موقع غذا خوردن شد. همه یکدیگر را تعارف می کردند. لک لک خانم ماهی را به بغل دستی اش می داد و نوش جان می کرد. همه همین جور پروانه برای فیل توی یک فنجان نوشیدنی گرم ریخت و به او تعارف کرد. فیل بیچاره هر چه سعی کرد نتوانست بخورد. ظرف های دیگر را هم به او دادند، اما موفق نشد. حیوانات ناراحت شدند. از سنجاب پیر کمک خواستند که راه حلی را نشان بدهد تا فیل هم در این دوره می شرکت کند و ناراحت نشود. هر کسی چیزی می گفت و نظری می داد. سنجاب دانا گفت: «خرس با کمک دوستش گوزن زمین را می کنند و حیوانات دیگر توی چاله را خالی می کنند. همه به یکدیگر نگاه کردند و گفتند: «می خواهی چه کار کنی؟ فیل را داخل چاله بینداز!» سنجاب دانا خندید و گفت: «نه بچه ها! چاله بزرگی را به شکل فنجان در می آوریم و نوشیدنی را درون چاله میریزیم تا فیل هم بتواند در کنار ما شاد باشد و در جشن ما هم شریک شود. همه حرف رییسشان را گوش کردند و مشغول کنند چاله شدند. فنجان بزرگی را روی زمین درست کردند و نوشیدنی ها را درون فنجان گلی ریختند. فیل به راحتی مشغول نوشیدن شد و حیوانات هوای بزرگی کشیدند و به جشن خود ادامه دادند. فیل هم خرطومش را بالا گرفت و نعره ی بلندی زد و از آنها تشکر کرد و صدای خنده و خوشحالی حیوانات تمام جنگل را پر کرده بود، چون توانستند به دوست جدیدشان کمک کنند.

سر گذشت رنگی



نیوشا بهرینی

باغبانی گل سرخی مخملی را بر دست داشت. به سمت باغچه اش رفت و بوته گل را بر زمین گذاشت. بعد از کندن کمی خاک گل را در خاک کاشت و به او رسیدگی کرد. رز سفیدی در فاصله کمی از گل سرخ قرار داشت. رز مخملی نگاهش را به آن رز مرواریدی داد و خیره نگاهش کرد. رز سفید ناراحت به



و به من گفت: «پس چه کار کنیم؟» من گفتم: «نمی دانم». من و سارینا رفتیم توی کلاس خانم معلم اومد و سارینا خیلی ناراحت بود. خانم معلم سلام کرد و پرسید: «سارینا و سهیلا چرا اینقدر ناراحت هستید؟» سارینا گفت: «هیچی نشده» ولی من جریان را برای خانم معلم تعریف کردم. خانم معلم گفت: «من از خانم مدیر اجازه می گیرم.» سارینا خیلی خوشحال شد. بعد از ساعت تفریح خانم معلم گفت می تونین برین ساری، رفتیم و خیلی عالی بود. سارینا هم بسیار شاد بود. روز بعد خانم معلم پرسید: «سفر ساری چطور بود؟» سارینا و من گفتم: «عالی بود» و از مدیر و معلم تشکر کردیم.

کار کلاسی با حرف سین مهمانان سمیه و سعیده



سعیده ضحاحسینی

سعیده و سمیه دو خواهر بودند که در سمنان زندگی می کردند. یک روز خانواده آقای سهیلی تصمیم گرفتند به خانه سعیده و سمیه بروند. خانواده آقای سهیلی در ساری زندگی می کردند. سعید و سمیه صبح زود به بازار رفتند و سور و سات مهمانی را آماده کردند. آنها برای ناهار سبزی تازه خریدند تا قورمه سبزی درست کنند، برای صبحانه نیز نان سنگک و مریای سیب خریدند. صبحانه، ناهار و شام را آماده کردند. خانواده آقای سهیلی به خانه سمیه و سعیده آمدند. سمیه و سعید یکی یکی با خانواده آقای سهیلی که دختری سه ساله به نام ساره داشتند، سلام و احوالپرسی کردند. بعد از کمی استراحت سمیه و سعیده با صبحانه خوشمزه از آنها پذیرایی کردند. آقای سهیلی گفت: «بعد از ناهار به سینما برویم.» همه خوشحال شدند. بعد از ناهار به سینما رفتند و بعد از تماشای فیلم ساعت سه و سی شده بود. آنها به خانه سعیده و سمیه رفتند. سعید و سمیه سماور را روشن کردند و برای عصرانه چای تازه دم درست کردند! اما خانواده آقای سهیلی آنقدر خسته بودند که خوابیدند. بعد از کمی استراحت آنها چای خوردند، بعد از خوردن عصرانه همه با هم بازی های خانوادگی انجام دادند. بعد از بازی آنها گرسنه بودند و می خواستند شام بخورند! که سمیه و سعیده پیشنهادی دادند و گفتند: «بهتر است به سفره خانه ای که سر کوچه خانه مان است برویم و آنجا دیزی سنگی با سالاد فصل بخوریم. همه موافق بودند و رفتند! بعد از شام همه با هم به خانه سمیه و سعیده رفتند تا خانواده آقای سهیلی استراحت کنند و فردا صبح به ساری برگردند.»

