

گلشن

روزنامه

■ گلشن مهر شناسنامه گلستان است
■ شنبه ۲۰ دی ماه ۱۴۰۴ / سال بیست و هفتم / شماره ۳۱۱۲ / صفحه ۸ / ۲۵۰۰۰ تومان



نگاهی به رمان روز حمله گرگ نوشته یوسف قوجق
ایستادن به وقت تنهایی



بهمن ممشلی وارد لیگ برتر
فوتبال ایران شد



نمایشگاه اختصاصی در ازبکستان کلید
ارزآوری میلیارد دلاری



تابلوساز علی پور

مجری انواع تابلوهای تبلیغاتی...

گرگان، بلوار مدرس، نبش مدرس ۹

تماس: ۰۹۱۱۵۶۷۱۳۶۹

یادداشت اول

اصلاح حکمرانی

■ احسان مکتبی

اتفاقات اخیر که به تخریب گسترده سرمایه ملت و مرگ تعدادی از هموطنان منجر شد حادثه ای نیست که بتوان بدون تحلیل از کنار آن گذشت، حجم وسیع تخریب ها و برنامه ریزی معلومی که برای چنین اقداماتی در پشت اعتراضات منطقه ای شهروندان انجام شده بود باید زنگ بیدار باشی باشد که همگان را از خواب سنگین ناکارآمدی بیدار کند و به ما یاد آوری کند که دیگران منتظر ما نمی مانند و با دهها نقشه و برنامه خواهند کوشید تا ایران را به خاک سیاه بنشانند. بنابراین باید در گام نخست سخن منتقدان را شنید و به آنها پاسخ داد، اقناع منتقدان و افکار عمومی گام اول اصلاح است و آنگاه باید حکمرانی را به دیده تخصص نگریست و با اصلاح بنیادین سیاستها و روش ها زمینه را برای حضور نخبگان در ساختار حکمرانی فراهم کرد تا فرصت ها برای اصلاح از دست نرود. این اصل اساسی و بسیار پراهمیت است که بدانیم و درک کنیم ایران ملک مشاع همه شهروندان است و نباید تفاوتی بین آنها قائل شد، ایرانیان در طول تاریخ همواره پشت و پناه هم بوده اند، جنگ دوازده روزه نیز نشان داد ملتی نجیب و صبورند، بر این اساس باید اصلاح فرایند انتخابات و حذف نظارت استصوابی از چرخه انتخاب ها و بازگشت به قانون اساسی در دستور کار قرار گیرد، قوام بخشی به احزاب و گروه های سیاسی و پذیرش گردش نخبگان در کنار گردش آزاد اطلاعات از ابتدایی ترین و بنیادی ترین راهکارهای برای اقتدار حکمرانی است که باید اعمال شود زیرا حکمرانی بدون رضایت شهروندان در دنیای امروز امکان پذیر نیست، باید باور داشت که شهروندان حاکمان را برای زمانی معلوم به استخدام خود در می آورند...

ادامه در صفحه ۲



بررسی وضعیت پیاده روها در شهر

«یادداشت»

« ۸ »



سنتز ذهن و ذهن

«سینما»

« ۵ »



نتفلیکس توده علیه توده

«سینما»

« ۴ »

رابین آواز خوان جنگل های هیرکانی

نگاهی به حضور و تهدیدهای سینه سرخ اروپایی
در پارک جنگلی هیرکانی النگدره گرگان



کاهش تمایل پرندگان حساس به جنگلی النگدره با تهدیدهایی جدی رویه روست، آلودگی صوتی ناشی از اسپیکرهای بلند، پخش موسیقی و تجمعات پر سر و صدا، یکی از مهم ترین عوامل اختلال در رفتار طبیعی این پرنده است. سر و صدای مداوم می تواند موجب کاهش آوازخوانی، اختلال در تغذیه، افزایش استرس و در نهایت ترک زیستگاه شود. جنگل، به ویژه برای پرندگانی مانند رابین، بیش از هر چیز به سکوت و آرامش نیاز دارد. تهدید مهم دیگر، حضور حیوانات اهلی به ویژه سگ و گربه در فضای پارک است. این حیوانات، حتی در صورت تغذیه شدن توسط انسان، همچنان غریزه شکارگری خود را حفظ می کنند و می توانند تهدیدی مستقیم برای پرندگان کوچک، جوجه ها و تخم ها باشند. افزون بر آن، حضور مداوم حیوانات اهلی باعث ناامن شدن زیستگاه و

زیستگاه های جنگلی نیمه انبوه، حاشیه جنگل و فضاهای سبز طبیعی، در بخش هایی از پارک جنگلی النگدره سکنی می گزیند؛ جایی که رطوبت مناسب، پوشش گیاهی متنوع و بستر زنده خاک، شرایط مطلوب تغذیه و زیست را برای آن فراهم می آورد. از منظر اکولوژیک، رابین نقشی فراتر از یک پرنده زبنتی دارد. تغذیه این پرنده عمده شامل حشرات، لاروها و سایر بی مهرگان کوچک است و از این طریق به کنترل طبیعی جمعیت آفات و تعادل زیستی خاک و پوشش گیاهی کمک می کند. آواز ملایم و منظم رابین نیز یکی از عناصر مهم در ایجاد آرامش روانی برای بازدیدکنندگان پارک به شمار می رود؛ عنصری که در ادبیات نوین محیط زیست از آن به عنوان بخشی از «خدمات اکوسیستمی فرهنگی» یاد می شود. با وجود این اهمیت، رابین در پارک

محمد اسماعیل اسدی- جنگل های هیرکانی به عنوان یکی از کهن ترین اکوسیستم های جنگلی جهان، مامن طیف گسترده ای از گونه های گیاهی و جانوری اند که هر یک نقشی ظریف اما تعیین کننده در پایداری این زیست بوم ایفا می کنند. در میان این گونه ها، پرنده ای کوچک، آرام و خوش آواز به نام رابین یا سینه سرخ اروپایی (Erithacus rubecula) جایگاهی ویژه دارد؛ پرنده ای که حضور آن در پارک جنگلی هیرکانی النگدره گرگان نه تنها نشانه ای از سلامت اکولوژیک محیط است، بلکه ارزش های زیبایی شناختی و طبیعت درمانی این پارک را نیز تقویت می کند. رابین پرنده ای کوچک جثه با سینه ای به رنگ نارنجی مایل به قرمز است که به ویژه در فصول سرد سال، به صورت مهاجر زمستان گذران در شمال ایران مشاهده می شود. این گونه با ترجیح

ادامه یادداشت اول

اصلاح حکمرانی

و قدرت را به آنها به امانت می سپارند، در این معنا، اصالت و اعتبار قدرت، تنها در خدمت به خلق است و نه بیشتر و چنانچه حاکمان توان خدمت به مردم را نداشته باشند و یا به هر دلیل نتوانند رضایت شهروندان را جلب نمایند به ناگزیر باید جای خود را به نخبه دیگری بسپارند، بنابر این برای حفظ و نگهداری جمهوری اسلامی که نظامی است بر آمده از خواست تاریخی ملت ایران و برخاسته از خون دهها هزار شهید و برای حفظ و نگهداری دستاورد بزرگ جمهوریت و مردم سالاری باید به اصلاح بنیادین ساختارها تن داد تا رضایت شهروندان به دست آید و الا استمرار وضع موجود پیچیده و ناممکن می نماید.

صاحب امتیاز



خبر

بهمن ممشلی وارد لیگ برتر فوتبال ایران شد



بهمن ممشلی، داور توانمند و بومی مینودشت، با ارتقا به سطح داور لیگ برتر فوتبال ایران، افتخاری بزرگ برای استان گلستان رقم زد و نام این استان را در بالاترین سطح فوتبال کشور مطرح کرد. به گزارش مهر، بهمن ممشلی، داور توانمند و بومی شهرستان مینودشت، با ثبت قضاوت‌های موفق در رقابت‌های لیگ یک فوتبال کشور، برای نخستین بار وارد فهرست داوران لیگ برتر فوتبال ایران شد؛ اتفاقی که افتخاری بزرگ برای استان گلستان و جامعه ورزشی این منطقه محسوب می‌شود. ممشلی طی سال‌های گذشته با قضاوت‌های منظم و دقیق خود در لیگ یک، توانست شایستگی‌های فنی و حرفه‌ای خود را به اثبات برساند و نظر کمیته داوران فدراسیون فوتبال را جلب کند. حضور یک داور گلستانی در بالاترین سطح فوتبال کشور، نه تنها نشان‌دهنده ظرفیت بالای نیروی انسانی ورزشی استان است، بلکه می‌تواند انگیزه‌ای مضاعف برای جوانان علاقه‌مند به داوری و ورزش در منطقه باشد. جامعه ورزشی گلستان و مردم مینودشت این موفقیت ارزشمند را به بهمن ممشلی تبریک گفته و برای وی در ادامه مسیر حرفه‌ای‌اش در لیگ برتر آرزوی موفقیت دارند.



نگاهی به رمان روز حمله گرگ نوشته یوسف قوجق

ایستادن به وقت تنهایی



«روز حمله گرگ» به ما یادآوری می‌کند برای بزرگ‌شدن گاهی لازم است تکیه‌گاه‌مان را از دست بدهیم تا یاد بگیریم روی پاهای خودمان بایستیم. این اثر به ما می‌گوید هویت هر فرد در لحظات سخت و در مواجهه با گرگ‌های زندگی شکل می‌گیرد.