دکوراسیون ارزان با وسایل بازیافتی

تغییر دکوراسیون منزل نیازی به صرف هزینه‌های هنگفت ندارد. با کمی خلاقیت و استفاده هوشمندانه از وسایل ساده، دور ریختنی‌ها، و تکنیک‌های بازیافت، می‌توان فضایی نو، جذاب و شخصی‌سازی شده خلق کرد. به گزارش ایرنا زندگی، تغییر دکوراسیون خانه همیشه نیازمند خرج زیاد نیست. گاهی فقط کافی است کمی خلاق‌تر نگاه کنیم تا وسایل معمولی و حتی دور ریختنی خانه، جان تازه‌ای بگیرند. همین بطری‌های شیشه‌ای خالی، جعبه‌های مقوایی یا پارچه‌های قدیمی می‌توانند با اندکی ذوق و ابتکار، به وسایل تزئینی زیبا و کاربردی تبدیل شوند. در واقع زیبایی خانه بیش از آنکه در قیمت وسایل باشد، در خلاقیت صاحب‌خانه نهفته است. این نگاه جدید به دکوراسیون، تنها راهی برای صرفه‌جویی در هزینه نیست؛ بلکه روشی سبز و مسئولانه برای زندگی است. زمانی که از وسایل قدیمی استفاده دوباره می‌کنیم، در واقع به محیط‌زیست کمک می‌کنیم و از تولید زباله بیشتر جلوگیری می‌شود. ترکیب رنگ، بافت و مواد ساده، می‌تواند نه تنها حال‌وهوای خانه را عوض کند، بلکه حس آرامش و صمیمیت بیشتری به فضا ببخشد. همین جزئیات کوچک، خانه را از یکنواختی نجات می‌دهند. در این گزارش، تلاش می‌کنیم نشان دهیم که دکوراسیون ارزان و زیبا چقدر دست‌یافتنی است. از رنگ‌آمیزی خلاقانه‌ی مبلمان گرفته تا تبدیل وسایل دورریختنی به آثار هنری و طراحی دیوارهایی چشم‌نواز، همه این‌ها می‌خواهند ثابت کنند زیبایی لازم نیست گران باشد. کافی است به اطراف خود با نگاهی تازه و امیدوار نگاه کنیم تا هر گوشه‌ی خانه، فرصتی برای خلق زیبایی شود. ما در این مسیر، بر روی سه ستون اصلی تمرکز خواهیم کرد: رنگ‌آمیزی معجزه‌گر، بازیافت هنرمندانه وسایل دورریختنی، و هنر دیوارآرایی با حداقل هزینه. هر یک از این روش‌ها پتانسیل تبدیل یک فضای خسته‌کننده به یک محیط زنده و منحصر به فرد را دارد.

قدرت رنگ و بافت (رنگ‌آمیزی معجزه‌گر)

یکی از ارزان‌ترین و در عین حال تأثیرگذارترین راه‌ها برای تغییر ظاهر یک فضا، استفاده از رنگ است. رنگ‌ها قدرت تغییر دراماتیک دارند؛ یک دیوار ساده می‌تواند با یک پالت رنگی جدید کاملاً متحول شود. به جای تعویض مبلمان، به سراغ رنگ‌آمیزی مجدد آنها بروید. این کار نه تنها عمر وسایل قدیمی شما را طولانی‌تر می‌کند بلکه سبکی کاملاً جدید به آنها می‌بخشد.

جزئیات اجرایی رنگ‌آمیزی مبلمان:

انتخاب رنگ: رنگ‌های گچی به دلیل پوشش‌دهی عالی و نیاز کم به زیرسازی، برای مبتدیان ایده‌آل هستند. این رنگ‌ها به شما اجازه می‌دهند تا جلوه‌هایی مانند روستایی یا شابی شیک را به راحتی ایجاد کنید. برای میزهای چوبی، استفاده از رنگ‌های تیره‌تر مانند سرمه‌ای یا سبز زیتونی می‌تواند عمق بصری ایجاد کند. کابینت‌ها: درهای کابینت‌های آشپزخانه اغلب اولین جایی هستند که فرسودگی خود را نشان می‌دهند. با سمباده‌کاری سبک و سپس استفاده از رنگ‌های اپوکسی یا رنگ‌های مخصوص کابینت، می‌توانید ظاهری کاملاً نو و براق به آن‌ها ببخشید. اگر می‌خواهید جلوه‌ای هنری داشته باشید، می‌توانید از تکنیک استنسیل (شابلون‌کاری) برای اضافه کردن الگوهای هندسی یا سنتی روی چند قسمت منتخب کابینت استفاده کنید. قاب عکس‌ها و اشیاء کوچک: قاب عکس‌های پلاستیکی یا چوبی قدیمی را می‌توان با اسپری‌های رنگ فلزی (طلایی، مسی یا برنزی) کاملاً متحول کرد. این اشیاء کوچک اما کلیدی، می‌توانند نور را به خوبی جذب کرده و نقاط کانونی زیبایی در اتاق ایجاد کنند.

استفاده از بافت برای ایجاد گرما:

علاوه بر رنگ، بافت (Texture) عنصری حیاتی



در ایجاد حس خانه بودن است. بافت‌های طبیعی و خام، ارزان‌ترین راه برای افزودن این حس هستند. پارچه‌های طبیعی: استفاده از پارچه‌های ساده و ارزان‌قیمت مانند کتان، پارچه‌های نخی قدیمی (مثلاً تیشرت‌های بزرگ یا ملافه‌های کهنه) یا حتی کیسه‌های گونی به عنوان رومیزی، کوسن یا پرده، بافت گرم و متفاوتی به فضا می‌بخشد و هزینه‌ای ناچیز دارد. ایجاد کوسن‌های جدید: می‌توانید با استفاده از پارچه‌هایی که در منزل دارید و کمی پشم شیشه یا حتی پارچه‌های بریده شده لباس‌های قدیمی به عنوان پرکننده، کوسن‌های جدید بدوزید. برای تزئین، می‌توانید از طناب‌های کفنی یا دکمه‌های چوبی بزرگ استفاده کنید. فرش‌های دست‌بافت کوچک: اگر دسترسی به قالیچه‌های قدیمی و رنگ و رو رفته دارید، به جای دور انداختن، می‌توانید آن‌ها را با استفاده از رنگ‌های پارچه، به صورت هنرمندانه رنگ‌آمیزی یا حتی نقاشی کنید تا طرحی امروزی‌تر پیدا کنند.

بازیافت هنرمندانه وسایل دور ریختنی

وسایل بازیافتی منبع بی‌پایانی از ایده‌های دکوری هستند. فرآیند بازیافت هنرمندانه (Upcycling) یعنی تبدیل زباله یا شیء قدیمی به محصولی با ارزش و کاربردی بالاتر. این بخش بر روی تبدیل مواد دورریختنی رایج تمرکز دارد. تبدیل شیشه و پلاستیک:

ظروف شیشه‌ای: شیشه‌های مریا، ترشی و سس، پس از تمیز شدن کامل و حذف برچسب‌ها، پتانسیل بالایی دارند. گلدان و شمعدان: با پوشاندن قسمت بیرونی شیشه با اسپری رنگ مات، یا پیچیدن نخ کفنی یا ریسمان‌های رنگی به دور بدنه آن‌ها، تبدیل به گلدان‌های کوچک برای نگهداری گل‌های طبیعی یا مصنوعی یا شمعدان‌های فانتزی می‌شوند. برای جلوه بیشتر، می‌توانید در ته آن‌ها کمی ماسه یا سنگریزه بریزید. ظروف نگهداری: شیشه‌های بزرگتر می‌توانند با افزودن یک درب چوبی یا فلزی، به ظروف نگهداری لوازم آرایشی، ملزومات خیاطی (نخ و سوزن) یا حتی ادویه‌جات تبدیل شوند. بطری‌های پلاستیکی بزرگ: کف بطری‌های پلاستیکی بزرگ نوشیدنی‌ها را برش داده و با رنگ‌آمیزی داخل آن‌ها، می‌توان آن‌ها را به عنوان پایه‌های کوچک برای نگه داشتن کارت و چنگال یا حتی به صورت دیواری به عنوان جا قلمی استفاده کرد.

استفاده از مواد حجیم و طبیعی:

میز عسلی با لاستیک: لاستیک‌های خودرویی کهنه و دور ریخته شده را می‌توان به میز عسلی شیک تبدیل کرد. ابتدا سطح لاستیک را کاملاً تمیز کنید. سپس، با چسب

قوی، شروع به پیچیدن طناب ضخیم کفنی یا طناب دریایی (به صورت فشرده و بدون فاصله) دور تا دور آن کنید تا کاملاً پوشیده شود. می‌توانید یک صفحه چوبی گرد برای سطح رویی آن تهیه کرده و روی لاستیک بچسبانید. این کار نیاز به صبر دارد اما نتیجه نهایی یک میز با سبک صنعتی-روستیک خواهد بود. تزئین با تنه درخت: برای ایجاد فضایی هنری و طبیعی، از تنه درختان خشک یا شاخه‌های بزرگ جمع‌آوری شده (پس از خشک کردن و تمیز کردن) استفاده کنید. آویز دکوری: شاخه‌های افقی را می‌توان با استفاده از طناب‌های چرمی به سقف آویزان کرد تا به عنوان آویز کتاب، شال یا لباس‌های تزئینی سبک استفاده شوند. پایه مجسمه: تکه‌های کوچک و صاف تنه درختان می‌توانند به عنوان زیرشکافی یا پایه‌هایی برای قرار دادن مجسمه‌ها و وسایل دکوری کوچک روی میز کنسول عمل کنند. افزودن کمی اسپری طلایی یا نقره‌ای روی لبه‌ها، ظاهری لوکس به آن‌ها می‌بخشد.

هنر دیوارآرایی با حداقل هزینه

دیوارها بهترین بوم نقاشی برای دکوراسیون ارزان‌قیمت هستند. فضای عمودی به راحتی می‌تواند با هزینه‌ای اندک، چشم‌نواز شود و شخصیت فضا را تعیین کند.

گالری تصاویر شخصی و قاب‌سازی خلاقانه:

به جای خرید تابلوهای گران‌قیمت که ممکن است با سلیقه شما همخوانی نداشته باشند، روی خاطرات خود سرمایه‌گذاری کنید. چاپ عکس: عکس‌های شخصی با کیفیت بالا را روی کاغذ معمولی یا کاغذ فوتو مات چاپ کنید. فرمت‌های مختلف (مثلاً اندازه مربع یا مستطیل‌های بلند) را ترکیب کنید تا تنوع بصری ایجاد شود.

قاب‌سازی جایگزین:

قاب‌های دست‌ساز چوبی: می‌توانید با استفاده از تکه‌های چوب بسته‌بندی (پالت‌ها) که اغلب به صورت رایگان در دسترس هستند، قاب‌هایی با سبک روستیک بسازید. چوب‌ها را با سنباده نرم کنید و با رنگ قهوه‌ای یا سفید واش شده (Washed) رنگ‌آمیزی کنید. نخ و گیره: برای فضاهایی با دکوراسیون مدرن‌تر یا اتاق خواب، یک نخ کفنی یا سیم فلزی نازک را به صورت افقی روی دیوار نصب کنید. عکس‌ها را با گیره‌های لباس کوچک (ترجیحاً چوبی یا رنگی) به نخ آویزان کنید. این روش انعطاف‌پذیری بالایی برای تغییر مداوم عکس‌ها فراهم می‌کند.