زهره حکیمیان - عبور از دنیای نوجوانی به بزرگسالی همیشه با یک اتفاق بزرگ همراه است. اتفاقی که آدم را مجبور می‌کند دلخوشی‌های کوچک را کنار بگذارد و بار سنگین زندگی را به دوش بکشد. کتاب «روز حمله گرگ» روایت همین لحظه حساس است. داستان درباره نوجوانی به نام یاشار است که در کنار پیرمرد چوپانی به نام آمان آقا در چپر قومه زندگی می‌کند. با حمله عراق به ایران، آمان آقا تصمیم می‌گیرد راهی جبهه شود و یاشار ناگهان خود را تنها، زیر بار مسئولیت‌های فراوان می‌بیند. بعد از رفتن آمان آقا، یاشار باید با ترس‌هایش رویه‌رو شود. ترس‌هایی که در قالب گرگ‌هایی گرسنه به گله‌اش هجوم می‌آورند. در کتاب «روز حمله گرگ»، یوسف قوجق برای روایت روزهای جنگ، اشغال خرمشهر و آزادی آن، دست مخاطب را می‌گیرد و به جای جنوب و جبهه



است. یوسف قوجق فرزند همان اقلیمی است که درباره‌اش می‌نویسد. او در ترکمن‌صحرا متولد و بزرگ شده است. در آثارش دغدغه هویت و بوم‌گرایی دارد و تلاش می‌کند پیوندی بین نسل جدید و ریشه‌های فرهنگی‌شان ایجاد کند. نام کتاب هوشمندانه انتخاب شده. «روز حمله گرگ» در وهله اول ذهن را به سمت یک داستان طبیعت‌گرا می‌برد اما نام کتاب یک استعاره است؛ از یک سو به گرگ‌هایی که به گله می‌زنند اشاره دارد و از سوی دیگر به دشمنی که به مرزها هجوم می‌آورد. اسم کتاب اشاره‌ای یک واقعه درونی است؛ به لحظه‌ای که گرگ‌ها هجوم می‌آورند و فرد باید بین فرار یا ایستادگی یکی را انتخاب کند. نویسنده در این کتاب به‌خوبی نشان داده شجاعت، ترسیدن نیست بلکه ایستادگی در عین ترسیدن است. «روز حمله گرگ» به ما یادآوری می‌کند برای بزرگ‌شدن گاهی لازم است تکیه‌گاه‌مان را از دست بدهیم تا یاد بگیریم روی پاهای خودمان بایستیم. این اثر به ما می‌گوید هویت هر فرد در لحظات سخت و در مواجهه با گرگ‌های زندگی شکل می‌گیرد. از دیگر ویژگی‌های این کتاب، هوشمندی نویسنده در روایت غیرمستقیم تاریخ و جنگ است. یوسف قوجق ماجرای اشغال خرمشهر را نه از طریق آمار و ارقام نظامی بلکه از زبان عبید آقا و خاطرات غبارآلودش و نامه‌های آقا آمان روایت می‌کند. این لطافت باعث شده خواندن این رمان برای نوجوانان دلپذیر باشد. این نگاه بهترین شیوه برای آشنا کردن نسل جدید با تاریخ است. کتاب «روز حمله گرگ» انتخابی عالی برای نوجوانانی است که به دنبال داستان‌های واقع‌گرا هستند؛ همچنین برای بزرگسالانی که می‌خواهند ماجرای اشغال خرمشهر را این بار از دریچه‌ای انسانی و لطیف بازخوانی کنند. کتاب «روز حمله گرگ» را انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۶۸ صفحه، تیراژ ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۸۰,۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

جنگ، نوجوان را به شمال ایران، به ترکمن‌صحرا، می‌برد و از آنجا با نامه‌هایی که از آمان آقا می‌رسد، داستان را پیش می‌برد. او در ترکمن‌صحرا، در بین مردم ترکمن، جنگی را که در جنوب ایران در جریان است، روایت می‌کند. حضور شخصیت‌هایی فرعی مثل عبید آقا و طوطی‌اش، که از خرمشهر آواره شده و به ترکمن‌صحرا پناه آورده‌اند، به داستان عمق اجتماعی بخشیده است. آن‌ها آمده‌اند تا جهان‌بینی یاشار را گسترش دهند. حضور آن‌ها به یاشار و مخاطب نوجوان می‌فهماند دنیایی بزرگتر از روستا وجود دارد و دردهای مشترک، آدم‌ها را به هم پیوند می‌زند و غریبه‌ها در سایه هدف مشترک، به یک خانواده تبدیل می‌شوند. طوطی عبید آقا که مدام خبر سقوط خرمشهر را تکرار می‌کند، نمادی گزنده از خاطرات تلخی است که دست از سر آدم برنمی‌دارند. یوسف قوجق در این اثر از نثر و زیبایی ساده، صمیمی و به دور از شعارزدگی استفاده کرده که باعث شده مخاطب با یاشار همذات‌پنداری کند. او می‌داند نوجوان از نصیحت‌گریزان است؛ بنابراین مفاهیمی مثل شجاعت و مسئولیت را در لایه‌های پنهان کشش‌های داستانی و دیالوگ‌های کوتاه گنجانده است. از آنجایی که مخاطب اصلی این رمان، نوجوانان هستند، جملات کوتاه و خوشخوان انتخاب شده‌اند. کوتاهی فصل‌ها و سرعت پیشرفت داستان به خوبی با روحیات نوجوان امروز که در دنیای سرعت زندگی می‌کند، هماهنگ است و این سرعت، خواندن رمان را برای نوجوان لذت بخش می‌کند. از درخشان‌ترین بخش‌های کتاب «روز حمله گرگ» فضا سازی از ترکمن صحرا و چپر قومه است. استفاده از نمادهای بومی مثل موسیقی و آواز، نی، دوتار، آداب چوپانی و بوی گله، سرمای شبانه دشت و... رنگ و بوی اقلیمی به کتاب داده و فضایی ساخته که مخاطب می‌تواند آن را لمس کند. و این‌ها همه به دلیل تجربه زیسته نویسنده

آگهی مناقصه عمومی



شهرداری گرگان در نظر دارد

نسبت به اجرای سنگفرش و پازل میدان عباسعلی (با مشخصات بارگذاری شده در سامانه ستاد) با مبلغ برآورد اولیه ۲۹,۲۴۴,۶۳۱,۵۲۵ ریال (بدون تعدیل) بر مبنای فهرست بهاء ورسته کاری ابنیه-راه و باند از محل کد پروژه ۱۰۱۱۰۱ بودجه عمرانی شهرداری از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا افراد و شرکت های واجد شرایط می توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ لغایت مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ به سامانه ستاد آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مجید طاهری - شهردار گرگان - شناسه آگهی ۲۰۹۰۸۷۷

نمایشگاه اختصاصی در ازبکستان کلید ارز آوری میلیارد دلاری

برگزاری نمایشگاه‌های خارجی کوتاه شده و این مزیت رقابتی مهمی برای گلستان است. وی گفت: علاوه بر این، برنامه‌ریزی برای اکتپوی ۲۰۳۶ گلستان با محوریت کشورهای آسیای میانه در حال انجام است، که شامل موت رسمی از سفرای منطقه خواهد بود. استان گلستان با تنوع اقلیمی و تولیدی، ظرفیت‌های بی‌ظفیری برای ورود به بازار ازبکستان دارد: که کشاورزی و صنایع غذایی، مصالح ساختمانی و خدمات فنی-مهندسی و انتقال دانش فنی و صنایع دستی از جمله آن است. گلستان تولیدکننده عمده گندم، پنبه، سویا و محصولات باغی است و با توجه به نیاز ازبکستان به واردات مواد غذایی، صادرات این محصولات می‌تواند سالانه صدها میلیون دلار آرزواری کند. همچنین با رشد ساخت‌وساز در ازبکستان به دلیل پروژه‌های زیرساختی مانند شهرهای جدید، شرکت‌های گلستانی در تولید سیمان، آجر و خدمات مهندسی مزیت رقابتی دارند که این ویژگی می‌تواند به قراردادهای پایدار منجر شود. پتانسیل آرزواری این نمایشگاه میلیاردي است و با هدف‌گذاری بر ۲ میلیارد دلار تجارت کل ایران-ازبکستان تا ۲۰۳۶، سهم گلستان می‌تواند حداقل ۲۰-۳۰ درصد یعنی حدود ۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون دلار سالانه باشد که به اشتغال‌زایی برای هزاران نفر منجر خواهد شد. با وجود فرصت‌ها، چالش‌هایی مانند موانع لجستیکی و نوسانات ارزی وجود دارد که استاندارد گلستان با حمایت از فعالان اقتصادی، از جمله تسهیل ویزا و بیمه صادرات، این موانع را کاهش می‌دهد. از طرف دیگر، ادغام با نمایشگاه‌های بزرگ‌تر مانند یوراسیا اکتپو تهران (فوریه ۲۰۳۶) می‌تواند شبکه‌سازی را تقویت کند.