موزاییک و کلاژ با استفاده از ضایعات:

موزاییک آینه‌ای: اگر آینه‌های قدیمی یا شکسته دارید، به جای دور ریختن، آن‌ها را با دقت (با پوشاندن آن‌ها با پارچه و ضربه ملایم) به قطعات کوچک تقسیم کنید. این قطعات را می‌توان با چسب قوی (مانند چسب حرارتی) روی یک تخته یا سطح صاف (مثل روی یک گلدان بزرگ قدیمی) به شکل دلخواه چسباند. این موزاییک‌ها نور را به خوبی منعکس کرده و فضا را بزرگ‌تر و جذاب‌تر نشان می‌دهند. کلاژ سفالی‌کاشی: شکسته‌های ظروف سفالی یا کاشی‌های طرح‌دار قدیمی را می‌توان با چسباندن روی سطح، کلاژهای هنری ایجاد کرد. این کار به خصوص برای تزئین میز ناهارخوری یا پیشخوان‌های قدیمی بسیار مناسب است و هر قطعه یک داستان منحصر به فرد خواهد داشت.

استفاده از نقشه‌های قدیمی و کاغذ دیواری باقی‌مانده:

اگر نقشه‌های قدیمی یا کاغذ دیواری‌های طرح‌دار زیبا اما بلااستفاده دارید، می‌توانید آن‌ها را برای پوشاندن تنها یک دیوار کوچک به کار ببرید. همچنین، با چسباندن تکه‌هایی از این مواد روی درب‌های کمد یا کشوهای میز، می‌توانید یک بافت غنی و چندلایه ایجاد کنید.

نکات تکمیلی برای مدیریت هزینه و نگهداری

برای تضمین موفقیت در دکوراسیون ارزان، مدیریت منابع و زمان بسیار مهم است.

برنامه‌ریزی و خرید هوشمندانه:

فروشگاه‌های دست دوم: قبل از خرید هر وسیله جدیدی، به فروشگاه‌های خیریه، بازارهای دست دوم و پلتفرم‌های آنلاین خرید و فروش وسایل کارکرده مراجعه کنید. اغلب میزها، صندلی‌ها یا لوازم تزئینی بزرگ با قیمت‌های بسیار پایین در دسترس هستند که با کمی رنگ‌آمیزی قابل استفاده مجدد می‌باشند. تعویض و مبادله: با دوستان یا خانواده خود درباره وسایلی که قصد دور ریختن دارند، صحبت کنید. یک کمد قدیمی که برای آن‌ها ناکارآمد است، می‌تواند نقطه شروع یک پروژه رنگ‌آمیزی هیجان‌انگیز برای شما باشد. ابزار اصلی: برای شروع این پروژه‌ها، تنها به چند ابزار اساسی نیاز دارید: سمباده در درجه‌های مختلف، چند قلم مو با کیفیت خوب، رنگ‌های پایه (سفید، مشکی، رنگ گچی)، و چسب‌های قوی صنعتی. سرمایه‌گذاری روی ابزارهای خوب، نتیجه کار شما را حرفه‌ای‌تر نشان می‌دهد.

حفظ زیبایی شناسی کلی (Cohesion):

بزرگترین چالش در استفاده از وسایل بازیافتی، جلوگیری از ظاهر نامرتب و شلوغ است. برای حفظ انسجام: پالت رنگی واحد: حتی اگر از وسایل بسیار متفاوتی استفاده می‌کنید، سعی کنید آن‌ها را در یک پالت رنگی محدود نگه دارید (مثلاً سه رنگ اصلی: سفید، چوب طبیعی و یک رنگ تاکیدی مانند آبی تیره). تکرار بافت: اگر در یک نقطه از خانه از کف استفاده کردید، این بافت را در چند نقطه دیگر به صورت کوچک تکرار کنید تا چشم در فضا سرگردان نشود. دکوراسیون ارزان با وسایل بازیافتی، نه تنها یک انتخاب اقتصادی است، بلکه یک بیانیه سبک زندگی است که ارزش هنری اشیاء قدیمی و محیط‌زیست را درک می‌کند. با به کارگیری خلاقیت در رنگ‌آمیزی، بازیافت هوشمندانه و استفاده از دیوارها به عنوان بوم نقاشی، می‌توانید خانه‌ای زیبا، پرشخصیت و کاملاً منحصر به فرد داشته باشید بدون آنکه بودجه خود را به خطر اندازید. این فرآیند نیازمند صبر، دید هنری و لذت بردن از فرآیند تبدیل است.

پرداخت تسهیلات هدفمند برای کارآفرینان و تعاونی‌ها

محصولات سنتی کم‌بازده مانند گندم به سمت گیاهان دارویی زعفران و محصولات دارای ارزش افزوده بالا نیز بخشی از این سیاست است تا درآمد کشاورزان چند برابر شود. معاون استاندار گلستان گفت: حمایت از کشت قراردادی و خرید تضمینی محصولات در برخی شهرستان‌ها به عنوان الگویی موفق نشان داده که تغییر نگرش با فرهنگ‌سازی مناسب و هدایت صحیح کاملاً امکان‌پذیر است. کیانمهر بیان کرد: ایجاد بازار فروش پایدار نیز از دیگر محورهای مهم این رویکرد است و برگزاری بازارچه‌های صنایع دستی و عرضه محصولات محلی با همکاری شهرداری‌ها در دستور کار قرار دارد و جلسات مرتبط با شهرداران استان به‌زودی برگزار خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: تقویت اشتغال در روستاها نه‌تنها معیشت خانوارها را بهبود می‌بخشد بلکه از مهاجرت بی‌رویه به شهرها و آسیب‌های اجتماعی ناشی از آن جلوگیری می‌کند. کیانمهر گفت: هدف اصلی، نهادینه‌سازی فرهنگ کار و کارآفرینی به جای افزایش وابستگی به یارانه‌هاست. معاون اقتصادی استانداری گلستان تأکید کرد: استانداری همراه و پشتیبان کارآفرینان واقعی است و هر مسئله‌ای که در سطح استان قابل حل باشد با جدیت پیگیری خواهد شد.



که برخی از آنها برای ده‌ها نفر اشتغال مستقیم و غیرمستقیم ایجاد کرده‌اند در کانون توجه قرار دارند. وی افزود: تغییر الگوی کشت در اراضی شیب‌دار از

ویژه‌ای نیز به مشاغل خانگی و خرد به‌ویژه در میان زنان روستایی داده شده و فعالیت‌هایی مانند خیاطی پوشاک پارچه‌بافی صنایع دستی و تولیدات غذایی

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری گلستان با اشاره به سیاست‌های دولت در حمایت هدفمند از تولید و اشتغال پایدار تأکید کرد: پرداخت تسهیلات بدون برنامه‌ریزی دقیق و اهلیت‌سنجی نه‌تنها به ایجاد اشتغال واقعی منجر نمی‌شود بلکه می‌تواند خانواده‌ها را با بدهی‌های سنگین روبه‌رو سازد. به گزارش روابط عمومی، عبدالعلی کیانمهر در نشست با اعضای صندوق‌های کارآفرینی روستایی استان اظهار کرد: تسهیلات باید به طرح‌های تولیدی واقعی با خروجی مشخص و درآمدزایی سریع اختصاص یابد و به کارآفرینان دارای اهلیت و توانمندی پرداخت شود. وی افزود: ساماندهی افراد در قالب تعاونی‌ها امکان تأمین مالی زنجیره‌ای آموزش تخصصی تولید منسجم و بازاریابی مؤثر را فراهم می‌کند و در این ساختار اعضای تعاونی به عنوان سهامدار در سود تولید شریک خواهند شد. معاون استاندار گلستان ادامه داد: این رویکرد با تقویت و گسترش صندوق‌های کارآفرینی روستایی دنبال می‌شود به گونه‌ای که تعداد فعلی این صندوق‌ها پاسخگوی ظرفیت‌های استان نیست و باید چندین برابر شود تا پوشش مناسبی از مناطق روستایی و شهری ایجاد گردد. کیانمهر گفت: اولویت



محلی است. اماتزاده همچنین به سایر آمار جمعیتی اشاره کرد و گفت: در این دوره هزار و ۸۱۳ فقره ازدواج، ۶۲۶ مورد طلاق با کاهش جزئی نسبت به سال قبل و هزار و ۳۵۹ واقعه وفات در گنبدکاووس ثبت شده است. وی با معرفی سامانه «سهیم» سازمان ثبت احوال، از ارائه ۱۴ خدمت غیرحضوری به شهروندان خبر داد و افزود: ۶۰ تا ۵۰ درصد مراجعات حضوری به این اداره، مربوط به موضوعاتی غیر از خدمات اصلی ثبت احوال مانند یارانه و سهام عدالت است. نصرت بزرگر معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی فرماندار گنبدکاووس نیز در این جلسه بر اهمیت دقیق ثبت وقایع حیاتی برای برنامه‌ریزی‌های جمعیتی، انتخاباتی و توسعه‌ای تأکید کرد و خواستار تحلیل دقیق دلایل تغییرات آماری شد.