که قرار است تا چند ماه آینده در تاشکند برگزار شود، بیش از ۷۰ شرکت گلهستانی را در حوزه‌های کشاورزی، مصالح ساختمانی، خدمات فنی-مهندسی و صنایع غذایی گرد هم می‌آورد. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلهستان ادامه داد: همانند نمایشگاه اخیر گلهستان در بالکان‌آباد ترکمنستان که با حضور شرکت‌های کشاورزی و شیمیایی برگزار شد، این رویداد نیز بر صادرات عملیاتی تمرکز دارد. کیان‌مهر همچنین از تسهیل صدور مجوزهای نمایشگاهی خبر داد و گفت: با تفویض اختیارات به استانداران، مسیر

را اولویت اصلی دانست و گفت: ازبکستان با جمعیت بالا، اشتراکات فرهنگی عمیق و فضای کسب و کار آماده، ظرفیت ویژه‌ای برای همکاری دارد. عبدالعلی کیان‌مهر اظهار کرد: بررسی‌های میدانی از سفرهای اخیر به تاجیکستان، قزاقستان، ترکمنستان و ازبکستان نشان می‌دهد که بازار ازبکستان عملیاتی‌تر و آماده پذیرش سرمایه‌گذاری ایرانی است. وی با انتقاد از ضعف پیگیری تفاهم‌نامه‌های خارجی در گذشته، بر تشکیل کمیته‌ای تخصصی برای رصد و تبدیل توافقات به قراردادهای تأکید کرد و افزود: این نمایشگاه

استان گلستان، به عنوان یکی از دروازه‌های اصلی ایران به آسیای میانه نقش محوری در دیپلماسی اقتصادی منطقه‌ای ایفا می‌کند و با برگزاری نمایشگاه اختصاصی توانمندی‌های صادراتی گلستان در ازبکستان به دنبال تقویت جایگاه خود در بازارهای این کشور است. به گزارش ایرنا، این رویداد بخشی از نقشه راه دولت چهاردهم برای افزایش تجارت با کشورهای آسیای میانه به شمار می‌رود که ازبکستان با جمعیت ۳۱ میلیونی و رشد اقتصادی ۶ درصدی در سال ۲۰۲۵، به عنوان یکی از جذاب‌ترین بازارها برجسته شده است. طبق آمار رسمی وزارت صنعت، معدن و تجارت ایران، حجم تجارت دوجانبه ایران و ازبکستان در سال ۲۰۲۵ به بیش از ۵۰۰ میلیون دلار رسید که نسبت به سال قبل رشد ۵۸ درصدی را نشان می‌دهد. این رشد، نتیجه توافقات متعدد از جمله نقشه راه همکاری اقتصادی است که بر افزایش حمل ریلی کالا تا ۲ میلیون تن تا پایان ۲۰۲۶ تمرکز دارد و هدف بلندپروازانه دو کشور، رسیدن به حجم تجارت ۲ میلیارد دلاری است که بخش عمده آن از طریق صادرات غیرنفتی ایران تأمین خواهد شد. در این میان، استان گلستان با صادرات ۷۱۹ هزار تن کالای غیرنفتی به ارزش ۴۱۳ میلیون دلار در سال ۲۰۲۴ پیش‌از صادرات به آسیای میانه بوده و از طریق منطقه آزاد ایلچینجه‌برون، مزیت لجستیکی منحصربه‌فردی دارد. معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار گلستان در جلسه هماهنگی برگزاری نمایشگاه توانمندی‌های صادراتی استان در ازبکستان با تأکید بر سیاست دولت چهاردهم در تقویت دیپلماسی اقتصادی منطقه‌ای، کشورهای آسیای میانه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گلستان در نظر دارد

* صلاحیت های مرتبط مطابق اسناد مناقصه

۴- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۴

۵- آخرین مهلت تحویل اسناد: پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۶

۶- تاریخ بازگشایی اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۷

۷-طریقه دریافت اسناد:

الف) از طریق مراجعه به آدرس: مگرگان- میدان بسیج- سایت اداری- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گلستان- طبقه اول- امور قراردادها
ب) از طریق پایگاه ملی مناقصات به آدرس: iets.mporg.ir

ج) از طریق درگاه اینترنتی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گلستان به آدرس: golestan.bonyadmaskan.ir

۸- نام دستگاه مناقصه گر از: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گلستان

۹- نشانی دستگاه مناقصه گزار : استان گلستان- گرگان - میدان بسیج- سایت اداری- بنیاد مسکن انقلاب اسلامی
۱۰- تلفن تماس : ۳۲۴۳۵۰۳۲-۰۱۷ داخلی ۱۶۹ (واحد امور قراردادهای و کنترل پروژه)

اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان گلستان - شناسه آگهی ۲۰۹۲۰۲۷

اجرای کلید تحویل بلو کهای شماره ۳ و ۴ (از مرحله تکمیل کاشی کاری، گچ کاری تا کلید تحویل) پروژه ۱۱۲ واحدی طرح نهضت ملی مسکن لاله کردی (بصورت با مصالح) را براساس فهرست بهاء ابنیه، تاسیسات برقی و مکانیکی سال ۱۴۰۴ را بشرح جدول زیر از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به مناقصه گران واجد شرایط واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه، بر آورد اولیه و مبلغ تضمین:

ردیف	موضوع مناقصه	شهر	برآورد اولیه-ریال	تضمین-ریال	ساعت بازگشایی
۱	اجرای کلید تحویل بلوک شماره های ۳ و ۴	کردکوی	۵۹/۶۳۹/۲۴۶/۰۹۸	۲/۹۸۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۰:۰۰

۲- مبلغ تضمین شده در مناقصه باید به یکی از صورتهای مشروحه زیر به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:

الف- ضمانتنامه بانکی
ب- وجه نقد به حساب شماره ۰۳/۹۷۱۱۶۶۲۰۱۰۰ بانکی ملی شعبه شهید بهشتی به نام بنیاد مسکن استان گلستان
• مدت اعتبار تضمین های فوق باید حداقل سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهاد بوده و برای سه ماهه دیگر نیز قابل تمدید باشد و علاوه بر آن ضمانت نامه های بانکی باید طبق فرمهای مورد قبول، تنظیم شود.

۳- صلاحیت های مورد نیاز: *گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

آگهی تجدید مزایده عمومی یک مرحله ای ۸۰۰۰۰۰۱۴۰۰۰۰۲۰۰۴۰۵۰۰

شرکت آب منطقه ای استان گلستان به آدرس گرگان - ابتدای جاده آق قلا در نظر دارد

۱	نوع تضمین	ضمانتنامه بانکی و یا واریز وجه به حساب ۰۰۱۱۰۸۸۰۶۳۷۶۵۱۵
		مبلغ برآوردی
		مبلغ تضمین
		۱- اراضی ۱۰ هکتاری مخزن گلستان (ساحل راست رودخانه قره سو) با مبلغ ۳.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۲- اراضی ۱۶ هکتاری مخزن گلستان (ساحل چپ رودخانه قره سو) با مبلغ ۶.۴۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۳- اراضی ۴۰ هکتاری انتهای سد بوستان (ساحل چپ گرگانرود) با مبلغ ۶.۴۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۴- اراضی ۱۰۰ هکتاری مخزن و حاشیه سدکشند با مبلغ ۲۱.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۵- اراضی ۱/۵ هکتاری اُرسانی ناورمز (مینودشت) با مبلغ ۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۶- اراضی ۴ هکتاری اُرسانی گرگان (گرمادشت) با مبلغ ۱.۶۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۷- اراضی ۵۰/۴ هکتاری حاشیه سدگلستان با مبلغ ۱۰.۹۸۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۸- اراضی ۱۴ هکتاری جنب تصفیه خانه بندرتکمن با مبلغ ۹۸۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۹- اراضی ۰/۲ هکتاری اُرسانی گرگان (جغرفاباد) با مبلغ ۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۱۰- اراضی ۲۲/۴ هکتاری زهکنی اراضی اولوتنار (جاده آق قلعه به اینچه برون) با مبلغ ۱.۴۵۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۱۱- اراضی ۶/۲ هکتاری زهکنی اراضی اولوتنار (جاده آق قلعه به اینچه برون) با مبلغ ۴۰۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال
		۱۲- اراضی ۲ هکتاری زهکنی سیمین شهر با مبلغ ۲۴۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
۳	محل دریافت اسناد	سامانه تدارکات دولت الکترونیک www.setadiran.ir
۴	زمان دریافت اسناد	از تاریخ درج آگهی
۵	مهلت دریافت اسناد	تا آخر وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۳
۶	زمان تحویل اسناد	تا ساعت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ به دبیرخانه شرکت.
۷	گشایش پیششهادها	ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۳

تجدید اجاره زمین ها برای کشت محصولات زراعی را با مبلغ برآوردی ذیل برای یک دوره زراعی از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای به شرح مندرج در اسناد مزایده به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات دولت الکترونیک به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید در ایام هفته و در وقت اداری با شماره تلفن ۰۱۷۳۲۲۸۷۴۳۶ تماس حاصل نمائید. و یا به سایت ذیل مراجعه نمایند.

آدرس سامانه تدارکات دولت الکترونیک <http://setadiran.ir>

آدرس سایت معاملات وزارت نیرو: <http://tender.wrm.ir>

با نگاه ملی، اطلاع و سامه، مناقصات: <http://iets.mporq.ir>

شکت آب منطقه ای، گلستان: <http://gsrw.ir>

روابط عمومی شرکت آب منطقه ای گلستان - شناسه آگهی ۲۰۹۱۲۸۷

نتفلیکس توده علیه توده



علی درزی - دبیر صفحه

آمده برای او هیجان و رغبت می‌آفریند. به همین نسبت همه‌ی فیلم‌های جدیدی که از سینمای هالیوود دیدم بر همین اساس پی‌ریزی شده‌اند. فرمول یک، اتوبوس گمشده، پیاده‌روی طولانی، حتی فرانکشتاین گیرمو دلتورو، همه و همه انگار فاتحه‌ی خلافت در داستان پردازی را خوانده‌اند و با یک بار مشتق‌گیری از تابع سلیقه‌مان نقطه بحرانی را به وجود می‌آورند و با مشتق دوباره، نقطه عطف آن را برآیمان می‌سازند. احتمالا با یک بهینه‌سازی یک خروجی استاندارد می‌گیرند. این فاجعه از سلیقه‌سازی که خود اکثریت توده در آن نقش دارند، زمینه‌ساز بردگی سلیقه‌مان می‌شود، بردگی که مانند خلعه‌ی تریاک بریتانیا علیه چین، دامن ما را خواهد گرفت. در پی‌نوشت یادداشت‌م می‌خواهم یک مثال ملموس از فاجعه‌ی دموکراسی سلیقه در کشور خودمان بزنم. در جشن حافظ، برنامه‌ساز جوان و پرکار کشورمان در پلتفرم‌های نمایش خانگی، جایزه‌ی بهترین چهره‌ی تلویزیونی را گرفت. واقعاتی چه ویزبونی؟

امیرحسین‌های قیاسی نمونه‌های بارز فواره‌های پرشتاب آب دهان‌هایی هستند که با قدرت به سمت آسمان پرتاب شده‌اند و در کویر خلافت و ترافیک حذف استعداد‌های دور انداخته شده، توسط حمایت‌های الگوریتمی مردمی که از سر ناچاری (بیکار نماندن) و تخلیه‌ی احساسات سیاسی‌شان است، پمپاژ می‌شوند. بر هیچ کس پوشیده نیست که عاقبت فواره سرنگونی‌ست ولی، فعلا با پمپاژ قوی آحاد توده این دلقک‌های دوزاری باد می‌شوند و به بزنگاه تخلیه‌ی نصیب‌مادرمی می‌شود که از سربیکار نبودن، دیدیمشان و بزرگشان کردیم. پی‌نوشت دوم: البته آقای ساتر کاش در ایران حاضر زندگی می‌کردید و نتیجه‌ی نخبه‌گرایی در امور را می‌دیدید. عصر حاضر برای ما، عصر گسل تقاض‌های نظریه‌ها و اجراییه‌های تاریخی‌ست، انگار شرح حال ما در هیچ چارچوبی جا نمی‌گیرد، کاش این گسل به وجود آمده بین نخبگان و توده‌ها بشکند و جدایمان کند و گرنه به پر شدن گسل امیدی نیست.

جز توده‌سالاری نیست. مثلا به نظر شما، اگر در زمان کیشلوفسکی نتفلیکس بود آیا ده فرمان ساخته می‌شد؟ این توده‌سالاری چیزی جز تخلیه‌ی احساسات نیست؟ و این چیزی جز مصرفی شدن هنر نیست؟ البته ساز و کار و الگوریتم‌های هوش مصنوعی این شبکه خیلی پیچیده‌تر از این صحبت‌هاست که نتوانند خودشان را از این اتهام مبرا کنند. مثلا آلفونسو کوارن بعد از فیلم "roma" و اسکورسیزی بعد از "The Irishman" ستایشگر نتفلیکس می‌شوند و از آن تمام قد دفاع می‌کنند و می‌گویند: اگر نتفلیکس نمی‌بود هیچ‌وقت، نمی‌توانستیم این دغدغه‌های شخصی را بسازیم و ده‌ها آثار مشابه‌ای که سالیانه از جای‌جای دنیا ساخته می‌شود، (قصه‌های محلی که قابلیت جهانی شدن داشته باشند) فیلم "train dreams" به نظرم نمونه بارز یک فیلم نتفلیکسی است. فیلمی عاری از قصه. کاش بینندگان عام و خاص می‌دانستند که چه روایتی قصه‌ست و چه روایتی قصه نیست. فیلم یک مستند هوشمندانه از سلیقه مردمی است که صرفا همراهی مخاطب تا پایان فیلم را دارد. به چه دلیل؟

با بهره جستن از سلیقه‌های مردمی که توسط الگوریتم‌ها شناسایی شده، کالایی به ظاهر هنری را تحویل ما می‌دهد. اولین فاکتورش تاریخی بودن فیلم و در کنارش قهرمان معمولی و از آن مهم‌تر، طبیعت است. طبیعت به خودی خود برای هر انسانی به صورت ذاتی همراه کننده است. مانند زنان بلوند هیچکاک یا جاده‌های ویم وندرس یا شب گردی‌های قهرمانان شکست خورده‌ی مدرن در فیلم های آنتونیونی و ... ولی خود فیلم؟ هیچ

شاید مقوله هیچ یا پوچی یا چرخه عبث و تکراری فیلم به لحاظ فلسفی قابل بحث و واکاوی باشد ولی این فیلم در این راستا حرفی برای گفتن ندارد. این یک فیلم مینیمال از فلسفه وجودی انسان بدوی تا مدرنیته نیست بلکه یک مشت الگوریتمی‌ست که سلیقه انسان را فرمولاسیون کرده و با تابع به دست

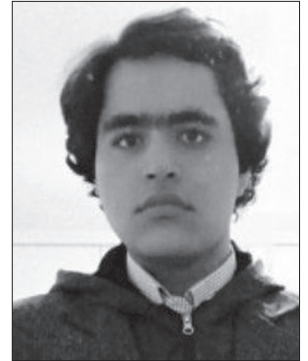
سرویس استریم HBO Max، را بخرد و این یکی از بزرگ‌ترین قراردادهای تاریخ صنعت سرگرمی می‌باشد. خیلی وارد جزئیات این پدیده نمی‌شویم، فقط می‌خواهیم ببینیم که این سرویس پخش با چه ساز و کاری برای ما فیلم و سریال می‌سازد و پخش می‌کند. سیاست و فلسفه این سرویس با بهره‌گیری از هوش مصنوعی که روی سیستمش فعال است، معیار اصلی‌اش این است که چه تعداد نفر (حداقل ۷۰ درصد) از یک قسمت یا فصل از سریال را می‌بینند یا رها کردند، اگر خیلی‌ها نصف فصل را رها کنند، سریال ضعیف محسوب می‌شود. حتی شروع فصل اول برای نتفلیکس حیاتی است: فصل اول باید تعداد بیننده کافی جذب کند تا فصل دوم ساخته شود. مشاهده می‌کنید؟ سلیقه جمعی در یک نمای کلی از بالا به پایین و از پایین به بالا توسط خود مردم تشکیل می‌شود. دموکراسی از این بالاتر؟ که خود مردم تصمیم می‌گیرند، برای چه موضوعاتی هزینه و سرمایه‌گذاری شود و چه کارهایی ادامه پیدا کند و یا نکند! ولی نتیجه‌ای که این دموکراسی به بارآورده دقیقا شبیه یک فاجعه جهانی‌ست. کاش می‌شد تبعات آلودگی فرهنگی مردم را مانند خودکشی نهنگ‌ها، انقراض گونه‌ها، تغییر آب و هوا و ... نشان داد. ولی متأسفانه آلودگی فرهنگی نه‌اولویت دولت‌هاست و نه سازمان‌ها و نه حتی گروه‌های خودجوش مردمی. آلودگی فرهنگی تنها عارضه‌ای است که سال‌ها بعد از منتشر شدنش، مورد نقد و بررسی و یا حتی تئوری یا فرضیه‌ای تازه برای اهل سخن (فلسوفان و جامعه‌شناسان) قرار می‌گیرد. این آلودگی فرهنگی چیست؟

نتفلیکس مانند کارخانه تولید قرص ریه عمل می‌کند، با این اصل که این کارخانه بیشترین دود را در شهر پخش می‌کند. از قضا همه‌ی شهروندان هم، کارکنان این کارخانه‌اند. دموکراسی انتخاب و تولید پروژه‌های نتفلیکس توسط استقبال خود مخاطبان به همین تو در تویی‌ست (لوپ معیوب) که در آخر منجر به نابودی مصرف‌کننده خواهد شد. (که شده!) بد نیست که اینجا نقلی کنیم از ساتر: دموکراسی بدون تفکر و مسئولیت نخبگان، چیزی

فیلم‌ها در ذهن ما همیشه جنبه هنری ندارند، گاهی اوقات باعث می‌شوند پازل‌های دیگری را کنار هم قرار دهیم تا سوالات به شکل دیگری مطرح شوند. این روزها هر چیزی یک شغل محسوب می‌شود، مثلا پیشنهاد فیلم. در یوتیوب و تلگرام و اینستاگرام بسیارند اساتیدی که حرفه‌ای فیلم معرفی می‌کنند!! به صورت اتفاقی چند جا تبلیغ مثبت از فیلم "train dreams" دیدم و شنیدم تا بر آن شدم که فیلم را ببینم. سوالاتی که بعد از دیدن فیلم برایم مطرح شد خالی از لطف نیست که با شما هم درمیان بگذارم.

سوال اول نتفلیکس چیست، یا کیست؟ نتفلیکس (Netflix) به سرویس پخش آنلاین فیلم و سریال است. به جای اینکه دی‌وی‌دی خریداری شود یا تلویزیون تماشا شود، با اشتراک ماهانه می‌توانید روی گوشی، تبلت، کامپیوتر یا تلویزیون هوشمند، انواع فیلم، سریال، مستند و انیمیشن را به‌صورت استریم و بدون تبلیغات ببینید. نتفلیکس اخیرا به توافق رسیده که شرکت برادران وارنر (Warner Bros) و بخش‌های اصلی آن، از جمله HBO و

سنتز ذهن و ذهن



محمد صالح فصیحی

یکت:

قبلاً وسواس داشتم. زیاد. راه می رفتم و نمی نشستم عین آدم تو خانه. راه میرفتم تو هال و شب بود. بابام رو مبل چپ. راست. نشسته بود و می گفت - یادم نیست سر چی بود و از کی و کجا صحبتمان شروع شده بود - که یک عده ای می گویند همین دنیا و جهانی که می بینیم در ذهن ماست و خارج از ذهن ما چیزی وجود ندارد. هرچه هست در ذهن ماست. سوال: ایده- تفکر تکرار میشود یا کامل-ناقص یا دور-نزدیک به آن اصلش در مثل افلاطونی یا دژاوو؟ یک فیلسوف ایکسی، در زمان و مکان ایکس، میگوید هرچه هست در ذهن ماست و یک متفکر-خواننده ای به نام بهرام، رسیده در زمان و مکانی ایکس، در آلبوم هیچ، میگوید که: «داشتم فکر میکردم که هرچی هستم رو ساختم تو سرم.» میسازد در سرش، میبیند، میشوند، میبوید، حس میکند، فکر میکند، میکنی، در سرت، در سرش، سرش، سرش، سرش، خزش، مکش، جهش، رهش، از چه؟ از وزن و ریتم و سرعت و حرکت و زندگی-جنبش: ببین چشمهات رو ببند به لحظه... میبینی من اینجا: تو من رو ساختی تو مغزت: ریشه، اشتباه خوب، بهرام. تو نشسته یی روی فیلم، فیلم به چشمانت میآید یا ببینده اش میشوی. و در هر دو حالت، ساخته میشود در مغزت. کم کم جان میگیرد، شعله میکشد، آگه بیاد بیرون، آگه بیای بیرون.