امسال خبر داد و گفت: «آی‌هان» و «سلین» به ترتیب در صدر فهرست محبوب‌ترین اسامی انتخاب‌شده برای پسران و دختران قرار دارند. جلیل‌گلدی اماتزاده در جلسه شورای هماهنگی ثبت وقایع چهارگانه گنبدکاووس اظهار کرد: ۱۰ نام پرتعداد برای پسران در این بازه زمانی شامل آی‌هان، محمد، آرتین، آریا، ماهان، رادین، دایان، شاهان، محمد صدرا و کیان و ۱۰ نام برتر برای دختران نیز به ترتیب سلین، ماهلین، نور، حلما، پناه، دیانا، دلون، آ نوز، دلسا و سونین بود. رئیس اداره ثبت احوال گنبدکاووس با اشاره به کاهش ۴۳ درصدی ولادت‌ها در این شهرستان نسبت به مدت مشابه سال قبل تأکید کرد: انتخاب نام‌های متنوع و زیبا همچنان نشان‌دهنده توجه خانواده‌ها به فرهنگ و هویت

آی‌هان و سلین در صدر نام‌های پرتعداد نوزادان گنبدکاووس

غزاله صیدانلو - رئیس اداره ثبت احوال گنبدکاووس از ثبت نام‌های پرتعداد برای نوزادان این شهرستان در ۹ ماهه

افزایش ۱۰۰ درصدی پرورش ماهی دریایی در گلستان

گردشگری، موانع رفع و زیرساخت‌ها را تکمیل کرده تا تولید در این بخش افزایش یابد. علی‌اصغر طهماسبی اظهار کرد: صنعت شیلات گلستان در حال رشد است و سرمایه‌گذاران جدیدی در پرورش ماهیان خاویاری و اقتصاد دریامحور ورود کرده‌اند. وی بر اهمیت دیپلماسی اقتصادی با کشورهای همسایه تأکید کرد و گفت: این رویکرد می‌تواند صادرات شیلاتی استان را تقویت کند. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان نیز گفت: توسعه پرورش میگو اولویت اقتصادی گلستان در سال‌های آینده است. عبدالعلی کیانمهر اظهار کرد: تسریع در صدور مجوزها، تأمین منابع مالی و تقویت زیرساخت‌های شیلاتی اولویت استان است که این اقدامات زمینه اشتغال پایدار، صادرات و رونق اقتصادی را فراهم می‌کند. وی همچنین بر تحول در کشاورزی و جذب سرمایه‌گذاری تأکید کرد و گفت: با توجه به وابستگی ۷۰ درصد مردم استان به کشاورزی، باید به سمت کشت‌های پربازده و بهره‌برداری از آب‌های نامتعارف حرکت کنیم تا صادرات شیلاتی افزایش یابد. غلامرضا نوری قزلیجه با افتتاح ۶۲ پروژه کشاورزی با سرمایه‌گذاری ۳۰ هزار میلیارد ریال، رویکرد دولت را در تسهیل‌گری و جذب سرمایه برای بخش‌هایی مانند پرورش دریایی ستود و گفت: گلستان با ظرفیت‌های منحصر به فرد، نقش محوری در امنیت غذایی کشور ایفا می‌کند و ما متعهد به حمایت از پروژه‌های شیلاتی این استان هستیم. رئیس سازمان شیلات ایران نیز گلستان را یکی از مناطق راهبردی رونق صنعت آبی‌پروری دانست و گفت: با توجه به نوار ساحلی گسترده استان، تمرکز بر پرورش میگو و ماهیان خزری ضروری است. حمزه رستم‌پور اظهار کرد: حمایت از پروژه‌های دریامحور گلستان در اولویت قرار دارد و این استان می‌تواند الگویی برای توسعه پایدار شیلاتی باشد. با وجود پیشرفت‌ها، چالش‌هایی مانند بسترهای آلوده دریا، آب دریا، خزر در سال جاری، تهدیدی برای فعالیت‌های شیلاتی است که دولت چهاردهم با تمرکز بر بازسازی ذخایر و استفاده از فناوری‌های نوین، برای مقابله با این چالش‌ها تلاش می‌کند.