دو:

تو تو این اتاقی یا این اتاق تو ذهن من؟ مثلاً آمده ای در یک سالن تاریک، همه به صف و ردیف، رو به پرده ی نقره ای. سینما. با توالی تصاویر، در شانزده یا بیست و چهار بار در ثانیه، حس میکنی فیلم جریان دارد، آدم ها، مکان ها، دیدنی ها، حرکت میکنند و ایستا نیستند. سرعت معین شاتر دوربین، توهم زنده بودن میسازد. اگر تندتر عکس بگیرد و این عکسها را بجسباند به هم، تصاویر-فیلم کند میشود و اگر کندتر بگیرد، تند میشود. چه در تندی و چه در کندی، چه در ریتم طبیعی و عادی، دوربین یا تدوینگر چیز-چیزهایی را ثبت و ضبط میکند، که این چیزها، اولاً در زمان ادراک میشوند. در زمان حال، پیش و پس میشوند و حامل افکار، احساسات، نکات، و یا داستانی هستند. طبیعی است که این پیامها-نشانه ها، از سوی مخاطب باید رمزگشایی شود تا فهمیده-سنجیده شود. فرض بگیریم که فیلم، یک محرک است، این محرک صرفاً در صورت وجود ذهن مخاطب-انسان، تجربه-ادراک میشود، و این تجربه-ادراک نیز، در همان ذهن رخ میدهد، حالا این ذهن، با فیلم به تحریک فکری-حسی میتواند برسد، و یکی از عواملی که این توانایی-امکان را میتواند بیشتر محقق کند، چگونگی استفاده از زمان است.

سه:

در دنیای بیرون از فیلم، زمان ساکن نمی شود. مدام در حال تنفس است. مدام به سوی آنجا که جایی نیست، می تپد و رگ های هستی را پر خون می کند. چیزی که مشخص است تاثیر گذر زمان، بر موجودات است. که همین امر، این سوال را مطرح می کند که زمان بیرون از موجودات وجود دارد یا درون موجودات یا هم در این است و هم در آن و یا بینابین و یا...؟ یک گل سرخ، چه از حیثی که یک دانه است، چه حیثی که قد می کشد، چه حیثی که شکوفا می شود، چه حیثی که به آرامی سر خم می کند، چروک می شود، خشک می شود، بی تری و طراوت می شود، شکننده، کوچک و کوچکتر، شونده، سیاه شده، می ریزد. ریخته-ریزش. چه برگ هایی جداشده و تک افتاده باشد، همگی نمود و بلوغ و وجوه همان دانه است. دانه در یک زمان خاص در خاک می رود، در یک زمان خاص رشد می کند و می بالد، و در یک زمان خاص، پژمرده می شود و تمام. شاید، تمام. البته که همین فرایند هم بستگی دارد به علل لازم و کافی. ولی همین قطعی است؟ این چشمه ای من ببینده است که پژمردگی-رشد گل را میبیند، یا ذهن من است که این فرایند را میبیند، یا این خود دانه-گل است که فرایندش را طی میکند، یا این فرایند است که دانه-گل را هدایت میکند، یا نفس شدن-بودن جبری است؟ اگر جبری باشد، میتواند چند مسئله را به میان بکشد: علل لازم و کافی، چستی و چگونگی ماهیت و وجود، نسبت مکان و زمان. زمان، هست و در گذار است و یا به ادراک هست-بودن و در گذار دائم بودن درمی آید. و درین حین، این ادراک هست و گذار - اقلاً در همین زندگی روزمره در زمین - همزمان که به شکل عادی-عادی شده سپری می شود و عادی-عادی شده درک می شود، همزمان هم به روال-منوال عادی درک نمیشود. کند میشود یا تند، میپرد یا کش میآید، شدت میابد و حلت، منظم میشود یا نامنظم، سطحی میشود و عمیق، مکرر میشود، و هرچیز دیگری که سوی آن حالت روتین-معمول است. درین حالت - به نظرم - هم تمرکز و توجه و شناخت در مسیر متفاوتی میفتند، و هم به تبع همین موارد، جذب شدن و دفع شدن پیش میآید. و به همین سیر، در جذابیت، درگیری، اشتعال، فعال-فعالیت، و ساختن پیش میآید: یک جای فیلم به هیجان میآیی و یک جای موسیقی کرخت میشوی و کلافه، یک جای زندگی گلی رسیده را بو میکنی و بوی خوب گل ترکیب میشود با صورتی چون گل، و یک جایی میگوی: گل سرخ فردای خونه ها، ادامه ی خون ماست(گل سرخ، مجسمه، سوزنا). چگونه این موارد باهم جمع میشوند؟

چهار:

بباید به مرور متمرکزتر شوم. این مواردی که گفتیم، چگونه در فیلم باهم جمع می شوند؟ چگونه در تجربه ی دیدن یک فیلم احساس می شود؟ در مواجهه با یک فیلم، یک فیلم داستانی، عواملی که آن فیلم را تشکیل می دهند محدودند. مثلاً از یک آغاز و پایان، از مقدار مشخصی نما-تصویر، روایت، موسیقی برون دیجیتیک، تدوین و مونتاژ. در اینجا آنچه اهمیت پیدا میکند چگونگی روایت است. روایتگری. این چگونگی، تمامی ساختار فیلم و واکنش مخاطب را میسازد. چگونگی میشود علت وجودی-ماهوری خود فیلم، و تأثیری که بر مخاطب می گذارد. حالا میتواند معلول هایی ریز و جزئی تولید کند، و یا معلول هایی بزرگتر. اما این ساختار روایی، از چه چیزهایی تشکیل میشود که باعث میشود مخاطب با آن همراهی کند؟ چه چیز-چیزهایی باید باشند که فیلم برای بودنش، نیازمند آنهاست؟ و یا در نگاهی-مثالی عقبتر و بعدتر: چه چیزهایی باید در

همین متنی که من مینویسم و جلوی شماست، وجود داشته باشد تا خوانده شود؟ متن درباره ی رابطه ی فیلم با زمان است؟ خب کلی کتاب و مقاله و سخنرانی راجع به نسبت زمان و فیلم وجود دارد. چه در حیطة ی فلسفی، چه روانشناسی، چه سبک و ساختار داستان نویسی و چه مطالعات بینارشته ای. این متن من، چه چیزی دارد که اولاً توصیف صرف فیلم نباشد... حالا باید «ها» کنم. باید گزینش و جهت دهی نباشد... باید با خودکارم بین یک جوری ذهنم را به کار بگیرم. باید با خودکارم بین انگشتهام بازی کنم و خیره بشوم-باشم به کاغذ. باید هی نشانگر چشمک زنی که در برزخ نوشتن و حذف کردن است جلوم بیاید و برود. یک خط عمود و صاف. هیچ. خط، هیچ. خط، هیچ. خط، هیچ. از یک سو این میآید در ذهنم که هرچی نوشته ای از ابتدای متن تا الان، فقط سیاهه بوده و قلم زدن. از یک سو کرم پیوند-ارجاع خط-هیچم با هیچ بهرام می لولد در سرم. از یک سو همین کرم می خواهد راهی پیدا کند تا عین یک پاریکه آب به ضرب و زور و جاذبه خودش را برساند به آن چیزی که می خواسته. چی می خواسته؟ می داند و نمی داند. می داند که کل ایده و جرقه ی نوشتن از فیلم قطار رویاها شروع شده. از سرعت آرام فیلمی که راجع به تنهایی و زندگی است. یادش می آید که از نرمی و گرمی شروع شدن عشق و زندگی یک مرد و یک زن خوشش آمده بود. با همان نگاه های مرد، با همان جنبیدن لب های زن، با همان سکوت هایشان در قدم زدنشان، لبخندشان، نگهداری از دختر کوچکشان، دلش هوس کرده بود یا به ذوق رسیده بود که چقدر ساختن یک زندگی میتواند اوج روزمرگی و تلاش، لذت بخش باشد. حس کرده بود که این پیوند کار و صحبت، آسایش و غفلت، امید و صحت، سلامت و گریه، قدرت و غم، کسالت و وهم، میتواند زیبا باشد. که رسیده ای به عشق، دلت قرص و گرم است، به خانه ت، زنت، بچه ت، قدرت بدنت، بودن کرو-رکرو درخت، هزاران تبر، بنشینید دور یک آتش کوچک بعد یک روز سخت. بعد برمیگردی شهرت و میبینی آتش سوزی شده. انگار همه ی درخت هایی که قطع کرده ای عصیان کرده اند. لج کرده اند. به خشم رسیده اند و تر و خشک را باهم سوزانده اند. می سوزند. می سوزد چشمهات. چشمهات؟ می دوی سمت خانه ت. باختر؟ بوی دود. کورم. عاشقم. کرم. جهنم. مُردن. آتش است و آتش است و آتش. قلبم، سرم، خانه ام... من؟ تنها و افسرده و بدبخت. من؟ دوباره کار و غذا و خوابیدن. من؟ منم و تنها زندگی کردن و اندکی امید و تنها پیر شدن و سَنَم میروم بالا به آرامی و پیرتر میشوم ولی زنده و زندگی میکنم به تنهایی در جریان آهسته ی زندگی. من کیست؟ من مردی است به نام رابرت درون فیلمی که میبینم من. من کیست؟ من صالحی است با فلاں سن و بهمان عقیده و فلاں کرده و نتیجه ای که من ش را ساخته. من کیست؟ من مجموعه ای متشکل از سنت و باور و مذهب و طبقه و سیاست و جنسیت و فرهنگ و تمامی آنچه بر من اثر میگذارد و از من تأثیر میگیرد. پس من کیست؟ کدام من مینشیند رویبری فیلم و کدام من با فیلم به تعامل دست می زند؟ و چگونه به تعامل می رسد؟ چگونه می تواند برسد؟ در حین فیلم؟ قبل فیلم و متأثر حواشی و آگهی های منتشر شده پیش از دیدن فیلم؟ بعد فیلم و در تصور-تفکر برآمده از لحظه-لحظاتی از فیلم؟ و بر فرض که یکی یا تمامی اینها، چطور و چرا؟ چرا همچنین تعاملی در مخاطب شکل می گیرد؟ اگر مخاطب اصلاً نتواند تمامی زمان فیلم را ببیند، آن موقع آیا تعاملی به کاملی شکل می گیرد؟ به شکل ناقص چطور؟ شاید

به شکلی ساده بتوان گفت اگر فیلم به عنوان محرک، مخاطب را تحریک نکند، آنگاه اصلاً تعاملی شکل نمیگیرد. و این تحریک امری است که متکی به زمان است. چه زمان درون فیلم، چه زمانی که بیرون از فیلم سپری میشود، چه چگونگی نمایش زمان، در درون فیلم. این چگونگی، هم روایت داستانی و هم روایت بصری را در برمی گیرد. حالا بسته به خود داستان، زمان می تواند با آن هماهنگ بشود یا نشود. مثلاً زمان کند فیلمی چون طبیعت بی جان، در راستای نشان دادن همان داستان پیرمردی است که در کندی پیری و کسالت سیر میکند. یا زمان سریعی که در شرلوک هلمز یا فرار از زندان اجرا میشود، هم برای نمایش تب و تاب اشخاص و هول و ولای درون خود داستان است، هم جذب بیشتر مخاطب به سریال. البته که این به مضمون خود داستان هم برمیگردد. مضمون هایی که نیاز به دقت و عمق کمتری دارند، و یا صرفاً یک سری سلسله حوادث برای ایجاد هیجان و اضطراب لحظه ای قرارست ایجاد شود، طبعاً با سرعت بیشتری همراه می شوند. این سرعت در روایت، باعث میشود که محرک هایی که مخاطب باهاشان روبرو میشود تعدادشان افزوده شود، و دیگر فرصت کافی برای تأمل رو هرکدام ازین موارد به شکل جدا ندارد، و نوع ادراک مخاطب، به شکل لحظه ای، دومینوار، و بدون تمرکز و توجه کافی، سپری می شود. البته که این به این معنی نیست که هر سرعتی در روایت، در تضاد با توجه و تمرکز و تعامل و ادراک باشد. و از آنسو به این معنی هم نیست که هر آهستگی در روایت، مساوی عمیق بودن یا اوج تمرکز و توجه مخاطب باشد. و مسئله دقیقاً همین جاست. مسئله اینست که اگر هنر به وسیله ی هنرمند خلق میشود تا در دسترس مخاطبان قرار بگیرد، آنگاه خود مخاطب اهمیت پیدا میکند. اهمیت مخاطب نه به این دلیل که هنرمند دنبال سلیقه یا ذائقه ی او باشد. بلکه به این دلیل که اثر هنری، برای نمود بهتر خود، نیازمند اینست که درون خود، از ویژگی هایی برخوردار باشد، تا بتواند خود را به خوبی پرورانده باشد. تا بتواند به آن هستی و دلیل وجودی ای که دارد، نزدیک و نزدیکتر بشود. با این فرض می توانیم بگوییم اگر - در مقیاسی عام - اثری هنری نتواند خودش خودش را خلق و تعریف کند، آنگاه در پایه های ساختاری خودش، مشکل دارد. و وقتی خود اثر مشکل داشته باشد، توقع تعاملی بی اشکال از سمت مخاطب با آن، زیاده است. و درین حین، که ما موضوع صحبتمان فیلم و داستان است، زمان نقش مهمی پیدا میکند. به شکلی که زمان یکی از همان پایه های سازنده ی فیلم یا داستان میشود. خصوصاً برای فیلم که - مثلاً در اکرانش - مانند موسیقی - مثلاً در اجرایش - شبیه می شود: امری زمانمند. و زمان، با تندی، کندی، آهستگی، سرعت، و چگونگی اجرای همین موارد ساخته می شود. و این ساختن، هم معنا-احساس خود فیلم را می سازد هم تعامل مخاطب با آن را. حالا وقتی که استفاده از زمان در روایت، هم آن مضمون-علت خود اثر را نمایش ندهد، هم باعث جذب مخاطب نشود، دیگر چگونه می توان از آن اثر و تأثیرش صحبت کرد؟ شاید مانند فیلمی چون قطار رویاها و یا طبیعت بیجان هماهنگی احساس و مضمون، با ساختار روایی و زمان آن هماهنگ شود و جفت و جور بشود. اما اگر هماهنگی رخ ندهد - سوی پارودی یا ساختارشکنی - مانند یک دست انداز یا وقفه، ریتم روایی داستان-زمان مختل میشود، و ممکن است دیگر هیچ مخاطبی پای کار ما نشیند و تشیند در اتاق اثر ما، چه برسد به اینکه بخواد به ذهن مولف و ذهن خودش و ذهن جمعی بیندیشد و کنش-واکنش های اینها، رو همدیگر. آن موقع دیگر نه تزی هست و نه آنتی تزی. سنتز هیچ و هیچ.

«آگهی ثبتی

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۰۰۰۳۹۴۵/۳۱۲۰۱۰۰۰۲۶/۱۴۰۲۶ و ۳۸۲۹/۱۰۰۰۰۳۱۲۰۱۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ در پرونده کلاسه ۱۰۰۰۰۰۷۱۴/۱۲۰۱۰۰۰۰۵۹۷/۱۴۰۲۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای حجت اله کوه نشین فرزند رمضان مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۳۸۹/۲۷ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره۳۶-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۸ حوزه ثبتی رامیان که انتقال ملک مع واسطه از مالک رسمی (آقای جواد کوه نشین دارنده سند رسمی به شماره ۳۷۵۱۸ مورخ ۰۹/۰۱/۱۳۵۹).در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ،موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ (چهارشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ (شنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۳۳۲۷

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۰۰۰۰۵۷۱۴/۳۱۲۰۱۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ و ۳۸۲۹/۱۰۰۰۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای محمود صدیق سارونی فرزند درویش مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۷۷۰۶/۹۴ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۱۱۲ فرعی از ۷-اصلی واقع در استان گلستان شهرستان رامیان بخش ۷ حوزه ثبتی رامیان که متقاضی دارنده سند مالکیت مشاعی می باشد.در صورتی که اشخاص ذی نفع به رأی اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ،موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ (چهارشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ (شنبه)
لیلا کاغذلو – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۳۳۲۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۰۰۰۴۰۷۸/۳۱۲۰۱۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم نوری جای مند فرزند عوض محمد به شناسنامه شماره ۳۰ صادره از در شش‌دانگ عرصه و اشیان هر یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۷۰۰۰۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ثبتی ۸ فرعی از ۲۱۷-اصلی قریه گل خوجه آرق بخش ۹ حوزه ثبتی کالاه انتقال ملک از مالک رسمی (امان نظر جهانی و خدا نظر نیازز هر یک نسبت به ۳۵۰۰۰ مترمربع) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه۱۰/۰۳/۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۰/۰۲/۱۴۰۴
بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلا-م الف ۱۳۳۳۳

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۴/۰۰۳۴۹۶/۰۰۳۳۹۶ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کالاه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم فرزاد عزیز عوض به شناسنامه شماره ۷۱۰۱ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی (مسکونی– تجاری) به مساحت ۳۲۷،۵۵ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۷۲ فرعی از ۲۱۳ – اصلی واقع در بخش ۹ شهرستان کالاه انتقال ملک مع واسطه از مالک رسمی (ریاض اله سنایی) محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه۱۰/۰۳/۱۴۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۰/۰۲/۱۴۰۴
بهمن سارلی – رئیس ثبت اسناد و املاک کلا-م الف ۱۳۳۴۹

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۴

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ – آئین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر در ثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رأی جهت صدور سند مالکیت گردیده اند در دو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:
۱-رأی شماره ۱۰۰۰۰۵۷۱۴/۳۱۲۰۱۰۰۰۰۲۶/۱۴۰۲۶ و ۳۸۲۹/۱۰۰۰۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای جلال اشتری فرزند محمد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت

به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۲۵ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۶ فرعی از ۷-اصلی واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبتی رامیان به آدرس استان گلستان –شهرستان رامیان – شهر تاتار علیاء که انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی (آقای حسن ارغیده) .
۲- رأی شماره ۱۰۰۰۰۵۷۲۱/۳۱۲۰۱۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ در پرونده کلاسه ۲۸۹/۱۰۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای یاسین اشتری فرزند خلیل مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۹۸/۵۰ مترمربع در قسمتی از پلاک های شماره ۱۴۶ و ۸۰ هر دو فرعیات از ۷-اصلی واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبتی رامیان به آدرس استان گلستان –شهرستان رامیان –شهر تاتار علیاء که انتقال ملک از مالکین رسمی به شرح: (قطعه اول به مساحت ۸۰/۲۳ مترمربع در قسمتی از پلاک ۸۰ فرعی از ۷-اصلی واقع در بخش ۱۱ رامیان انتقال ملک مع واسطه از مالک رسمی نوراله اشتری و قطعه دوم به مساحت ۱۸/۲۷ مترمربع در قسمتی از پلاک ۱۴۶ فرعی از ۷-اصلی واقع در بخش ۱۱ رامیان انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی حسن ارغیده). در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستا ها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند، معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت ،موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ (چهارشنبه)
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰ (شنبه)
لیلا کاغذلو– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک رامیان- م الف ۱۳۳۵۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۰۰۰۴۱۸۷۰۹/۳۱۲۰۱۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ مورخ ۰۹/۲۶/۱۴۰۲۶ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس پرونده کلاسه ۱۰۵۶۳/۱۲۰۰۰۴۱۱۴۱۲۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید ایمان طباطبائی به شناسنامه شماره ۲۹۷۳ کدملی ۰۸۳۶۳۰/۲۰۳۲۰ صادره فرزند سیدعلی متولد ۱۳۶۵ در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۰۰ مترمربع ۱۰۰۰ فرعی از پلاک شماره ۱۹۴۲ فرعی از ۱- اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد واقع در شهر گنبدکاووس شهرک بهارستان خیابان متری کوچه چهارم بن بست هشت متری خریداری از مالک رسمی آقای خانم از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰

رضا سارانی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس م الف: ۱۳۳۳۳

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض منصور پائیزی کد ملی ۰۸۳۰۰۱/۲۱۲۲۰ متقاضی کلاسه پرونده ۱۰۱۰۰۱۰۱۰۱۴۱۴۱۲۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۹۴،۵۵ مترمربع از پلاک ۱۰۸- اصلی واقع در اراضی باکر محله بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۶
سیدعبسی میرکاظمی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۸۸۴۴۲

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه اعظم تاتار بشماره ملی ۱۲۱۲۸۶۷۱/۲۱۲۸۶۷۱ پرونده ۱۰۱۸۹/۱۴۱۴۱۴۱۲۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ در شش‌دانگ ایجابی یکباب ساختمان بمقتضای دانگ مشاع از شش‌دانگ عرصه که مابقی آن وقف است به مساحت ۲۰۱،۹۷ مترمربع از پلاک شماره ۸۸- اصلی واقع در اراضی جعفر آباد بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۶
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۸۸۹۹۴

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض سیدمحمدجواد شمس الهی کدملی ۰۱۲۱۸۶۵۹۰۱/۲۱۲۱۸ متقاضی کلاسه پرونده ۰۰۰۳۴۰/۱۲۰۰۰۴۱۱۴۱۲۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ در شش‌دانگ ایجابی یکباب ساختمان به مساحت ۳۰۰۴۵ مترمربع که دارای ۳۰۴۵ مشاع از ۲۳۸۵۰ سهم شش‌دانگ عرصه است بمساحت ۳۲۸۳،۵۰ مترمربع با قدالسهلم از کلیه مشاعات و مشترکات محوطه مشاعی بمساحت ۱۸۰۷۷۰ مترمربع طبق قوانین جاری و عرف محل از پلاک ۰ فرعی

گلشنجه

اطلاع رسانی»
شنبه ۲۰ دی ماه۱۴۰۴/
سال بیست و هفتم/
شماره ۳۱۱۲

از ۲- اصلی واقع در اراضی یله باغ بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۶
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۸۹۳۳۸

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۸،۱۱ مترمربع پلاک ۱۵۷۲۳ فرعی از ۳ اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی آقای حسن محمودآبادی فرزند شیرعلی ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ در محل وقوع ملک واقع شهرستان گرگان اراض اوزینه بازدید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سى روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار شنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۸۹۳۵۵

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۲۰ مترمربع پلاک ۱۵۷۲۸ فرعی از ۳ اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی آقای روح اله محمدخانی فرزند شعبان ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ در محل وقوع ملک واقع شهرستان گرگان، اراضی اوزینه بازدید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سى روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار شنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۸۹۹۳۳

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض نصیبی عباسی شماره ملی ۲۱۲۲۷۹۰/۲۱۲۲۷۹۰ متقاضی کلاسه پرونده ۱۰۸۳۷/۱۴۱۴۱۴۱۲۰۰۰۰۴۶/۱۴۰۲۶ در شش‌دانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است به مساحت ۱۵۰ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت از تصرفات متقاضی دارد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی میشود از این رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارائه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۰۶
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۸۹۹۷۳

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی به مساحت ۱۲۸،۵۱ مترمربع پلاک ۱۵۷۲۵ فرعی از ۳ اصلی واقع در اراضی اوزینه بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی آقای علیرضا مطلبی پور فرزند صفر ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ در محل وقوع ملک واقع شهرستان گرگان، اراضی اوزینه بازدید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سى روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار شنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۹۰۳۷۵

آگهی تحدید حدود اختصاصی

تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۴۱۷،۰۴ مترمربع دارای ۹۵۶ فرعی از ۱۵۳ اصلی واقع در اراضی نوده شریف بخش ۳ حوزه ثبتی گرگان ملکی کبری خمک فرزند علی ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ در محل وقوع ملک واقع شهرستان گرگان، اراضی زراعی نوده شریف بازدید بعمل خواهد آمد از این رو چنانچه مجاورى نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقى برای خود قائل است میتواند فقط تا سى روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک به اداره ثبت شهرستان گرگان تسلیم نموده و علاوه بر آن طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند بدادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود.
تاریخ انتشار شنبه ۱۴۰۴/۱۰/۲۰
سیدعبسی میرکاظمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه دو گرگان از طرف احمد نویان– شناسه آگهی ۲۰۹۰۸۲۳

قلم مهندس

«

بررسی وضعیت پیاده روها در شهر

(از سری یادداشت های تهیه شده پیرامون آسیب شناسی فضاهای عمومی شهری)



رضا جهانی

غرش رعد و برق در آسمان، عابر پیاده را یک لحظه در جای خود میخکوب کرد، باران در حال باریدن است و مرد پیاده با چتری در دست در پیاده رو کم عرض خیابان به طرف مقصدش حرکت می کند. چند قدمی نرفته است که با تیر برق در وسط پیاده رو مواجه می گردد، بین ستون بتونی تیر برق و دیوار ساختمان، فاصله ای نیست که عابر پیاده بتواند همراه با چترش از آن عبور کند، به ناچار از کنار مانع و از روی کانال (جوی آب) به باند سواره می پرد و اندکی از مسیر خود را در قلمرو ماشین ها طی می کند تا در موقعیت مناسبی دوباره به پیاده رو برگردد، در این هنگام اتومبیلی به سرعت از کنار او رد می شود و آب گل آلودی که در چاله سطح خیابان جمع شده است را به لباس و سر و صورت عابر می پاشد و از صحنه دور می شود.

وضعیت پیاده رو در سطح شهرها داستان تکراری رعایت نکردن حقوق شهروندی است، داستان ناتمامی از مشکلاتی که گریبان مردم کوچه و خیابان را می گیرد. تجاوز ساختمان ها به حریم پیاده رو، سطوح ناصاف، عرض کم، سد شدن معابر و پیاده روها با مصالح و نخاله های ساختمانی و اجناس مغازه ها و...، از مشکلاتی است که معمولاً عابران پیاده با آن روبرو هستند. امروزه پیاده روها در بیشتر مواقع از استانداردهای لازم برخوردار نیستند و فضای پیش بینی شده برای عبور مردم با حجم تردد آنها مناسب نیست، چیدمان غیر اصولی صندوق های پست، تیرهای برق و سطوح های زباله و... در مسیر پیاده روها، موانع متعددی را بوجود آورده و رفت و آمد عابران را مختل کرده است. نور و روشنایی شبانه اکثر پیاده روها در بسیاری از شهرها متعادل و مناسب نیست، برخی از مغازه داران بخش عمده ای از فضای پیاده روهای جلوی مغازه هایشان را ملک شخصی خود می پندارند و اجناس خود را در محل عبور عابرین پیاده می چینند! در حال حاضر، پیاده روهای شهری بدون توجه به مکان آنها و حجم تردد عابرین و کاربری های مجاور این پیاده روها، شبیه هم طراحی و اجرا می شوند، فارغ از اینکه این پیاده رو بخشی از یک خیابان عبوری است یا یک خیابان تجاری، چه حجم عابرینی از آن عبور می کنند و یا جاذبه های گردشگری موجود در مسیر این پیاده روها و یا ساختمان ها و مجموعه های مسکونی با تراکم بالا (ساخته شده و یا پیش بینی شده برای احداث) چه تاثیری بر افزایش تراکم تردد عابرین پیاده در این مسیرها خواهد داشت؟ پیاده روهای احداثی در بیشتر موارد از یک الگوی کلی و کلیشه ای تبعیت می کنند، الگوهایی که بر اساس آن دو مسیر پیاده به صورت نواری باریک در دو طرف یک مسیر پهن سواره واقع شده است. بطور کلی می توان گفت: پیاده روهای شهری، در بسیاری از موارد فاقد هر نوع کیفیت برای حضور انواع رفتارهای پیاده هاست. گاهی مسیرهای حرکتی برای عابر پیاده به قدری مغشوش و نامناسب هستند که خسته کننده و آزار دهنده تر می شوند. وضعیت نابسامان مسیرهای پیاده به لحاظ شرایط فیزیکی، کالبدی بر روان شهروند هم تاثیر منفی می گذارد و باعث می شود که افراد سعی کنند از آن فرار کرده و به ناچار به استفاده از اتومبیل شخصی بپردازند. در این میان نه تنها دود و آلودگی هوای شهر و آلودگی های صوتی و زیست محیطی و مشکلات دیگر بیشتر می شود، بلکه شهروند نسبت به بسیاری از محرک های محیط از جمله مکان های تاریخی، نقاط خاطره انگیز و جاذبه های محیط بی توجه شده و بهره ای از آنها نمی برد. نباید فراموش کنیم که پیاده رو محل عبور انسان است و انسان در مرحله اول نیازمند ایمنی و امنیت می باشد. انسان یک موجود اجتماعی است و به تعامل با هم نوعان