بیش از پنج میلیون قطعه ماهی زینتی، ذخیره‌سازی بیش از ۱۰۰ هزار قطعه بچه‌ماهی قزل‌آلا در قفس با پیش‌بینی تولید ۲۰ تن و تولید و صادرات بیش از پنج هزار تن خوراکی ماهی، از دستاوردهای کلیدی امسال شیلات گلستان است. مدیرکل شیلات گلستان همچنین بر استفاده از استخرهای پیش‌ساخته در طرح‌های معیشتی تأکید کرد و گفت: این طرح‌ها در مناطق کم‌برخوردار مانند بندر ترکمن و گمیشان، با بهره‌گیری از آب‌های نامتعارف و لب‌شور، هزینه‌های کارگری و انرژی را کاهش می‌دهد و به توانمندسازی جامعه صیادی کمک می‌کند. استاندار گلستان، با اشاره به سیاست‌های حمایتی دولت چهاردهم، گفت: دولت با تمرکز بر توسعه شیلات و

استان گلستان، با برخورداری از نوار ساحلی ۱۲۰ کیلومتری دریای خزر و منابع آبی غنی، همواره یکی از استان‌های پیشرو در حوزه آبی‌پروری کشور بوده که در دولت چهاردهم، با اولویت‌بخشی به توسعه اقتصاد دریامحور، رفع موانع زیرساختی و حمایت از سرمایه‌گذاری‌های نوین، این بخش شاهد تحولات چشمگیری از جمله افزایش ۱۰۰ درصدی پرورش ماهی در دریا است. به گزارش ایرنا، اولویت بخشی دولت چهاردهم به شیلات گلستان نه‌تنها تولید را به سطوح جدیدی رسانده، بلکه به ایجاد اشتغال پایدار، افزایش صادرات و تقویت امنیت غذایی کشور کمک کرده که این رویکرد، الگویی موفق از هم‌افزایی دولت، بخش خصوصی و جوامع محلی ارائه می‌دهد و نویدبخش آینده‌ای روشن برای اقتصاد استان است. در سال جاری، شیلات گلستان با جهش تولید میگو از سه هزار و ۷۲۰ تن در سال ۱۴۰۳ به پیش‌بینی چهار هزار و ۵۰۰ تن، افزایش ۱۰۰ درصدی پرورش ماهی در دریا (قفس و پن) از ۲۵۰ به ۵۰۰ تن و رهاسازی بیش از ۳۹۹ میلیون قطعه بچه‌میگو، دستاوردهای بی‌سابقه‌ای را ثبت کرده است. این پیشرفت‌ها، حاصل تمرکز دولت چهاردهم بر تکمیل زیرساخت‌ها، حمایت از طرح‌های معیشتی و بازسازی ذخایر دریایی، بیش از چهار هزار و ۵۰۰ شغل مستقیم و غیرمستقیم ایجاد کرده و استان را به قطب آبی‌پروری کشور تبدیل کرده است. مدیرکل شیلات گلستان گفت: گلستان با ظرفیت‌های متنوع آبی‌پروری از جمله پرورش میگو، ماهیان خاویاری، ماهی در قفس و زالو، پیش‌تاز تنوع آبی‌پروری کشور است. اسماعیل جباری اظهار کرد: تولید میگو از سه هزار و ۷۲۰ تن در سال گذشته به پیش‌بینی چهار هزار و ۵۰۰ تن رسیده و پرورش ماهی در دریا با افزایش ۱۰۰ درصدی همراه بوده است. وی بیان کرد: همچنین، عملیات اجرایی پرورش ماهیان خاویاری در اراضی ساحلی قره‌سو آغاز شده و تولید بچه‌ماهیان خاویاری برای رهاسازی با رشد ۵۰ درصدی به بیش از ۹۰ میلیون قطعه رسیده است. جباری افزود: رهاسازی بیش از ۳۹۹ میلیون قطعه بچه‌میگو، تمهیدات برای تولید و صادرات