خود نیاز دارد، یک شهر بعنوان محل زندگی انسان ها نیازمند فضاهایی برای تعاملات اجتماعی شهروندان می باشد و پیاده رو از جمله مکان هایی است که افراد در این مکان ها، در کنار هم قدم می زنند، با همدیگر آشنا می شوند، ارتباط چهره به چهره برقرار می سازند و به لطف این همراهی و هم قدمی، اندکی نیز فعالیت جسمانی دارند و بر سلامت روحی و جسمی خویش می افزایند. علاوه بر اینها، پیاده روی نقش عمده ای در سرزندگی محلات و افزایش روابط اجتماعی میان ساکنین یک محله دارد. طراحی کالبدی مناسب برای پیاده روها و لحاظ نمودن استانداردهای لازم برای عرض این پیاده روها، نوع کف سازی، شیب آن ها، تامین روشنایی شب و... از عوامل تاثیر گذار در پیاده روی مردم بشمار می رود. پیاده رو بعنوان یک فضای عمومی اجتماع پذیر و انسان مدار در ساختار شهر، صرفاً بعنوان فضایی برای عبور پیاده نیست، پیاده رو مکانی است که در آن رفتارهای متنوعی همچون قدم زدن، دویدن، ایستادن، تماشا کردن، نشستن و گپ زدن، نشستن و استراحت کردن، بازی کردن و دست فروشی و... اتفاق می افتد. اما آنچه که امروزه بعنوان پیاده رو با آن مواجه هستیم، سرشار از بی توجهی به نحوه حضور و حرکت پیاده ها (چه به لحاظ فیزیکی و چه به لحاظ روانی و نوع رفتار آن ها) است. علیرغم آنکه نخستین توفعی که از یک پیاده راه و یا پیاده روی می رود، روانی حرکت و ایمنی است، چه بسازند مواردی که فرد پیاده در مسیر حرکت خود در پیاده رو با موانعی همچون تیر برق و تلفن، رمپ پارکینگ یک واحد مسکونی و یا تجاری که به فضای پیاده رو تجاوز کرده، پله ناشی از اختلاف سطح ساختمان و پیاده رو، مسیر سواره ای که پیاده رو را بدون هیچ علامت هشدار دهنده ای



قطع نموده و... مواجه می شوند که بدلیل بی توجهی طراحان شهری و یا مجریان آن ها بر سر راه او قرار گرفته و حرکت روان و ایمن او را مختل نموده است. شهرها به دلیل ارتقا کیفیت زیست محیطی در جهت کاهش سوخت فسیلی، بهبود سلامت جسمی و روانی انسان، افزایش روابط متقابل اجتماعی میان شهروندان و کمک به انسانی کردن محیط های شهری، به حرکت عابر پیاده وابسته است. بازگشت و رویکرد مجلد به سرزندگی فضاهای شهری خصوصاً در مراکز شهری و از دیدگاه «عابر پیاده»، ضرورتی اجتناب ناپذیر به نظر می رسد. (کارمونا و همکاران، ۲۰۰۳) زندگی سالم و آرام در شهری امکان پذیر است که نیازهای انسان در کالبد آن شهر تامین شده باشد، نیازهای بشری در شهر فقط به ساختمان های مسکونی و تجاری خلاصه نمی شود، انسان علاوه بر فضای خصوصی، به فضای عمومی و اجتماعی هم نیاز دارد تا در این فضاها و مکان ها به تعامل با همسایگان و همشهریان خود بپردازد. آیا فضاهای بسیار اندک و غیر استاندارد عمومی موجود در شهرهایمان، پاسخگوی این نیازهای فطری و ذاتی انسان است؟ سخن بسیار است و مجال کم، در اینجا مطلب را با سخنی از جان راسکین (معمار و فیلسوف انگلیسی) به پایان می رسانم که می گویند:

«اعتبار هر تمدن بزرگی در شهرهای آن نهفته است و میزان عظمت هر شهر را در کیفیت فضاهای عمومی آن، نظیر پارک ها، میادین، خیابان ها و پیاده روها باید جستجو نمود».

عضو سازمان نظام مهندسی ساختمان
استان گلستان

انار گلستان جایگاه خود را از دست داد

به کانون اصلی ظهور آفات نوظهور در کشور خبر داد و گفت: تغییر کاربری اراضی، کشاورزی فشرده و جابجایی محصولات، این روند را تشدید کرده است. محبوه شریفی بیان کرد: یکی از خطرناک ترین این آفات، کرم خوار پاییزه است که برای نخستین بار در مهرماه ۱۴۰۴ در مزارع ذرت روستای والش آباد گرگان شناسایی شد. وی افزود: این آفت شب پرواز با توانایی جابجایی تا ۱۰۰ کیلومتر در یک شب، میزبان اصلی اش ذرت است اما محصولات راهبردی مانند گندم، جو، برنج، کلزا، چغندر، قند، سویا و سیب زمینی را نیز تهدید می کند. شریفی هشدار داد: حتی ۰.۲ لاو در هر بوته ذرت می تواند تا ۲۵ درصد عملکرد را کاهش دهد. مگس میوه مدیترانه ای نیز که از سال ۱۳۹۶ در گلستان مشاهده شده، اکنون تمام استان حتی دورافتاده ترین روستاها را درگیر کرده است که این آفات با بیش از ۴۵۰ میزبان شناخته شده، از مرکبات و هسته داران تا

اثرات آن تا چند سال آینده نیز ادامه خواهد داشت. محمدمتقی مبشری عوامل اصلی این بحران را گرمای شدید هوا، عدم اقدام به موقع کشاورزان و سمپاشی های بی رویه دانست و افزود: این اقدامات نه تنها آفات را کنترل نمی کنند، بلکه با نابودی دشمنان طبیعی آن ها، زمینه تقویت و گسترش آفات را فراهم می آورند. وی با یادآوری تجربه های گذشته، از جمله خسارات سنگین به مزارع گندم در دو دهه پیش، افزود: امروز نیز با افزایش سرعت گسترش آفات مانند مگس مدیترانه ای و گونه های مشابه، شرایط نگران کننده ای در استان حاکم شده است. وی گفت: در گذشته هر چند سال یک بار با یک آفت جدی مواجه می شدیم، اما اکنون در فاصله ای کوتاه، چندین آفت به طور همزمان فعال شده اند. محقق بخش گیاه پزشکی مرکز تحقیقات گلستان، نیز با اشاره به ویژگی های اقلیمی منحصربه فرد استان با داشتن ۹ زیر اقلیم از تبدیل شدن گلستان

استان گلستان به عنوان یکی از قطب های اصلی تولید محصولات کشاورزی ایران که در ۱۵ محصول راهبردی رتبه های اول تا پنجم کشوری را در اختیار دارد این روزها با تهدیدی جدی از سوی آفات نوظهور مواجه است و کارشناسان گیاه پزشکی هشدار می دهند که اگر مدیریت علمی و پیشگیرانه ای صورت نگیرد، خسارات جبران ناپذیری به اقتصاد کشاورزی منطقه وارد خواهد شد که نشانه های این تهدید، در انار گلستان به وضوح قابل مشاهده است. به گزارش ایرنا و بر اساس اظهارات متخصصان مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی گلستان، محصول انار استان که زمانی جایگاه ویژه ای در بازارهای داخلی داشت، امسال به دلیل هجوم گسترده آفات، کیفیت و کمیت سابق خود را از دست داده است. پژوهشگر ارشد و متخصص حشره شناسی گفت: خسارات وارده به باغ های انار چنان گسترده است که

سبزیجات را هلف قرار می دهد و حتی نازج های شهری به پناهگاه زمستانی آن تبدیل شده اند. شریفی از شناسایی مگس میوه شرقی برای نخستین بار در تیرماه ۱۴۰۴ در گلستان خبر داد و افزود: این آفت در فهرست قرنطینه خارجی قرار دارد و همراه با گونه هایی مانند مگس هلو و شپشک آردآلود پنبه، تهدیدهای جدیدی برای محصولات متنوع استان ایجاد کرده است. وی با تأکید بر پیشگیری برای مقابله با این آفت ادامه داد: پایش زودهنگام، آموزش هلفمند کشاورزان، به کارگیری روش های نوین پیش بینی و پرهیز از سمپاشی بی رویه از جمله راهکارهای مبارزه با آفت های کشاورزی است. گلستان با تولید سالانه حدود پنج میلیون تن محصول کشاورزی در شرایط عالی، نقش حیاتی در امنیت غذایی کشور دارد و بی توجهی به این تهدیدات می تواند رتبه های برتر استان در محصولاتی مانند انار، هلو، کلزا و گندم را به خطر بیندازد.